

ZHONGGUOCAIMO HUAJIFA

# 中国彩墨画技法

张东林 绘

彩

墨

山

水

画

法



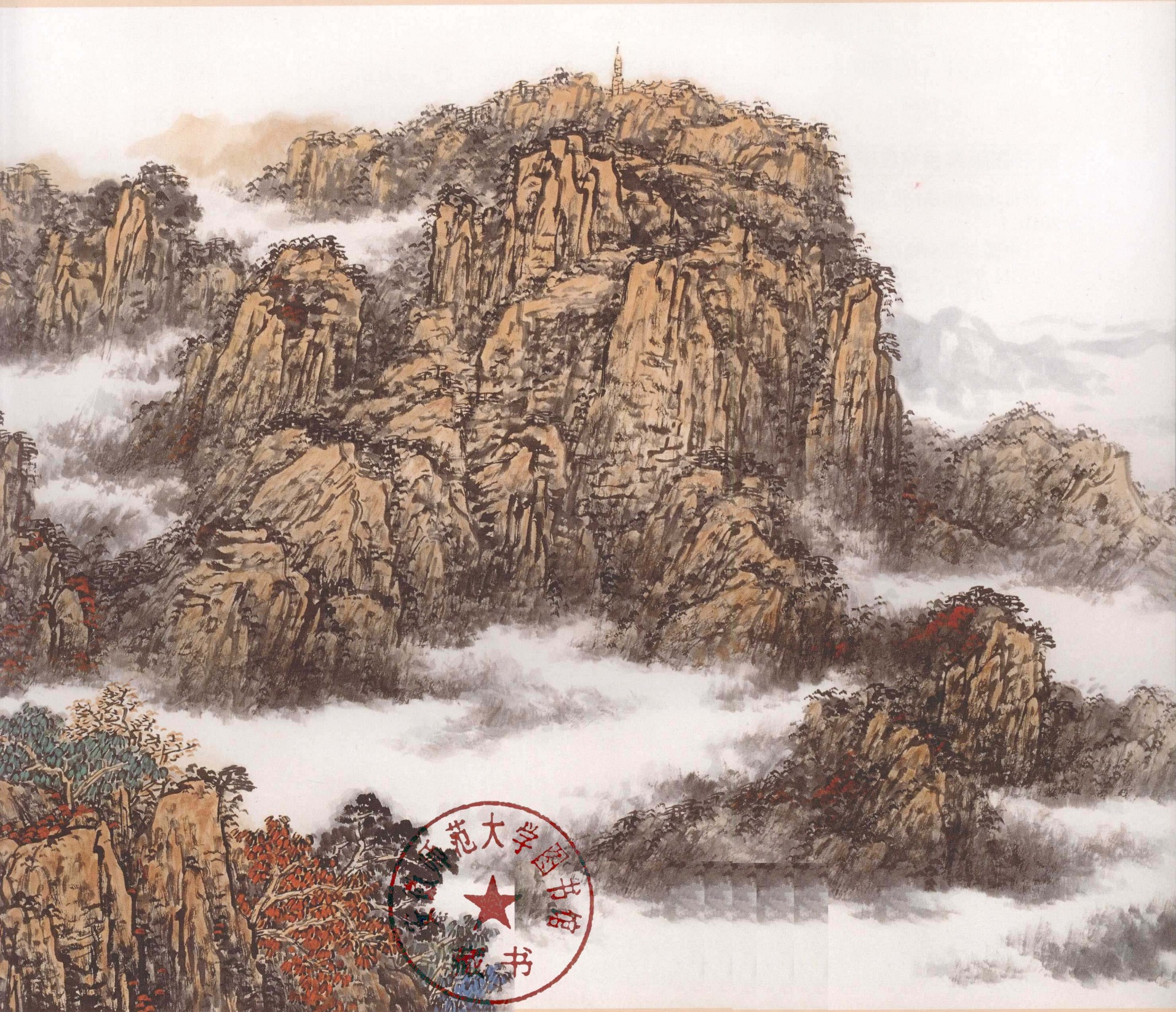
26  
5

天津杨柳青画社



张东林  
绘

# 彩墨山水画法



天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨山水画法/张东林绘. —天津: 天津杨柳青画社,  
2010.1

