

中 国 当 代 山 水 画 经 典

中 国 当 代

山 水 画 经 典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

朱道平 卷

天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代山水画经典. 朱道平卷/朱道平著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5305-3425-0

I. 中… II. 朱… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002279号

中国当代山水画经典 朱道平卷

主 编: 龙 瑞 戴剑虹

艺术总监: 谢冰毅

执行主编: 李 如

策划设计: 河南星瀚文化传媒有限公司

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 薛 强

技术编辑: 高 振

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道150号 邮编: 300050)

电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 本: 2007年1月第一版

版 次: 2007年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 978-7-5305-3425-0

定 价: 50元

版权所有, 侵权必究

前言

在这中华文明的源头、文化积淀丰厚的中原地带,为国内美术界搭建一座畅所欲言、学术交流、研讨的平台,是河南星瀚文化传媒有限公司的夙愿。由于诸多因素直到今年初春方成立“星瀚美术论坛”。目前,已受到业内人士的关注、支持!“星瀚美术论坛”以弘扬当代绘画艺术,引导、研讨美术发展方向为己任,拟定对中国山水画、人物画、花鸟画及油画每两年举办一届画展和学术研讨会。

本届“中国当代山水画经典”画展和学术研讨会,为“星瀚美术论坛”首届举办。得到了中国美术家协会艺术委员会的支持,并由著名理论家孙克、薛永年,著名山水画家方骏、龙瑞、张复兴、朱道平、满维起、范扬、谢冰毅、曾先国、林容生、卢禹舜、何加林等人组成艺术研讨委员会;出版《中国当代山水画经典》精品系列画集,由天津人民美术出版社出版,并鼎力协助。

当确定首届“星瀚美术论坛”(山水篇)学术研讨会的人员时,我们选取在当代山水画界已功成名就,学术上具有权威性、高水准的著名画家和由全国知名度较高的理论家来邀请。因为,当前社会,已经进入一个快速发展,传统与时尚时刻碰撞,审美多样的时期。人们对饱受着市场经济大潮洗礼和市场人为恶性炒作的美术艺术显得无所适从,不知孰是孰非,找不到一个公认的审美依据,所以我们在敲定人员时十分慎重。如今,人的各种物欲追求已经成为现实生活的内容,各种观念也都在发生着巨大的变化,在美术界有些艺术家把艺术视作挣钱的工具,润格一路相互攀升跟着市场走了。虽然挣到了不少钞票,但其刚刚取得的一点点艺术成就连同名字一起被人们渐渐地淡忘了;有些艺术家笔墨卖弄,闭门造作那些技作超然的伪艺术,所谓的“大师”也只能是“画匠”罢了!而那些围绕着艺术而艺术的画家始终把握中国水墨的底线,运用祖先古老的笔墨符号,遵循艺术源于现实生活的规律,用或凝重、或明快、或清秀、或粗犷的笔墨渲染出“心源”中的山水,作品中的一草一木、一山一石无不凝结着他们的汗水与智慧。当人们站在这次画展的每幅作品前,也许会感觉到我们选择这11位著名画家的良苦用心。他们分别来自于大江南北,代表着各自一方的风土人情:江南的小桥人家,塞北的八荒通神,广西的林密叶茂,豫鲁的大河滔滔、巍巍太行。这正是他们历阅千山万水,囊括地域风貌于“心源”,用华润娴熟的笔墨技法,呈现出各自的风域人情,以独特的面孔驰骋当今画坛,以至成为中国当代的山水名家。当人们用艺术的眼光去审视每幅作品,也许会意识到一个自尊自重的民族其文化的深厚积淀和祖国河山的美好,也许会意识到那气韵生动的笔墨正是画家倾注在作品中谱写和谐社会文化繁荣的语言。

我们应该感谢那些日日夜夜、苦心经营艺术的艺术家长们,作为崇拜艺术的我们搞些画展和学术研讨是值得欣慰的,尤其在这21世纪祖国文化空前繁荣、社会和谐发展的今天,美术文化扮演着不可或缺的重要角色。

中国当代

山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

朱道平 卷

天津人民美术出版社

时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民群众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！

