

Ps

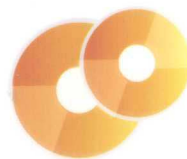
全面涉及软件基础知识

详细总结新手最常见的问题

700分钟超长视频教程

Photoshop CS4

完全掌握



2 DVD

- 素材和源文件
- 超长视频教程

王红卫 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Ps

Photoshop CS4 完全掌握

王红卫 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以理论知识与实例操作相结合的形式,详细地介绍了 Adobe 公司推出的图像处理软件 Photoshop CS4 的使用方法和技巧。全书以命令讲解为主线,同时穿插了大量具有代表性的典型实例,使读者在掌握理论知识的同时,逐步提高动手操作的能力。

本书根据作者多年的教学经验和实战经验编写而成,从基本工具和操作讲起,结合大量精美实例,详细介绍了 Adobe Photoshop CS4 的功能和特性。全书共分为 13 章,前 12 章主要讲解 Photoshop CS4 的基础知识、工作区与文件基本操作、辅助功能和图像修改技巧、颜色设置与图案填充、绘图工具与修饰工具的使用、选区的创建与编辑、图层的操作技能、文字工具的使用、通道与蒙版操作,然后讲解了色彩原理与色彩校正、神奇的滤镜特效和 3D 新功能的使用,最后一章通过设计师进阶实例,详细讲解了平面艺术创意和设计思想,使读者在掌握软件应用的同时还培养了设计理念。在介绍案例设计时,深入剖析了利用 Photoshop CS4 进行各种设计创意的方法和技巧,使读者尽可能多地掌握设计中的关键技术与设计理念。

本书适合于 Photoshop 的初级用户,从事平面广告设计、工业设计、CIS 企业形象策划、产品包装造型、印刷制版等工作人员以及电脑美术爱好者阅读,也可作为社会培训学校、大中专院校相关专业的教学参考书或上机实践指导用书。

本书附赠多媒体教学光盘,其中包括在实例制作过程中用到的素材图片及源文件,而且提供了交互式多媒体语音教学文件。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4完全掌握/王红卫编著. —北京:
中国铁道出版社, 2010

ISBN 978-7-113-11090-1

I.①P… II.①王… III.①图像软件, Photoshop
CS4 IV.①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027562号

书 名: Photoshop CS4完全掌握

作 者: 王红卫 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳

责任编辑: 张雁芳

编辑部电话: (010) 63560056

特邀编辑: 王 惠

封面设计: 张 振

封面制作: 白 雪

责任校对: 王 宏

责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京新魏印刷厂

版 次: 2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16

印张: 33.5

插页: 8

字数: 833千

印 数: 4 000册

书 号: ISBN 978-7-113-11090-1

定 价: 69.80元(附赠2DVD)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

前言

本书内容简介

Adobe公司出品的Photoshop CS4软件是图形图像处理领域中使用最为广泛的软件之一,它具有功能强大、操作灵活等特性,被广泛地应用于各个设计领域,包括广告、摄影、网页动画和印刷等,几乎占领整个平面设计领域,成为平面设计师们最得力的助手。Photoshop CS4中文版增加了一系列新功能,便于用户编辑、管理和设计数字图片,并且完善了与Windows Vista的兼容性。

本书是作者从多年的教学实践中汲取宝贵的经验编写而成的,主要针对Photoshop的初学者、平面广告设计者以及爱好者的实际需要,以命令讲解为主,全面、系统地讲解图像处理过程中常用的工具、命令的功能及使用方法。在内容讲解上由浅入深,将每个实例与知识点的应用相结合并按照设计作品的一般思路安排全文,让读者在学习基础知识的同时掌握设计创意的技巧。最后一章是进阶实例,均为商业广告,每一个实例都渗透了设计理念、创意思路和Photoshop CS4的操作技巧。实例包括特效文字、绘制青花瓷盘、绘制菜筐、名片设计、宣传吊旗设计、美女艺术写真、婚纱照片艺术处理、房产海报设计等综合创意效果,为读者提供了较好的“临摹”蓝本。只要读者耐心地按照书中的步骤完成每一个实例,就能够提高Photoshop CS4的实践技能、艺术审美能力及设计水平,同时也能从中获知一些深层次的设计理论。这一章不仅详细地介绍了实例的制作技巧和不同效果的实现,还展示了众多基本知识,如输出打印、印刷等。

本书为每个实例添加了详细的制作说明,对所用到的技巧等进行了比较详细的解说;对于制作过程中需要注意之处或使用的技巧等,都在文中及时指出,以提醒读者注意。本书突出实践的重要性,内容全面,语言流畅,结构清晰,实例精彩,从软件基本知识着手,利用丰富而精彩的实例由浅入深地讲解如何利用Adobe Photoshop CS4软件进行图像处理和广告设计。

