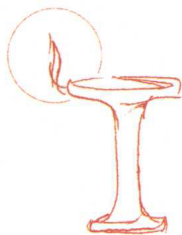


《中国思想家评传》简明读本 主编 周 宪 程爱民

李渔



冯保善 著

南京大学出版社



《中国思想家评传》简明读本 主编 周 宪 程爱民

李 渔

冯保善 著

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

李渔 / 冯保善著. —南京: 南京大学出版社,
2010. 6
(中国思想家评传简明读本)
ISBN 978 - 7 - 305 - 07138 - 6
I. ①李… II. ①冯… III. ①李渔(1611~约 1679)
—评传 IV. ①K825. 6
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 105361 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 《中国思想家评传》简明读本
书 名 李 渔
著 者 冯保善
责任编辑 祁宁锋 编辑热线 025 - 83594071
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 丹阳教育印刷厂
开 本 787×1092 1/32 印张 4.875 字数 67 千
版 次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 07138 - 6
定 价 15.00 元
发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

《中国思想家评传》简明读本

编 委 会

主 任：张异宾

副主任：周 宪

编 委(按姓氏笔画为序)：

王明生 左 健 吕浩雪

张异宾 周 宪 周 群

金鑫荣 胡 豪 夏维中

徐兴无 蒋广学 程爱民

总 序

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969)的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前 800 年到公元前 200 年之间，以公元前 500 年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代(Axial Age)。这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马，悲剧家修昔底德，哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。他们创立了人们至今赖以精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

如果以中国五千年文明的历史为坐标,再用雅斯贝尔斯的观点来衡量,那么生活在公元前 551 年至前 479 年间的孔子恰恰是中国文明进入轴心时代的代表人物,他处在中间点和转折点上:中国文明出现到孔子,孔子到我们现今的时代,前后各 2500 年左右。孔子以前,中国有思想但没有思想家;孔子以后,中国古代思想家层出不穷,为中华民族乃至整个人类留下了丰富的思想遗产。而孔子开创的“温故知新”、“信而好古”的思想原则,影响了中国的阐释传统,即尊重古人的思想遗产,不断地理解、发展古人的思想,从中获得思考和应对宇宙、社会、人生问题的资源,这也是我们今天为读者奉献这套《中国思想家评传》简明读本缘由。

纵观悠久的中国古代思想史,中国思想家们贡献出的成果具有极高的造诣与价值,在世界思想史上独树一帜,很多思想对于当代中国乃至世界而言,可谓日久弥新,极具生命力。百家争鸣的先秦诸子、博大宏深的汉唐经学、简易幽远的魏晋玄学、尽心知性的宋明理学是思想学术的奇葩;佛教的色空禅悦、道教的神仙修养是宗教信仰的沃土;其他如经世济民的政治、经济理想,巧夺天工



的科技、工艺之道，风雅传神、丹青不老的文学艺术……都蕴蓄着丰富的思想。中国的思想一方面激烈辩论，水火不容，一方面百虑一致，殊途同归；一方面开宗立派，门户林立，一方面互相启发，入室操戈。儒、释、道三教可以论衡而融合，九流十家可以并行而不悖。总之，中国的思想成就丰富多彩，贯穿着天人合一、知行合一、刚健中和等精神传统，在继承、阐释中变化演进，一代有一代之胜，表现出综合创新的特色。

不过，在中国古代思想史上，并没有思想家、思想者、哲学家之类的称呼和概念，只有圣人、贤人、哲人、智者、诸子、大师等等，这些词汇恰恰概括出中国古代思想家的特征：他们的社会身份往往是教师或学者，他们的思想往往追求道德与智慧。当然，从更广泛的范围看，中国古代的政治、军事、经济、法律、工艺、科技、文学、艺术、宗教等诸多文明领域内皆有贡献巨大、自成一家或集大成的杰出人物，他们的言论、著作或被后人总结出来的经验构成了中国古代思想的重要内容。早在孔子之前，中国人就以“三不朽”作为追求超越的途径，即“立功”、“立德”、“立言”，也就是说，为人类社会立下的大功、个人道德修养的

成就和思想、智慧、学说等都是不朽的历史遗泽。从这个意义上讲，中国思想家的内涵大大地超出了我们现代人习惯认为的职业思想家、哲学家或宗教先知，我们在撰写《中国思想家评传》简明读本时，也本着这样的标准选择传主。

众所周知，由南京大学已故名誉校长匡亚明教授主编、南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》是中国 20 世纪以来最为宏大的中国思想家研究工程。在这套简明读本系列编撰和出版之际，首先要对这 200 部《评传丛书》工作表达深深的敬意。站在这位巨人的肩上，简明读本不仅具有深厚的学术基础，而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜：精炼的选择，简明的评述，生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和多元文化共存的今天，本读本通过介绍古代中国的思想家，向每一个愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题，引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

