



入门知识全讲解
提高案例深剖析
高手技法精细点
新手学习红旋风
细致的知识讲解，
体验入门到精通的学习之旅：
全书细致讲解了中文版
Illustrator CS4 全部的功能命令，
真正做到完全解析、完全自学

知识讲解与案例练习相结合
真正实现完全自学：
■ 30 多个大小案例供读者练习巩固所学
大容量光盘内容：
■ 100 多个合计超过 300 分钟的视频讲解

中国风

中文版 潘瑞兴 王永皎 马建红/编著

Illustrator CS4

学习总动员



清华大学出版社



中国风

中文版 潘瑞兴 王永皎 马建红/编著

Illustrator CS4

学习总动员

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

Illustrator CS4 中文版是 Adobe 公司推出的针对中国用户的专业矢量绘图软件, 它拥有功能强大的矢量绘图工具, 而且与 Adobe 公司的其他软件能够完美地整合。使用该软件可以绘制出具有不同色彩、样式和效果的专业级图像。

本书是一本中文版 Illustrator CS4 从入门到精通的实用图书, 从实用的角度出发, 通过系统、详尽的知识讲解, 向读者全面展示了 Illustrator CS4 的各种功能和应用技巧, 并通过对典型、精美、实用的图形特效实例和商业设计应用实例的讲解, 使读者在快速掌握软件功能的同时, 熟悉软件应用技巧, 积累制作不同图形特效和商业设计作品的经验。

本书知识内容全面、结构层次清晰, 随书光盘还包含了书中所有实例的素材及制作效果, 适合各层次的 Illustrator 爱好者以及从事广告设计、平面创意设计、网页设计者学习, 也可作为相关培训机构的培训教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中国风——中文版 Illustrator CS4 学习总动员/潘瑞兴 王永皎 马建红 编著. —北京: 清华大学出版社, 2010.8
ISBN 978-7-302-22638-3

I. 中… II. ①潘…②王…③马… III. 图形软件, Illustrator CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 082296 号

责任编辑: 于天文

封面设计: ANTONIONI

版式设计: 康 博

责任校对: 胡雁翎

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印 张: 31.5 插 页: 2 字 数: 1113 千字

版 次: 2010 年 8 月第 1 版 印 次: 2010 年 8 月第 1 次印刷

附 DVD 光盘 1 张

印 数: 1~4000

定 价: 66.00 元

产品编号: 033962-01

前言

Preface

Illustrator CS4是Adobe公司开发的一款功能强大的矢量图形设计软件，是目前最优秀的矢量图形处理软件之一。它集图形设计、文字编辑于一体，广泛应用于各个设计领域中。它拥有功能强大的矢量绘图工具，而且与Adobe公司的其他软件能够完美地进行整合。使用该软件可以绘制出具有不同色彩、样式和效果的专业级图像。

本书是一本帮助读者成功学习Illustrator CS4的技法宝典。本书从培训与自学的角度出发，通过理论与实践相结合，全面、详细地介绍了Illustrator CS4中文版的各项功能与命令。全书共分为16章，内容包括Illustrator CS4快速入门、软件的基本操作、操作与管理图形对象、绘图工具、文字的输入与编辑、编辑轮廓线、图形的填充、图形的编辑、图形的变形、图形混合与符号的应用、图形样式和图层、蒙版与动作的应用、图形的特殊效果应用、滤镜的应用、输出文件与印刷知识，每个章节的最后通过实战演练的方式进行案例实训，以提高读者的岗位适应能力和工作应用能力。让读者能够全面、细致地掌握Illustrator的核心内容和精髓技法，逐步精通，成为平面设计和图形绘制的行家里手。

本书出自国内资深Illustrator矢量图形设计专家和培训专家之手，可以称之为编者的实战教学 and 实际设计经验的智慧沉淀，主要具有以下特色。

结构清晰、内容全面

本书结构清晰，内容翔实，采用循序渐进方式安排学习内容，章前提示教学重点，章后编排课后案例实训，讲与练结合，教与学互动；“一条龙”式内容，应有尽有，满足各方面读者的需求。

实例丰富、效果精美

本书在介绍各项命令和功能时，列举了几百个精彩的实例辅助说明，图文并茂。书中通过“职场写真”的方式，向读者传授工作中运用Illustrator CS4中的工具或命令来绘制与设计图形方面的实战案例。在讲解完基本实例之后，还给出了多个变化版本进行提示，以达到举一反三、灵活运用的学习目的。

注重应用、归纳技巧

本书注重知识的应用，归纳方法的总结。针对同一功能，列举出所能采用的多种实现方法，便于读者全面掌握各种实现手段，活学活用。书中所选实例与实际应用紧密结合，图文并茂，讲解透彻，即具备专业性，又不乏实用性。书中还以“专家提醒”和“技巧点拨”的形式，穿插讲解了大量的经常技巧，增加本书的技术含金量，让读者学得明白、透彻，迅速成为一名技法高手。