本书采用了全新图文结合的写作形式——艺术插画图示+详细文字讲解+实例讲解。唯美的插画图示结合详细的文字功能讲解,使读者学习起来更加轻松愉悦。

本书的配套光盘中不但提供了相关素材和源文件,而且提供了交互式多媒体语音教学文件,使读者能够在家中享受自由学习的乐趣,跟随光盘的多媒体讲解轻松学习本书的精华内容,从设计新手变成高手。

本书特色

1. 读者定位明确。本书针对想快速上手的读者,在全面掌握软件使用方法和技巧的同时,掌握专业设计创意手法,从入门到入行,从零到专迅速提高,使初学者快速入门进而创作出好的作品。
2. 写作方式明确。本书采用艺术插画图示+详细文字讲解+实例讲解的形式,在详解基础知识的同时穿插实例,以实例来巩固知识,使读者能够以全新的感受轻松掌握软件应用和技巧。
3. 全程多媒体跟踪语音教学。本书配备了全程多媒体视频语音教学光盘,详细讲解了书中所有基础内容和实战操作,将基础与实例相结合,将设计专业知识与设计创意相结合,让读者在家中享受专业老师面对面的讲解。
4. 全新问答模式。本书为了突出学习中的常见问题,在边栏位置采用全新的问答模式,使读者在学习遇到问题时能及时找到解决方案,提高学习效率,让读者掌握常用的技术,达到触类旁通的学习效果。
5. 提示与技巧丰富。在讲解中穿插技巧提示,让读者可以随时查看,在不知不觉中学习专业应用案例的制作方法和技巧。
6. 实力作者保障。作者经验丰富,从事相关工作多年,有着丰富的经验和整体把握的能力。
7. 实用性强,易于获得成就感。本书对于每个重点知识都安排了一个实例,每个实例解决一个小问题或介绍一个小技巧,使读者在最短的时间内掌握操作技巧,并应用到工作实践中,从而产生较强的成就感。

本书结构

本书内容分为13章：

第1章为Photoshop CS4基础知识。介绍了Photoshop CS4的运行环境和新增功能，矢量图与位图、图像分辨率和像素的含义，Photoshop CS4的首选项设置，以及Adobe Bridge的各种应用技巧，对以后的设计制作打下坚实的基础。

第2章为工作区与文件基本操作。讲解了Photoshop CS4的工作区与文件基本操作，使读者对Photoshop CS4有进一步的了解，能够熟悉Photoshop基本工作区的设置及文件的基本操作技能。

第3章为辅助功能和图像修改技巧。使读者熟悉Photoshop图像查看的基本操作和相关辅助工具的使用，掌握图像的修改技巧。

第4章为颜色设置与图案填充。讲解前景色和背景色，前景色和背景色的不同设置方法，整体图案的定义与局部图案的定义方法，以及图案填充技巧。

第5章为绘图工具与修饰工具的使用。讲解了绘图工具与修饰工具的使用方法及预设功能，使读者掌握绘图和修复工具的使用方法，以便在工作中灵活运用。

第6章为选区的创建与编辑。对Photoshop CS4中的选框、套索和魔棒工具的操作方法，以及选取范围的高级操作技巧等作了较为详尽的讲解。

第7章为图层的操作技能。从图层的基础知识入手，由浅入深地介绍了常见的图层类型、【图层】面板属性和图层混合模式，各种图层的创建方法、图层的基本操作技能，以及各种图层样式的使用方法及编辑技巧。

第8章为文字工具的使用。讲解了Photoshop CS4中的文本功能。包括如何使用文字工具、【字符】面板和【段落】面板，如何处理文字图层，以及文字的转换与变换、栅格化文字层的操作方法。

第9章为通道与蒙版操作。介绍了通道和蒙版的基础知识，【通道】面板的使用，通道的新建与删除、分离与合并的方法，快速蒙版和通道蒙版的创建方法，以及图层蒙版的基本操作。

第10章为色彩原理与色彩校正。讲解了色彩的基本概念和原理，色彩模式的含义与转换，图像色彩校正的基础知识，图像颜色的调整，特殊图像颜色的创建以及【图像】|【调整】菜单中各项命令的使用方法。

第11章为神奇的滤镜特效。讲解了滤镜的应用技巧及注意事项，滤镜库的使用方法，特殊滤镜的使用，包括风格化、画笔描边、模糊、扭曲、锐化、视频、素描、纹理、像素化、渲染、艺术效果、杂色、其他和Digimarc（作品保护）等14种滤镜组的功能和使用。

第12章为掌握3D新功能。讲解了3D工具的使用及3D面板的设置方法，从2D图像创建3D对象的各种操作方法，合并3D对象、合并3D图层和2D图层，以及将3D图层转换为2D图层的方法。

第13章为设计师进阶实战，首先讲解了输出打印的基础知识、输出设备、印刷输出知识及印刷的分类，然后以具体实例为主，结合作者多年的制作经验和理论技巧，讲解Photoshop CS4图像处理、绘画和行业设计技巧。

