



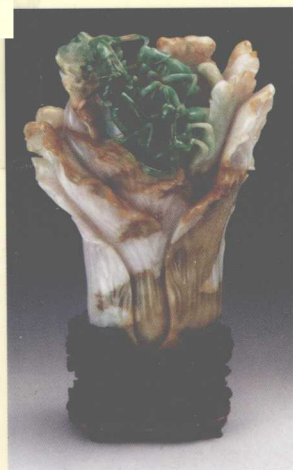
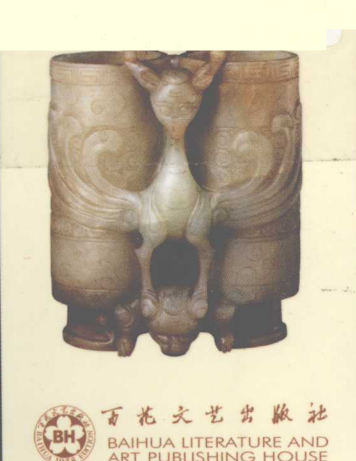
收藏与鉴赏百讲丛书

古玉鉴赏

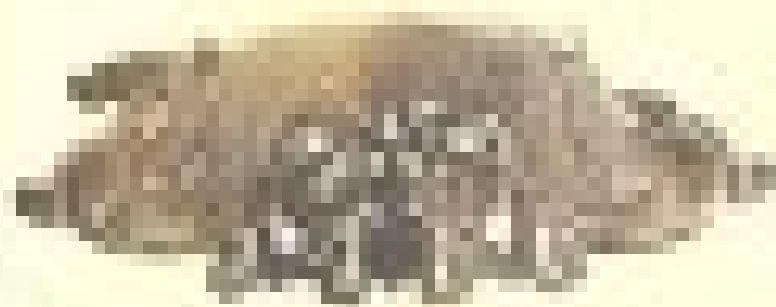
100

讲

徐春苓 曹平 著



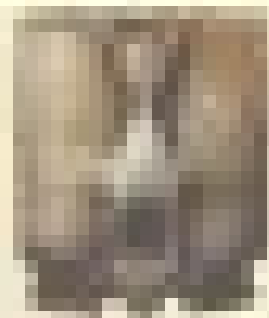
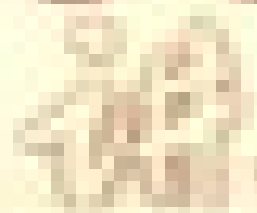
百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国古玉艺术展

古玉艺术

100



中国古玉艺术展
中国古玉艺术展



图书在版编目 (CIP) 数据

古玉鉴赏 100 讲/徐春苓, 曹平著. —天津: 百花文艺出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5306-5644-0

I. ①古… II. ①徐… ②曹… III. ①古玉器—鉴赏—中国 IV. ①K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 052702 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.5

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册 定价: 46.00 元

序

当下,从古代传承下来的玉文化,仍然是民众文化生活的关注点和实践点。大家对古代玉器的偏爱、佩戴、鉴赏、品评、收藏的热情很高,由此推动了各类古代玉器著作的大量涌现,本书也应运而生。

徐春苓女士、曹平先生从事古代玉器的学习与研究已有多年,他们具备较高的专业水平及学术研究水平。这次他们合作撰写的《收藏与鉴赏百讲丛书·古玉鉴赏 100 讲》,有三个明显特点:

其一,在指明各时代玉器产生的历史背景与文化背景的基础上,对玉器所包含的文化内涵,有较深入地挖掘和探索,致使所论述玉器的文化含量丰富。

其二,书中解释的玉器,结合了历史学、考古学、考据学、神话学、宗教学、美学、民俗学、工艺学等多种学科的相关内容,充分体现了玉文化学的边缘学科性质。

其三,有与其他玉器著作不一样的视角,不一样的见解,探微索隐,以窥其奥。特别是阐明了玉器的历史、艺术与审美价值定位。

另外,作者能发他人之未发,能在玉器表面之下,探究它们的内在真实。玉器还是那些玉器,而在本书中它们却有了更大的天地,更大的生命活力。读者朋友在深入阅读、体味、感悟时,会自然而然地被融入到深厚广博的玉文化之中,获取难得的艺术享受和欣赏智慧。

