

〔清〕潘仕成 輯

海山仙館叢書

貳拾伍

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

〔清〕 潘仕成 輯

海山仙館叢書

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

任昉述異記曰荀瓌字叔偉潛棲却粒嘗東遊憩江夏黃鶴樓上望西南有物飄然降自霄漢俄頃已至乃駕鶴之仙也鶴止戶側仙者就席羽衣紅裳賓主歡對已而辭去跨鶴騰空眇然而滅雖然昉有是說而亦未嘗言偉也不知伯理何以爲據州城之東十里許其最高聳而秀者是爲黃鶴山祥符中所修圖經稱方輿記云昔有仙人駕黃鶴於此山因以爲名今自樓以西可六七步有磯焉卽庾子山賦所謂落帆黃鶴之浦也故魏彥淵注引荊州記曰江夏郡西大江有黃鶴磯後人建

樓既俯磯上故不更別名耳苕溪漁隱曰崔顥題黃鶴樓詩亦以爲費禕昇仙之地承襲謬誤不復攷正故其詩云昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠東坡因李公擇求黃鶴樓詩以舊記所聞於馮當世者與江夏辨疑全異故錄於後云黃鶴樓前月滿川抱關老卒飢不眠夜聞三人笑語言羽衣著屐嚮空山非鬼非人意其仙石扉三扣聲清圓洞中鏗鉉落門關縹緲入石如飛煙雞鳴月落風馭還迎拜稽首願執鞭汝非其人骨腥羶黃金乞得重莫肩

持歸包褻弊席墮夜穿茅屋光射天間里來觀已變遷
似石非石鉛非鉛或取而有衆忿喧訟歸有司今幾年
無功暴得喜欲顛神人戲汝真可憐願君爲考然不然
此語可信馮公傳

江夏辨疑云大江過江夏郡之西稍北旣受漢水而匯
爲大灣郡人傳以爲煙波江其傍之村曰烟波村今屬
漢陽縣按酈元注水經最爲詳洽而求所謂烟波江者
竟無其說豈江之名得于善長注圖經之後邪余謂圖
經多載俚俗所傳之事而求之亦無是說也獨唐人崔

顯黃鶴樓詩云日暮鄉關何處是烟波江上使人愁是直晚景所寓者如此而已豈復別有江邪

茗溪漁隱曰撫言載楊汝士侍郎在楊嗣復宴集坐上與元白同賦詩汝士詩後成有文章舊價畱鸞掖桃李新陰在鯉庭之句元白覽之失色汝士歸謂子弟曰我今日壓倒元白古今詩話載裴令公夜宴半酣索聯句元白有得色時公爲破題次至楊侍郎曰昔日蘭亭無艷質此時金谷有高元白自知不能加遽裂紙曰笙歌鼎沸勿作此冷淡生活古今詩話不載楊侍郎之名

得非摭言所載楊汝士侍郎乎楊在當時不以詩名此
二聯卽席所作並爲佳句其傳於後世者恨不多見之
復齋漫錄云唐顧陶編唐詩類選載楊郾伯作妓人出
家詩云盡出花鈿與四鄰雲鬟翦落向殘春暫驚風燭
難畱世便是池蓮不染身貝葉乍翻迷錦字梵聲初學
誤梁塵從今艷色歸空後湘浦應無解佩人湘山野錄
乃謂本朝國長公主爲尼掖庭嬪御隨出者三十餘人
太宗詔兩禁各以詩送之陳彭年作詩八句今考其詩
與楊郾伯所作一同第首句云盡出花鈿散寶津一句

爲異豈後人改郇伯詩而託以彭年之名文瑩不復考之邪

山谷云禮部員外裴說寄邊衣詩云深閨乍冷開香篋
玉筯微微溼紅頰一陣霜風殺柳條濃烟半夜成黃葉
垂垂白練明如雪獨下閑堦轉淒切祇知抱杵搗秋砧
不覺高樓已無月時聞塞雁聲相喚紗窓只有燈相伴
幾展齊紈又懶裁離腸恐逐金刀斷細想儀形執牙尺
回刀翦破澄江色愁捻銀針信手縫惆悵無人試寬窄
時時舉袖勾殘淚紅牋漫有千行字書中不盡心中事

一半殷勤託邊使裴說詩句甚麗零陵總記載說詩一篇尤詼詭也

茗溪漁隱曰裴說詩讀書貧裏樂搜句靜中忙此二句乃余日用者甘貧守靜自少至老飽諳此味矣

復齋漫錄云北夢瑣言謂李遠詩云人事千杯酒流年一局棋唐宣宗以非牧人之材不與郡守及觀幽閑鼓吹乃云宣宗坐朝令狐相進李遠知杭州上曰遠詩長日惟消一局棋豈可臨郡哉二書所著雖同而詩則異茗溪漁隱曰溫庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山遠