本书由王红卫编著，同时感谢夏运华、夏卫东、董明秀、王巧伶、吕保成、王香、尹金曼、杨佳怡、杨晶、杨广于、夏红军等同志的帮助。在此感谢所有创作人员对本书付出的艰辛劳动。由于时间仓促，疏漏之处在所难免，希望广大读者批评指正。如果在学习过程中发现问题，或有更好的建议，欢迎发邮件到smbook@163.com与我们联系。

编者
2010年3月

多媒体光盘使用说明

一、光盘操作

1. 将光盘插入光驱后，系统将自动运行本光盘中的程序，首先启动如图1所示的“主界面”画面。

提示：如果没有自动运行，可以在光盘文件中双击start.exe图标运行该光盘。



图1 主界面

2. 在主界面中，单击某个选项标题，即可进入不同的界面中，如果想进入多媒体教学界面，可以单击 (8-13章) 多媒体课堂讲座，打开如图2所示的“章节选择界面”。



图2 章节选择界面

3. 在章节选择界面中，可以选择一个案例进行学习，单击某个案例标题，即可进入该案例视频界面进行学习，例如单击13.2 绘制青花瓷盘，打开如图3所示的界面。

当前学习的课程名称

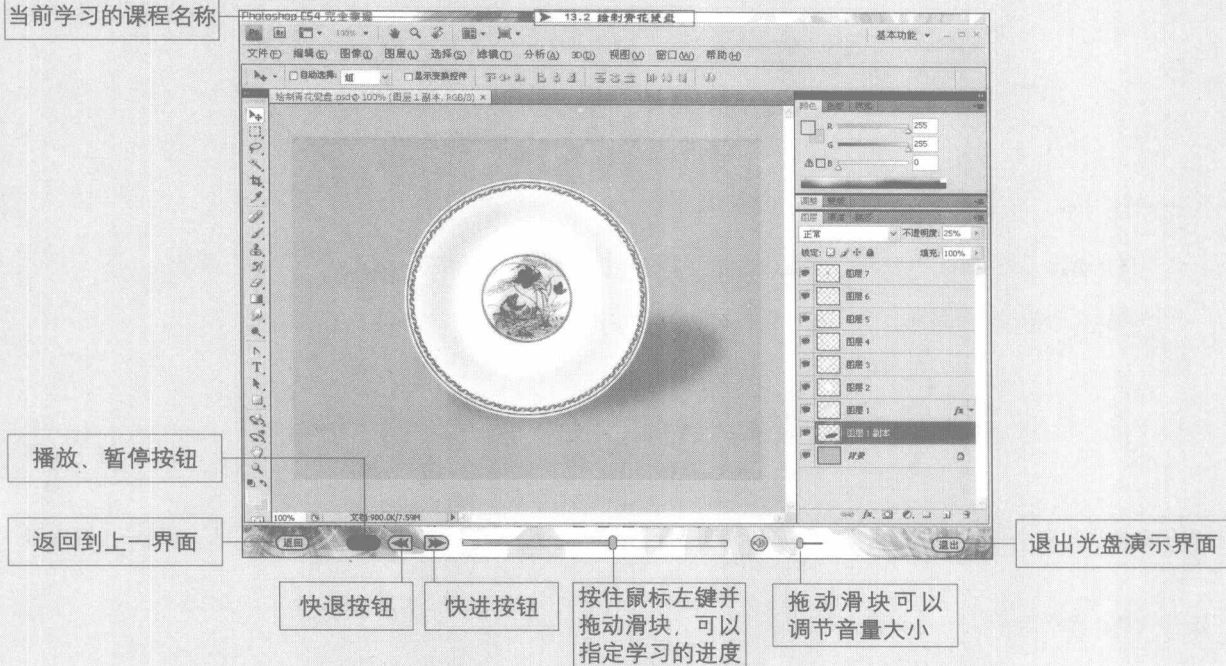


图3 进入学习界面

4. 在任意界面中, 单击“退出”按钮退出多媒体学习, 显示如图4所示的界面, 将完全结束程序的运行。



图4 退出界面

二、运行环境

本光盘可以运行于Windows 98/2000/XP/Vista /7的操作系统下。

注意: 本书配套光盘中的文件, 仅供学习和练习时使用, 未经许可不能用于任何商业行为。

三、使用注意事项

1. 本教学光盘中的所有视频文件均采用TSCC视频编码进行压缩, 如果发现光盘中的视频不能正确播放, 请在主界面中, 单击“安装视频解码器”按钮, 安装解码器, 然后再运行本光盘教学软件, 即可正确播放视频文件了。
2. 放入光盘, 等待程序自动运行, 或者执行Start.exe文件。
3. 本程序运行最佳屏幕分辨率为1024×768, 否则可能会出现意想不到的程序错误。

