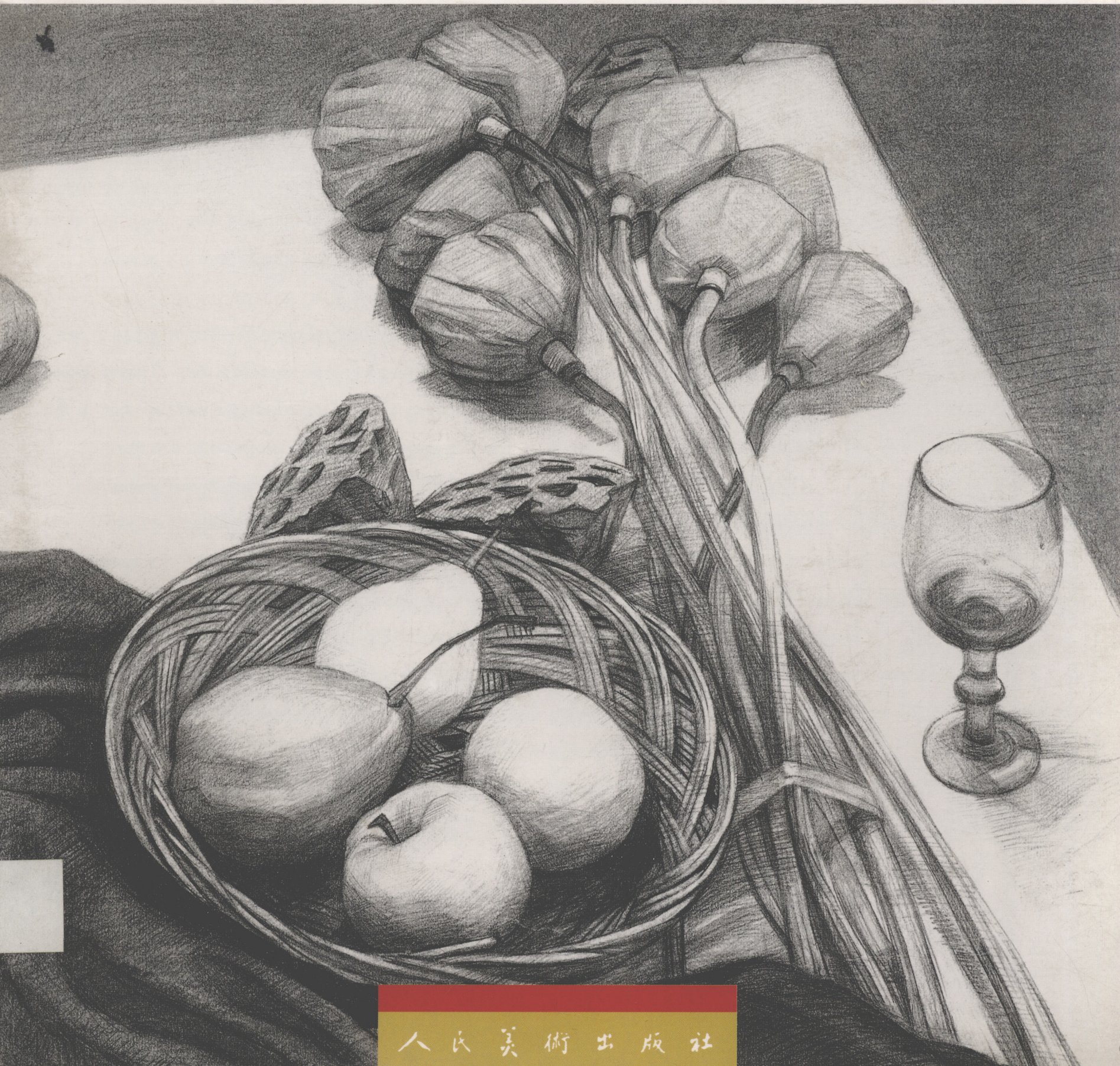


MEISHU GAOKAO QIANGHUA XUNLIAN · SUMIAOJINGWU

美术高考强化训练

素描静物

高金龙 编著



人民美术出版社



孙帅

封面画：李鑫《有莲蓬的静物》（局部）

美术高考强化训练·素描静物 高金龙 编著

责任编辑：夏岚 总体设计：胡建斌 责任校对：江金照 版式：夏君

图书在版编目(CIP)数据

素描静物 / 高金龙编著. —北京：人民美术出版社，2003.12

(美术高考强化训练)

