

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

石門銘

北魏王远（楷）

主编 钟明善 编者 马国良

- ◎ 为你开启书法艺术之门
- ◎ 帮你打下学习书法的坚实基础
- ◎ 给你解读书法艺术的妙谛
- ◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂
- ◎ 与你共同守望中华文化优秀传统
- ◎ 盼你成为中国书坛的精英
- ◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌

历代名碑帖临写与鉴赏（第一辑）

石門銘

北魏 王远（楷）

主编 钟明善 编者 马国良

- ◎ 为你开启书法艺术之门
- ◎ 帮你打下学习书法的坚实基础
- ◎ 给你解读书法艺术的妙谛
- ◎ 带你步入中国书法艺术的殿堂
- ◎ 与你共同守望中华文化优秀传统
- ◎ 盼你成为中国书坛的精英
- ◎ 与你共同创造中华文明今日的辉煌



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

石门铭/钟明善主编. —西安:西安交通大学出版社,2010.5

(历代名碑帖临写与鉴赏.第一辑)

ISBN 978-7-5605-3551-7

I. ①石… II. ①钟… III. ①楷书-碑帖-中国-北魏(439~534) IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081709 号

书 名 历代名碑帖临写与鉴赏(第一辑)——石门铭
主 编 钟明善
责任编辑 侯 军

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)

传 真 (029)82668280

印 刷 陕西向阳印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印张 5.625 字数 97 千字

版次印次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-3551-7/J·66

定 价 27.50 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668133 (029)82664840

读者信箱:xj_rwjg@126.com

版权所有 侵权必究

编者心语

为你开启书法艺术之门
帮你打下学习书法的坚实基础
给你解读书法艺术的妙谛
带你步入中国书法艺术的殿堂
与你共同守望中华优秀传统文化
盼你成为中国书坛的精英
与你共同创造中华文明今日的辉煌

目录



总序 (钟明善).....	(1)
一、《石门铭》赏析	(4)
二、《石门铭》原拓选页	(10)
三、基本笔画写法	(19)
(一)点	(20)
(二)横	(22)
(三)竖	(24)
1. 悬针竖	(25)
2. 垂露竖	(26)
3. 短竖	(27)
(四)撇	(28)
1. 短撇	(28)
2. 长撇	(29)
(五)捺	(30)
1. 斜捺	(31)
2. 平捺	(32)
3. 反捺	(33)
(六)钩	(34)
1. 竖钩	(34)
2. 斜钩	(35)
3. 横钩	(37)
4. 挑钩、弯钩和卧钩	(38)

(七)折·····	(40)
1. 横折·····	(40)
2. 竖折·····	(41)
四、结构分析(间架结构)·····	(43)
1. 紧收中宫,四周发射·····	(44)
2. 中虚外满,团抱含蓄·····	(46)
3. 上紧下松(促上纵下)·····	(48)
4. 上松下紧(促下纵上)·····	(50)
5. 左紧右松(促左纵右)·····	(52)
6. 左松右紧(促右纵左)·····	(54)
7. 其他·····	(56)
(1)疏密·····	(56)
(2)欹斜·····	(58)
(3)夸张·····	(60)
(4)穿插避让·····	(62)
(5)因字生形·····	(64)
(6)特殊笔画·····	(65)
(7)篆、隶、行笔意·····	(66)
篆书笔意·····	(66)
隶书笔意·····	(67)
行书笔意·····	(68)
(8)同字比较·····	(69)
五、《石门铭》集句·····	(70)
六、《石门铭》影格·····	(74)

总序



在人类社会发展的历史进程中，人们稍加留心就会发现这样一个文化现象：在物质文明高度发达的时期，向传统文化回归，是一种必然的趋势。从传统文化艺术中汲取蕴含民族精神元素的艺术，打造赋予时代精神的艺术，构建新的精神文明家园，是当代众多艺术家共同的艺术追求。