目录

● 崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序 孙克

4

● 朱道平艺术简历

9

● 故乡之忆

朱道平

10

● 作品部分

15

● 诗意的描绘

——朱道平画掠影 郎绍君

64

● 作品部分

67

● 人文精神的表达

——散论朱道平山水画 尚辉

106

● 作品部分

113

崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序

孙 克

中华文化源远流长、长盛不衰，这是我们中国人的骄傲。我想，中华大地的子民，几千年生聚繁衍，创造了灿烂的中华文化，虽历经磨难却从未中断，称为“源远流长”实不为过。只是近百年来国门洞开，西方文化长驱直入，政治、经济、文艺乃至人们的衣、食、住、行种种，都因受到外来影响而大为改观。而且，由于对传统文化的价值判断大多负面，以致造成近百年间，学者精英大多以批判、改造“旧文化”为己任，实际上令传统文化处于不断削弱的状况。传统中国画也是在西方文化的压力下坚持下来。但是，中华文化生生不息的力量是强大的，新时期以来，社会进步经济发展，有力地推动着文化复兴的潜力，“和平崛起”、“和谐社会”的理念，推动着民族文化复兴的步伐。当代中国画也面临着历史最好的发展机遇，近30年来中国画的各个门类都有相当规模的发展。现实似乎给了当年中国画“穷途末日”论、“全盘西化”论者一大调侃：当下中国画家占绝大多数的中青年，几乎都是80年代及以后成长起来的，而中国画也以中国文化特有的宽广博大气象，吸纳各方优长，呈现出丰富的面貌和更高的艺术水平。其中，以山水画的发展最为突出，仅以我个人的印象，近年来画山水画的青年激增，出现在展览会上的山水画作品比例明显加大。这表明山水画这门独特的艺术，仍然深受画家和广大人民的喜爱，它具有的深刻的文化内涵以及画家思想、感情乃至微妙心绪的释放，它所能包涵的画家们迥不相同的个性和风格，是独步于世界艺术之林的。

人是大地之子，人与山川草木和谐的存在，这是生活在农耕文明的中华民族亲和自然、仰赖天地而形成的“天人合一”、“物我一体”的宇宙观。在艺术上，除人物画是共同的最早主题，最早出现山水诗和山水画的是在东方的中国。儒家提倡“仁者乐山，知者

乐水”，道家主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”，都深刻的反映了人和大自然的亲密关系。古代士人常常有“寄情山水”、“啸傲山林”之举，所以距今一千五百年前的南北朝时期山水诗发展起来，山水画也几乎同时出现，从此历经隋唐、五代、两宋达到高峰，文人画的发展又令山水画出现柳暗花明的新境界，在元代和明末清初出现高峰。20世纪的山水画自清末低谷起步，恰逢西方强势文化渐入，加以“全盘西化”意识蔓延，可见困难不少。但是，流淌着民族文化血脉的传统的生命力是强大的，几十年间，经过几代人的不断探索努力，尤其是在新时期以来，政治清明，环境宽松，经济发展迅猛，推动山水画由复兴到兴盛，步伐很大，成绩突出，令人振奋。日前，河南朋友组织推出“中国当代山水画经典”为主题的展览、出版活动，得到画家们的热情响应支持，应该说，这是一次很有意义很重要的活动，其重要不仅在于参加者的代表性，更应该注意到主办方提出的“经典”的目标要求。

我国当下经济繁荣，百业兴旺，社会主义市场经济带给人们商机和财富，也为文化艺术事业的发展提供了巨大的支持。无可讳言的是，艺术市场化的负面影响是在部分青年画家中出现了浮躁心态，诸如急功近利、观势跟风，以至追逐时尚的情况时有发生。时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰、垃圾的增加。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民群众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，

