

太阳岛童话



太阳岛童话

——一个弃儿的故事

孟庆华 张立生

黑龙江少年儿童出版社

内 容 提 要

这部长篇小说，写的是一个弃儿的故事。

乔筱筱刚生下来，就被父母遗弃了。她被一对好心的夫妻收养。这对夫妻原来还有两个女儿，他们茹苦含辛地把三个女儿养大了，谁知乔筱筱的生父却找上门来。于是，在这个平静的家庭里便掀起了一场轩然大波。

作家以行云流水般的文字，细微深婉的感情，描写了哈尔滨一年四季的旖旎风光，一家人和谐而又艰难的生活。母女之情、父女之情，如一道溪流，潜入人心，写得夺人心魄；儿童形象、儿童心理，描画得如见如闻。同时作者又从广阔的社会背景上，来透视这个普通家庭的日常生活，这样就使这部小说反映的社会问题显得更加深刻。

责任编辑：宋 歌

封面设计
插图：王福林

太 阳 岛 童 话

Taiyangdao Tonghua

孟庆华 张立生

黑龙江少年儿童出版社出版（哈尔滨市道里森林街42号）

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张9 6/16·字数185,000

1988年1月第1版1988年1月第1次印刷印数1—5,380

·统一书号：10359·59

定价：1.65元

ISBN 7-5319-0195-1/I·85

目 录

一、我的故乡.....	(1)
二、童年的梦.....	(4)
三、留在记忆中的夕阳、蝴蝶.....	(6)
四、一个冒充爸爸的人.....	(10)
五、搬家.....	(15)
六、在新家寻找欢乐.....	(19)
七、我上学了.....	(24)
八、我遇到了困难.....	(29)
九、偷听来的秘密.....	(35)
十、漂亮的滑冰鞋.....	(39)
十一、他家住在鼎新屯.....	(44)
十二、盼年.....	(50)
十三、天降灾祸.....	(53)
十四、想念妈妈.....	(59)
十五、他到底是什么人?	(65)
十六、委屈.....	(74)
十七、妈妈出院了.....	(79)
十八、美丽的松花江.....	(90)
十九、月饼引起的风波.....	(94)
二十、秋天的太阳岛.....	(99)

二十一、医生又来了·····	(105)
二十二、我们分到新房了·····	(108)
二十三、原来他是妹妹的生父·····	(116)
二十四、我想帮助他·····	(122)
二十五、小说呀小说·····	(128)
二十六、我出卖了妹妹·····	(133)
二十七、医生路劫妹妹·····	(141)
二十八、帽儿山·····	(149)
二十九、轻松的周六晚上·····	(154)
三十、怀恋电视台·····	(159)
三十一、冰雪节·····	(165)
三十二、是他偷的吗? ·····	(173)
三十三、跟爸爸去大庆·····	(178)
三十四、自称我生母的女人·····	(186)
三十五、我的生日·····	(193)
三十六、发现秘密·····	(199)
三十七、真相大白·····	(204)
三十八、流落在街头·····	(219)
三十九、父母说出真情·····	(227)
四十、寻找曹小燕·····	(231)
四十一、又一个知道我身世的人·····	(237)
四十二、李福臣这个人·····	(242)
四十三、生母找上门来·····	(249)
四十四、抉择·····	(254)
四十五、崇高的父爱·····	(259)

- 四十六、丢人的六十分…………… (263)
- 四十七、姥姥哇姥姥…………… (269)
- 四十八、去找生父借钱…………… (277)
- 四十九、我深深地爱着他们…………… (287)

一 我的故乡

那时候，我们起得很晚。几乎每天早晨都是姥姥手里的笤帚疙瘩唤醒了我们的好梦。

我们一骨碌爬起来，争抢着扎进姥姥的怀里，把头靠在她温暖的胸脯上、脸上，来回地擦呀蹭呀。她脸上的肌肉松松的、软软的还干爽爽的，别提有多好了。

姥姥总要喜滋滋地喊道：

“行啦，孩子们，快起来吧，看看都几点了，饭都该凉啦。”

在温暖的阳光下，我们微闭着眼睛，享受着姥姥的亲昵、爱抚，喃喃地央求着：“姥姥，你给我们讲一个故事吧。”