ISBN 7-102-02891-1

I. 素… II. 高… III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校

—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110796号

人民美术出版社 出版发行

(邮编100735 北京北总布胡同32号)

北京美通印刷有限公司印刷 新华书店总店北京发行所经销

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张4 字数10千字

2004年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-102-02891-1

印数：5000册 定价：22.00元

ISBN 7-102-02891-1



9 787102 028910 >



王梓

方式。静物画惟独不同的就是对各种器物质感的描绘,平时训练的时候,可以有针对性地分类摆放,经过反复练习和比较,真正达到提高静物画的绘画水平。

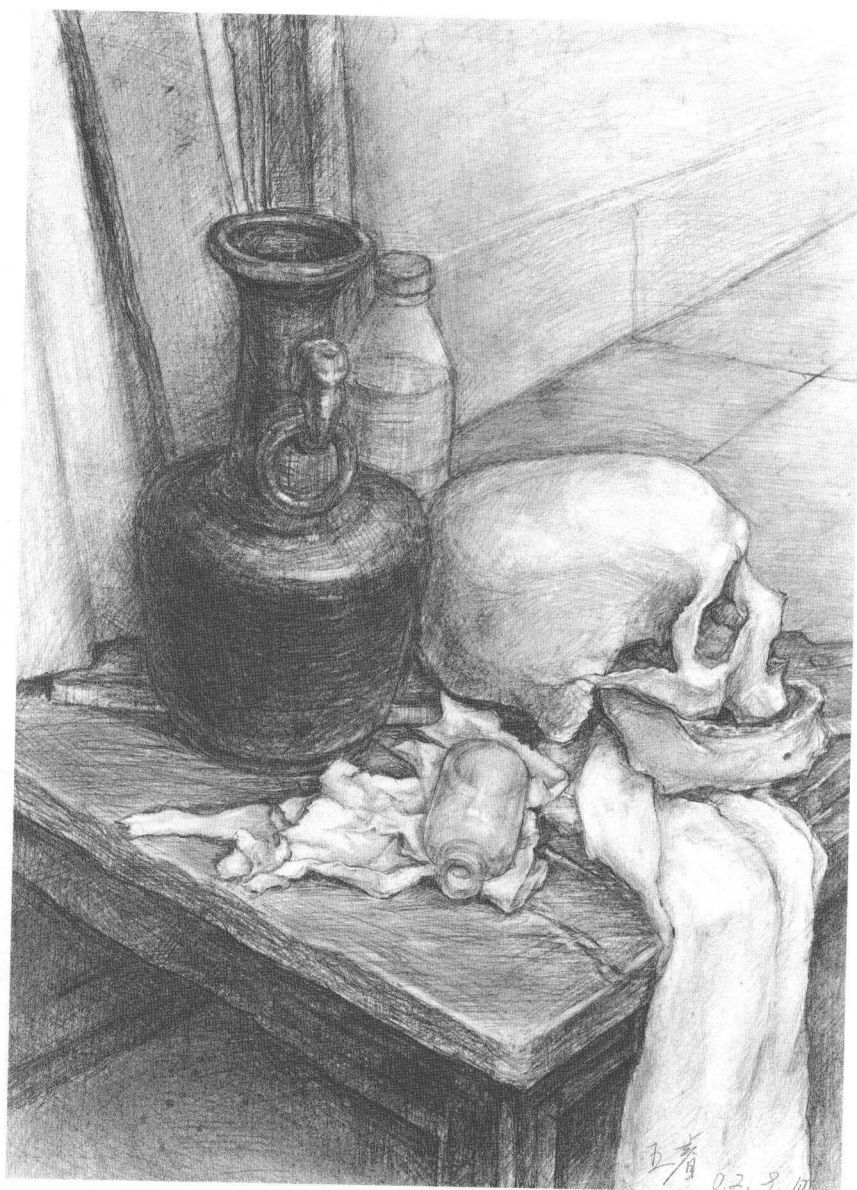
(1) 水果为主的静物组合

以水果为主的静物主要有苹果、橘子、梨和香蕉等人们经常接触的水果。考试的内容一般不会涉及常人不熟悉的物品,水果只是在颜色和形状上进行变换,没有看上去很难归类的东西。水果的形状和色彩特征经过素描的表现,一要有立体感,二要有质感。在摆放水果的时候,不要只画完整的水果,像切开的苹果、西瓜和剥开的橘子等,都要进行相应的练习。

通常的静物组合都要配上一两块衬布作为背景,使画面丰富起来。但是对于衬布的描绘也可以单独进行,比如专门摆放一块布,或者是将不同的布制物体组成一组静物,例如书包、鞋子、袜子和布艺娃娃等,再加上一些衬布就可以了。

(2) 玻璃器皿为主的静物组合

玻璃器皿分为透明和不透明、无色和彩色等不同种类。一般情况下,啤酒瓶和酒杯就是典型的对比。玻璃器皿透明与不透明的多件组合是较难表现的静物类型。



王睿