(中国彩墨画技法)

ISBN 978-7-80738-464-9

I.彩... II.张... III.彩墨画: 山水画—技法 (美术)  
IV.J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第165633号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/8 787mm×1092mm

印 张: 6

版 次: 2010年1月第1版

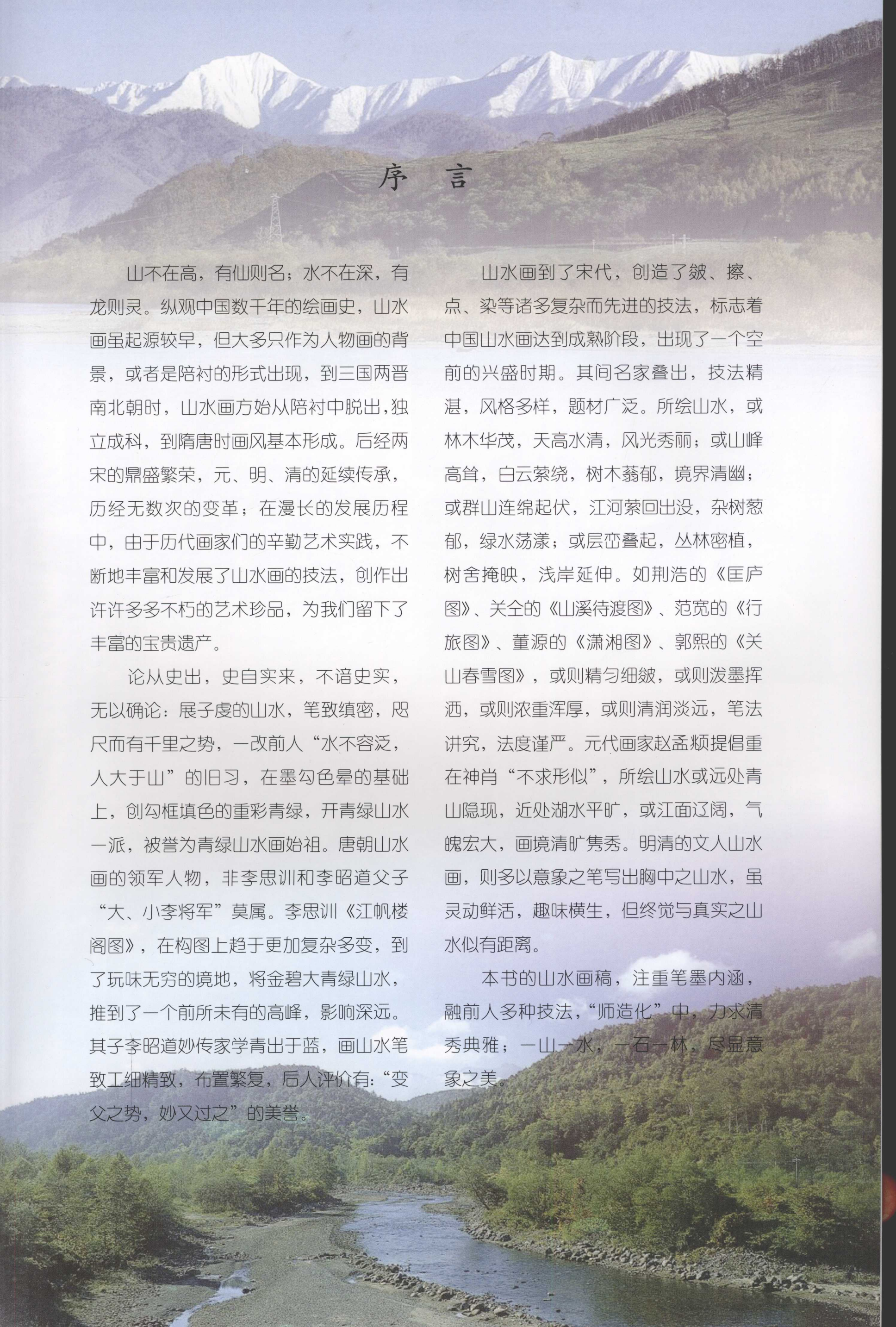
印 次: 2010年1月第1印

印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-464-9

