



语文新课标必读丛书

诗经直解

Ming Zhu

浙江文艺出版社



诗经直解

李立成



浙江文艺出版社

责任编辑 余文军

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

诗经直解 / 李立成直解. — 杭州: 浙江文艺出版社,
2004.6(2004.7 重印)
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5339-1971-8

I.诗... II.李... III.①古诗—中国—春秋时代
②诗经—直解 IV.I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042307 号

诗经直解(新课标学生版)

李立成 直解

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 129 千字 印张 7.25

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7—5339—1971—8/I·1667 定价:11.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为 21 世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

前 言

《诗经》最早只称为《诗》或《诗三百》，汉代开始尊之为“经”，此后才称为《诗经》。《诗经》编成于春秋时期，共收诗305篇。这些作品的创作年代，大约上起西周初年，下至春秋中叶，前后约600年时间。《诗经》分为风、雅、颂三部分。风，是民间歌曲，包括十五国风，即周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风和豳风。雅，是西周京畿的正音，包括小雅和大雅，主要是文人创作的诗歌。颂，是宗庙祭祀用的乐歌或舞曲，包括周颂、鲁颂、商颂。《诗经》的编者不详，相传孔子曾做过整理工作。

秦始皇焚书坑儒，《诗经》也被付之一炬。汉代初年，广开献书之路，因此先后出现了三家以当时流行的隶书（今文）写成的《诗经》，它们是鲁人申培公所传授的“鲁诗”，齐人轅固生所传授的“齐诗”和燕人韩婴所传授的“韩诗”。西汉时，三家诗说均立于学官，置博士专门讲授。东汉时，又出现了用先秦古文字（古文）写成的《诗经》，因其传授者为鲁人毛亨（大毛公）和毛萁（小毛公），所以称为“毛诗”，他们对《诗经》所作的解说称为《毛传》。“毛诗”后来经东汉著名经学大师郑玄作“笺”（注解体例之一），影响大增，一直流传至今，

而三家诗则在魏晋以后先后亡佚。

《诗经》所反映的内容是非常广泛的，首先最值得我们注意的是那些反映劳动人民疾苦的诗篇。这些作品主要集中在《国风》和《小雅》之中。例如《豳风·七月》描写了农夫一年四季的全部劳动过程，周而复始，不得安歇，却仍然是“无衣无褐，何以卒岁”；年轻女子在采桑时内心充满恐惧，原来是“女心伤悲，殆及公子同归”。这种痛苦不堪的生活必然引起人民的怨恨和反抗，《魏风·伐檀》直接质问那些不劳而获的奴隶主，“不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？”他们幻想能够找到没有剥削压迫的“乐土”（《魏风·硕鼠》）。

其次，有些作品反映了当时的民族矛盾，以及由此而引起的战争所带给广大人民的苦难。长期出征在外，不知道何时才能返回故乡（《王风·君子于役》），“王事靡盬，不能艺稷黍。父母何怙？悠悠苍天，曷其有所？”（《唐风·鸛羽》）连年不断的战争荒废了家乡的田园，年迈的父母无人供养。

第三，有些作品直接揭露了当时黑暗的政治现实。贵族奴隶主生活荒淫无度，巧取豪夺，滥施刑罚，“人有土田，女反有之；人有民人，女复夺之。此宜无罪，女反收之；彼宜有罪，女复说之。”（《大雅·瞻卬》）甚至连下层官吏也对上层统治者的不公平发出了抱怨，“或燕燕居息，或尽瘁事国。或息偃在床，或不已于行。或不知叫号，或惨惨劬劳。或栖迟偃仰，或王事鞅掌。或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。或出入风议，或靡事不为。”（《小雅·北山》）