自古以来,人们认为玉富于懿德之性,遂生尊玉之情,并用玉来象征君子的美

德,说明爱玉崇玉能使人高尚。

愿本书的古玉百话,能让读者朋友得到完美人格与高尚品德的精神升华。

尤仁德

二〇〇九年十二月

琼瑶寓古今

玉具有温润、坚硬、色泽美观的特质，自古以来为中国人所喜爱。随着社会发展及意识形态的演进，人们又将玉比附君子的高尚道德和精神内蕴，东汉许慎在《说文》中释玉为“石之美有五德者”，即仁、义、智、勇、洁。因此，玉器在功能上除具有生产或生活实用、装饰意义外，更多的是作为精神载体，而象征财富、品德及上层人物的权力。

玉文化发展史可以说是中国文化史的浓缩。

新石器时代的玉雕数量多，生产地域广，尽管是在农业社会初期，但已出现了一批具有精湛技能的琢玉者，线刻、浮雕、圆雕、镂雕技法俱全，作品有生产工具、装饰玉、礼仪玉三大项。新石器时代玉雕影响深远，是中国数千年传统玉雕的先导。

20世纪70年代，内蒙古自治区赤峰市敖汉旗距今八千年前的兴隆洼文化遗址出土了匕形器及一对造型规整的玉块，应是我国迄今发现最早的玉器作品。

龙，是古人心目中的神物。中国人素有崇龙信龙的文化传统，故称为龙的传人。龙又比作帝王。距今六千年前的红山文化，是新石器时代北方重要的文化遗存，内蒙古自治区翁牛特旗三星他拉村出土的中华第一玉龙，开启了中国传统龙文化之端绪；它造型简练，线条优美；它有曲有伸，雄奇伟丽。反映了红山人的宗教信仰和高度的艺术创造智慧。

新石器时代凌家滩文化玉人,是新石器时代罕见的人形玉雕艺术精品。新石器时代诸考古学文化,曾多次发现玉人形玉器,但大多是人首和人面形,而整体形象极少。凌家滩玉人可以帮助我们了解先民的相貌和服饰,进而可探视他们的精神世界。

新石器时代良渚文化玉器,是长江下游及太湖流域重要的玉文化。玉琮最具代表性。玉琮表面多有精美的浮雕纹饰,这些纹饰的文化内涵十分神奇,良渚人对“神徽”的崇拜,可能是祈望天神降祥而受保佑,或借兽神,威震四方,驱恶避邪,以保社会安宁。

新石器时代龙山文化青玉鹰攫人面珮,属于父系氏族社会图腾文化的艺术形式。鹰和人首的立体图形,被作者平面化了。这种简括及归纳,是原始社会人们一种抽象思维能力的表现,也是原始社会玉雕造型的特征之一。该器造型奇特,雕制技艺精湛,造型和纹饰隐意深奥。

石家河文化是长江中游地区新石器时代晚期的考古学文化,该文化出土的玉神人像,融合了人与虎的双重特征,是祖先神与图腾神相结合的产物,具有原始宗教的含义。

商玉在“尊神”、“事神”的社会里发展,表达出浑重深沉的气势,庄严奇美的神采,反映了那个血与火的时代精神。

妇好墓在殷墟考古史上,是唯一一座能确定年代和墓主身份的王室墓。该墓出土的玉人,姿态各异,栩栩如生,为研究当时商人的生活习俗提供了珍贵的实物资料。商王行礼,必用钟鼎盘彝,妇好墓出土的玉簋是我国迄今所见年代最早、体积最大的玉制容器,庄重、雄浑,雕工极为精美,一身崇高肃穆的气质。同墓出土的虎纹石磬,线条生动流畅。虎,山兽之王,威武之象。虎纹或是商王权力与威严的表证,或是向被奴役者发出的威慑。虎虽凶猛残暴,但对统治者来说,却是祯祥之物。