定 价: 38 元





## 序 言

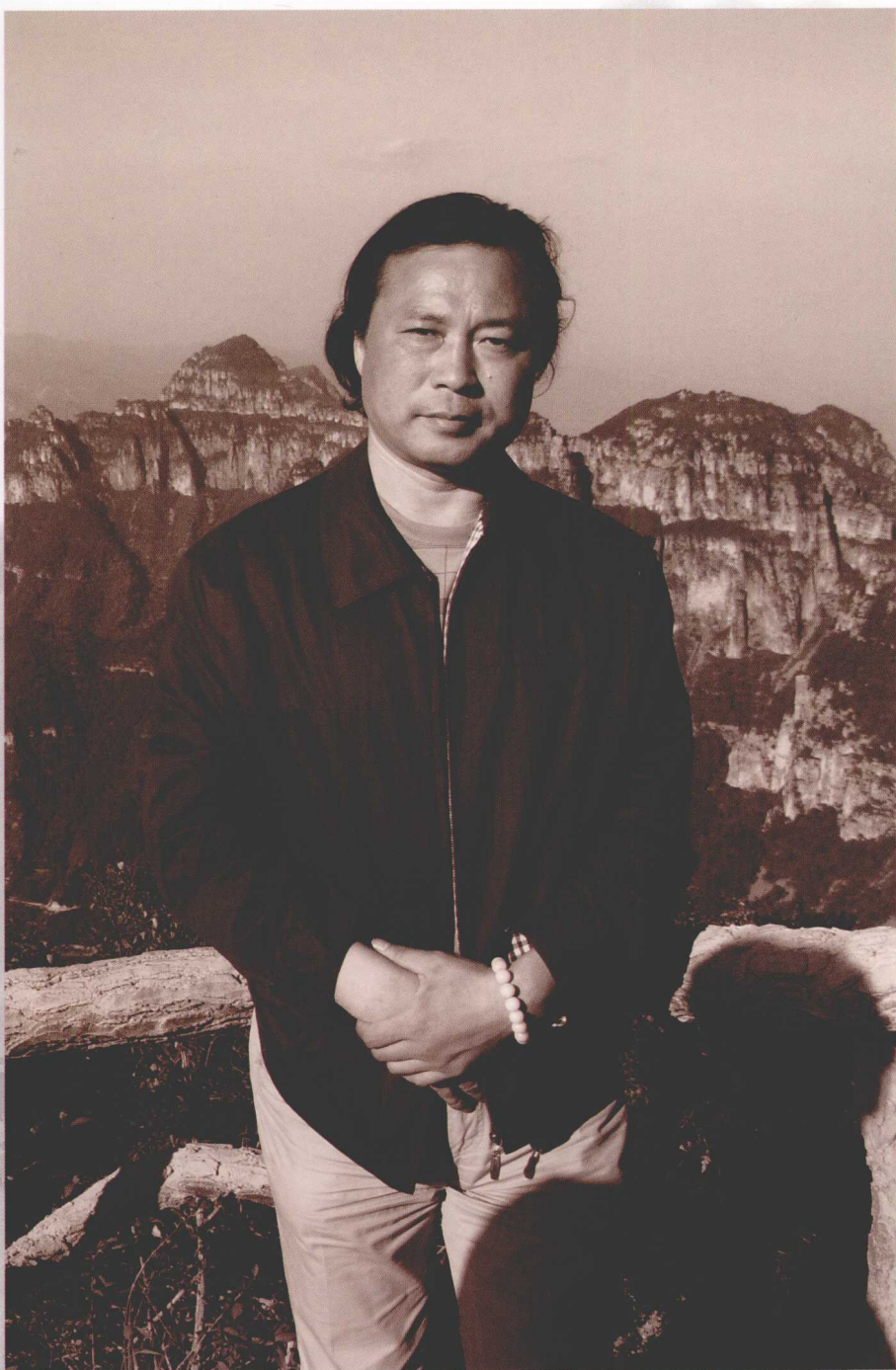
山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。纵观中国数千年的绘画史，山水画虽起源较早，但大多只作为人物画的背景，或者是陪衬的形式出现，到三国两晋南北朝时，山水画方始从陪衬中脱出，独立成科，到隋唐时画风基本形成。后经两宋的鼎盛繁荣，元、明、清的延续传承，历经无数次的变革；在漫长的发展历程中，由于历代画家们的辛勤艺术实践，不断地丰富和发展了山水画的技法，创作出许许多多不朽的艺术珍品，为我们留下了丰富的宝贵遗产。