在世界各民族中，把应用文字的书写演化为独立观赏艺术的，首先是我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字义词义的意象图画，但它毕竟有形示象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但到了秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人、山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉地“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式、宇宙观、世界观、方法论

最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质,是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道易思想为核心,同时融汇儒家、道家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。“阴阳对立统一”和“易变”是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和,不断创造新中和,是中国艺术史的发展历程。书法,在各个艺术门类中是最能体现传统中华文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识,这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素——用笔、结字、章法;一个灵魂——抒情性。讲用笔,中国历代书法主张“方圆兼备”,“藏露互见”,“纵收得体”,“中锋用笔”,“侧笔取势”,“沉着痛快”,“力透纸背”,“藏头护尾,力在字中”;结字讲“平正为骨,变化为辅”,“既知平正,务追险绝;既能险绝,复归平正”,“密处不犯,疏处不离”,“计白当黑”,“围绕中心,穿插避就”;章法上讲究“统视连行,相承起复”,“字里金生,行间玉润”,“上下连带,左右呼应”,“密不通风,疏可走马”等等。凡此种种,都是阴阳调合、刚柔相济、中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想,也折射出书家的秉赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离,中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力,使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩若烟海的无数书法艺术珍品,为中华文明,也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵佶、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治、于右任、沈尹默等历代留下姓名和没有留下姓名的大书法家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品,是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化,继承书法艺术遗产,更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来,传下去,就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术,是全中华民族的艺术,它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内,这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心,也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺,为丰富现代人类精神文明,也为净化我们自己的心灵,

我们编辑出版《历代名碑帖鉴赏与临写》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵,介绍历代书法名家名作,揭示中国书法美的艺术特性,分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此,我们在编辑中注意了这样几点:

1. 对书家、碑帖论述、评价力求学术性强、准确性高。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析,使初学者、爱好者有法可循,使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法,起于用笔,基于结字,成于章法,美于气韵。在技巧上,用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点,为此,从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书,总是称“颜、柳、欧、赵”,这一提法实在是天大的误会。这四位的楷书是否皆成楷模姑且勿论,把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原文介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面推介历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每辑丛书出十册,每辑中五种书体均有一定比例,以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出,各领风骚数百年。”中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍,是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代,由刻石追溯墨迹,是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

这辑丛书分别由西安交通大学中国书法系师生与校外长期从事书法教育的朋友共同编著,不足之处,敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

鍾明善



2009年9月于西安交大艺术博物馆

一、《石门铭》赏析

(一)

《石门铭》是著名的北魏摩崖石刻，全称《泰山羊祉开复石门铭》，北魏永平二年（公元509年）正月由太原典签王远书丹，洛阳石师武阿仁凿刻于今陕西汉中褒斜道石门内东壁的摩崖之上。汉中褒斜道自古是千里蜀道线上最险要的隘口之一，因其险峻难架栈道，故在东汉永平年间，汉明帝下诏在此开凿穿山隧道，历时六年开通，古称石门，几百年来逐渐破废。北魏正始四年（公元507年）至永平二年（公元509年），梁秦二州刺史羊祉下令派遣左校令贾哲（字三德）带领劳工万人再度开通这条关中至四川的褒斜石道，此石刻即是纪念这一盛举而立。文章记叙了这一盛举的起因、经过、结果。全文融记事写景歌功抒情于一体，不失为一篇美文。而其书法艺术更是独具特色，卓尔不群，是北魏摩崖石刻的代表，也是书法艺术发展史上的一座里程碑。