本书从自学和培训的角度出发,理论讲解与实际操作相结合,适合各层次的Illustrator爱好者以及从事广告设计、平面创意设计、网页设计者学习,也可作为相关培训机构的培训教材。

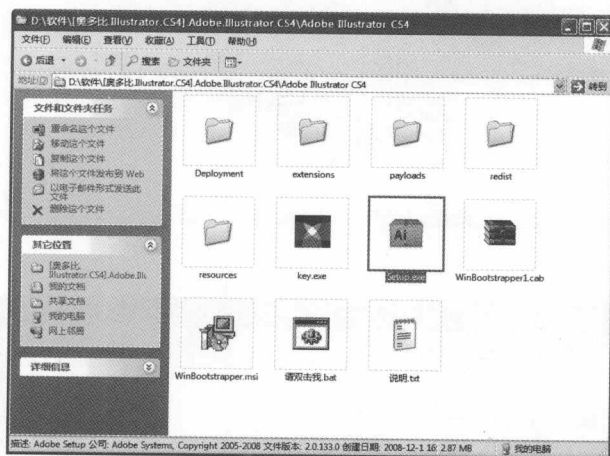
本书由文宝玉执笔编写,同时还要感谢郑庆荣老师的指导与协助,参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、刘华阳、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘贵国、刘建明、刘强、刘亚利、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、田娟娟、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等,在此一并表示感谢。由于编写时间仓促,书中难免有不足之处,恳请广大读者提出宝贵意见,我们将认真听取并改进,为奉献更加专业、实用的计算机精品图书而不断进取。我们的电子邮箱是:qited@126.com。

书中所提及的公司及个人名称、优秀产品创建及图片和商标等,均为所属公司或个人所有,本书引用仅为说明之用,绝无侵权之意,特此声明。

作者
2010年5月

目 录

Contents

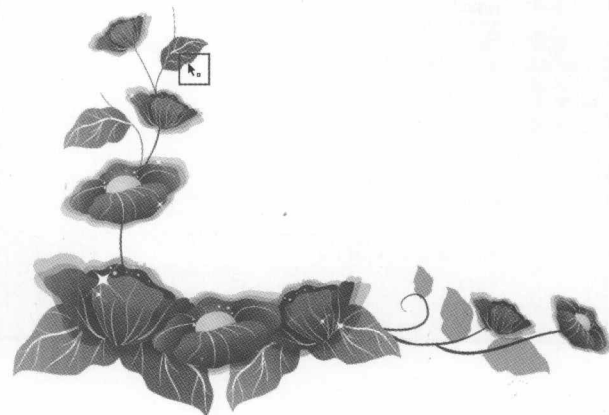
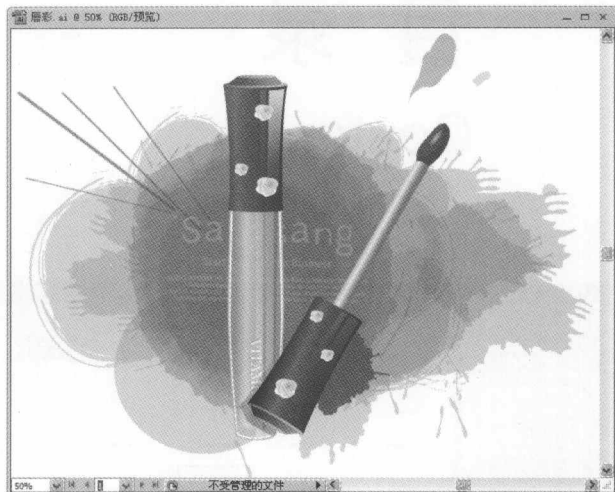