论从史出，史自实来，不谙史实，无以确论：展子虔的山水，笔致缜密，咫尺而有千里之势，一改前人“水不容泛，人大于山”的旧习，在墨勾色晕的基础上，创勾框填色的重彩青绿，开青绿山水一派，被誉为青绿山水画始祖。唐朝山水画的领军人物，非李思训和李昭道父子“大、小李将军”莫属。李思训《江帆楼阁图》，在构图上趋于更加复杂多变，到了玩味无穷的境地，将金碧大青绿山水，推到了一个前所未有的高峰，影响深远。其子李昭道妙传家学青出于蓝，画山水笔致工细精致，布置繁复，后人评价有：“变父之势，妙又过之”的美誉。

山水画到了宋代，创造了皴、擦、点、染等诸多复杂而先进的技法，标志着中国山水画达到成熟阶段，出现了一个空前的兴盛时期。其间名家叠出，技法精湛，风格多样，题材广泛。所绘山水，或林木华茂，天高水清，风光秀丽；或山峰高耸，白云萦绕，树木蓊郁，境界清幽；或群山连绵起伏，江河萦回出没，杂树葱郁，绿水荡漾；或层峦叠起，丛林密植，树舍掩映，浅岸延伸。如荆浩的《匡庐图》、关仝的《山溪待渡图》、范宽的《行旅图》、董源的《潇湘图》、郭熙的《关山春雪图》，或则精匀细皴，或则泼墨挥洒，或则浓重浑厚，或则清润淡远，笔法讲究，法度谨严。元代画家赵孟頫提倡重在神肖“不求形似”，所绘山水或远处青山隐现，近处湖水平旷，或江面辽阔，气魄宏大，画境清旷隽秀。明清的文人山水画，则多以意象之笔写出胸中之山水，虽灵动鲜活，趣味横生，但终觉与真实之山水似有距离。

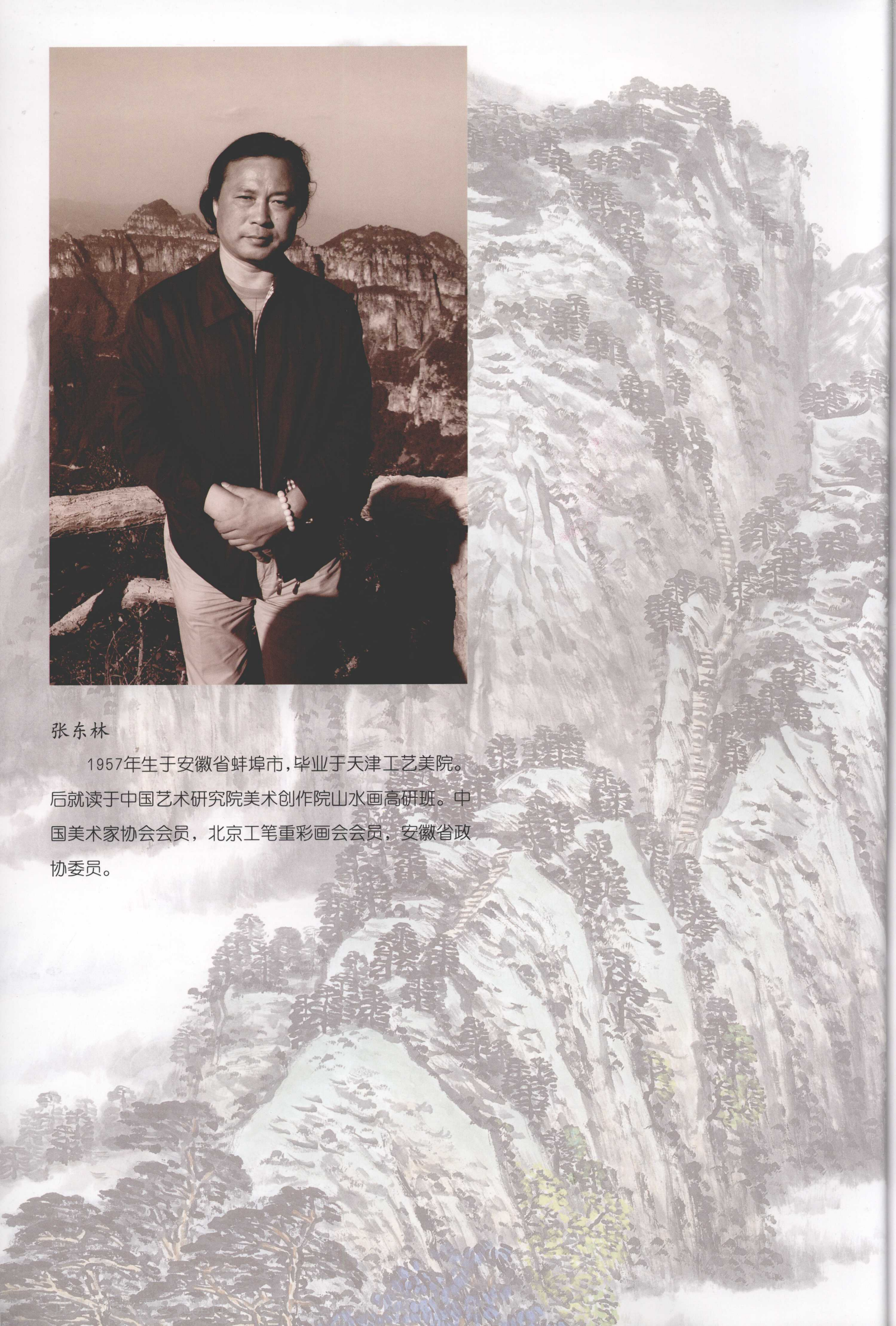
本书的山水画稿，注重笔墨内涵，融前人多种技法，“师造化”中，力求清秀典雅；一山一水，一石一林，尽显意象之美。