此铭为摩崖正书，28行，行22字，后书题记7行，行9至10字不等。兹录全文于下：

石门铭，此门盖汉永平中所穿，将五百载，世代绵迥，屯夷递作，乍开乍闭，通塞不恒。自晋氏南迁，斯路废矣，其崖岸崩沦，涧阁堙福。门南北各数里，车马不通者久之。攀萝扞葛，然后可至。皇魏正始元年，汉中献地，褒斜始开。至于门北一里西上凿山为道，峭岨盘迂，九折无以加，经途巨碍，行者苦之。梁秦初附，实仗才贤，朝难其人，褒简良牧。三年，诏假节龙骧将军督梁秦诸军事、梁秦二州刺史泰山羊祉，建旗播漾抚境绥边盖有叔子之风焉。故天峻难升，转输难阻，表求自迥车已难开创旧路，释负拉之劳，就方轨之逸。诏遣左校令贾三德，领楚一方人，石师百人，共成其事。三德巧思机发，精解冥会，虽元凯之梁河，德衡之损蹶，未足偶其奇。起四年十月十日，迄永平二年正月毕功。阁广四丈，路广六丈，皆填□栈壑，□岨梁危。自回车至□口二百余里，连辘辘而进，往哲所不工，前贤所辍思，莫不夷通焉。王生履之。可无临深之叹，葛氏若存，幸息木牛之劳。于是畜产盐铁之利，纨锦罽毼之饶，充仞川内，四民富实，百姓息肩壮矣。自非思埒班尔，筹等张蔡，忠公忘私，何能成其事哉？乃作铭曰：龙门斯凿，大禹所彰；兹岩乃沉，肇自汉皇；导此中国，以宣四方；其功伊何？既逸且康。去深去阻，匪阁匪梁；西带沔陇，东控樊襄；河山虽峻，凭德是强。昔惟畿甸，今则关墙；永怀前烈，迹在人亡；不逢殊绩，何用再光？水眺悠晶，林望幽长；夕凝晓露，昼含曙霜；秋风夏起，寒鸟春伤。穹隆高阁，有车辘辘；威夷石道，驷牡其駟；千载绝轨，百两更新。敢刊岩曲，以纪鸿尘。魏永平二年，太岁己丑，正月己卯朔卅日成。申梁秦典签、太原郡王远书丹，石师河南郡洛阳县武阿仁凿字。

钟明善先生在《中国书法史》中称南北朝时期是“民间书家大显身手”的时代，祝嘉先生在《书学史》中谓“北朝书家，未尽见于史籍，多藉石刻以传，故于姓字之外，无从考其事迹，几不知为何许人也。然其不朽之作，实临池者之异宝，流芳千古，原非侥幸；其他书法高古，而不署名者尚多也”。而《石门铭》的书刻者幸运地在书法史上留下了姓名。

书者王远，康有为推之为南北朝碑十大书家，其书善用圆笔，所书此铭极受后世书家推崇。清毕沅《关中金石记》云：“远无书名，而碑字超逸可爱。又自欧赵以来不著录，尤可宝贵也。”由

于是记载重开褒斜道这一利国利民的大事，故其书丹、凿刻在当时也是有意识请书法与凿字名手完成的，从崖文中也可看出，崖文地处陕西褒城石门东壁，而书丹为“太原郡王远”，凿字者为“河南郡洛阳县武阿仁”，并且留名刻记于崖文题记中，可见王远、武阿仁的艺术业绩虽不为书记载，但其高超的艺术作品反映出他们在当时就是社会认同的艺术高手。

1967年石门所在地修建大型水库，后因水位上升，乃将此摩崖原石从崖壁上凿割取下并移至汉中博物馆。

此铭因崖面广阔，书者不受限制，大书深刻，笔阵森严，气势雄浑。故书风自然开张，于端严中寓奇肆之态，意趣天成，表现出古朴浑穆，大朴不雕的阳刚之美。其书法苍劲凝练，笔含篆隶，作真如草，点画遒劲绵长，结体中心内敛，四围开张，飞扬飘洒，横扁而斜，横画和长撇皆有飘然远去之态，字虽大而结体不疏，兼具有雄厚和飘逸的美感。布局欹斜自然，疏密有致，给人以飘逸飞动、顾盼多姿之感。历来许多学者对其评价甚高。杨守敬《平碑记》谓其“飘逸有致，即从《石门颂》出者”。梁启超《碑帖跋》云：“《石门铭》笔意多与《石门颂》相近，彼以草作隶，此以草作楷，皆逸品也。”康有为对《石门铭》更是推崇备至，他在《广艺舟双楫》中评其书云：“远书《石门铭》，飞逸奇恣，亦与中郎分疆者，非元常所能牢笼也，后世寡能传之，盖仙人长生，不食人间烟火，可无传嗣。”又曰：“《石门铭》若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤。”并将其与《爨龙颜碑》、《灵庙碑阴》列为魏碑三大神品。