玉在西周作为理性化、象征化的神物,道德观念的实体,已成为维系宗族权、等级权及祭祀权的重要工具。

大型组玉珮为西周首创,它是由多件玉器串连组成,主体为璜,其使用有严格的制度,使用范围仅限于公、侯等诸侯国国君及其夫人或有相应封号的贵族。多璜的组玉珮,是国君与高级贵族区别贵贱、等级的标志之一。

春秋战国是新思想和新文化极其活跃和兴盛的时期。对传统观念桎梏的突破,给玉雕事业带来新的生机。“君子比德于玉”,“君子无故玉不去身”,玉的自然美让位于寓意新时代主人的奋发有为。

战国双龙双凤纹玉珮,体健气酣,充满激荡狂澜的律动美,恰如对旧文化传统的挣脱、搏击与挑战。黄玉龙螭纹珮,柔密精劲,飘逸空灵,清隽幽美,具有楚国浪漫主义的玉雕风格。

战国“行气”铭玉杖首,它不仅有精湛的制作技巧,而且那俊秀挺健的篆书文字,以及优美流畅的文体,也都是历代古玉文中首屈一指的。它不仅是传达概念和信息的符号,更是富有生命力的艺术品。铭文记述了行气的要领,这是我国古代关于气功修炼养生的最早记录,有极高的科学研究价值和文字学价值。

汉代神学思想泛滥,其特点是神学的现世化,由此引出来许多关于神与仙的玉雕作品。

汉代玉蝉特制成近舌形,以为殓。“有道之士,其死也脱胎神化,如蝉蜕焉,身虽死而真身不亡。”(《道德真经集注》卷五)意为超尘出世或长生不死,用蝉蜕作比再生。

玉在古人的观念中具有神秘通灵的特性,汉代皇室对于玉能保护灵魂方面的功效更是笃信不疑,于是玉衣就成为其死后穿在身上的专用葬服。他们认为穿戴玉衣可以使人死后精气不外泄,从而使尸骨不腐,灵魂不死,生命便可重生。

在中国传统文化中,羽人即飞仙,能长生不死,这是“生时长生,死后生仙”的道教人生观、生死观。玉仙人天马,器呈仙人骑奔马状。玉人身穿羽翅短衣,神态威严倨傲。马昂首挺胸,马身用阴线琢出飞翼,马足遒劲有力地踏在刻有云纹的长方形托板上,作奔腾嘶鸣状,衬托出奔马凌云遨游太空的神姿。仙人天马玉雕虽富有理想的虚幻性,但作品的构思新颖,雕琢精美,轻灵多奇,它所反映的中国古典艺术的浪漫主义风韵及人对客观世界的征服,却有很高的美学价值和时代精神价值。

盛唐时期,经济繁荣,国泰民安,中外文化交流频繁,艺术达到鼎盛发展。唐代玉器,内容、形式均极新颖,以精致独特而别于其他时代玉器。

玉飞天即是印度佛教天人和中国道教羽人长期交流、融汇而成的。这是在本民族文化传统的基础上,吸收、融合外来飞天艺术的成就,而发展创作出来的形象。唐代玉飞天,轻盈曼妙,气韵清纯。玉飞天多用白玉雕成,洁雪般的材质,象征飞天及诸佛菩萨们栖居在清净的极乐世界,那里是一片净土;衣裙中带舒展飘逸,似乎要将人们带到欢乐的佛陀境界。具有极强的艺术感染力。

何家村唐代窖藏的考古发现影响重大,内中有许多是海内外仅见的文物孤品,被学术界誉为“二十世纪中国考古的重大发现”。其中的镶金白玉镯,堪称金玉合体的精品;卷草纹玉杯,杯体作八瓣花形,曲线流畅,外腹浅浮雕兼阴线刻卷草纹,是融合外来文化而创造出的一副全新的面孔;玉带板琢刻的纹饰以番人、胡人形象为主,这些胡人乐舞带铃反映了唐与西域一带文化艺术的交往,再现了当年大唐霓裳羽衣、歌舞升平的繁盛景象。