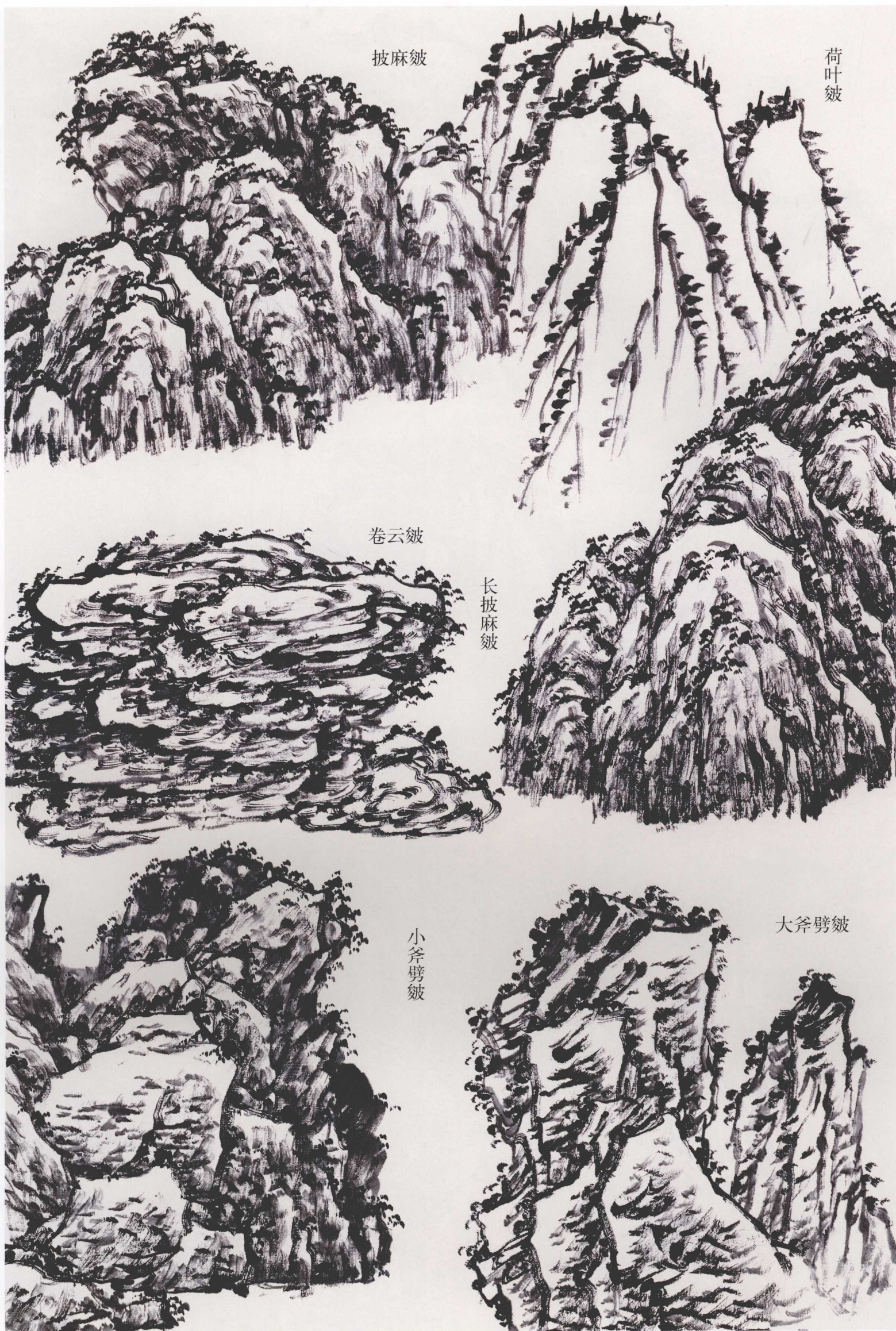


张东林

1957年生于安徽省蚌埠市，毕业于天津工艺美院。  
后就读于中国艺术研究院美术创作院山水画高研班。中  
国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，安徽省政  
协委员。