真是“经典”作品岂易得哉！即便如此，画家们的“精品意识”，对完美的追求，作为一种责任感，却是不可或缺的。

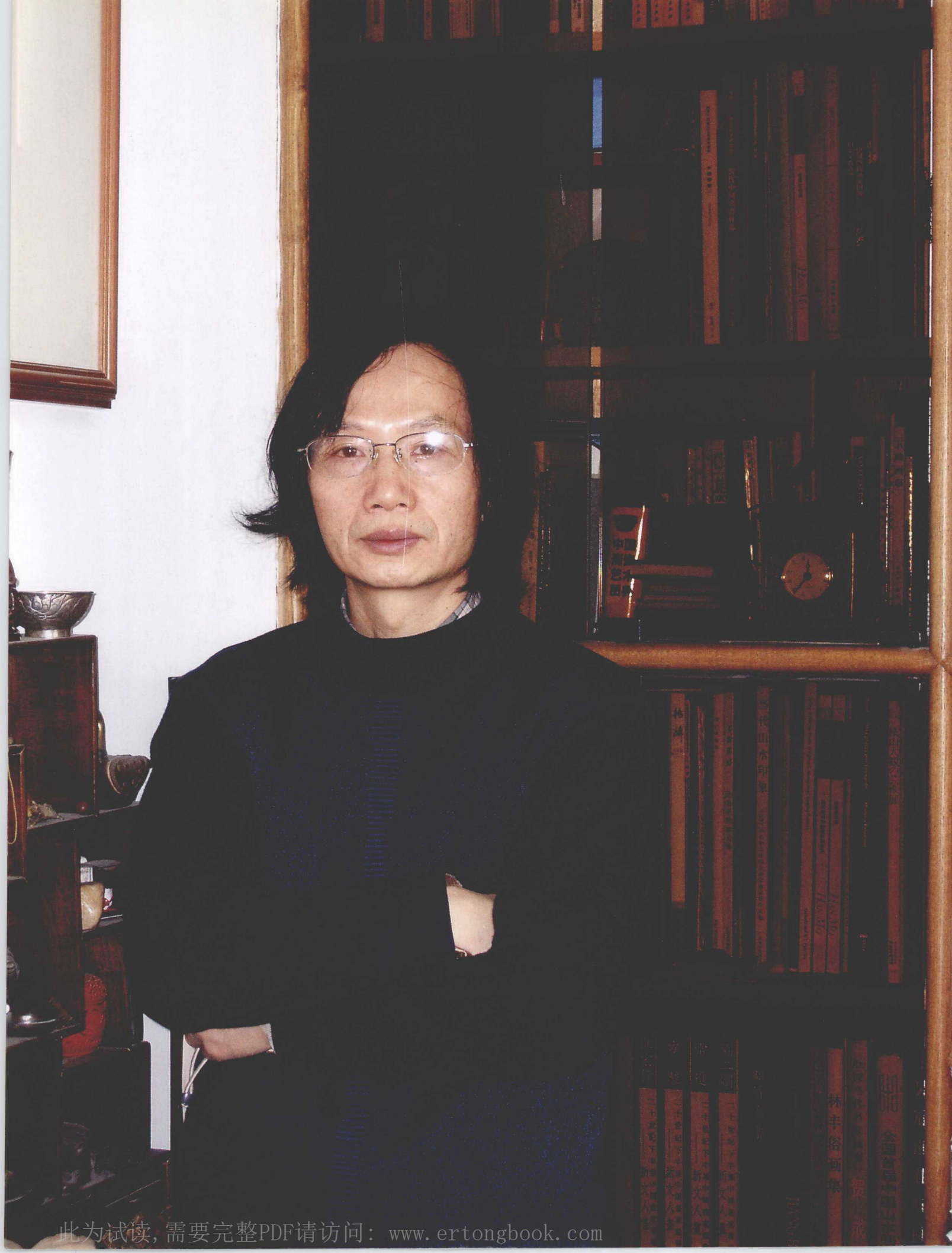
这次活动邀集了当代山水画11位知名画家，他们是龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、卢禹舜、满维起、范扬、曾先国、林容生、何加林等，他们是当代山水画中青年不同群体中具有独特创造个性的、成熟而具有代表性的人物。他们中间大多数成名多年，其艺术广为大家所熟悉，他们的艺术风格鲜明，成就突出，以至于也成为别人模仿“时尚”的对象。作为同代人，我有幸和他们熟识，且多引为知己同道。廿余年来，亲见他们经过不懈的努力，不为时风所动，坚持自己选择的艺术道路，在继承发扬传统和深入自然中陶冶灵魂，熔铸个性，终能有成而崛起于当代画坛，引领风尚，令人钦慕。

从年齿为序来看，龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、曾先国都是蜚声画坛多年的名家，他们从艺多年，艺术精湛，风格鲜明，经过苦心钻研和探索，在山水画领域寻求古代传统和现代审美之间的接合部的独特表达方式而形成自己的图像格式，从而立足画坛。其中，龙瑞已是中国画界领军人物，雄强博大的气度、华滋浑厚的笔墨和“贴近文脉”的主张，为众家服膺。方骏以儒雅的气质、清新的墨彩、明晰的理念为大家所知。朱道平骨相清奇、墨彩缤纷，独具一格。张复兴画如其人，温润醇厚，平和天然，似易实