宋玉崇尚自然,追求“不事雕琢,天然成趣”的审美意境。体现出自然恬静的含蓄美,同时也充满了世俗生活的欢乐情趣。

玉雕童子在两宋时期,非常盛行,造型相当丰富,有的持莲,有的嬉戏,显示出民间清新的生活气息和独特的时代风貌。

契丹和女真族,先后建立了辽国和金国,他们逐水草而居,都以狩猎、放牧为主要经济活动,因而创作出特有的以鹈捉鹅为主题纹饰的“春水玉”和以虎鹿山林为主题纹饰的“秋山玉”。雕琢精致,构图巧妙,内容充满了耐人回味的山林野趣,淳朴自然,意境幽远,真实的反映了契丹、女真两个民族的游牧射猎生活。

元玉尤擅长刻划前代罕见的海兽题材,并以质朴粗放的形式尽情地表达生命的跃动。

渎山大玉海腹部浮雕汹涌的海流波涛,其间沉浮着海马、海龙、海猪、海鹿、海兽等动物,形态生动毕肖,刀工粗犷有力,气势浑厚浩大,令人心驰神往。

明代皇室贵族用玉的增加,以及南北两个制玉中心的形成,大大推进了明代玉器的发展。明代文人画的意境美,也为明代玉雕注入新的生气。

明定陵万历皇帝墓出土的玉器,普遍使用嵌金镶玉或宝石工艺,如金托玉爵、金托金盖玉碗。这些制品金玉相映,雍容华美,熠熠生辉,充分显示了皇家玉器的撼人风范。

玉带是朝廷大臣在朝覲时佩带之物。各时期玉带板的形式及数量,依使用者身份高下也不一样。明朝将玉带的制作推向极盛,玉美工精,其使用亦有着严格的等级规范,反映出明代官制礼仪文化的一种特色。

来自南方制玉中心苏州的陆子刚生活在明嘉靖、万历年间,其制玉技艺极负盛名。现藏北京故宫博物院的陆子刚款婴戏纹玉壶,在盖顶狮钮的下方镌刻“子冈”款,全器琢刻细腻精致。此壶对于研究陆子刚雕琢玉器的艺术风格,提供了重要依据。

玉杯、玉壶造型在明时繁复多样,其上纹饰多以花鸟、山水、人物为题,有的还配以诗文,彰显了文人追求诗情画意的意境之美。

清代特别是乾隆时期,玉雕技艺达到高峰。统治者极尽炫耀权力、地位、富贵和森严等级观念之能事,追逐细腻华贵、精美气派。

白玉观潮山子,融汇了中国传统绘画艺术风格,以浮雕法表现钱塘潮的壮丽景观,尺寸虽小,却容纳了如此气魄宏伟,令人情驰神纵的场面,真可谓妙手神工。白玉牛童,以田园牧歌风光,写春天的情景、诗境。温文尔雅的玉和世俗风景相融,更贴近生活、贴近人情。

吉祥玉雕反映了人们对美好生活的追求和向往。白玉三羊以新疆和田优质籽玉圆雕而成。玉羊与吉祥文化的结合,源于道教文化,因“羊”、“阳”谐音,故“三羊”寓祝吉语“三阳开泰”之意。

清青玉九螭纹壁,直径20厘米,玉质温润,璧体厚重,璧两面高浮雕九只形态

各异的螭纹。九螭即为皇权的象征,如此大型九螭纹玉璧,极为少见,应属宫廷作品,堪称清代礼仪玉器中的绝妙之作。

痕都斯坦玉器的装饰具有浓郁的地域文化特点:胎壁莹薄,纹饰装饰多为植物花叶形。错金镶宝石花叶纹玉碗,是乾隆时期仿痕都斯坦玉的经典之作,花蕾式双耳,外腹枝叶由独具特色的金片嵌饰而成,花朵则以红宝石组成。既豪华富丽,又体现西域民族的艺术特色。