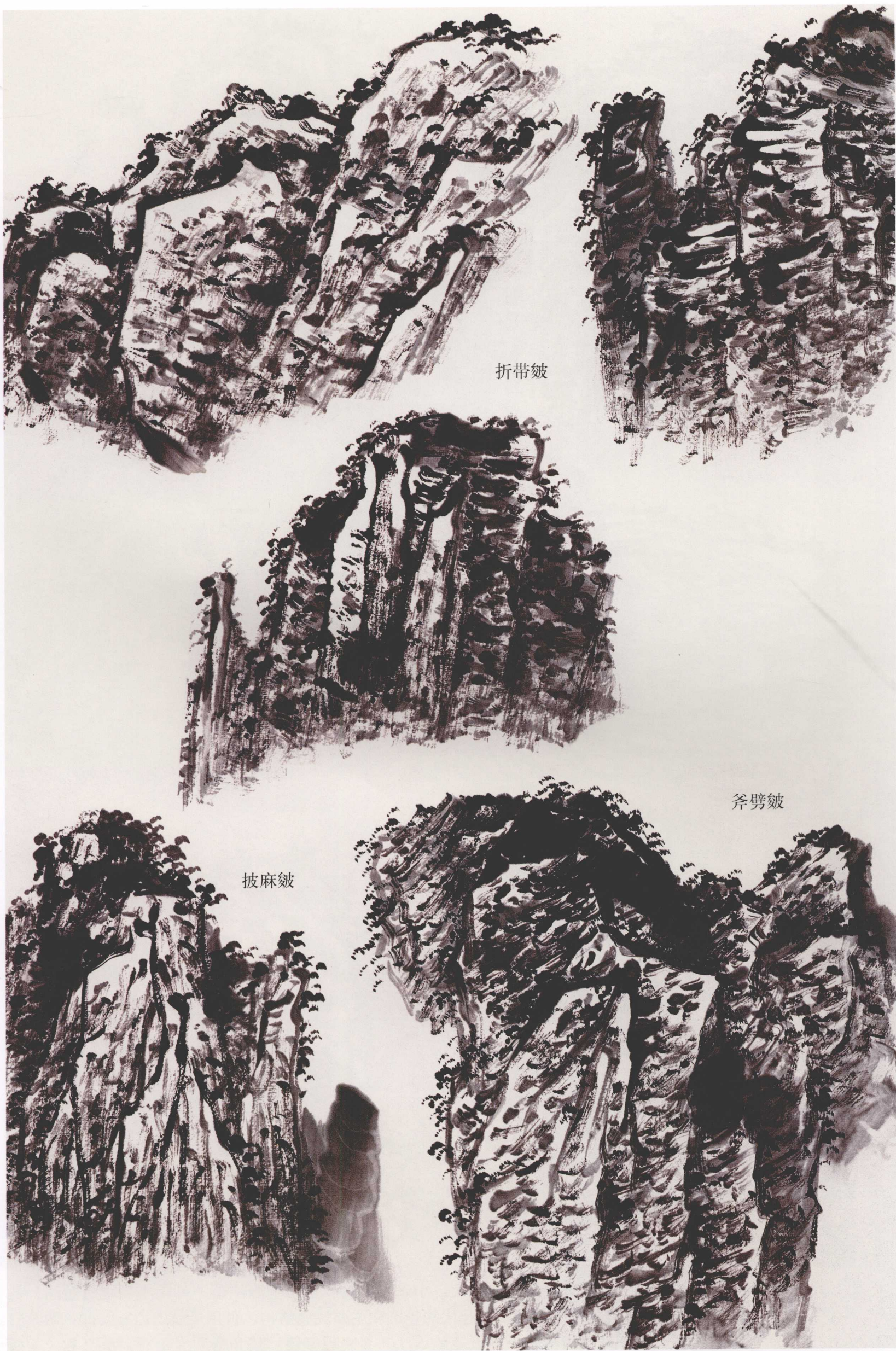




**斧劈皴：**斧劈皴是表现山石的重要技法，分大、小斧劈二种：小斧劈画法是一种用小笔触的皴法，其表现山石如小斧劈石一样，首先用中侧锋勾山石起伏的轮廓和主要块面结构，再用笔皴出山石纹理；皴笔特点：侧锋露笔呈钉头形。大斧劈皴画法是一种大笔触皴法，多表现坚硬、棱角分明之山石，故又称“勾斫法”；画时用笔要有力，切忌拖泥带水。

**披麻皴：**披麻皴又多为长、短披麻：长披麻用笔中锋多以长弧线的皴法，笔法苍劲圆润。短披麻特点是用笔圆而稍曲的细短线条，如同碎麻披山，笔以中锋用沉着圆厚之笔，勾皴出山石的起伏、轮廓和山石明暗层次；要求有虚实、干湿之笔，切忌笔线排列整齐，缺少变化。





折带皴

斧劈皴

披麻皴