难。谢冰毅则清朗峻密，气质傲岸，远接荆浩、范宽中原山水传统，笔墨劲健有奇崛之气。曾先国笔墨醇厚娴熟，绍述浙派精神而自辟蹊径。另外五位青年画家风华正茂、思路活跃，精勤不辍，早露头角，更以风格表现的不与人同而广为画界内外所瞩目。其中以范扬的豪放恣肆，所谓“粗服乱头，不掩国色”庶几近之。卢禹舜早登殿堂，戛戛乎画思独造，登玄偕秘，独辟蹊径。满维起则富厚饱满，含英咀华而平易近人。林容生来自福建，画风灵秀，清新脱俗，雅韵天成。何加林画坛新秀，众目所瞩，墨清笔秀，灵动蕴藉，一如灵玉生含宁馨娇儿，艺途遥阔，前程无限。

20世纪是中华文化饱受质疑、考验、挫折的世纪，然而也正是这样的考验挫折，验证其伟大的生命力，在新挑战中强筋壮骨“增益其所不能”。迎来21世纪，我们期待已久的中国文化复兴的世纪，以承担天降之“大任”，那就是在古老的东方大地上“和平崛起”，建造“和谐社会”，并实现“和谐世界”的理念。而中国画定会在这一伟大的过程中达到全面复兴的理想，为建立“和谐文化”做出贡献。此时推出艺术经典的目标，我认为是十分及时而必要的，其实这是任重而道远的目标，愿大家共勉之。

2006年12月初冬时节于京华道不孤斋



朱道平艺术简历

朱道平 1949年生，浙江黄岩人。毕业于南京艺术学院美术系，山水画家，中国美术家协会理事，国家一级美术师。现为南京书画院院长，江苏美术家协会副主席，南京美术家协会主席，南京市文联副主席。1994年获国务院政府特殊津贴，1995年评为江苏省有突出贡献中青年专家。

作品1973年入选“全国中国画、连环画展”；1974年入选“建国25周年全国美展”；1980年获“第二届全国青年美展”铜奖；1991年获中日“中国的四季”画展铜奖；1994年获“第八届全国美展”优秀作品奖；1995年获中国美术研究院中国画学术精诚奖；1998年获全国“时代风采”佳作奖（第一等次奖）；2001年获“建党80周年全国美展”优秀作品奖（最高奖）；2002年入选江苏赴京参加全国政协主办的“江苏优秀画家十人展”；2004年《夏华秋实》获第十届全国美展金奖；同年获中国美术研究院黄宾虹奖；2005年作品入选第二届北京国际美术双年展。

故乡之忆

朱道平

黄岩是我故乡，提起来总能使我产生一种莫名的神往，这也许就是故乡情结吧。

在我生命中最初的8年是在黄岩度过的。那时我爷爷尚在世，父母则远在南京工作，就把我寄养在老家。记得老家宅院很大，一条长长的走廊把四周的住房维系起来。家中有一个小园，里面有爷爷的一个藏书楼。另外还有几株大树，平时不大有人去，荒凉的小园地上铺满落叶；门前有一条活泼的小河，尤其是发大水的时候，水流湍急无比，一座石桥跨在河上，我家就居住桥头边的小巷中。这条小巷有一个雅致的名字叫双桂巷。宅院门前有几株老而壮实的桂树，每到花季，香气四溢，这就是巷名最初的缘起吧。

80年代初，我赴雁荡写生曾途经黄岩，那是刚开始改革开放的年代。黄岩这座从“文革”废墟中焕发出活力的小城，处处人声鼎沸，做生意是最热门的话题，而政府则在百废待兴中忙于修路架桥拆房建房，到处是一片繁忙景象。与我儿时记忆中宁静古朴的小城已相去甚远，只是城郊的山野依旧，九峰秀美的景色，给人炽热的心境以清凉的感觉。我也曾回旧居，门前的河已早早填平成了通衢，当年颇感空旷高大的老屋，如今看起来狭小黑暗，这难道是我儿时梦中的乐园……我感到迷茫失落，同时又不甘心反复追寻，拾起一幕幕早已淡忘的往事……