四、技术支持

对本书及光盘中的任何疑问和技术问题, 可发邮件至smbook@163.com与作者联系。

目录

第1章 Photoshop CS4 基础知识

1.1 Photoshop CS4简介	2	1.4.8 【参考线、网格和切片】设置	19
1.1.1 Photoshop CS4的运行环境	2	1.4.9 【增效工具】设置	20
1.1.2 Photoshop CS4的新增功能	2	1.4.10 【文字】设置	21
1.2 图像的类型简介	6	1.5 使用Adobe Bridge	21
1.2.1 认识位图图像	6	1.5.1 启动Adobe Bridge	22
1.2.2 认识矢量图形	6	1.5.2 切换Bridge工作区	23
1.3 图像的像素和分辨率	7	1.5.3 新建、重置和删除工作区	26
1.3.1 像素的含义	7	1.5.4 预览图像	30
1.3.2 了解分辨率	7	1.5.5 切换视图模式	33
1.4 Photoshop的首选项设置	9	1.5.6 预览动态媒体文件	36
1.4.1 【常规】设置	9	1.5.7 批量重命名	36
1.4.2 【界面】设置	11	1.6 获取帮助信息	39
1.4.3 【文件处理】设置	14	1.6.1 【帮助】菜单	39
1.4.4 【性能】设置	15	1.6.2 帮助界面	39
1.4.5 【光标】设置	16	1.6.3 注册	40
1.4.6 【透明度与色域】设置	17	1.6.4 取消激活	40
1.4.7 【单位与标尺】设置	18		

第2章 工作区与文件基本操作

2.1 Photoshop CS4操作界面介绍	42	2.3 Photoshop CS4工作区	59
2.1.1 认识应用程序栏	43	2.3.1 切换工作区	59
2.1.2 认识菜单栏	44	2.3.2 定制自己的工作区	61
2.1.3 认识选项栏	46	2.3.3 自定义彩色的菜单命令	62
2.1.4 认识选项卡式图像窗口	46	2.3.4 自定义菜单命令快捷键	64
2.1.5 认识工具箱	49	2.3.5 自定义工具快捷键	67
2.1.6 认识面板组	50	2.4 文件的基本操作	68
2.1.7 认识状态栏	53	2.4.1 新建文件	68
2.2 图像窗口的基本操作	55	2.4.2 打开旧文件	70
2.2.1 移动图像窗口	55	2.4.3 图像的置入方式	73
2.2.2 修改图像窗口大小	55	2.4.4 存储文件的方式	74
2.2.3 排列图像窗口	56	2.4.5 认识图像的存储格式	75
		2.4.6 输入设备介绍	79

第3章 辅助功能和图像修改技巧

3.1 使用标尺和参考线	82	3.4.5 设置历史记录选项	96
3.1.1 使用标尺	82	3.4.6 创建快照	96
3.1.2 使用参考线	83	3.4.7 使用与删除快照	98
3.1.3 认识智能参考线	85	3.4.8 历史记录画笔工具	99
3.2 其他辅助功能	86	3.4.9 历史记录艺术画笔工具	100
3.2.1 使用网格	86	3.5 查看图像	101
3.2.2 使用【标尺工具】	87	3.5.1 切换屏幕显示模式	101
3.2.3 为图像添加注释	88	3.5.2 使用【缩放工具】调整窗口的显示比例	103
3.2.4 启用与关闭对齐功能	90	3.5.3 利用菜单命令缩放图像	104
3.2.5 显示或隐藏额外内容	90	3.5.4 使用【旋转视图工具】旋转画布	106
3.3 撤销与还原	91	3.5.5 使用【抓手工具】查看图像	107
3.3.1 还原与重做	91	3.5.6 使用【导航器】面板查看图像	108
3.3.2 前进一步与后退一步	92	3.6 修改图像大小	109
3.3.3 恢复文件	92	3.6.1 修改图像打印尺寸和分辨率	109
3.4 历史记录控制	92	3.6.2 修改画布大小	111
3.4.1 使用【历史记录】面板	93	3.6.3 使用【裁剪工具】修剪画面大小	112
3.4.2 使用历史记录注意事项	93	3.6.4 图像的旋转技巧	114
3.4.3 删除一个或多个操作步骤	94		
3.4.4 使用操作步骤创建或替换文档	95		

第4章 颜色设置与图案填充

4.1 绘图颜色的设置	118	4.2 填充工具的使用	127
4.1.1 认识前景色和背景色	118	4.2.1 油漆桶工具	127
4.1.2 在工具箱中设置前景色和背景色	118	4.2.2 渐变工具	129
4.1.3 在拾色器对话框中设置颜色	120	4.2.3 使用渐变编辑器	132
4.1.4 使用【色板】面板	121	4.2.4 创建透明渐变	134
4.1.5 使用【颜色】面板	123	4.2.5 创建杂色渐变	136
4.1.6 使用【吸管工具】快速吸取颜色	124	4.3 图案填充的创建和管理	138
4.1.7 使用【颜色取样器工具】查看颜色信息	125	4.3.1 整体图案的定义	138
		4.3.2 局部图案的定义	139