**折带云头皴：**介乎于斧劈和披麻之间，根据地貌的不同产生的多种皴法。折带皴用笔肯定，多以侧锋略枯之墨画之，以横平线条从转折处用力，线转笔不转；垂直有力，多为方形，大小错落。

**云头皴（亦称卷云皴）：**多以短（长）弧线的勾皴法，它多表现山石重叠堆磊，层层叠之。用笔中锋，勾皴并进；要求圆润，苍厚无圭角，如同卷云滚动。勾皴后用干笔擦出山石明暗阴阳；使之深厚、苍润。





步骤一 画此幅山水前，先构思画面，在构图上要安排好山脉络、水源流、山石结构；在落墨时先画近景之山石，注意笔墨变化以斧劈折带皴为主，也就是常说的笔墨韵味，勾中有皴，皴中有勾，然后中景、远景，使画面大体框架和谐统一。





步骤二 用笔画出山石细部的结构，然后皴擦山石阴阳向背，后画出远山、云雾，使画面更趋完美。





步骤三 渲染上色，先以赭石（略加少许淡墨以减火气）皴染山石基部，然后再以花青（略加淡墨）整体渲染；渲染时应做到墨不碍色，色不碍墨，用色宜淡薄，分多次渲染，使画面和色彩相得益彰。





