

現代哲學論衡

沈清松 著



黎明文化事業公司

哲學叢書⑧

表

現代哲學論衡

沈清松 著
黎明文化事業公司



註冊商標

100 (74-34)

現 代 哲 學 論 衡

發行人：劉 燕 生

著作者：沈 清 松

出版者：黎明文化事業股份有限公司

地址：台北市信義路一段三號十樓·電話/3952508

行政院新聞局出版事業登記台業字第一八五號

總發行所：台北市長安東路一段五十六號·電話/5812741

門市部：台北市信義路一段三號一樓·電話/3514221

台北市重慶南路一段四十九號·電話/3116829

台北市林森南路一〇七號文化大樓·電話/3514221

高雄市五福四路九十五號·電話/5210416

郵政劃撥：帳戶0018061-5號

印刷者：振 文 印 刷 有 限 公 司

地址：台北市中華路一段七十六巷二十三號

出版：中 華 民 國 七 十 四 年 八 月

定價：新 台 幣 壹 佰 捌 拾 元

■如有缺頁及倒裝，請寄回換書■

版權所有·翻印必究

序 言

沈 清 松

現代哲學，就西洋而言，可以說哲人輩出，學說紛陳。吾人若無適切的方法和觀點，很難擷取其優，補己之短；其次，就中國而言，則較為沉寂，僅能延續先哲慧命，尚未開創新局。然而世人咸信，中國哲學在現代世界中之傳承與創新，為中國、為世界皆有極大的意義。當然，若無適切之方法與觀點，亦無以致之。

本書前兩章構成導論部分，旨在提供一個適合於處理現代西洋與中國哲學的方法和觀點，既可在結構上予以爬梳整理，又可在動態上促其進步發展。此兩章可謂全書之導論與綱領。其次由第三章到第十五章則分論重要之西洋哲學家與思潮，不求其完整，僅求其典要，能收他山之石，可以攻玉之效。第十六章到十八章則自西洋現代哲學，反觀中國文化與哲學，亦不求其完備，只求指陳處境，勾劃脈絡，樹立典型。

第一章「方法、歷史與存有——對比哲學概觀」，是本書作者用以貫穿全書的方法和觀點的明說，其中不但提出了一個對比的方法，而且提出了一套對比的哲學之梗概，做為全書處理任何

思想和問題的基本架構。

第二章「現代哲學與現代社會」旨在為全書提綱挈領，並賦予全書一個基調，指出現代哲學與現代社會相需相索之關係：「社會若不明哲學則盲，哲學若不入社會則空。」吾人並據此為全體現代哲學勾勒出四個層層相扣的基本方向：(一)、科技之後設探討；(二)、意義探討；(三)、社會批判；(四)、傳統與現代、中國文化與西方文化之銜接和融合。

一、有關第一類——「科技之後設探討」——的文字，本書計有四章：第三章「當代語言哲學新探」、第四章「懷德海的科技觀與形上學」、第四章「懷德海論意識與身體」與第十章「結構主義之解析與評價」，論及語言的結構與意義，經驗的表象與因果，連結科技與形上，於學派中突顯結構主義，於哲人中獨鍾懷德海。此四篇文字雖為科學之哲學基礎，提供重要之線索，但並不能涵蓋全體，本人另有「解除世界魔咒——科技對文化之衝擊與展望」一書，可供參考。

二、有關第二類——「意義之探討」——的文字，本書致力最勤，共計七章，皆是討論現代哲學中最關心意義問題的現象學和詮釋學之作。作者認為，由胡塞爾所創立的現象學是現代哲學中最具有原創性的哲學思潮。第六章「胡塞爾的哲學理想和方法」，提供吾人對胡塞爾前期與成熟期之哲學動機與方法的認識。第七章「學術危機與理性前途」則較著重於胡氏晚年思想的一般意義之探討。第八章「胡塞爾論生活世界與理性」則更為嚴格和仔細地討論「生活世界」和「理性」兩個重要概念。其次，詮釋學乃當代探討意義之顯學，且能提供銜接意義與結構之新途徑，

本書一共提供三章：第十一章的「詮釋學的變遷與發展」，第十二章的「現象學與詮釋學之對比」，和第十三章的「敘事文之意義問題與呂格爾之詮釋學」皆屬之。最後，第九章「海德格的存有哲學」則一方面呼應前類懷德海對科技之形上思考，另一方面亦為現象學與詮釋學之橋樑。

三、有關第三類——社會批判——的文字，除了第一章「現代哲學與現代社會」之外，還有第十四章「哈柏瑪斯與波柏之對比」，第十五章「知識份子與社會批判」兩文，分別涉及了社會批判之理論面和實際面。