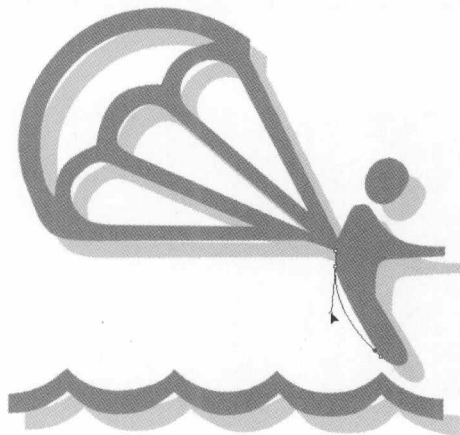
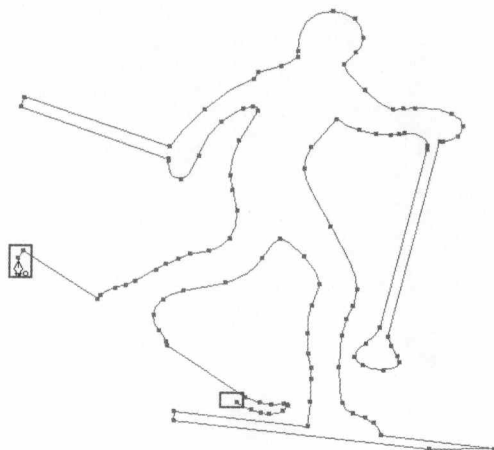
第1章	Illustrator CS4快速入门	1
1.1	Illustrator CS4的功能简介	2
1.1.1	Illustrator CS4的运行环境	2
1.1.2	Illustrator CS4的安装	2
1.1.3	Illustrator CS4的卸载方法	3
1.1.4	Illustrator CS4的启动和退出	4
1.2	Illustrator CS4的工作环境	5
1.2.1	程序窗口和图形窗口	5
1.2.2	菜单栏	5
1.2.3	工具箱和工具属性栏	6
1.2.4	浮动面板	8
1.2.5	状态栏	10
1.2.6	工作区	11
第2章	Illustrator CS4的基本操作	13
2.1	最常用的文件操作	14
2.1.1	新建Illustrator文档	14
2.1.2	保存Illustrator文件	16
2.1.3	打开Illustrator文件	16
2.1.4	置入和导出文件	18
2.1.5	关闭Illustrator文档	20
2.2	图形窗口的显示操作	21
2.2.1	改变窗口的位置和大小	21
2.2.2	调整窗口排列和切换当前窗口	22
2.2.3	选择图像显示模式	22
2.2.4	改变图形的显示比例	23
2.2.5	移动图形窗口的显示区域	25
2.3	视图的显示模式	26
2.3.1	使用“轮廓”显示模式	26
2.3.2	使用“预览”显示模式	27
2.3.3	使用“叠印预览”显示模式	27
2.3.4	使用“像素预览”显示模式	27

2.4	图形的撤销和重做	28
2.4.1	图形的撤销	28
2.4.2	从磁盘上恢复图形和清理内存	30
2.5	辅助工具的使用	30
2.5.1	标尺	30
2.5.2	网格	32
2.5.3	参考线	33
2.6	系统的优化设置	35
2.6.1	优化常规选项	35
2.6.2	优化文件处理与剪贴板	38
2.6.3	优化单位和显示性能	38
2.6.4	优化增效工具和暂存盘选项	39
2.6.5	优化智能参考线	40
2.6.6	优化参考线和网格	40
2.6.7	优化文字选项	42
2.6.8	设置快捷键	42

第3章 选择工具

3.1	运用工具选取图形对象	46
3.1.1	使用“选择工具”选取图形	46
3.1.2	使用“编组选择工具”选择编组的图形	49
3.1.3	使用“魔棒工具”选择颜色相近的图形	50
3.1.4	使用“套索工具”选择图形	52
3.2	使用菜单命令选取图形对象	53
3.2.1	使用“全部”命令选取图形	53
3.2.2	使用“反向”命令选取图形	54
3.2.3	使用“重新选择”命令选取图形	54
3.2.4	使用“相同”命令选取图形	54
3.2.5	使用“对象”命令选取图形	56
3.3	图形选取后的编辑操作	58
3.3.1	锁定选择的图形	58
3.3.2	解锁锁定的图形对象	59



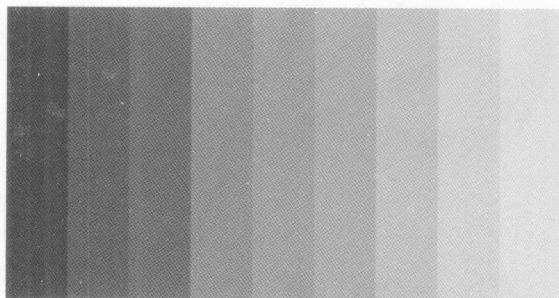
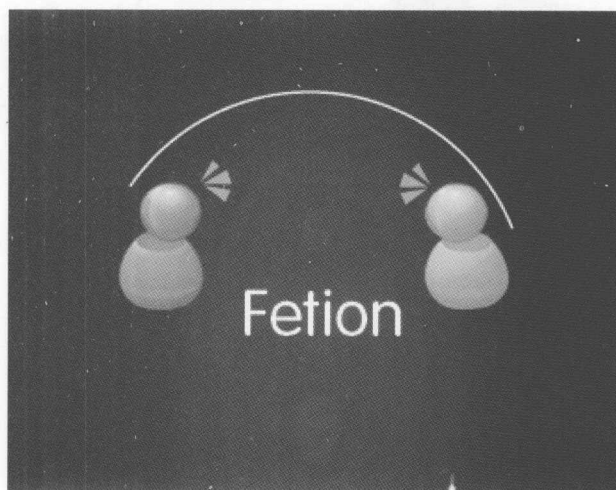
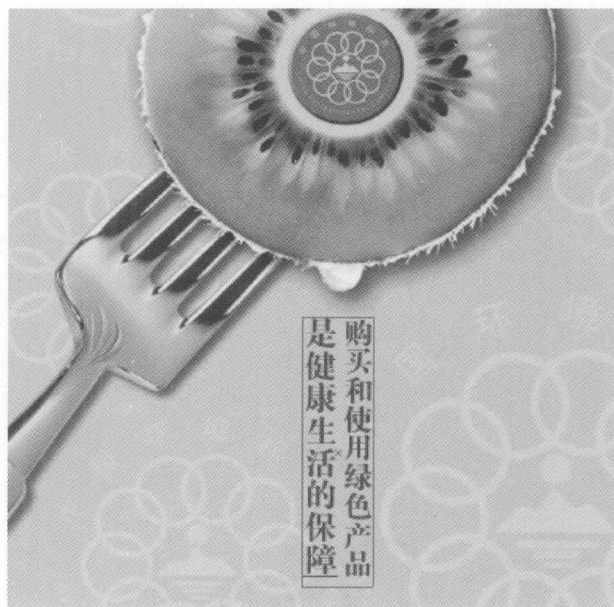