第5章 绘图工具与修饰工具的使用

5.1 画笔和铅笔工具的使用	142	5.4.6 使用【修补工具】	171
5.1.1 设置笔触大小及形状	142	5.4.7 【红眼工具】详解	174
5.1.2 设置笔触的预览效果	143	5.4.8 使用【红眼工具】	174
5.1.3 复位、载入、存储和替换笔触	143	5.5 图章工具的使用	175
5.1.4 设置笔触模式	144	5.5.1 使用【仿制图章工具】	176
5.1.5 设置笔触不透明度	144	5.5.2 使用【图案图章工具】	177
5.1.6 设置笔触流量	144	5.6 模糊、锐化和涂抹工具的使用	180
5.1.7 设置喷枪效果	145	5.6.1 使用【模糊工具】	181
5.2 【画笔】面板详解	145	5.6.2 使用【锐化工具】	181
5.2.1 【画笔笔尖形状】选项	146	5.6.3 使用【涂抹工具】	182
5.2.2 【形状动态】选项	148	5.7 减淡、加深和海绵工具的使用	183
5.2.3 【散布】选项	149	5.7.1 使用【减淡工具】	183
5.2.4 【纹理】选项	150	5.7.2 使用【加深工具】	184
5.2.5 【双重画笔】选项	152	5.7.3 使用【海绵工具】	185
5.2.6 【颜色动态】选项	153	5.8 预设功能的使用	186
5.2.7 【其他动态】选项	155	5.8.1 【工具预设】面板简介	186
5.2.8 画笔的其他效果	156	5.8.2 新建工具预设	186
5.2.9 自定义画笔预设	157	5.8.3 重命名工具预设	188
5.3 擦除工具组的使用	159	5.8.4 删除工具预设	188
5.3.1 使用【橡皮擦工具】	159	5.8.5 显示其他工具预设	188
5.3.2 使用【背景橡皮擦工具】	161	5.8.6 修改工具预设视图显示	189
5.3.3 使用【魔术橡皮擦工具】	163	5.8.7 复位工具	189
5.4 修复工具组的使用	165	5.8.8 复位工具预设	190
5.4.1 【污点修复画笔工具】详解	165	5.8.9 载入工具预设	190
5.4.2 使用【污点修复画笔工具】	166	5.8.10 存储工具预设	190
5.4.3 【修复画笔工具】详解	167	5.8.11 使用预设管理器	190
5.4.4 使用【修复画笔工具】	167	5.8.12 使用【工具预设】选取器	192
5.4.5 【修补工具】详解	171		

第6章 选区的创建与编辑

6.1 选框工具组的应用	194	6.2.4 使用【磁性套索工具】	199
6.1.1 使用【矩形选框工具】	194	6.3 其他选择方法	200
6.1.2 使用【椭圆选框工具】	195	6.3.1 【魔棒工具】选项栏详解	200
6.1.3 使用单行、单列选框工具	195	6.3.2 【魔棒工具】的应用	201
6.1.4 选框工具选项栏详解	195	6.3.3 【快速选择工具】选项栏详解	203
6.2 套索工具组的应用	197	6.3.4 【快速选择工具】的应用	203
6.2.1 使用【套索工具】	198	6.3.5 【色彩范围】命令详解	204
6.2.2 使用【多边形套索工具】	198	6.3.6 【色彩范围】命令的应用	208
6.2.3 【磁性套索工具】选项栏详解	199		

6.4	选区的羽化技巧	209	6.6.3	精确的选区变换	220
6.4.1	利用选项栏进行羽化	209	6.6.4	修边技术	222
6.4.2	利用【羽化】命令进行羽化	210	6.7	选区的复制与粘贴技巧	222
6.5	选区的修改技巧	211	6.7.1	在同一图层中复制选区	223
6.5.1	选区的边界	211	6.7.2	复制选区到新图层	223
6.5.2	选区的平滑	212	6.8	选区的填充与描边	224
6.5.3	选区的扩展	212	6.8.1	选区的填充	224
6.5.4	选区的收缩	212	6.8.2	选区的描边	226
6.5.5	扩大选取和选取相似	213	6.9	选区的存储与载入技巧	227
6.5.6	调整选区边缘	214	6.9.1	存储选区	227
6.6	选区的调整技巧	216	6.9.2	载入选区	228
6.6.1	移动选区	216			
6.6.2	选区的变换	216			