《石门铭》在明末清初已有拓本流传，随着清代碑学兴起，多见于著录，如乾隆初年王昶《金石萃编》，张彦生《善本碑帖录》，杨守敬《平碑记》，毕沅《关中金石记》，康有为《广艺舟双楫》，王壮弘《增补校碑随笔》等书中，或述拓本流传，或录其文字，或论其书法，评述详尽。据张彦生《善本碑帖录》所记，《石门铭》最旧拓本为李文田藏本，今已无缘获观。次为张之洞所藏旧拓“此”字未损本，目前市面所见上海书画出版社2001年版即是此本。因是旧拓，世间目为鸿宝，但比之西安交通大学艺术馆所藏近年拓本，效果见绌。缘何旧拓反不及新？钟明善先生认为，早年因此刻下临深谷，捶拓甚艰，往往以淡墨迅扫，率皆草草，欲求精到诚难。今割取缮藏，剔除尘垢，原石显露，以往所失之字之笔画不清者，原来多是被尘垢石花所漫漶，故论拓本未必古优于今。

因考虑到初学者的方便，此帖采取兰州古籍书店1992年出版影印本《初拓石门铭》，尽管未详其所本，但与西安交通大学艺术馆所藏近年拓本仔细比对分析，不论笔法、结字、文章都有可取之处，为其割裱之时将本来欹斜之字旋转成平正之势，有失《石门铭》的字势和章法，但所谓初拓不甚为过，堪称精品。

世谓其书以圆笔为主，是取法《石门颂》等，详审原碑未必如此。其可籍的依据是书刻的年代，《石门颂》始建于东汉建和二年（公元184年），《石门铭》始建于北魏永平二年（公元509年）。要说取法，在时间顺序上是成立的。《石门颂》的圆笔是因篆书笔意的直接运用，而《石门铭》的圆笔则没那么简单。《石门铭》刻成的年代正是楷书的形态极大丰富时期，故其笔法杂糅着篆书与隶书的笔画形态而显得丰富多彩，许多当时的民间书法面貌大都有此特征，属历史原

因。与笔画纯然斩截方整的魏碑相比，这正是《石门铭》的超神之处。若必论取法，则其天真烂漫，法自自然，法自书家性情。现今我们看到的《石门铭》拓本呈现的圆笔形态一是由于篆书和隶书笔意的参杂，二是由于自然的再度“创作”即石质风化剥蚀漫漶造成的。而这种视觉上的肌理效果给人以苍茫浑穆的心理感受，正与《石门铭》书法的气格相合，临习时不能忽视这自然和历史造就的斑驳残沥痕迹，未必定要透过刀锋看笔锋，运笔时在提按动作中自然表现出线条边缘粗糙的金石质感，能增强字的金石效果。摩崖书丹，传之后世，名在史册，对书者来说是一件盛大之事，必然竭力以赴，当然要标榜个性。一个时代书法作品总有相似的面貌，我们没有依据也没有必要强加给古人以今人的想当然。不能因为《石门铭》的有些笔画含有篆意就说它是取法于《石门颂》，可以认为《石门铭》与《石鼓文》、《石门颂》在笔法、书写节奏、线条等方面比较接近。

(二)