姥姥眯起她那双浑浊慈爱的眼睛：

“讲什么呢？都讲过了，再没有新的了。”

“有。”我们仨一起欢叫起来，

“你昨天那个还没有讲完呢，野天鹅到底是不是公主变的？”

“不，我要听那个老鼠精的故事。”

“你别跟着乱掺和，”我急忙打断妹妹，把头枕在姥姥的膝上，“你还是给我们讲西游记吧，唐僧到底用什么办法救出孙

悟空的？”

“这个我知道，姥姥差不多都讲过一百遍了，还是再讲一个新的吧。姥姥，你倒是快讲呀。”

“讲什么呢？”姥姥暗自思忖着。

“什么都行，只要是新的就可以。啊，姥姥。”

“好吧，”姥姥终于答应了，她的目光透过明净的玻璃窗，越过矮矮的榆树墙，掠过远处犹如积木搭起的尖屋顶，终于落在了气派肃穆的教堂上，在明媚的阳光下，教堂暗紫色的圆顶好似一颗熟透的洋葱在闪闪发光。

“你们看见那个大教堂了吗？”

我们顺着姥姥的手指，看见了那个掩映在树丛和屋顶中的庄严幽静的大教堂，不约而同地齐声喊道：

“看见了。”

“早先哪，那儿可热闹了。一到礼拜天，就会响起唱诗班的管风琴。每天早晨，教堂早祷的钟声，就会响起来，传遍整个哈尔滨城……”

“姥姥，什么是唱诗班的管风琴？”

“您听说过那低沉徐缓的钟声了吗？”

“姥姥，这座教堂您进去过吗？还有比它再大的吗？”

“有哇。”

“在哪儿？你哪天带我们去看看好吗？”

“唉——姥姥低下头，叹了口气说，“你们是看不见了。”

“咳，您说呀，为什么我们看不见了呢？”

“在‘文化大革命’中给烧了。”姥姥忧伤地说，“那可是世界上少有的宗教艺术品哪，是东方第一座东正教大教堂，完

全是木头造的，据说没用一根钉子。每当黄昏时，那里的大钟就会敲响……”

姥姥绘声绘色地给我们讲述着，她完全沉浸到往事之中，她的记忆力非常强，连那些琐碎的小事，连她小时候采过的野花的名字，都记得十分清楚。

她清晰的记忆，把我们姐妹三个带到姥姥的童年时代，我们和她一起漫游在号称“东方莫斯科”的哈尔滨城，这是一座有着异国情调的城市。在俄式尖顶的小木屋里，我们仿佛看见了昔日的妈妈，头扎小辫正专注地哄着怀中的布娃娃，在繁茂的丁香树下，我们好象闻到了它那紫色芽苞里散发出来的醉人的幽香；在徐徐的微风中，我们捉到了团团飞舞的柳絮；在白茫茫雪的世界里，我们顶着凛冽的寒风，呼叫着坐上了姥姥驾驶的急速奔跑的爬犁……

爬犁载着我们穿行在大街小巷，周围是一座座银灰、水绿、浅粉、米黄色的巴洛克式、哥特式的建筑，犹如驶进了一个异国情调的童话世界。只有那熟悉的松花江，和江边防洪纪念塔修长的圆柱、罗马式的回廊，才使我认出了这就是我的故乡哈尔滨啊。

二

童年的梦

春节过后，徐来的南风，融化了我们可爱的雪人，融化了院子里的积雪。

在不知不觉中，柳枝泛青了，燕子飞回来了，在我们家的房檐下忙碌地垒着窝。

潇潇的春雨，唤醒了沉睡一冬的大地，唤醒了小草，使丁香枝头缀满了一簇簇淡紫色的花朵。

小小的房间，再也圈不住我们了，院子里春意盎然，在这美好的时光里，我们跟姥姥一起整理用矮榆树做成的篱笆，整理狗窝，为小鸡搭架。

小狗摇着尾巴，在我们的身边转来转去。

“匹司，过来！”

小匹司乖乖地走到我面前，两只前爪抬起，睁着一双乌黑的眼睛看着我，小身子直挺挺地站着。

“你给我打个滚吧。”