响下,对光点的反射,形成了玻璃较为复杂的一面,但也正因为有了这些光的作用,玻璃器皿才能被表现得更加充分。用明暗调子处理玻璃器皿的时候,在玻璃上的光点一般要强调一定的锐度,才能更真实反映玻璃的质感。

(3) 陶瓷为主的静物组合

陶罐和瓷盘是静物画中常见的内容。陶和瓷相比较,带釉面的反光较强。作画时应当根据陶瓷的特点,经常总结它们的表現方法,寻找规律,才能熟练掌握陶瓷的质感表现。

(4) 学习用品为主的静物组合

学习用品包括书籍、书包、笔和台灯之类,由这些道具组成的静物,要在一两块台布的衬托之下形成一定的对比关系,进行一些有意义的训练。

(5) 综合静物的组合

综合静物可以将前面分组的不同静物重新组织,摆出多样组合的静物,加强练习,将不同质感的静物组合成统一的画面。

(6) 特殊静物的练习

特殊静物指的是那些既很熟悉又很少入画的物体,比如树根、自行车部件、木器制品、鲜花等。有时也许是一



马志栋

个较大的场景,如建筑工地的一角或画室的一角等。一个场景同样也是一种静物的具体体现,必要的时候可以有针对性地进行速写方式的练习。

2. 静物画的默写训练

总体来讲,静物画的默写是建立在大量写生经验之上的。平时训练的时候,可以在画完一组静物之后,紧接着就进行回忆式的默写训练。在写生条件不具备的情况下,也可以在对静物画临摹完以后,再接着进行回忆式默写。静物画的默写训练不仅仅要求能够画出相关的物体效果,更重要的是可以不断熟悉一些构图,练就自由组合静物的能力。

3. 构图的一般常识

构图就是将物体进行合理的安排。构图强调疏密、大小、高低和远近的对比,我们可以通过现成的印刷作品,仔细观察和分析静物摆放的一般规律,并结合自己摆放的尝试,不断增强构图的经验和常识,为在考试当中出现的自选构图打下基础。

4. 结构素描的绘制特点

静物画的结构素描不同于人物画的方法和特点,静物结构素描更加强调与设计有关的物体结构解剖。例如对一个圆或方形的物体,画者等于要解剖物体的各个体面,把它们都表示出来,让人看了以后,对该物体的结构能够一目了然。可以画出其立体的形状,但又不重视重量感。即使是从艺术效果的角度出发,有些结构素描也已经摆脱了像图纸一样的效果图,综合表现的成分逐渐增多,画面同样有着突出的艺术效果。