四、有關第四類——「傳統與現代、中國與西方的銜接和融合」的文字，計有三章。第十六章「從西洋當代思潮看中華文化前途」旨在由西洋現代哲學反觀本國文化，藉以激濁揚清；第十七章「五四以來文化發展的檢討與展望」則旨在融合新舊，提出一個文化哲學架構來評價文化運動，指陳哲學的生命環境。以上十五、十六、十七三章原為演講稿，不如專論嚴謹妥貼，然其情懷更顯殷切。最後一章「方東美的生生哲學要略」，及其附錄「方東美論原始儒家的時間意識」，則旨在探討一生致力融合傳統與現代，中國與西方的當代中國大哲方東美先生之思想與見解，以之為典型，為風範。這類文字在義理上與第二類最為相關，主要涉及不同時間（傳統與現代）、不同類型（中國與西方）的意義，其理想在於追求高達美所謂「境域之融合」。

以上吾人概略地指出隱含在各章之中的系統性和統一性。篇篇文字，並非如一般人所想，僅是為了記錄言辭；亦非如柏拉圖所言，僅屬一種記憶術，使經驗和思想的結晶能免受時間的消磨。

而殆盡。其實，文字既由思想所凝成，文字亦能引發思想，使吾人在面對它時展開一個活潑潑的思想之流。語言是存有之安宅，海德格此言甚是。文字既能開顯，復能凝聚。正如同古希臘人所領悟到的，道理 (Logos) 是根源於言說 (Logos)，而言說一詞則兼有收集、凝聚之意。同樣地，一篇文字把許多思想和經驗的因素聚集起來，展現於讀者眼前，邀請更多的心靈加入此一思想之流，進入一個不斷接受、融合、批判、出新的創造歷程。

現代哲學仍然在形成當中，我們對它的思考與研究，將有貢獻於它的進一步形成。現代哲學仍然是一個不斷開展向前的水平線，希望透過作者和讀者的共同努力，觸動思想之流，滙入現代人心靈的核心，為現代人的思想共造新境。

目 錄

序 言

第一章 導論：方法、歷史與存有

—— 對比哲學概觀 ——

一、何謂對比.....一

二、對比乃經驗成長之方法.....五

三、對比乃歷史進展之律則.....一

四、對比乃存有之韻律.....一八

五、結語.....二四

第二章 現代哲學與現代社會.....二九

一、中西文化的社會參與典型.....二九

二、現代社會的特性.....三三

三、社會問題之產生與現代社會的基本問題.....	三八
四、現代哲學的焦點與貢獻.....	四一
五、結論：現代中國社會與哲學.....	四九
第三章 當代語言哲學新探.....	五三

一、語言現象和語言學對當代學術思想的重要性.....	五三
二、說寫語言與非說寫語言、自然語言與人造語言、對象語言與後設語言.....	五八
三、語言的三個層面及其相互關聯.....	六一
四、語言的意義、真值與檢證.....	六六
五、語言的功能.....	七二
六、結語：反省語言的限制.....	七七

第四章 懷德海的科技觀與形上學.....	八五
一、科技之特性與懷氏形上學的方向.....	八六
二、懷德海思想分期與其形上學源起.....	九〇
三、懷德海的對象論和永恆對象論.....	九六

四、默觀哲學與範疇總綱.....	一〇三
五、懷德海論創新.....	一一五
六、結論.....	一一九
第五章 懷德海論意識與身體.....	一二七
一、前言.....	一二七
二、本文的問題與方法.....	一三〇
三、意識、潛意識與身體.....	一三五
四、直接表象和因果效力.....	一四一
五、表象與因果之對比和象徵指涉.....	一四五
六、自由與因果決定.....	一四九
七、身體經驗的主體.....	一五三
八、總結.....	一五六
第六章 胡塞爾的哲學理想和方法.....	一六一
一、前言.....	一六一