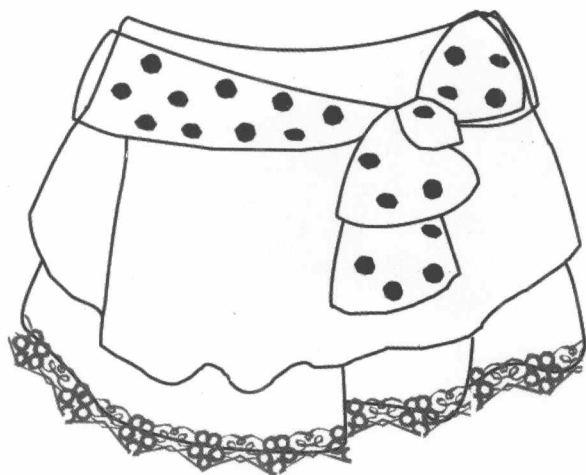
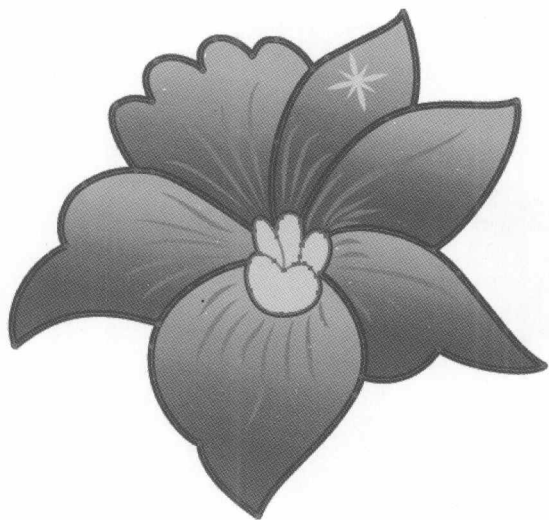
- 3.3.3 隐藏选择的图形对象 59
- 3.3.4 显示隐藏的图形对象 60
- 3.4 本章实例——鞋子 61
 - 3.4.1 创建梦幻背景效果 61
 - 3.4.2 设计鞋子造型 62
 - 3.4.3 添加鞋面上的装饰物 65

第4章 绘图工具 67

- 4.1 钢笔工具 68
 - 4.1.1 使用“钢笔工具”绘制图形 68
 - 4.1.2 添加锚点工具 75
 - 4.1.3 删除锚点工具 77
 - 4.1.4 转换锚点工具 78
- 4.2 铅笔工具 79
 - 4.2.1 使用“铅笔工具”绘制随意曲线段 79
 - 4.2.2 使用“平滑工具”修饰绘制的路径 81
 - 4.2.3 使用“橡皮擦工具”擦除路径 81
- 4.3 线段工具 83
 - 4.3.1 直线段工具 83
 - 4.3.2 弧形工具 86
 - 4.3.3 螺旋线工具 88
 - 4.3.4 矩形网格工具 90
 - 4.3.5 极坐标网格工具 92
- 4.4 使用基本几何工具绘制图形 93
 - 4.4.1 矩形工具 93
 - 4.4.2 圆角矩形工具 95
 - 4.4.3 椭圆工具 96
 - 4.4.4 多边形工具 101
 - 4.4.5 星形工具 103
 - 4.4.6 光晕工具 104
- 4.5 本章实例——炫彩手机梦幻背景 107
 - 4.5.1 创建斜纹格子背景 108
 - 4.5.2 添加手机与炫目的发光效果 110
 - 4.5.3 添加曲线装饰效果 112