三、素描静物的应试技巧

1. 写生的技巧

因为是根据已经摆放好的静物作画,静物的稳定性比较适合于考生的正常绘制,所以在写生之前,要认真观察室内的光源是否集中。如果进光窗户较多,你就必须确定一个主要的光源,在绘制过程中,尽量强调主要光源的高光、明暗交接线和投影,其他的光源就应适当地弱化。

静物写生一定要整体进行,不可局部推进。要在比较中不断深入描写,直到全部完成。

2. 默写的技巧

默写就是取像于自己脑海中的记忆和经验。考生在强化训练的阶段,一定要事先强记一些构图和成幅的静物画面,以备随时提取。当然,默写都是有命题的,即使自己强记的内容与题目不吻合,最起码也能借鉴构图。如果考生能够依据静物分类的相关内容经常训练,多数考题都应在相关的范围之内,默写就很容易表现出来。

3. 静物选择的技巧

现在经常有随便放上一排静物,让考生任意选择静物进行构图,并最终完成一幅静物画,这是相对比较难的静物考试。这种方式介于写生和默写之间,考生既不能游离于现成的静物道具,又要自己组织构图,从一定程度上讲,这是对考生能力的一次检验。根据这类考题的特点,考生同样也要在方法上借鉴写生和默写的经验,调动所有的构图记忆,将考试所要求或是需要的静物按固定的构图分别安排好位置,然后再根据现场的静物特征,如实描绘。

以上的技巧仅供考生在强化训练时参考,希望广大考生能够对不同的方法进行尝试,更有必要的是认真扎实地苦练基本功,不能完全依赖于某种特定的方法。方法是经过多次实践之后才能总结出来的,一种方法不一定适合于所有的考生,只有自己总结出来的方法最为实用。



田辉



胡晓松

调子素描的作画步骤

1. 构图与抓形阶段

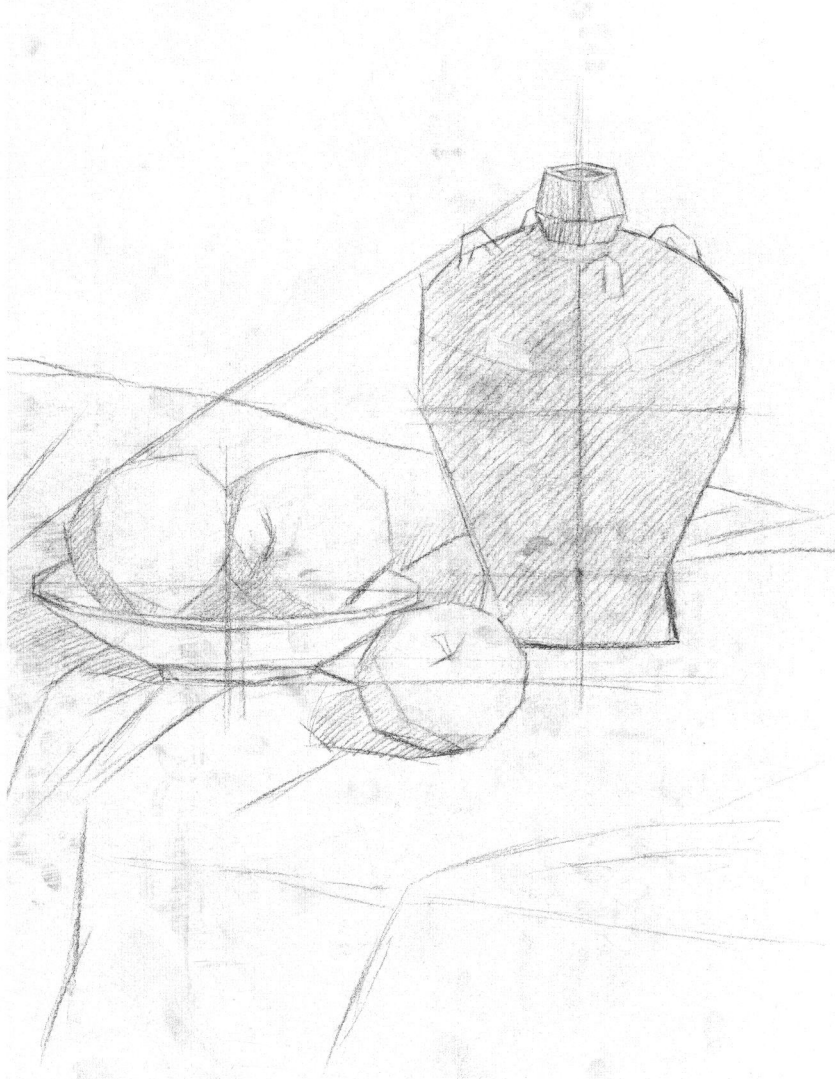
这是一个右高左低的三角形构图,开始的时候,先将所要画的静物用较为概括的直线安排好构图位置,并适当画出一些辅助线,有利于明确单个物体和多个物体之间的比例关系。在每个物体的基本形体确定以后,根据光源的方向,标出明暗交接线和投影的位置,然后从暗部开始铺线条。