它马上就听懂了我的话，纵身向上一跳，然后就势躺倒在地上，欢快地撒着欢儿，露出了肚皮上那一块雪白的毛。

小匹司是上秋的时候，爸爸用大公文包把它带回来的。

它那时候还很小，身子轻轻的，软绵绵的，好象有些怕

人似的，整天都躲在湿漉漉的长满了苔藓的墙根底下。姥姥怕天长日久匹司会生病，就用木板和砖头在窗子底下给它垒起了一个临时的窝，窝里垫上了一层厚厚的破棉絮，姥姥说，那些破棉絮都是我们小时候用过的尿垫子。

我们整天围着它转来转去，训练它跳高、打滚。

渐渐地，它也和我们熟悉起来，除了讨好地给我们表演它学会的那些本领外，有时还会默不作声地躺卧在我们的身边，伸出它的舌头，乖巧地舔着我的裤腿和手，被它舔过的地方凉丝丝的刺痒痒的，十分惬意舒服。

奇怪的是，一到了夜晚，它就会在窝里发出阵阵嘶哑的哀鸣，声音特别凄楚。

匹司的哭声，牵扯着我的心。

“姥姥，快起来，匹司冷啊！”我爬起来，高喊着推醒姥姥，拔腿就往外跑。

“噢，孩子，”姥姥拽住我，和蔼地说：“它是想妈妈了。”

夜很静，匹司的尖细的哀叫，撕碎了恬静、安谧的夜晚，我缩在姥姥温暖的怀抱里，心里不禁打起寒战；我可怜的匹司啊，你狠心的妈妈在哪里？

“姥姥，”我流着泪，低声地说，“咱们明天就把匹司放了吧，让它去找妈妈……它妈妈怎么这样狠啊？”

“啊，苈苈，睡吧，姥姥搂着你睡……”

不知过了多久，我终于睡着了，在朦胧的梦境中，自己仿佛变成了匹司，在皑皑的白雪上，孤零零地行走着，又冷又饿，周围连一个亲人也没有，我呼唤着妈妈，寻觅着姥姥。

“苈苈，你这是怎么了？做噩梦了？梦见了什么？”

我躺在姥姥的怀抱里，睁开了含满了泪水的眼睛。姥姥吃惊地伸出手指，为我擦着腮边的泪珠，我默默地接受着她的爱抚。

从那天起，我更爱姥姥了，姥姥也更加疼爱我了。

这是我童年时代印象最深的一个梦。

那时候，我无论如何没有想到，原来我的命还不如匹司，狠心的父母在我刚刚出生不久，就遗弃了我。

三

留在记忆中的夕阳、蝴蝶

我们的家——好似用积木搭起的俄式尖顶屋，沐浴在柔和的夕阳中。

一只蝴蝶飞过来，在我的小马上点了一下，又飞走了。

我们睁大眼，屏住气，眼睁睁地跟随着这只红黑相间的花蝴蝶，在空间飞来飞去。

它好象故意捉弄我们似的，并不飞远，只是在我们的头上来回盘旋。时而在丁香树的枝梢上轻轻一点，只是一瞬，只见它美丽的翅膀忽扇着，又飞向了篱笆。

我们现在完全忘记了刚才的争吵和不快，心思完全都在这只蝴蝶上。

“小妹，快把衣服给我。”

“不行，那你会把它打死的。”

“你轻点，嘘——，别让它再跑了。”

“苡苡，你去叫姥姥吧。”

我急忙跑进屋里，姥姥两手湿淋淋的，她正在淘米做饭。我拽住她的衣角就往外拉。姥姥来到院子里才明白是怎么回事：

“小家伙们。别吵，瞧着吧，它今天跑不了啦！”

于是，我们姐仨都安静地站在一边，瞪着眼睛瞅着姥姥蹑手蹑脚地走过去，悄悄地从喇叭花上把那抖动着翅膀的花蝴蝶捉住。

我们立刻欢呼着扑向姥姥，爹着手，蹦着高想把那只花蝴蝶抢到自己的手里。

姥姥笑着，高高地举起那只拿着蝴蝶的手，来回地躲闪着：

“喂，别抢，别抢，大爽。快去拿根线来。”