第四，有些史诗记述了周王朝及其祖先兴起的历史，具有一定的史料价值。《大雅·生民》写的是周代始祖后稷诞生的奇异神话以及他发展农业生产的经过。《公刘》记述了后稷的曾

孙公刘从邠地迁都于豳的历程。《豳》记述了古公亶父迁都岐下并在那里兴建宫室的场面。《皇矣》、《大明》等篇则歌颂了王季、文王和武王的业绩。

第五,《诗经》中还有许多清新优美的情诗。《郑风·野有蔓草》写一位男子和一个眉清目秀的姑娘邂逅的喜悦心情,诗句色彩明丽。《秦风·蒹葭》表现了作者对意中人的思慕和失望怅惘的心情,景色凄迷,令人惋叹。《邶风·静女》写男女幽会的情景,“静女”写得活泼可爱,呼之欲出。当然,爱情的结果并不都是甜蜜的,《诗经》中也有一些弃妇诗,像《邶风·谷风》、《卫风·氓》等篇,作者对她们的不幸给予了极大的同情。

此外,《诗经》中还有一些反映贵族奴隶主生活的诗篇,内容多是宴饮、祭祀之事,从这些诗篇中,我们可以看到贵族们的荒淫腐朽。

在表现丰富多彩的社会生活的同时,《诗经》运用了赋、比、兴的表现手法。赋,就是不用任何比喻,直接进行铺排描写。例如《大雅·豳》中写古公亶父在周原建造宫室时这样写道:“揀陟陟,度之薨薨,筑之登登,削屡冯冯。百堵皆兴,榘鼓弗胜。”比,就是用比喻或比拟的方法写人写物。例如《卫风·硕人》第二章写硕人之美,一连用了六个比喻:“手如柔荑,肤如凝脂。领如蝤蛴,齿如瓠犀。螭首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮。”兴,就是触景生情,诗人把触动其情感的景物加以描绘,然后再直接叙写主要的内容。兴句,往往用在篇章的开头。例如《郑风·山有扶苏》首章:“山有扶苏,隰有荷花。不见子都,乃见狂且。”有的兴句与正文的关系比较隐晦曲折,有的则显而易见,这就兼有比的意味了。赋、比、兴的表现手法被历代作家继承并通过各自的艺术实践加以发展,成为我国文学创作上所特有的民族艺术传统。

《诗经》对我国后世的诗歌乃至整个文学艺术产生了巨大而深远的影响。首先，它开创了现实主义的文学创作道路。《诗经》中的那些优秀民歌表达了劳动人民的真情实感，反映了真实的现实生活；即使那些属于文人创作的大小雅，也表现了诗人关心现实和国家命运、同情人民疾苦的进步思想，直接鼓舞着后世的进步作家以文学为武器，积极大胆地反映社会现实，干预社会生活，推动社会进步。其次，《诗经》中的民歌作品所取得的伟大成就，奠定了民间文学的崇高地位，有力地启发和推动了后世作家去重视劳动人民的创作，从中汲取丰富而宝贵的营养，从而使中国文学史上出现了一次又一次的文学思潮和体制的变革。另外，《诗经》中民歌作品所表现出来的朴素而优美的艺术风格往往成为历代作家用来抵制一切形式主义浮华文风时所标举的正面范例，引导文学创作向着健康的道路发展。

《诗经》的押韵方式也是丰富多彩的。一般情况为一章一韵，偶句入韵，但也有句句入韵的密韵，也有隔两三句才押韵的疏韵。换韵方式除一章一换的一般情况以外，也有章内换韵的，还有交韵、抱韵等复杂的押韵形式。可以说，后世韵文的押韵格式几乎都能在《诗经》中找到它们的源头。

对于《诗经》的研究，历代都有大量的著作问世。清代以前，人们对于《诗经》的研究范围只限于经学和小学。从清代开始，人们利用《诗经》的押韵系统成功地重建了上古的音韵系统，从此开始了《诗经》的语言学研究时代。现在，对于《诗经》的研究，更加广泛地涉及到历史学、社会学、文学、音乐等领域。我们相信，这部中国最早的诗歌总集，一定会常读常新，魅力永存的。