第5章 文字的应用	115
5.1 文字的输入	116
5.1.1 输入横排或直排美术字	116
5.1.2 输入段落文字	120
5.1.3 创建路径文字	124
5.1.4 创建区域文字	126
5.2 编辑文本的字符格式	128
5.2.1 通过工具属性栏编辑文字	128
5.2.2 认识“字符”面板	130
5.2.3 设置文本的行距	131
5.2.4 设置文本的字距	131
5.2.5 设置文本基线微调	132
5.2.6 旋转文字	133
5.3 编辑文本的段落格式	133
5.3.1 认识“段落”面板	133
5.3.2 设置文本对齐方式	134
5.3.3 设置文本的段落间距	135
5.3.4 设置文本段落的缩进方式	136
5.4 创建特殊文本效果	136
5.4.1 创建变形文本	137
5.4.2 将文字转换为图形对象	139
5.5 文本的其他编辑操作	142
5.5.1 选择文本	142
5.5.2 复制和粘贴文本	143
5.5.3 转换文本排列方向	144
5.5.4 给文本添加下划线和删除线	145
5.6 本章实例——电子杂志目录	146
5.6.1 布局目录的版式	147
5.6.2 编排杂志的标题元素	148
5.6.3 编排杂志的图片元素	149
5.6.4 编排杂志的内容	151
第6章 编辑轮廓线	153
6.1 颜色的基本属性	154
6.1.1 认识颜色	154
6.1.2 色相	154



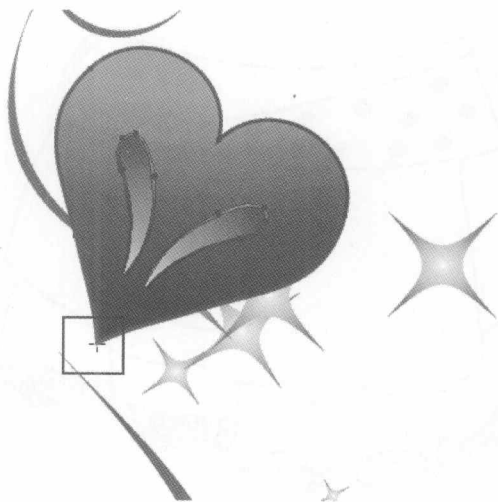
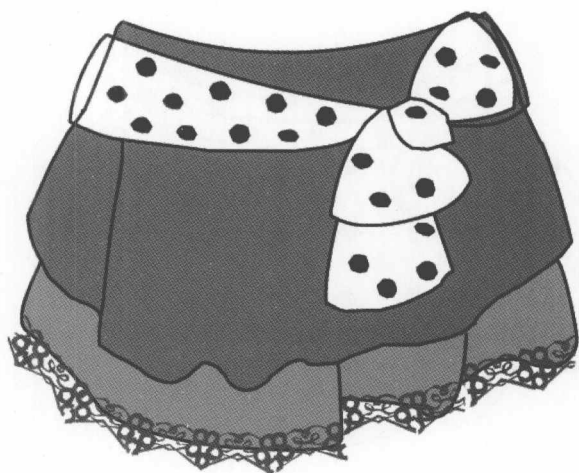


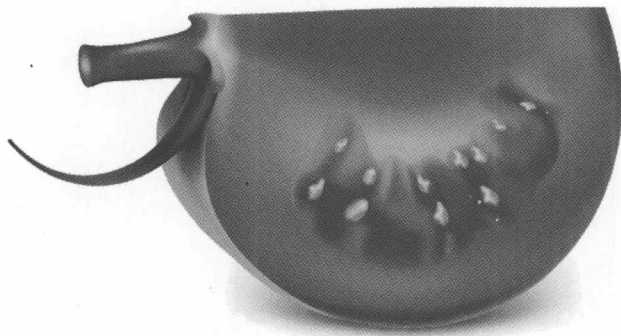
6.1.3 饱和度	155
6.1.4 亮度	155
6.2 轮廓线的编辑	155
6.2.1 认识“描边”面板	155
6.2.2 更改轮廓线颜色	157
6.2.3 调整轮廓线描边的方向	158
6.2.4 调整轮廓线的宽度	158
6.2.5 将轮廓线转换为图形对象	159
6.3 画笔工具的应用	160
6.3.1 画笔的选择	160
6.3.2 认识“画笔”面板	162
6.3.3 预设画笔首选项	163
6.3.4 对轮廓线应用画笔样式	165
6.3.5 自定义画笔笔触	166
6.3.6 自定义画笔笔触	172
6.4 本章实例——花样鞋带	173
6.4.1 创建纹理图案	174
6.4.2 绘制鞋带部分	176

第7章 图形的填充 181

7.1 对图形进行单色填充	182
7.1.1 认识实时上色	182
7.1.2 使用“实时上色工具”	182
7.1.3 选择实时上色组中的对象	186
7.1.4 使用“吸管工具”吸取和填充图形 颜色	187
7.1.5 使用Adobe拾色器	190
7.2 对图形进行多色填充	191
7.2.1 使用“渐变工具”渐变填充图形	191
7.2.2 使用“网格工具”填充图形	194
7.2.3 对图形填充图案	198
7.2.4 自定义图案	198
7.3 使用颜色面板填充图形	200
7.3.1 使用“颜色”面板填充图形	200