2. 深入阶段

深入刻画静物一般都要先从明暗交接线开始,然后整体推进,一层层加深。每次都要以明暗交接线作为深入的先导,从它不断地向暗部和灰部过渡,越来越深入。

3. 基本完成阶段

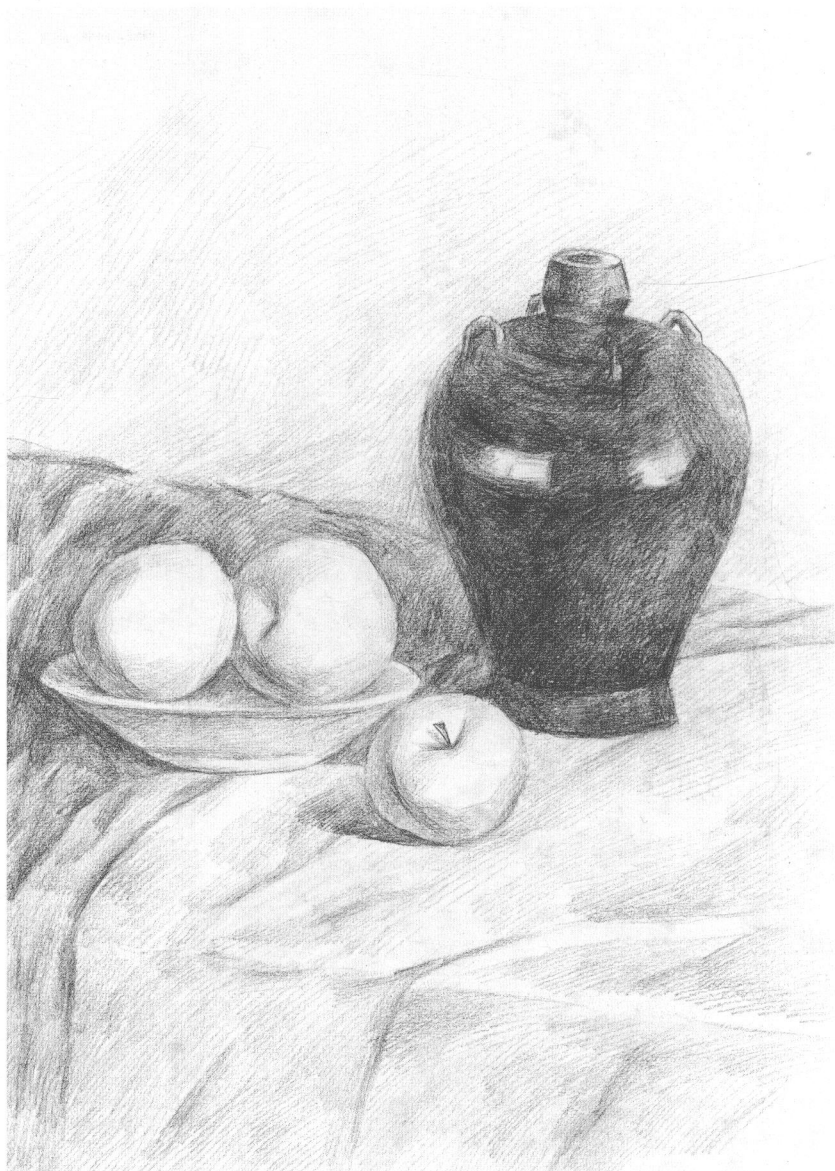
深入到一定程度时,画面的所有物体不仅有较完整的明暗次序,同时也应有质感的区别,比如黑罐子的全黑体态,除了强烈的高光和微弱的反光以外,即使是受光的体面,依然反映出