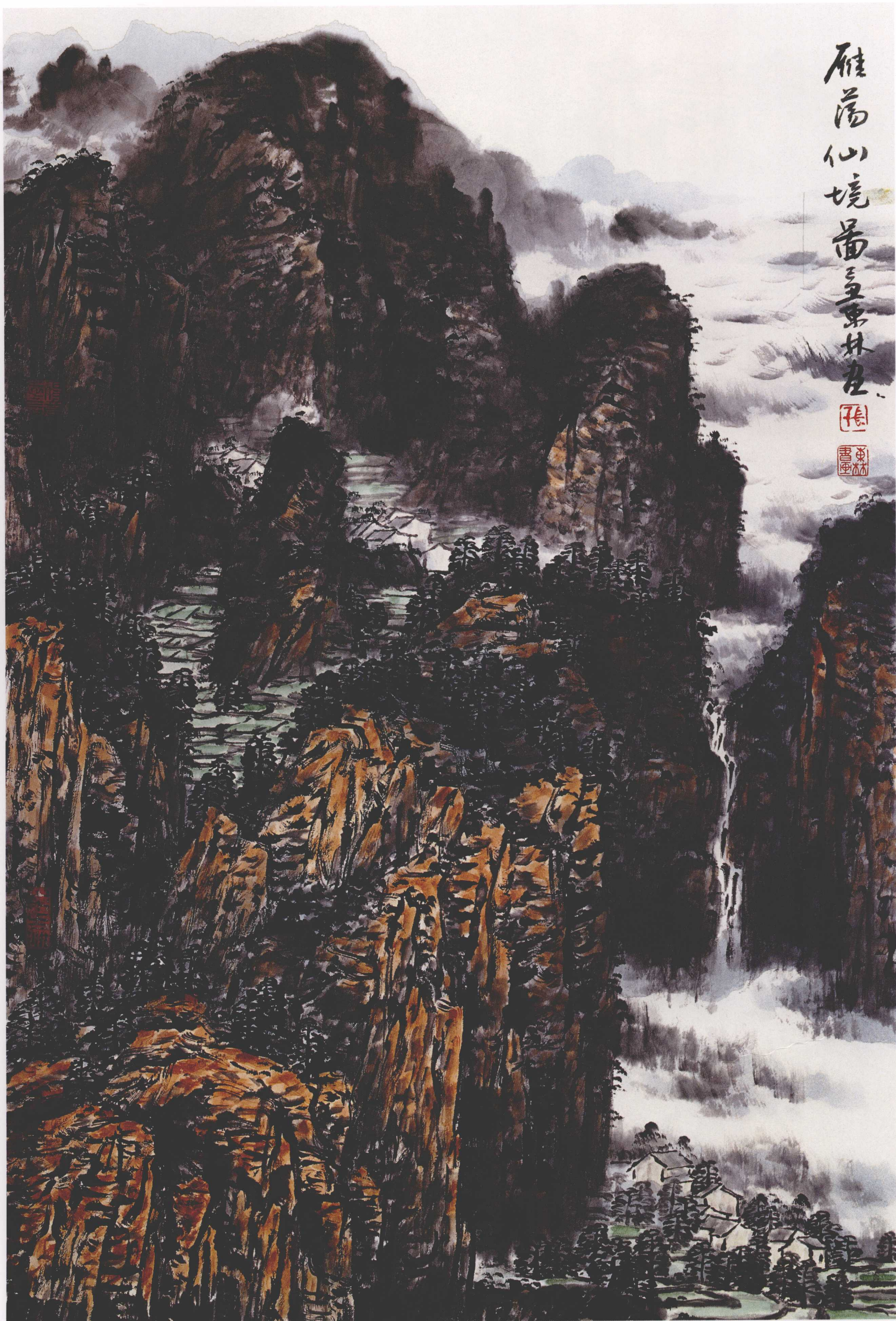
步骤四 最后进行画面收拾整理，在渲染时有的地方墨色已不鲜亮，可再进行皴笔提醒，后在山石前后转折处点上墨点，使画面更加厚重丰富，最后题款、钤印，作品完成。





泰山极顶





雁荡仙境图





秦岭深处





太行深处





秋染深山





双勾树干

**树法：**先画主干，从上到下，从左到右；后画次干，最后再画树枝。画树干多以中锋用笔偏锋辅之，注意笔墨变化，切忌描摹。

**松树法：**松树种类很多，中国山水画中树法多归纳为几种，它的特点是树干老皮呈鳞状，松叶如针，姿态多取法平正，过分追求曲折盘旋取势，反而少有松树之精神，易落庸俗。