7.3.2	使用“渐变”面板填充图形	202
7.3.3	使用“色板”面板填充图形	204
7.3.4	使用“透明度”面板改变图形的 透明度与混合模式	205
7.4	重新调整图形颜色	209
7.4.1	重新着色图稿	209
7.4.2	调整色彩饱和度	213
7.4.3	调整色彩平衡	214
7.4.4	反相颜色	216
7.4.5	混合图形颜色	216
7.5	本章实例——挑战麦克风	218
7.5.1	创建格纹背景	218
7.5.2	创建“挑战”创意文字	220
7.5.3	创建“麦克风”创意文字	223
7.5.4	添加装饰花纹	226
第8章	图形的编辑	229
8.1	图形的基本操作	230
8.1.1	调整图形排列顺序	230
8.1.2	对图形进行编组	232
8.1.3	取消图形编组状态	236
8.2	移动、旋转和缩放图形	236
8.2.1	移动图形的位置	236
8.2.2	旋转图形	238
8.2.3	缩放图形	241
8.3	剪切、复制与粘贴图形对象	245
8.3.1	剪切图形	246
8.3.2	复制图形	246
8.3.3	粘贴复制的图形	246
8.4	图形的对齐与分布	248
8.4.1	认识“对齐”面板	248
8.4.2	对齐图形	249
8.4.3	分布图形	251
8.4.4	排列图形	253
8.5	本章实例——时尚插画人物	254





- 8.5.1 绘制插画人物头部的外形 255
- 8.5.2 绘制插画人物的眼睛部分 256
- 8.5.3 绘制插画人物的嘴唇部分 258
- 8.5.4 绘制插画人物的身体及头发部分 ... 260

第9章 图形的变换与变形 263

9.1 使用变换工具变换图形 264

- 9.1.1 认识“变换”面板 264
- 9.1.2 镜像图形 266
- 9.1.3 使用“自由变换工具”变换图形 ... 271
- 9.1.4 使用“倾斜工具”倾斜图形 272
- 9.1.5 使用“改变形状工具”改变图形
形状 274

9.2 使用变形工具改变图形形状 278

- 9.2.1 使用“变形工具”改变图形 278
- 9.2.2 使用“旋转扭曲工具”改变图形 ... 279
- 9.2.3 使用“收拢工具”改变图形 280
- 9.2.4 使用“膨胀工具”改变图形 281
- 9.2.5 使用“扇贝工具”改变图形 281
- 9.2.6 使用“晶格化工具”改变图形 ... 282
- 9.2.7 使用“褶皱工具”改变图形 282

9.3 使用其他工具编辑图形 282

- 9.3.1 使用“美工刀工具”裁剪图形 ... 283
- 9.3.2 使用“橡皮擦工具”擦除图形 ... 283
- 9.3.3 使用“度量工具”测量图形两点
之间的距离 284
- 9.3.4 使用“打印拼贴工具”调整打印
位置 284

9.4 图形封套变形 285

- 9.4.1 建立封套扭曲 285
- 9.4.2 扩展封套扭曲 292
- 9.4.3 设置“封套扭曲”选项 293
- 9.4.4 编辑封套扭曲 293

9.5 本章实例——积分计划海报 294

9.5.1	设计创意背景	295
9.5.2	制作文字渐变填充效果	296
9.5.3	输入海报的说明文字	297

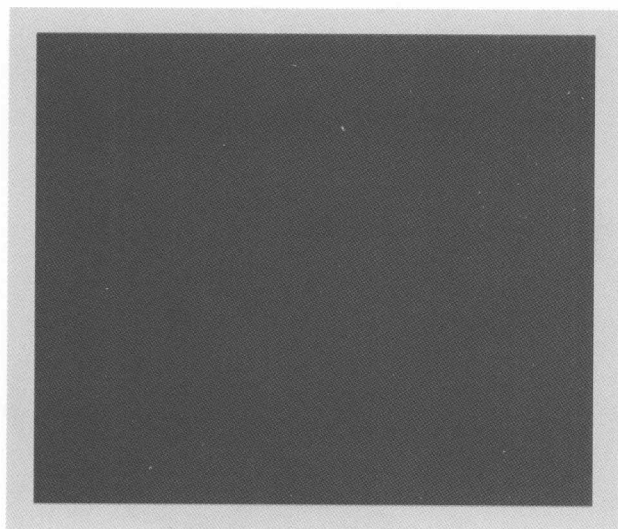
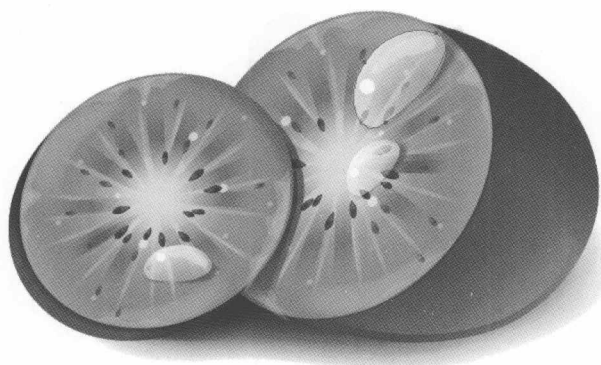
第10章 图形混合与符号的应用 299