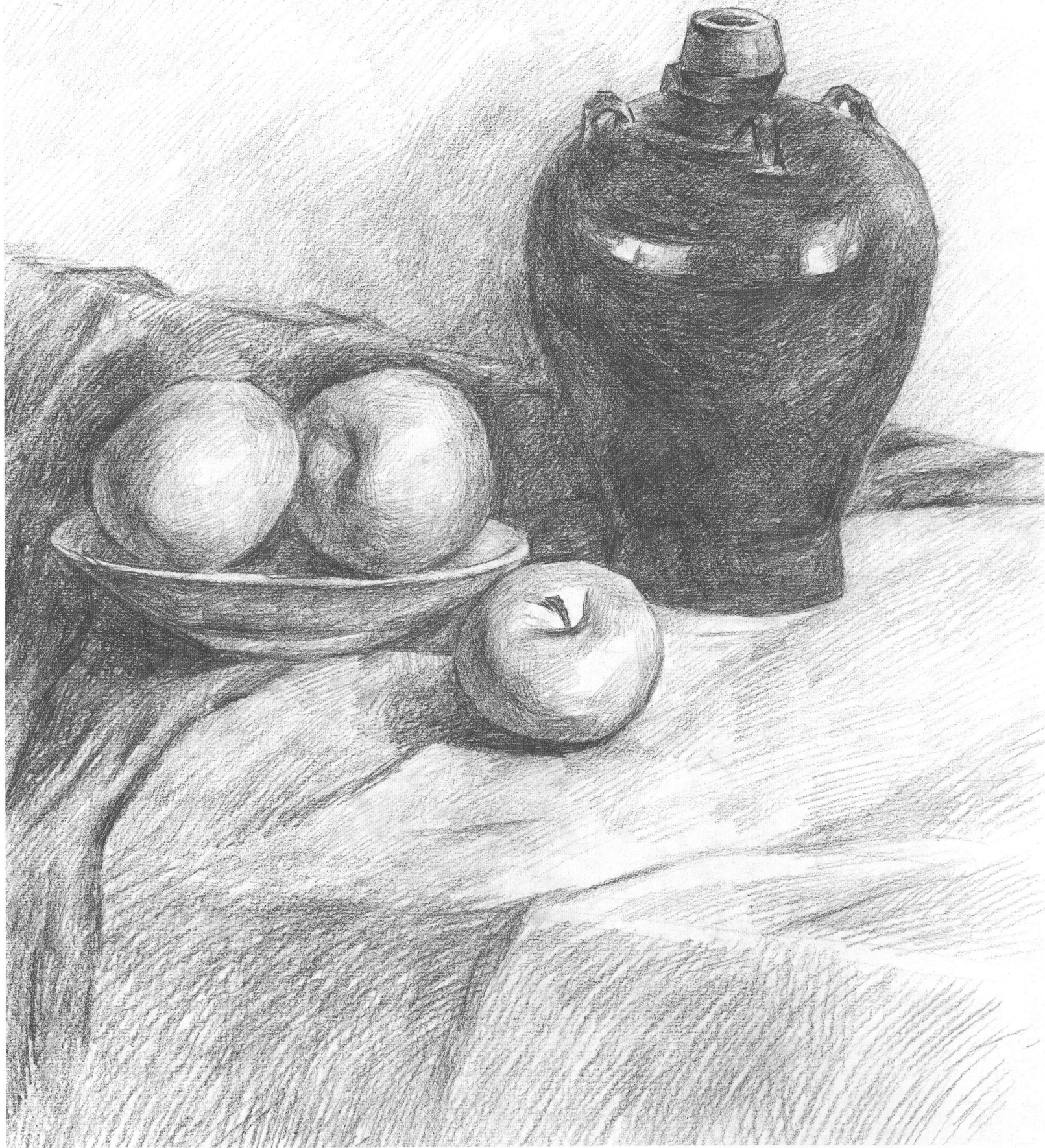
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四 高金龙