八千年悠久历史孕育的光辉灿烂的中国玉文化,不仅是我们华夏民族和世界的艺术瑰宝,其丰富的内涵,又如同一部壮丽的史书,以其特殊的形式,记述和展示了不同历史时期人类社会精神和物质文化发展的脉络,充分体现了炎黄子孙丰富的艺术创造力和聪明才智,反映了不同意识形态下人们的审美观念和文明发展的历程。

徐春苓

目录

序 / 001

琼瑶寓古今 / 001

第 01 讲 新石器时代兴隆洼文化玉玦 / 002

第 02 讲 新石器时代红山文化玉龙 / 004

第 03 讲 新石器时代红山文化玉猪龙 / 006

第 04 讲 新石器时代红山文化勾云形玉珮 / 008

第 05 讲 新石器时代凌家滩文化玉人 / 010

第 06 讲 新石器时代凌家滩文化玉龟玉版 / 012

第 07 讲 新石器时代凌家滩文化玉鹰 / 014

第 08 讲 新石器时代良渚文化玉琮 / 016

第 09 讲 新石器时代良渚文化玉钺 / 018

第 10 讲 新石器时代良渚文化冠形玉饰 / 020

第 11 讲 新石器时代龙山文化兽面纹玉圭 / 022

第 12 讲 新石器时代龙山文化竹节形玉笋 / 024

第 13 讲 新石器时代龙山文化鹰攫人面玉珮 / 026

- 第14讲 新石器时代石家河文化玉神人像 / 028
- 第15讲 新石器时代石家河文化玉凤 / 030
- 第16讲 夏饕餮纹柄形玉饰 / 032
- 第17讲 商玉戈 / 034
- 第18讲 商玉璋 / 036
- 第19讲 商玉人 / 038
- 第20讲 商玉龙 / 040
- 第21讲 商龙形玉块 / 042
- 第22讲 商凤形玉珮 / 044
- 第23讲 商玉鳖 / 046
- 第24讲 商龙首纹玉觿 / 048
- 第25讲 商玉簋 / 050
- 第26讲 商司辛石牛 / 052
- 第27讲 商虎纹石磬 / 054
- 第28讲 商甲子表玉版 / 056
- 第29讲 西周龙纹虺纹玉管 / 058
- 第30讲 西周组玉珮 / 060
- 第31讲 西周人龙合体玉珮 / 062
- 第32讲 西周人龙凤合体玉珮 / 064
- 第33讲 西周玉覆面 / 066
- 第34讲 春秋龙首纹云纹玉璜 / 068
- 第35讲 春秋虎形玉珮 / 070
- 第36讲 春秋兽面纹牌形玉饰 / 072
- 第37讲 战国镂空多节活环玉珮 / 074
- 第38讲 战国双龙双凤纹玉珮 / 076
- 第39讲 战国龙纹螭纹玉珮 / 078
- 第40讲 战国云龙纹玉璜 / 080
- 第41讲 战国云纹玉梳 / 082
- 第42讲 战国人骑虎玉珮 / 084
- 第43讲 战国行气铭玉杖首 / 086
- 第44讲 汉金缕玉衣 / 088
- 第45讲 汉龙虎纹玉带钩 / 090

- 第46讲 汉承露盘玉高足杯 / 092
- 第47讲 汉“皇后之玺”玉玺 / 094
- 第48讲 汉舞人形玉珮 / 096
- 第49讲 汉玉剑饰 / 098
- 第50讲 汉蒲纹兽面纹玉璧 / 100
- 第51讲 汉龙纹凤纹玉璧 / 102
- 第52讲 汉谷纹龙纹玉璧 / 104
- 第53讲 汉螭纹谷纹玉璧 / 106
- 第54讲 汉螭纹宜子孙玉璧 / 108
- 第55讲 汉羽人纹螭纹玉珮 / 110
- 第56讲 汉玉蝉 / 112
- 第57讲 汉玉刚卯严卯 / 114
- 第58讲 汉兽面形玉铺首 / 116
- 第59讲 汉熊虎纹玉饰版 / 118
- 第60讲 汉玉仙人天马 / 120
- 第61讲 汉玉辟邪 / 122
- 第62讲 汉玉座屏 / 124
- 第63讲 魏晋玉卧兽 / 126
- 第64讲 南北朝云纹玉瓶 / 128
- 第65讲 唐莲花形玉环 / 130
- 第66讲 唐玉飞天 / 132
- 第67讲 唐卷草纹玉杯 / 134
- 第68讲 唐玉带板 / 136
- 第69讲 唐镶金玉镯 / 138
- 第70讲 唐羚羊首形玛瑙杯 / 140
- 第71讲 南唐玉步摇 / 142
- 第72讲 宋龙首形玉饰 / 144
- 第73讲 宋玉童子 / 146
- 第74讲 辽玉组珮 / 148
- 第75讲 辽金玉迦楼罗 / 150
- 第76讲 金鹊啄鹅形玉珮 / 152
- 第77讲 金玉嘎拉哈 / 154