第7章 图层的操作技能

7.1	图层基础知识	230	7.6	图层的栅格化与合并	254
7.2	【图层】面板	230	7.6.1	栅格化图层	255
7.2.1	常用图层类型简介	231	7.6.2	合并图层	255
7.2.2	【图层】面板属性详解	233	7.7	图层样式的设置	256
7.2.3	图层混合模式详解	235	7.7.1	设置【混合选项】	257
7.3	常用图层的创建技巧	241	7.7.2	投影和内阴影	258
7.3.1	创建普通图层	241	7.7.3	外发光和内发光	261
7.3.2	创建背景图层	241	7.7.4	斜面和浮雕	263
7.3.3	创建图层组	242	7.7.5	光泽	267
7.3.4	从图层建立组	243	7.7.6	颜色叠加	267
7.3.5	创建填充图层	243	7.7.7	渐变叠加	267
7.3.6	创建调整图层	245	7.7.8	图案叠加	268
7.3.7	创建形状图层	245	7.7.9	描边	269
7.4	图层的基本操作技能	246	7.8	图层样式的编辑	270
7.4.1	移动图层	246	7.8.1	修改图层样式	270
7.4.2	复制图层	247	7.8.2	复制图层样式	271
7.4.3	删除图层	249	7.8.3	缩放图层样式	272
7.4.4	调整图层排列顺序	250	7.8.4	隐藏、显示图层样式	272
7.4.5	修改图层属性	251	7.8.5	删除图层样式	273
7.4.6	链接图层	252	7.8.6	将图层样式创建为图层	274
7.5	图层的对齐与分布	252			
7.5.1	对齐图层	253			
7.5.2	分布图层	254			

第8章 文字工具的使用

8.1 文字工具的基本操作	276	8.3 文字的处理技巧	287
8.1.1 创建及编辑文字	276	8.3.1 文字的转换与变换	287
8.1.2 创建及编辑段落文字	278	8.3.2 将文字转换为形状	287
8.2 【字符】和【段落】面板	279	8.3.3 栅格化文字图层	288
8.2.1 【字符】面板	279		
8.2.2 【段落】面板	284		

第9章 通道与蒙版操作

9.1 通道基础知识	290	9.5 快速蒙版	301
9.1.1 颜色通道	290	9.5.1 创建快速蒙版	301
9.1.2 Alpha通道	291	9.5.2 编辑快速蒙版	302
9.1.3 专色通道	292	9.6 通道蒙版	304
9.2 认识【通道】面板	293	9.6.1 创建通道蒙版	304
9.3 通道的基本操作	294	9.6.2 载入通道蒙版选区	305
9.3.1 创建Alpha通道	295	9.7 蒙版图层	305
9.3.2 复制通道	295	9.7.1 创建蒙版图层	305
9.3.3 删除通道	297	9.7.2 管理蒙版图层	307
9.4 分离与合并通道	299		
9.4.1 分离通道	299		
9.4.2 合并通道	300		

第10章 色彩原理与色彩校正

10.1 色彩的基本概念与原理	312	10.2.3 【自动色调】命令	321
10.1.1 色彩原理	312	10.2.4 【自动对比度】命令	322
10.1.2 色调、色相、饱和度 对比度的概念	312	10.2.5 【自动颜色】命令	322
10.1.3 颜色模式概述	313	10.2.6 深度明暗调整——【曲线】命令	323
10.2 图像色调校正技术	317	10.2.7 快速着色图像——【变化】命令	324
10.2.1 颜色校正基础	317	10.2.8 图像亮度调整——【亮度/ 对比度】命令	326
10.2.2 图像明暗调整 ——【色阶】命令	319	10.2.9 调整图像的阴影与高光细节 ——【阴影/高光】命令	326

10.3	图像颜色校正技术	328	10.4.3	图像的快速校正	
10.3.1	图像黑白点的设置	328		——【色调均化】命令	336
10.3.2	图像偏色的调整	329	10.4.4	黑白图像效果	
10.3.3	色彩平衡调整	329		——【阈值】命令	336
10.3.4	色相/饱和度调整	330	10.4.5	手绘效果的制作	
10.3.5	替换颜色调整	331		——【色调分离】命令	337
10.3.6	匹配颜色调整	332	10.4.6	照片级处理技巧	
10.3.7	可选颜色调整	333		——照片滤镜	338
10.3.8	通道混合器调整	334	10.4.7	快速灰度图像处理	
10.4	特殊的图像颜色效果	334		——【去色】命令	338
10.4.1	多彩着色图像		10.4.8	单色图像处理	
	——【渐变映射】命令	335		——【黑白】命令	339
10.4.2	反转图像色彩		10.4.9	快速图像曝光处理	
	——【反相】命令	335		——【曝光度】命令	340