质地的颜色。应当注意的是,全黑的物体也有相应的明暗交接线,它只不过不像浅颜色的物体那样明显而已。

4. 调整阶段

深入到一定程度的时候,必须逐渐进入最后的调整阶

段,对画面效果进行综合协调。有时候,一幅完整的作品只有在最后的调整阶段才能获得,那种令人满意的艺术效果就是将写生的真实感调整到更加协调的画面效果中去。

结构素描的作画步骤

1. 定型阶段

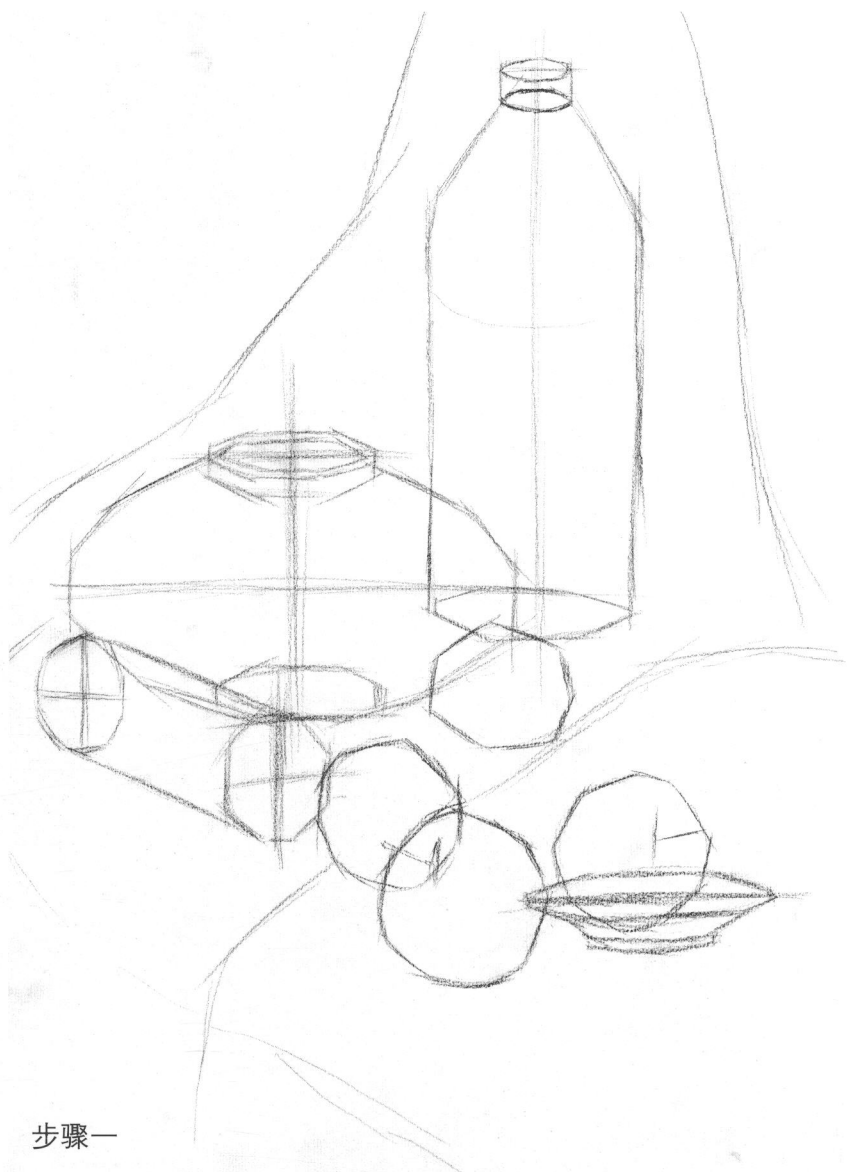
由于结构素描不以多遍的明暗处理来建立物体的次序,对形的处理就要特别的重视。在起步阶段,所有的物体都要尽可能地精细位置和形体,然后才能进行下一步的深入。