姐姐听到姥姥的命令，一溜烟地跑进屋，又一溜烟地冲出来。

花蝴蝶的尾巴上系了一根黑线，它扑腾着翅膀，企图把这根线挣断。

我们眼巴巴地瞅着姥姥，希望她能把手里这只美丽的蝴蝶交给自己。

姥姥自然明白我们的意思，她笑眯眯地看看我，又瞅瞅姐姐，再瞧瞧妹妹，最后，目光又落在了我的脸上：

“我看，还是你拿着吧。”

姥姥说着，把牵在她手里的那根黑线，缠在了我右手的



食指上。在大多数情况下，我总会受到这种优待的。

“不干！不干！”妹妹马上跺着脚吵上了。

我望着她，龇着一双虎牙，得意地傻笑着。

蝴蝶飞起，只扑腾了几下翅膀，那根黑线又将它拉了回来，它无可奈何地落在了我撒着许多碎花的布裤上。

“你看，你看，”姐姐惊异地叫了起来，“它以为这是真花呢。”

妹妹果真蹲下身来，专注地端详着。

姥姥趁机扔下我们，又回到屋里去了，她得在爸爸、妈妈下班之前把晚饭做好。

洋洋看了一会儿，又忽地想起来这件事，她跑进屋里，硬是把姥姥拖了出来：

“姥姥，你让她给我，我要那只蝴蝶。”

“好吧，莜莜就让给妹妹拿一会儿，莜莜是个乖孩子，听话，啊？”

我不情愿把这只心爱的蝴蝶让给她，看洋洋那架式，马上就准备来抢了。

一场争吵又要发生了。

每当这时，姥姥就会很巧妙地引开我们的注意力，她用干瘦的手指，指着不远处俄国人盖的那座教堂，

“再吵，教堂里就要敲钟了。”

我和洋洋几乎是同时抱住了姥姥的大腿。

我们三个的目光，全都投向那犹如洋葱一样的屋顶，马上会闭上嘴巴，闹不清那时候我们为什么害怕敲钟，其实，那大钟只是挂在那里，似乎从来也没有响过。

“来，坐下，我给你们讲个故事。”姥姥弯腰拾起板凳，坐到靠门口的那颗老榆树下，我们姐妹仨众星捧月般地把姥姥围在当中。

“从前哪，有一个叫胖丫的……”

姥姥的故事很多、很多，似乎永远也讲不完，她当过童工，做过有钱人家的丫头，十五岁上就嫁给了姥爷。姥姥超人的聪明，她给人家当丫头的时候，跟着有钱人家的小姐学会了认字，虽然她一个大字都不会写，却能一本接一本地看小说，姥姥很愿意把她读来的故事讲给我们听。

姥姥的童话，给我们的童年带来了许多欢悦，和美妙的幻想。

沐浴在夕阳中的小院，生机勃勃，装满了我们童年的乐趣。

四

一个冒充爸爸的人

又是一个快活的日子。

春天和夏天，总是令人感到欢悦的。

爸爸为我们吊起了一个秋千，我们姐妹三个从早到晚，不知疲倦地在秋千上荡来荡去。

天上的云彩向我们微笑，烟筒里冒出的缕缕炊烟向我们

招手，麻雀在杨树梢上跳来跳去，欢喜地看着我们。

啊，真美呀！

我们玩了一天，还没有感到困倦。而那犹如大桔子一样的太阳都不如我们，它已经疲倦地沉入到房子的身后去了。

姐姐学着一幅画中那个小姑娘的样子，把满头的乌发用一块绣了花边的手绢，在脑后系成蓬松的一团，她高扬着头，唱着：

夏天，夏天，多美好，
花儿开，鸟儿叫，
欢腾的小河也在笑。
爸爸亲手做秋千，
载着我们飞上天，
去北京，到南京，
全国各地走一遍。
哦——嗨，嗨！
真带劲，气得太阳沉下脸。

这首歌是姥姥教给我们唱的，我们一荡起秋千来，总爱不厌其烦地唱它。

正当姐姐放声高歌，我和洋洋坐在她荡起的秋千上嬉笑着的时候，院门被推开了。

首先走进来的是我们的委主任，她是一个五十多岁的老太太，她的背有点驼，一口山东味：

“姑娘呆家没有？”

她的身后跟着一位三十多岁的男人，脸儿白净净的，身材不算高，下巴颏上有一颗明显的黑痣，大小有黄豆粒那样。