目 录

前 言	1
周 南	1
关雎	1
葛覃	1
卷耳	2
樛木	2
蟋斯	3
桃夭	3
兔置	3
芣苢	4
汉广	4
汝坟	5
麟之趾	5
召 南	6
鹊巢	6
采芣	6
草虫	6
采蘋	7
甘棠	7
行露	8

羔羊	8
殷其雷	9
標有梅	9
小星	9
江有汜	10
野有死麕	10
何彼秣矣	11
驹虞	11
邶 风	12
柏舟	12
绿衣	13
燕燕	13
日月	14
终风	14
击鼓	15
凯风	15
雄雉	16
匏有苦叶	16
谷风	17
式微	18
旄丘	18
简兮	19
泉水	19
北门	20
北风	20
静女	21
新台	21

二子乘舟	22
鄘 风	23
柏舟	23
墙有茨	23
君子偕老	23
桑中	24
鶉之奔奔	25
定之方中	25
蟋蟀	25
相鼠	26
干旄	26
载驰	27
卫 风	28
淇奥	28
考槃	28
硕人	29
氓	30
竹竿	31
芄兰	31
河广	32
伯兮	32
有狐	33
木瓜	33
王 风	34
黍离	34
君子于役	34
君子阳阳	35

扬之水	35
中谷有蓷	35
兔爰	36
葛藟	36
采葛	37
大车	37
丘中有麻	37
郑 风	39
缁衣	39
将仲子	39
叔于田	40
大叔于田	40
清人	41
羔裘	41
遵大路	42
女曰鸡鸣	42
有女同车	42
山有扶苏	43
蔣兮	43
狡童	43
褰裳	44
丰	44
东门之墠	44
风雨	45
子衿	45
扬之水	45
出其东门	46

野有蔓草	46
溱洧	46
齐 风	48
鸡鸣	48
还	48
著	49
东方之日	49
东方未明	49
南山	50
甫田	50
卢令	51
敝笱	51
载驱	52
猗嗟	52
魏 风	54
葛屨	54
汾沮洳	54
园有桃	55
陟岵	55
十亩之间	56
伐檀	56
硕鼠	57
唐 风	58
蟋蟀	58
山有枢	58
扬之水	59
椒聊	59

绸缪	60
杖杜	60
羔裘	61
鹄羽	61
无衣	61
有杖之杜	62
葛生	62
采苓	63
秦 风	64
车邻	64
驹骥	64
小戎	65
蒹葭	66
终南	66
黄鸟	67
晨风	67
无衣	68
渭阳	68
权舆	68
陈 风	69
宛丘	69
东门之枌	69
衡门	70
东门之池	70
东门之杨	70
墓门	71
防有鹊巢	71

月出	71
株林	72
泽陂	72
桧 风	74
羔裘	74
素冠	74
隰有苕楚	75
匪风	75
曹 风	76
蜉蝣	76
候人	76
鸛鵒	77
下泉	77
豳 风	79
七月	79
鸛鵒	81
东山	81
破斧	82
伐柯	83
九罭	83
狼跋	84
小雅	85
鹿鸣	85
四牡	85
皇皇者华	86
常棣	86
伐木	87

天保	88
采薇	89
出车	90
杕杜	91
鱼丽	92
南有嘉鱼	92
南山有臺	92
蓼萧	93
湛露	94
彤弓	94
菁菁者莪	95
六月	95
采芑	96
车攻	97
吉日	98
鸿雁	99
庭燎	100
沔水	100
鹤鸣	101
祈父	101
白驹	101
黄鸟	102
我行其野	102
斯干	103
无羊	104
节南山	105
正月	106

十月之交	108
雨无正	110
小旻	111
小宛	112
小弁	113
巧言	114
何人斯	115
巷伯	116
谷风	117
蓼莪	118
大东	119
四月	120
北山	121
无将大车	122
小明	122
鼓钟	123
楚茨	123
信南山	125
甫田	126
大田	127
瞻彼洛矣	128
裳裳者华	128
桑扈	129
鸳鸯	129
鶉弁	130
车輶	130
青蝇	131