第 11 章 神奇的滤镜特效

11.1	滤镜的整体把握	342	11.4.4	喷色描边	366
11.1.1	滤镜的应用技巧	342	11.4.5	强化的边缘	367
11.1.2	滤镜应用注意事项	343	11.4.6	深色线条	368
11.2	特殊滤镜的使用	343	11.4.7	烟灰墨	369
11.2.1	【液化】滤镜	343	11.4.8	阴影线	370
11.2.2	【消失点】滤镜	349	11.5	模糊滤镜组	371
11.2.3	滤镜库	354	11.5.1	表面模糊	371
11.3	风格化滤镜组	356	11.5.2	动感模糊	372
11.3.1	查找边缘	357	11.5.3	万框模糊	373
11.3.2	等高线	357	11.5.4	高斯模糊	373
11.3.3	风	358	11.5.5	模糊和进一步模糊	374
11.3.4	浮雕效果	359	11.5.6	径向模糊	374
11.3.5	扩散	360	11.5.7	镜头模糊	375
11.3.6	拼贴	360	11.5.8	平均	376
11.3.7	曝光过度	361	11.5.9	特殊模糊	377
11.3.8	凸出	362	11.5.10	形状模糊	378
11.3.9	照亮边缘	362	11.6	扭曲滤镜组	378
11.4	画笔描边滤镜组	363	11.6.1	波浪	379
11.4.1	成角的线条	363	11.6.2	波纹	380
11.4.2	墨水轮廓	364	11.6.3	玻璃	380
11.4.3	喷溅	365	11.6.4	海洋波纹	381

11.6.5	极坐标	382	11.11.3	点状化	414
11.6.6	挤压	383	11.11.4	晶格化	414
11.6.7	镜头校正	383	11.11.5	马赛克	414
11.6.8	扩散亮光	384	11.11.6	碎片	415
11.6.9	切变	385	11.11.7	铜版雕刻	415
11.6.10	球面化	386	11.12	渲染滤镜组	416
11.6.11	水波	387	11.12.1	分层云彩	416
11.6.12	旋转扭曲	388	11.12.2	光照效果	416
11.6.13	置换	389	11.12.3	镜头光晕	418
11.7	锐化滤镜组	390	11.12.5	云彩	419
11.7.1	USM锐化	390	11.13	艺术效果滤镜组	420
11.7.2	锐化和进一步锐化	390	11.13.1	壁画	420
11.7.3	锐化边缘	391	11.13.2	彩色铅笔	421
11.7.4	智能锐化	391	11.13.3	粗糙蜡笔	422
11.8	视频滤镜组	393	11.13.4	底纹效果	423
11.8.1	NTSC颜色	393	11.13.5	调色刀	424
11.8.2	逐行	393	11.13.6	干画笔	425
11.9	素描滤镜组	393	11.13.7	海报边缘	426
11.9.1	半调图案	393	11.13.8	海绵	427
11.9.2	便条纸	394	11.13.9	绘画涂抹	428
11.9.3	粉笔和炭笔	395	11.13.10	胶片颗粒	429
11.9.4	铬黄	396	11.13.11	木刻	430
11.9.5	绘图笔	397	11.13.12	霓虹灯光	431
11.9.6	基底凸现	398	11.13.13	水彩	432
11.9.7	水彩画纸	398	11.13.14	塑料包装	432
11.9.8	撕边	399	11.13.15	涂抹棒	433
11.9.9	塑料效果	400	11.14	杂色滤镜组	434
11.9.10	炭笔	401	11.14.1	减少杂色	435
11.9.11	炭精笔	402	11.14.2	蒙尘与划痕	436
11.9.12	图章	404	11.14.3	去斑	436
11.9.13	网状	404	11.14.4	添加杂色	437
11.9.14	影印	405	11.14.5	中间值	437
11.10	纹理滤镜组	406	11.15	其他滤镜组	438
11.10.1	龟裂缝	407	11.15.1	高反差保留	438
11.10.2	颗粒	408	11.15.2	位移	438
11.10.3	马赛克拼贴	409	11.15.3	自定	439
11.10.4	拼缀图	410	11.15.4	最大值	440
11.10.5	染色玻璃	411	11.15.5	最小值	440
11.10.6	纹理化	412	11.16	Digimarc (作品保护)	
11.11	像素化滤镜组	413		滤镜组	441
11.11.1	彩块化	413	11.16.1	嵌入水印	441
11.11.2	彩色半调	413	11.16.2	读取水印	442

第12章 掌握3D新功能

12.1	3D概述	444	12.5	从2D图像创建3D对象	465
12.2	3D文件的打开	444	12.5.1	从图层新建3D明信片	465
12.3	3D工具的使用	446	12.5.2	从图层新建3D易拉罐	466
12.3.1	使用3D对象工具组	446	12.5.3	从灰度新建网格	467
12.3.2	使用3D相机工具组	449	12.6	3D文件的其他操作	469
12.3.3	3D轴的应用	451	12.6.1	合并3D对象	469
12.4	【3D】面板	452	12.6.2	合并3D图层和2D图层	469
12.4.1	3D场景设置	453	12.6.3	将3D图层转换为2D图层	470
12.4.2	3D网格设置	458	12.6.4	将3D图层转换为智能对象	470
12.4.3	3D材料设置	460	12.6.5	为最终输出渲染3D文件	471
12.4.4	3D光源设置	462	12.6.6	导出和存储3D文件	471