编委会

2008 年 9 月

目 录

- 一、引 语 / 1
- 二、五经童子:李渔在明季 / 5
- 三、另类人生:入清后的李渔 / 18
- 四、浮世巧绘:李渔的小说创作 / 51
- 五、结欢喜缘:李渔的戏曲创作 / 76
- 六、活出情调:李渔的生活艺术主张 / 96
- 七、历久弥新:李渔作品的传播与影响 / 134
- 八、结束语:说不尽的李渔 / 142
- 延伸阅读书目 / 147

一、引 语

清朝顺治、康熙年间(1644—1722),在江南的文化圈里,诞生了一位被人们视做异类的文化巨子——李渔。

李渔原名仙侣,字滴凡,号天徒,后改名渔,字笠鸿,号笠翁,别署觉世稗官、笠道人、随庵主人、湖上笠翁等,浙江兰溪人。他的文化贡献,表现在多个方面:诗、词、散文、楹联、小说、戏曲创作,史论、



李渔画像

戏剧编导、园林艺术、居室装潢设计、服饰、美食、养生、编辑出版等诸多领域，他都有着不俗的建树。要对李渔的文化贡献“一言以蔽之”，做一个简单的概括，还真有不小的难度。他在众多的领域内，都有充足的理由自称一家。一个现成的词用在他身上或许是合适的，这便是“文化巨匠”。

文化巨匠李渔，在他的那个时代，却只能被人们视做异类。原因之一，在他那些引人瞩目的成就中，通俗小说被认为是下里巴人，不登大雅之堂；戏曲是大众艺术样式，并非传世著述的范畴；戏剧编导则被人看作是卑贱的艺人之流所为；而园林艺术设计，玩的是“器”，是“形而下”的技艺工匠事体；编辑出版，竟是士、农、工、商“四民”之末的商贾行为。原因之二，便是李渔那令人感觉显得刺眼的“另类”人生选择。进入清朝之后，李渔放弃了举业，却又不肯安分过他的隐居生活；不追求显达，却要像达官显贵们那样奢侈地生活；同时组织戏班，巡游各地，出入权贵之门，四处打秋风^①，正如著名学者孙楷第先生

① 秋风：又称打秋风、打抽丰，指用各种借口向人索取财物。



所说：“非工非商，不宦不农，家无恒产而需要和士大夫一样的享受”。因了这超常规的人生选择，在生前，李渔就已经成为一个惹人争议的人物。对他攻击最猛烈的，大概要数董含（1627—1697）《三冈识略》卷四中的一番言论了：“李生渔者，号笠翁。居西子湖，性齷齪，善逢迎，遨游缙绅间，喜作词曲小说，备极淫褻。常挟小妓三四人，遇贵游子弟，便令隔帘度曲，或使捧觴行酒，并纵谈房中术，诱赚重价。其行甚秽，真士林所不齿者。余曾一遇，后遂避之。夫古人绮语犹以为戒，今观《笠翁一家言》，大约皆坏人伦、伤风化之说，当堕拔舌地狱无疑也。”这段话的大致意思是说，这李某人，家住西湖，为人卑鄙肮脏，长于逢迎讨好权贵，常常出入达官显贵门下，喜欢写色情的小说戏曲，经常带着三四个靓妹，与富贵子弟在一起的时候，或者让她们在帘子后面唱曲，或者让她们出来敬酒攻关，还喜欢谈男女房事，以此来骗取人家的馈赠，是一个典型的读书人的败类。董含的这番话语，是戴了有色眼镜后之所见，多有污蔑之辞，显然不符合事实。

在多元化的今天，每个人都有选择自己人生道路的自由。然而，在封建社会，读书人的人生道路，却是早早

就由社会规定好了的——要么读书做官，去吃皇粮；要么隐居山林，学习老农，躬耕自给；而弃学为商，已属下策。舍此之外，如果再越雷池半步，就统统地将被视作另类，遭世人的白眼，群起鼓噪而攻之。

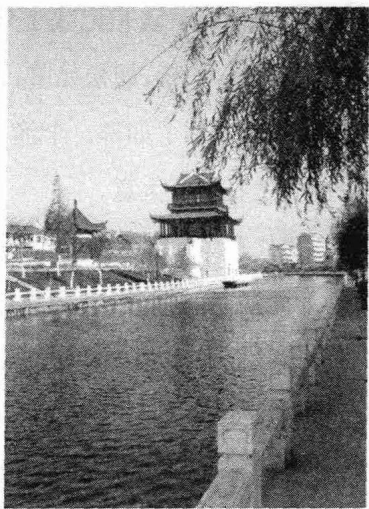
李渔在《赠许茗车》诗中说，自己游踪遍天下，有谁不认识我，似乎颇有些自得。既是名人，便成为社会公众性人物，被人议论，再正常不过了。何况，李渔赖以出名的，既不是富贵权势，也不是道德文章，而是那些为当时社会所轻蔑的词曲小说、戏剧编导，还有那为人所鲜闻、过于前卫的“生活美学”专著《闲情偶寄》。