10.1	创建和编辑图形混合效果	300
10.1.1	使用“混合工具”混合图形 ...	300
10.1.2	设置图形混合选项	306
10.1.3	编辑混合效果	307
10.2	创建复合路径与修剪图形	308
10.2.1	创建复合路径	308
10.2.2	相交图形对象	310
10.2.3	修剪图形对象	311
10.3	符号知识入门	313
10.3.1	了解“符号”面板	313
10.3.2	符号的基本应用	316
10.3.3	设置符号工具选项	323
10.4	符号编辑工具的应用	323
10.4.1	符号喷枪工具	323
10.4.2	符号移位器工具	326
10.4.3	符号紧缩器工具	326
10.4.4	符号缩放器工具	327
10.4.5	符号旋转器工具	327
10.4.6	符号着色器工具	328
10.4.7	符号滤色器工具	328
10.4.8	符号样式器工具	329
10.5	本章实例——MP3播放器	329
10.5.1	绘制MP3播放器的简易造型 ...	330
10.5.2	添加MP3播放器的界面及按钮 ...	332

第11章 外观、图形样式和图层 335

11.1	认识图层的外观属性	336
11.1.1	“外观”面板	336
11.1.2	编辑图形的外观属性	338



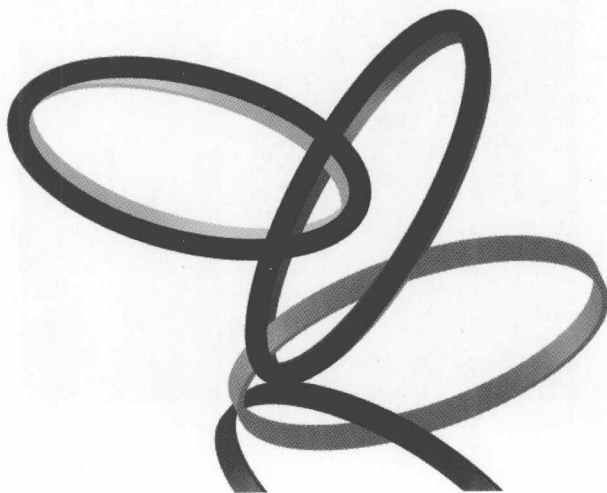
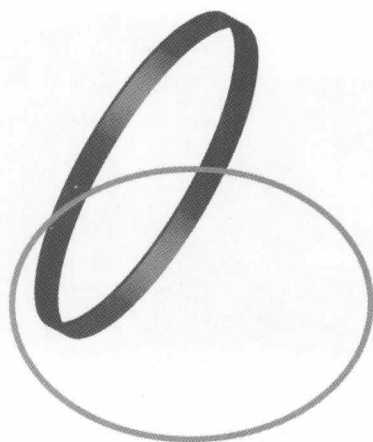


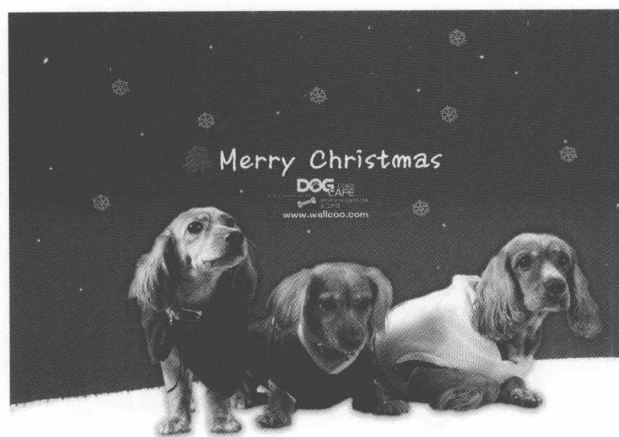
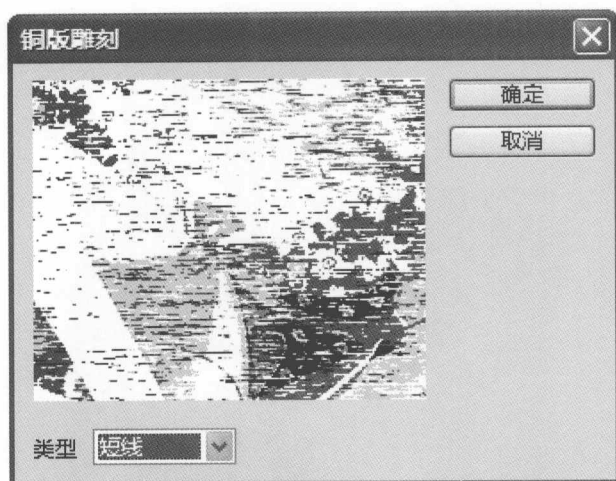
11.2	认识与应用图形样式	340
11.2.1	【图形样式】面板和图形 样式库	340
11.2.2	使用图形样式的原则	341
11.2.3	图形样式的应用	343
11.3	编辑图形样式	346
11.3.1	自定义图形样式	346
11.3.2	复制和删除样式	347
11.3.3	合并图形样式	348
11.4	创建与编辑图层	349
11.4.1	了解“图层”的概念	349
11.4.2	【图层】面板	349
11.4.3	创建新图层	351
11.4.4	设置图层选项	352
11.4.5	调整图层的排列顺序	354
11.4.6	复制、删除以及合并图层	355
11.5	管理图层	358
11.5.1	选择图层及图层中的对象	358
11.5.2	显示/隐藏图层	359
11.5.3	更改“图层”面板的显示模式	360
11.6	本章实例——质感立体塑料管	361
11.6.1	创建图形沿路径混合效果	362
11.6.2	添加图形的反光效果	364