《石门铭》的下笔多以方笔为主，侧锋和圆笔次之，收笔时很注重变化，有直接顺势出锋，有重按回锋，有些甚至改变了笔画的基本形态，或撇下上挑，或勾画延长，或刻意蓄势，或率性放纵，不一而足，临习时需仔细分辨，玩味其妙处。至于转折多为方圆并用，其间有篆书转折的圆转，有隶书转折的接搭，有行草的连带，一字一笔之内转折皆不同，但总的不出方、圆两种形态。运笔的速度也有快慢的不同。由于笔法的丰富，使得线条的粗细刚柔等质感对比增强，大大丰富了其形态和艺术效果。

具体说来，此碑的点画基于方、圆、三角三种形态而千变万化，根据字势求变求稳的需要往往打破常规，笔锋时藏时露，时而中锋，时而侧锋，不拘一格。各种点的方向、大小、形状、位置、量感都是根据字势求变求稳的原则随机应变的，点可以夸张变形或置换为其他笔画。

横画也有多种形态，大体分为长横和短横两类，运笔有方有圆，且兼篆书的圆劲与隶书波折的特点。一字之内横画形态方向不同，长短各异，但必有一主笔支撑，平衡整个字形。长短横画有擒有纵，擒则大擒，纵则大纵。主笔横画往往右边夸张伸长，使字形宽博，于险中求稳，有飘然远去之感，这是《石门铭》结字的整体风格特征之一。

此碑竖画有悬针竖、垂露竖两类。有时竖可变为撇，变化多端。总体上以能表现字的气势为准而进行不同处理。在悬针竖、垂露竖两类基础上又有许多变化，如悬针竖有中锋收笔，也有侧锋收笔；垂露竖有明显回锋顿笔、方起圆收的标准形态，也有收笔不顿笔、不回锋的截笔形态，呈现出方头方尾的金石韵味。还有短竖笔含篆隶意，圆起圆收，呈现梭形状，笔法与圆点相同。

笔含篆隶的短竖也是《石门铭》独特的笔画形态，其形如梭，运笔圆起圆收，其阴柔之美。此外也有方入方出的。多竖并立时有明显的相向和相背和粗细长短变化，几无重复。

此碑撇画总体特征的舒展开张，使字显得宽博大气。撇画可分为长撇短撇两种，短撇往往刚健犀利，长撇则跌宕伸展。撇画总体形态饱满，临习时切忌运笔太快而显得轻浮。要笔笔送

到，提按出锋要慢，不宜撇出，有时收笔回锋呈方形或圆形。

长撇和短撇起笔有方有圆、有藏有露，收笔有中锋收、有侧锋收。有回锋方折收笔，不一而同。运笔过程中的提按快慢等节奏和速度变化也很明显。

此碑捺画在斜捺、平捺、反捺三种基本形态上变化多样，篆书、隶书、楷书的捺画形态在此碑中都有呈现。一般形态为前细后粗，起笔藏锋，行笔有提按，收笔露锋出尖，形态伸展。

折和钩往往是连在一起的，大致有横折、竖折与撇折三类，其形态也是各不相同，多为随机生发，为字形的动势与平衡起着重要作用。

折画的形态也是以篆、隶、楷三种书体出现，如篆书的圆转、隶书的直角、楷书的顿笔斜角。临习时要区分其笔法，并体会其中变化的美感。

(三)

《石门铭》的结字是其艺术特色独具之所在，对字体结构的处理匠心独具。其字刻在凹凸不平的山崖表面，跌宕欹侧，加强了字形的劲厉遒古、奇肆狂野、飞逸灵动之态。其字结体左高右低，字形体势横向开张，笔画舒展，甚至夸张变形。一字一态，形象鲜活，呼之欲出，生动地展现了书法意象这一本质特征，读之令人心生爱意，回味无穷。