二、胡塞爾的哲學理想	一六二
------------	-----

三、胡塞爾自任的目標和方法	一七五
---------------	-----

四、結語	一七七
------	-----

第七章 學術危機與理性前途	一八五
---------------	-----

——現象學大師胡塞爾晚年思想——

一、歐洲學術危機與胡塞爾現象學	一八五
-----------------	-----

二、瞭解學術危機之匙：反省歷史意義	一八九
-------------------	-----

三、自然科學和人文科學的危機	一九二
----------------	-----

四、胡塞爾看當代哲學的危機	一九五
---------------	-----

五、黑格爾的理性觀及其當代的困境	一九七
------------------	-----

六、生活世界與理性的自我瞭解	二〇二
----------------	-----

七、結語：詩人不撒謊，哲學家也不撒謊	二〇六
--------------------	-----

第八章 胡塞爾論生活世界與理性	二一一
-----------------	-----

一、前言	二一一
------	-----

第九章 海德格的存有哲學

一、胡塞爾之生活世界觀與理性觀之巨視分析	二一二
三、胡塞爾之生活世界觀與理性觀之微視分析	二一七
四、反省與結論	二二五

第十章 結構主義之解析與評價

一、前言	二五七
二、語言學的結構主義	二五八
三、李維·史陀的人類學結構主義	二六五
四、同轉與存有的真理	二三六
四、西方形上學的命運及其超越	二四一
五、對於存有之非形上學式的思想	二四五
六、結論：海德格存有哲學之精義與難題	二五一

四、阿杜塞的社會經濟結構主義·····	二七七
五、文學和心理分析的結構主義·····	二八二
六、結論·····	二八七

第十一章 詮釋學的變遷與發展·····	二九一
---------------------	-----

一、什麼是詮釋學·····	二九一
二、希臘時期的詮釋學·····	二九四
三、中古時期的詮釋學·····	二九七
四、近代時期的詮釋學·····	二九九
五、當代的詮釋學風貌·····	三〇二
六、結語·····	三一—

第十二章 現象學與詮釋學之對比·····	三一三
----------------------	-----

一、前言·····	三一三
二、現象學與詮釋學之對照·····	三一八
三、詮釋學與現象學之會通·····	三三三

四、結語.....	三三七
-----------	-----

第十三章 敘事文之意義與呂格爾之詮釋學.....	三四一
--------------------------	-----

一、前言.....	三四一
二、方法論的迂迴、文字與敘事文.....	三四二
三、意義乃涵意與指涉間之辯證活動.....	三四五
四、涵意與敘事文之結構性解釋.....	三四九
五、指涉與敘事文之存在性詮釋.....	三五八
六、結論.....	三六三

第十四章 哈柏瑪斯與波柏之對比.....	三七一
----------------------	-----

一、前言.....	三七一
二、思想背景及歷史處境.....	三七四
三、社會科學與自然科學的關係.....	三七九
四、對實證主義的批判.....	三八一
五、社會科學的研究方法.....	三八三

六、社會理論與社會實踐·····	三八五
七、結語·····	三八七

第十五章 知識份子與社會批判·····	三八九
---------------------	-----

一、知識份子乃社會的良知·····	三九〇
二、傳統中國知識份子的社會參與及其檢討·····	三九三
三、今後知識份子從事社會批判的三個層次·····	三九八
四、對於我國科技發展的批判·····	四〇一
五、對於溝通層次的批判·····	四〇五
六、對於文化創造的批判·····	四一〇
七、結語·····	四一三

第十六章 從西洋當代思潮看中華文化前途·····	四一五
--------------------------	-----

一、前言·····	四一五
二、自科技方面觀之·····	四二〇
三、自人文價值觀之·····	四三五

四、超越科技與人文之外·····	四四三
五、綜合與結語·····	四四八
第十七章 五四以來文化發展的檢討與展望·····	四五—
一、前言·····	四五—
二、中西文化及其內涵·····	四五四
三、文化運動及其成功的條件·····	四六三
四、檢討五四以來文化運動之發展·····	四六八
五、今後文化發展的重點·····	四七八
六、結語·····	四八六
第十八章 方東美的生生哲學要略·····	四八八
一、生生哲學之意涵·····	四八八
二、生生哲學之特色·····	四九一
三、生生哲學之體系·····	四九六
四、結語·····	五〇二

第一章 導論：方法、歷史與存有

——對比哲學概觀——

一、何謂對比

在今天，哲學學者似乎不得不離開玄想的象牙之塔，改變純學術性之關懷，轉而陶煉心志，勇於面對時代的問題。此種催迫乃深植於哲學學者對於人類歷史、社會之共同隸屬感。其所以情不由己，並非由於牽涉到自己所附屬的研究機構或認同團體，甚或由於任何非為自己辯護不可的利益，而是由於感受一體之仁、原始之愛的召喚，自然而然地關心人類與宇宙的命運。爲了表示自己對世界，對社會的關心，一個哲學學者並不屑於像現代社會的羣衆那種外在的、隨俗流轉的社會參與，却只能以合乎哲學的方式來參與歷史的洪流。這點表示哲學學者的社會參與含有一種對比(contrast)：一方面哲學學家像其它人或其它共居於此宇宙的存有者一樣，共同隸屬於宇宙的歷史，尤其人類歷史的洪流；另一方面，哲學家又必須真實地採取距離，纔能表現自己的原創