- 第78讲 元翼龙纹双耳玉壶 / 156
- 第79讲 元渎山大玉海 / 158
- 第80讲 明双螭耳玉杯 / 160
- 第81讲 明万历金盖金托玉碗 / 162
- 第82讲 明红白玛瑙李白像 / 164
- 第83讲 明龙纹玉带板 / 166
- 第84讲 明玉卧兽 / 168
- 第85讲 明陆子刚款婴戏纹玉壶 / 170
- 第86讲 清乾隆款凤纹螭纹玉瓶 / 172
- 第87讲 清乾隆团花纹五环玉盖罐 / 174
- 第88讲 清乾隆玉合卺杯 / 176
- 第89讲 清错金镶宝石花叶纹玉碗 / 178
- 第90讲 清蕃莲纹玉执壶 / 180
- 第91讲 清观潮玉山子 / 182
- 第92讲 清大禹治水图玉山子 / 184
- 第93讲 清玉制桐荫仕女图 / 186
- 第94讲 清玉三羊 / 188
- 第95讲 清九螭纹玉璧 / 190
- 第96讲 清白玉牛童 / 192
- 第97讲 清山水人物纹玉笔筒 / 194
- 第98讲 清嘉庆御题诗玉如意 / 196
- 第99讲 清玉玉兰花 / 198
- 第100讲 清翡翠白菜 / 200

后记 / 202

收藏与鉴赏百讲丛书

古玉鉴赏 100



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

第01讲

新石器时代兴隆洼文化玉玦

玉玦作为远古的主要装饰品，在许多考古发掘中都有出土。20世纪70年代，内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆洼文化遗址117号墓出了一对造型规整的玉玦，应是我国发现最早的玦形玉饰。现藏中国社会科学院考古研究所。

玉玦为黄绿色玉质，呈圆环状，有缺口，内侧边缘磨薄，起一棱线，磨制风格古朴。分别为直径2.9厘米和直径2.8厘米。器形均规整，抛光较好。

《玉篇》说：“玦，玉珮，如环，缺而连。”所以，考古学者把这种环形有缺口的玉器定名为玦。其用法是，通过玦之缺口套在耳垂的孔内。玉玦之用意，古人的说法很多：早期是作为耳饰，因它出土时多在耳部；后来是作为信用的凭证，见玦时表示两人断绝关系；三是来表示果断之义；四是作为刑罚的标志，受罚者在某地服刑，看到玦则不能离开此地。以上说法有两种有据、可信：其一，作为耳饰，已得到考古发掘的证实；其二，《史记》上记载鸿门宴的故事说，范增多次向项羽出示玉玦，让他杀掉刘邦。此时用玦即有“果决”、“断绝”的意思。

新石器时代玉玦还有柱状的，通体光素无纹，如浙江嘉兴马家浜文化所出者。商周玉玦延续了新石器时代的片状与柱状造型特点，但器表多饰龙纹、云纹、龙首纹等纹饰，告别了史前玉玦朴素粗放的风格，“披上”了精致华美的“外衣”，则装饰美的效果更为突出。

玉玦的产生可追溯到8000年前的新石器时代早期，但它的审美影响力，不仅到达了商周和秦汉，甚至延伸到今日。时下的女士们喜好戴一副耳坠，殊不知，耳坠的“始祖”可能就是玉玦。