究其结字规律，首在擒纵关系，不光表现在上下结构和左右结构的字上，即使是独体字，包围结构也有明显的一方擒一方纵的关系，形成两方或高或低，或开或合，或斜或正，或向或背，或疏或密的对比关系，时常使一个字显得貌离神合，顾盼生姿。主要由擒纵关系导致的斜势是造成《石门铭》字势“若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤”，翩翩欲飞的视觉效果的根本原因，体现出了不落窠臼的自由变化之美，临习时不可不察。

其次为疏密关系，可以看作是配合擒纵关系营造字势的有效方法，即疏处为纵，密处为擒，由于擒纵疏密对比的强烈导致字形的内外空间分割变幻无穷。

其他如欹斜结构造成一种动势美，是《石门铭》字形的特色之一。其字飞逸灵动，歪斜不正，跌宕欹侧。结体左低右高或向一角奔腾突进，或向一角飘然收缩。

其对字形夸张的处理能加强对比。作为摩崖石刻，其表现气势宏大并非一味追求字形之大，而是以夸张对比的方法使大者更大，小者更小，从而拉开了视觉空间，创造出类似于近大远小，或局部突变的透视效果，使整篇显得奇肆跌宕。一字之内局部与整体之间也有大小夸张，笔画与笔画之间也有点画的夸张对比。宏大的气势往往由细节的处理营造出来。

还有穿插避让与因字生形之巧妙往往令人叹服，且随机应变，顺势而发，几无规律可循，但其都有跌宕奇肆的追求意图。不拘常规，随机而发，千姿百态，奇趣横生。书法的意象特征在其中表现得尤为明显。

《石门铭》作为魏碑神品，其结字自由，取法多样，不拘常规。篆书圆劲流美的线条，隶书所谓蚕头雁尾、长画的波折，行书的连带笔画时有所现。这些特殊笔画的出现可以在瞬间改变字形和字势，顿生奇趣。

(四)

《石门铭》的章法注重横斜之势，字与字之间尽管没有形式上的连绵牵丝，但由于体势上的左右倾侧作用而产生出强烈的顾盼和呼应关系，分散的个体因此被结合成一个浑然的整体。用字的体势来处理章法，笔画的形状、粗细、长短、方向、位置、质感等造型元素的有机结合，加以倾侧的斜势、开阔的结体、厚重的点画，使整篇章法浑然无间，气息醇厚通畅，难怪梁启超有“以草作楷”之论。

临习《石门铭》还应注意以下几点：

1. 线条的粗细变化与对比。此书一字之内或字字之间线条粗细变化很大，对比强烈，舍此则失于奇肆，字易平庸。

2. 风摩雨洗所形成的斑驳残沥效果不能忽视，而应加以适当的模拟。如笔画交叉处往往给人以焊接之感，书写时可稍稍重按或顿笔，以此增强字的厚重与稳定及体量感，摩崖书之浑厚苍茫之气即可以表现。

3. 字形结构中，竖画的斜度决定了字势的倾斜度，临写时要尤其注意。

4. 用墨方面，墨色干湿浓淡对线条的质感和性格影响很大。一般来说，笔含水分多则所书线条质感疏松，水分少则线条质感紧密；浓墨所书线条质感厚重，干笔书所书线条质感苍茫。

5. 凌空取势，使结体和章法气韵贯通。运笔过程中笔在离开纸面时的空中动作要连贯，包括笔头与纸面的角度，书写的节奏与速度、力度等等变化或调整，总之要有动作上的牵丝连带。

(五)

临习的目的一是锻炼观察能力，二是培养对毛笔的控制和驾驭能力，三是感受与学习所临之字的艺术特色。《石门铭》在魏碑摩崖书中属曲高和寡之名品，欲取其神意，殊非易事。自清代以下，书家取法《石门铭》者众多，代表性书家有康有为、李瑞卿、于右任、庄蕴宽、胡小石、萧娴、张大千、陆维钊、潘良帧等人。于右任先生有诗云：朝临石门铭，暮写二十品。辛苦集为联，夜夜泪湿枕。

二、《石门铭》原拓选页