我们不必去为李渔所生活的时代人们曾经给他泼了脏水而耿耿于怀。历史老人看重的是事实，让我们走近李渔，从他生命的河流里，撷取几朵浪花，并通过他的文化艺术创造成果，来认识他真实的面目吧。

二、五经童子：李渔在明季

明朝万历三十九年(1611)八月初七,长江三角洲,古老的小城如皋,一户外来的医药商人家里,又添了男丁,母子平安。这呱呱坠地的男婴,正是本书将要叙述的传主——李渔。

如皋,东濒黄海,南临长江。在江海平原上,这是最早成陆的一块地方。因为交通便利,很早以前,这里就成为一个货物的集散地,商贾云集,



如皋城

商业经济非常发达。

李渔的籍贯是浙江兰溪。根据《龙门李氏宗谱》记载，李渔的祖父名叫李似源，一个默默无闻的乡间小民，生有两个儿子：长子李如椿，曾为“冠带医生”；次子李如松，随哥哥如椿来到如皋经营医药。这李如松，便是李渔的父亲。

《龙门李氏宗谱》中又记载，族人外出经商的很多，近三分之二客居异乡。这不小的数字，反映出一个带有家族性的观念。宗谱并记载了外出者去向，在如皋的就有多人。看来，如椿、如松兄弟，正是在这样的经商大潮中，随着亲族，来到了如皋。李渔出生的时候，父亲李如松正在这里做着医药生意。

明代嘉靖、万历之际，江浙一带蓬勃发展的商品经济，如同汹涌的潮汐，冲击着千百年来的古老农业传统，对世俗社会人生观念的更新，产生了深刻的影响。李渔出生在这样一个时代，又生长在商贾人家，这对他日后人生观念的形成与人生道路的选择，都产生了难以磨灭的影响。

读书一中举一做官，在封建时代，是普世的理想人生



模式。李渔出生于医商之家，虽然不是书香门第，但他的父辈，一样将这光耀门庭的重任寄托在了他的身上。伯父如椿很喜欢这个侄儿，到富贵人家行医，总不忘携着幼小的李渔同去。这固然有着父辈格外宠爱他的缘故，同时恐怕还有一个非常现实的动机，就是让他目睹“大人”之家的富贵尊荣、光鲜显赫，从而对他进行“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的最实在的教育，让他具体而微地从“榜样”中汲取奋斗的力量。

李渔在《闲情偶寄·词曲部》中自述，家里很早就开始抓他的学习。对他的应试教育，更是毫不放松。咿呀学语的时候，已经能够识字；尚在童年，就已将儒家六经涉猎一遍，并可以做上成篇的八股文章了。

李渔的文学禀赋，也很早就有所显露。在《闲情偶寄》中，李渔说：“总诸体百家而论之，觉文字之难，未有过于填词者。予童而习之，于今老矣，尚未窥见一斑。”在各种文体中，填词作曲规矩最多，诚非易事，但李渔说自己对于戏曲到老年“尚未窥见一斑”，自然是谦虚；不过从这里，我们却了解到，童年时期，李渔就开始学习填曲。

李渔还是一位少年诗人。他曾经谈起自己儿时便写

有诗集《髫龄》，可惜毁于战火；其十五岁时作《续刻梧桐诗》，保存在《李笠翁一家言》中。在他的小说《十二楼·夏宜楼》中，有六首《采莲歌》，根据他的交代，也是“儿时所作”。

明朝天启七年（1627），李渔已交十七岁，接近于成年，在父母身边，过着无忧无虑的生活。春节这天，他兴致很高，写下《丁卯元旦试笔》七言律诗一首：

岁朝毕竟异寻常，天惜晴明日爱光。

春气甫临开冻水，寒梅旋吐及时香。

尊前有酒年方好，眉上无愁昼始长。

最喜北堂人照旧，簪花老鬓未添霜。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，年岁的更替，总不免要引起多愁善感的人们种种遐思浮想。在李渔而言，父母黑发如初，身体康健，生活在小康之家，衣食无忧，新的一年，蕴含着新的希望与憧憬，他的心情显得分外灿烂，就像那明媚的阳光一般。

福兮祸兮，不幸也在悄悄地向他袭来。一年之后，父亲李如松竟一病不起，撒手人寰。这在李家母子，不啻天塌地陷，一家子顿时陷入强烈的悲恸之中。