我是在中学读书时迷上美术的，童年时的我并没有显现出对美术有什么特别的爱好，那时最感兴趣的是去河边摸鱼捉虾，或去橘园捡掉落的小橘子来充玩具。现在回想起来，唯一与今日做画家有一丝联系的是上小学时有一次学校组织到郊外远足，去的地名叫不上来了，是徒步去的，当时觉得好远，如今想来大概也就是近郊吧，山不很高，但很秀美而奇特，山顶鸥鸟翔集，赶都赶不散，俯视四野，则山峦起伏，松涛阵阵，山下一块块黄绿相间的田块看似杂乱但却有序，一切都十分迷人。我突然被强烈地打动了，使我对山水之美产生了一种



特别的情感，至今尚未忘却，这种非同寻常的感觉，我生平也仅感受过几次。一次是“文革”期间串联时去重庆游嘉陵江，见薄雾中的嘉陵江中若隐若现的小舟行来往来，山城则像剪影一般浮在空中，那种美感产生和激发了我强烈的画欲。当时我刚开始学画不久，对着美景，却欲画无能，那个悔劲，也是至今不忘的。再有一次是去黄山写生，这是70年代初，刚有一幅作品入选全国国画展，自以为今生今世要为画画奉献终生了，兴冲冲地直奔黄山寻找造化之师，待见到黄山秀峰拔地及天的奇伟之姿产生的瞠目结舌的激赏之情，也是永生不忘的。此后进艺术学院学习，进画院工作，外出写生成为了每年的必做功课，走南闯北，直至常去海外访问办展，饱阅了多少世间美景，然而那种刻骨铭心的激赏却不再有，因此我想这童年时慑人心魄的一望也可算是我平生最初的一次大自然美育启蒙吧。

我少年时代随父母移居江南古都金陵，那时家居玄武湖畔鸡笼山东侧的一个大院里，闲暇时常与小伙伴们爬上后院高高的古城墙，远眺后湖烟柳，如梦如幻的湖光山色，敲打着我尚对艺术懵懂无知的心扉。

往事如烟。20余年后，我工作所在的南京书画院恰恰坐落在这往昔我常眺望的湖中央小岛上，这也许是命运给我的最好回报吧。多年来，与湖中佳景悟对相悦，留下多少美好记忆。

我是1980年画院刚成立时调入的。入院初期，对传统绘画研究较多，从傅抱石、黄宾虹追至石涛、梅清，进而到王蒙、董源，吸收不少传统的养分，同时也不断外出写生，从大自然中体悟到许多东西。其后，我的绘画逐步从对传统的学习、体悟进而转到对自己性灵、思想的表达上来。当然，这期间也包含着自已学养、认识的提高，对传统、创造的再学习和再体悟也不断深化。传统中国画家学习和创造的方法乃至追求的方向，大体上是相似的，不同



的是个人认识的深化程度各有千秋，另外就是如何把自己的体悟用绘画语言表达出来，表达不出来一切都是零。有人画了几十年还是一个画匠，有人却能在较短的时日中达到许多人一辈子也达不到的境界。绘画强调个人的艺术感受，这种感受往往很微妙，包括一个画家的发展方向，也是很微妙的，没有既定的路可走，有时心灵的一个细微闪光点就会改变你的发展方向，促使你投入新的探索。也唯其如此，绘画对我们总有如此千变万化的吸引力。同时，一个画家的艺术气质、学养智慧和身体状况，也综合决定了他的艺术状态。寻求最佳的艺术状态，创作出自己具有代表性的作品是画家的共同追求。我的画，大部分是在心境比较宁静、愉悦的环境中创作的。我喜欢边作画边听音乐，这使思路活跃起来，全身心沉浸在线条交纵、水墨变幻的韵律世界中，这种状态下的作品也显得有精神、有灵气。在我的体会中，我感到心浮则易气躁，画也有火爆味，心静则画亦有静气。中国画讲究笔墨的韵致、意境的悠远、品位的脱俗。追求这一切，入静是首要一条，作品是画家情感的产物和结晶。正因为如此，不画自己不感兴趣的画，不在自己情思索然时勉强作画，是我创作的一个信条。每个画家都有自己独到的生活领悟和生活层面，撷取自己最有感情的素材来创作，总能扬长避短，画出属于自己的画貌的作品；另一方面，强化自己的绘画的表现形式和表现力度，使之发挥到极致，是我作画的又一信条。深入下去，充分而淋漓尽致地发挥出自己的特有的风格，并将其推到极致，使繁复者更繁复，简淡者更简淡，精细者更精细，总能有强烈的艺术感染力。艺术作品最怕的是四平八稳、面面俱到而又什么都不深入的平庸之作。