第12章	蒙版与动作的应用	367
12.1	创建与编辑蒙版	368
12.1.1	使用路径创建蒙版	368
12.1.2	使用文字创建蒙版	371
12.1.3	释放蒙版效果	373
12.2	动作的应用	373
12.2.1	了解动作的基本功能	373
12.2.2	【动作】面板	374
12.2.3	以按钮模式显示动作	375
12.2.4	创建和播放动作	376



12.2.5	播放动作	379
12.3	动作的编辑	379
12.3.1	复制和删除动作	379
12.3.2	保存和加载动作	380
12.4	本章实例——商场周年庆POP广告	380
12.4.1	设计POP广告的背景	381
12.4.2	制作图形的倒影	383
12.4.3	制作文字“6”的创意部分	384
第13章	图形的特殊效果应用	389
13.1	3D效果组	390
13.3.1	“凸出和斜角”效果	390
13.3.2	“绕转”效果	394
13.3.3	“旋转”效果	396
13.2	“风格化”效果组	397
13.2.1	“内发光”效果	397
13.2.2	“涂抹”效果	398
13.2.3	“外发光”效果	400
13.2.4	“羽化”效果	402
13.2.5	“投影”效果	402
13.2.6	“圆角”效果	403
13.2.7	“添加箭头”效果	404
13.3	“扭曲和变换”效果组	404
13.3.1	“变换”效果	404
13.3.2	“扭拧”效果	406
13.3.3	“扭转”效果	407
13.3.4	“收缩和膨胀”效果	408
13.3.5	“波纹效果”效果	409
13.3.6	“粗糙化”效果	409
13.3.7	“自由扭曲”效果	410
第14章	滤镜的应用 I	413
14.1	滤镜的基本知识	414
14.1.1	滤镜的工作原理	414





14.1.2	滤镜的使用技巧	414
14.2	“像素化”滤镜组	415
14.2.1	“彩色半调”滤镜	415
14.2.2	“晶格化”滤镜	417
14.2.3	“点状化”滤镜	419
14.2.4	“铜版雕刻”滤镜	420
14.3	“扭曲”滤镜组	421
14.3.1	“扩散亮光”滤镜	421
14.3.2	“海洋波纹”滤镜	422
14.3.3	“玻璃”滤镜	423
14.4	“模糊”滤镜组	425
14.4.1	“径向模糊”滤镜	425
14.4.2	“特殊模糊”滤镜	426
14.4.3	“高斯模糊”滤镜	427
14.5	“画笔描边”滤镜组	430
14.5.1	“喷溅”滤镜	430
14.5.2	“喷色描边”滤镜	432
14.5.3	“墨水轮廓”滤镜	433
14.5.4	“强化的边缘”滤镜	434
14.5.5	“成角的线条”滤镜	435
14.5.6	“深色线条”滤镜	436
14.5.7	“烟灰墨”滤镜	437
14.5.8	“阴影线”滤镜	438

第15章 滤镜的应用 II 441

15.1	“素描”滤镜组	442
15.1.1	“便条纸”滤镜	442
15.1.2	“水彩画纸”滤镜	443
15.1.3	“炭笔”滤镜	444
15.1.4	“半调图案”滤镜	445
15.1.5	“图章”滤镜	446
15.1.6	“影印”滤镜	447
15.1.7	“基底凸现”滤镜	448
15.1.8	“撕边”滤镜	449

Have a Nice Day!

나만의 크리스마스 파티를 즐기세요
12가월은 언제나
Have a nice day

Welcome

마음은 동인 열매는 세로

Must Cash
www.ridic.com
010-3136-PRINCE9988H