花壓闌干春晝長庭筠工於造語極爲綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空階滴到明

許彥周詩話云司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲

漁隱叢話卷十七終

漁隱叢話卷第十八

羅隱

藝苑雌黃云江東集中有淚詩云自從魯國潛然後不
是奸人卽婦人未詳其所出及觀孔叢子言子高遊趙
平原君客有鄒文李節者與子高相友善臨別文節流
涕交頤子高徒抗手而已其徒疑之子高曰始吾謂二
子丈夫乃今知其婦人也曰二子之泣非邪曰二子良
人也有不忍之心其于敢斷必不足矣曰凡泣者一無
取乎子高曰有二焉大奸之人以泣自信婦人懦夫以

泣著愛觀此始解其說

藝苑雌黃云唐人作后土夫人傳予始讀之惡其質慢而且誣也比觀陳無已詩話云宋玉爲高唐賦載巫山神女遇楚襄王蓋有所諷也而文士多效之又爲傳記以實之而天地百神舉無免者予謂欲界諸天當有配偶有無偶者則無欲者也唐人記后土事以譏武后耳予謂武后何足譏也而託之后土亦大褻矣後之妄人又復填入樂章而無知者遂以爲誠是也故小說載高駢事云駢末年惑於神仙之說呂用之張守一諸葛殷

等皆言能役使鬼神變化黃白駢醅信之委以政事用
之等援引朋黨恣爲不法嘗云后土夫人靈佑遣使就
某借兵馬併李筌所撰太白陰經駢遽下兩縣率百姓
以葦席千領畫作甲馬之狀遣用之於廟庭燒之又以
五彩牋寫太白陰經十道置於神座之側又於夫人帳
中塑一綠衣年少謂之韋郎故羅隱詩有韋郎年少今
何在端坐思量太白經之語今勅令中亦常禁止淫媒
之祠然蕃釐觀中所謂韋生者猶在故伊川先生力欲
去之豈非惡其瀆神邪

茗溪漁隱曰余舊見顏持約所畫淡墨杏花題小詩於後仍題持約二字意謂此詩必持約所作也比因閱唐宋類詩方知是羅隱作乃持約竊之耳詩云暖氣潛催次第春梅花已謝杏花新半開半落閑園裡何異榮枯世上人古之詩人如王維猶竊李嘉祐水田飛白鷺夏木嘯黃鸝僧惠崇爲其徒所嘲云河分岡勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師兄多犯古古人詩句犯師兄皆可軒渠一笑也

許彥周詩話云羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從

頭上來此殊有味

五季雜紀

茗溪漁隱曰裴虔餘云滿額鵝黃金縷衣翠翹浮動玉
釵垂從敎水濺羅襦疑是巫山行雨歸廣韻集韻韻
畧垂與歸皆不同韻此詩爲落韻矣韓熙載云風柳搖
搖無定枝陽臺雲雨夢中歸它年蓬島音塵絕畱取尊
前舊舞衣此詩旣言陽臺又言蓬島何用事重疊如此
二詩並載小說稱爲佳句余謂疵病如此殆非佳句也
又學林新編謂字有通作他聲押韻者泛引詩及文選

古詩爲證殊不知蔡寬夫詩話嘗云秦漢以前字書未備既多假借而音無反切平仄皆通用自齊梁後既拘以四聲又限以音韻故士率以偶麗聲調爲工然則字通作他聲押韻於古詩則可若於律詩誠不當如此余謂裴虔餘之詩落韻又本此耳

文昌雜錄云梁均帝晉天福中始葬故妃張氏獨存考功員外商鵬爲誌文曰七月有期不見望陵之妾九疑無色空餘泣竹之妃後唐武皇還師渭北不獲入覲幕客李襲吉作違離表云穴禽有翼聽舜樂以猶才夫路

無梯望堯雲而不到五代之季工翰墨者無以過此也
南唐書云韓熙載自江南奉使中原爲感懷詩題於館
壁云僕本江北人今作江南客再去江北遊舉目無相
識秋風吹我寒秋月爲誰白不如歸去來江南有人憶
茗溪漁隱曰余家有韓熙載家讌圖圖中題此詩後四
句嘗以問相識間云是古樂府今覽此書方知其誤也
南唐書云李家明諛諧敏給善爲諷辭元宗賞花後苑
率近臣臨池垂釣臣下皆登魚惟元宗獨無所獲家明
因進詩曰玉鬣垂鈎興正濃碧池春暖水溶溶月魚不