第13章 设计师进阶实战

13.1	输出打印基本知识	474	13.8	名片设计	492
13.1.1	网点	474	13.8.1	制作名片底纹	493
13.1.2	图像的印刷样张	474	13.8.2	添加文字	494
13.2	输出设备	475	13.9	宣传吊旗设计	495
13.2.1	喷墨打印机	475	13.9.1	制作吊旗背景	496
13.2.2	彩色激光打印机	475	13.9.2	添加吊旗内容	498
13.2.3	照排机	475	13.10	美女艺术写真	502
13.3	印刷输出知识	476	13.10.1	制作艺术写真背景	503
13.4	印刷的分类	477	13.10.2	精确抠图	503
13.5	梦想字特效	478	13.10.3	添加图片效果	505
13.6	绘制青花瓷盘	482	13.10.4	添加特效文字	509
13.6.1	绘制瓷盘主体	482	13.11	婚纱照片艺术处理	510
13.6.2	绘制青花瓷纹	484	13.11.1	利用通道精确抠像	510
13.7	绘制菜筐	487	13.11.2	绘制纷飞的花纹	514
13.7.1	绘制菜筐底部	487	13.12	房产海报设计	519
13.7.2	绘制菜筐塑料孔	489	13.12.1	制作海报背景	520
13.7.3	添加大白菜	491	13.12.2	添加图片和文字	521

第 1 章

Photoshop CS4 基础知识

内容摘要

Photoshop CS4是Adobe公司推出的一款优秀的图形图像处理软件，功能强大，使用方便。本章主要讲解Photoshop CS4基础知识，首先介绍Photoshop CS4的运行环境和新增功能，然后讲解矢量图与位图、图像分辨率和像素的含义，以及Photoshop CS4的首选项设置，最后详细讲解Adobe Bridge的各种应用技巧，为以后的设计制作打下坚实的基础。

教学目标

- 了解Photoshop CS4的运行环境
- 了解Photoshop CS4新增功能的使用
- 了解位图和矢量图的区别
- 了解图像分辨率和像素的概念
- 掌握首选项的参数应用
- 掌握Adobe Bridge的各种应用技巧

1.1 Photoshop CS4简介

Adobe公司出品的Photoshop CS4软件是图形图像处理领域中使用最为广泛的软件之一，它具有功能强大、操作灵活等特点，被广泛地应用于各个设计领域，包括广告、摄影、网页动画和印刷等。它几乎占领了整个平面设计领域，成为平面设计师们最得力的助手。最新发布的Photoshop CS4中文版增加了一系列新功能，便于用户编辑、管理和设计数字图片，并且完善了与Windows Vista操作系统的兼容性。

1.1.1 Photoshop CS4的运行环境

全新的photoshop CS4具有更强大的功能，同时对硬件的需求也更为严格。首先来看官方的推荐配置：

- 处理器：一般操作推荐2.0 GHz或更快，HDV需3.4 GHz，HD则需要双核心2.8 GHz，其中AMD处理器需支持SSE2指令集。
- 操作系统：推荐Windows XP SP3或Windows Vista SP1。Adobe CS4系列软件套装均已通过32位系统认证，Photoshop CS4 Extended和Acrobat 9 Pro原生支持64位Windows Vista操作系统。
- 内存：一般操作至少1 GB，推荐2 GB，若同时运行多个程序，还应更多。
- 硬盘空间：1 GB可用硬盘空间用于安装，安装过程中需要额外的可用空间，无法安装在闪存设备上。全部安装所有组件服务最少需要9.1 GB硬盘空间，最多需要24.3 GB硬盘空间。
- 显示器：分辨率至少1024像素×768像素，推荐1280像素×900像素或更高。
- 显卡：GPU加速、Bridge等功能需要显卡支持Shader Model 3.0和OpenGL 2.0，显存不应少于64 MB。
- 硬盘：7200 RPM，推荐RAID 0，SCSI硬盘最佳。
- 光驱：DVD-ROM光驱或刻录机，蓝光创作需要蓝光刻录机。
- 软件：多媒体功能需要QuickTime 7.5。
- 网络：在线服务需要宽带互联网。
- 其他：DV和HDV捕捉、导入、输出需系统支持OHCI IEEE1394。

值得注意的是，此次Photoshop的升级对硬盘的速度提出更为苛刻的要求，官方推荐RAID 0或SCSI硬盘为佳，并对硬盘的传输速度提出明确要求，可见磁盘性能在图形处理中的重要作用。



提示

1.1.2 Photoshop CS4的新增功能

Photoshop CS4较之前的版本功能有较大的提升，不但界面进行了大的改进，而且还添加了许多新的功能，如流体画布旋转、3D功能、图像自动混合、图层自动对齐、业界领先的颜色校正和强大的打印功能。下面介绍Photoshop CS4的新增功能。

问：我初次接触Photoshop CS4，如何快速学好该软件？

答：本书提供了全程多媒体视频语音教学光盘，从基础到实战，全面系统地讲解了该软件的使用，读者可以首先跟随教学光盘来学习，然后再看书，这样学起来会快很多。