2. 定型深入阶段

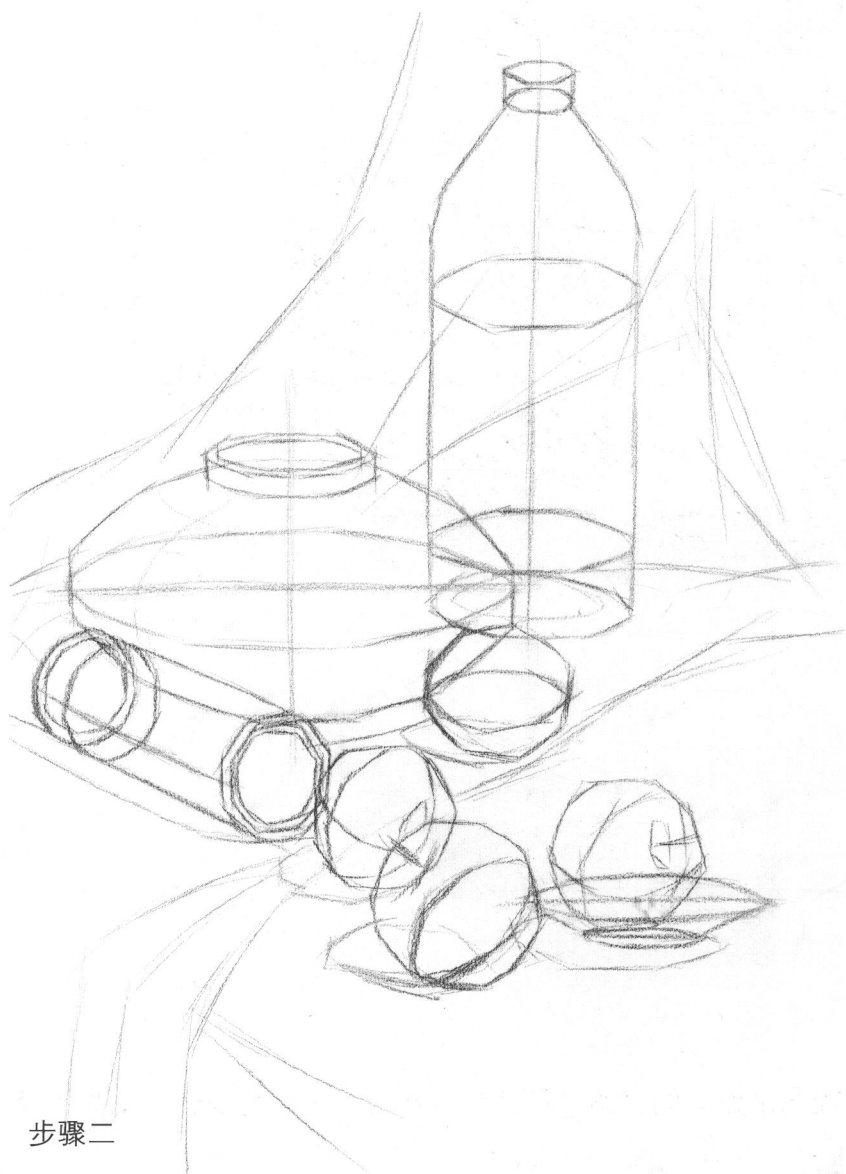
有了物体外轮廓之后,再进一步标出每个物体的整体内形。包括器物关键部位的转折,即使是看不见的部分,也要用线条表示出来,以反映出完整的结构特征。

3. 深入刻画阶段

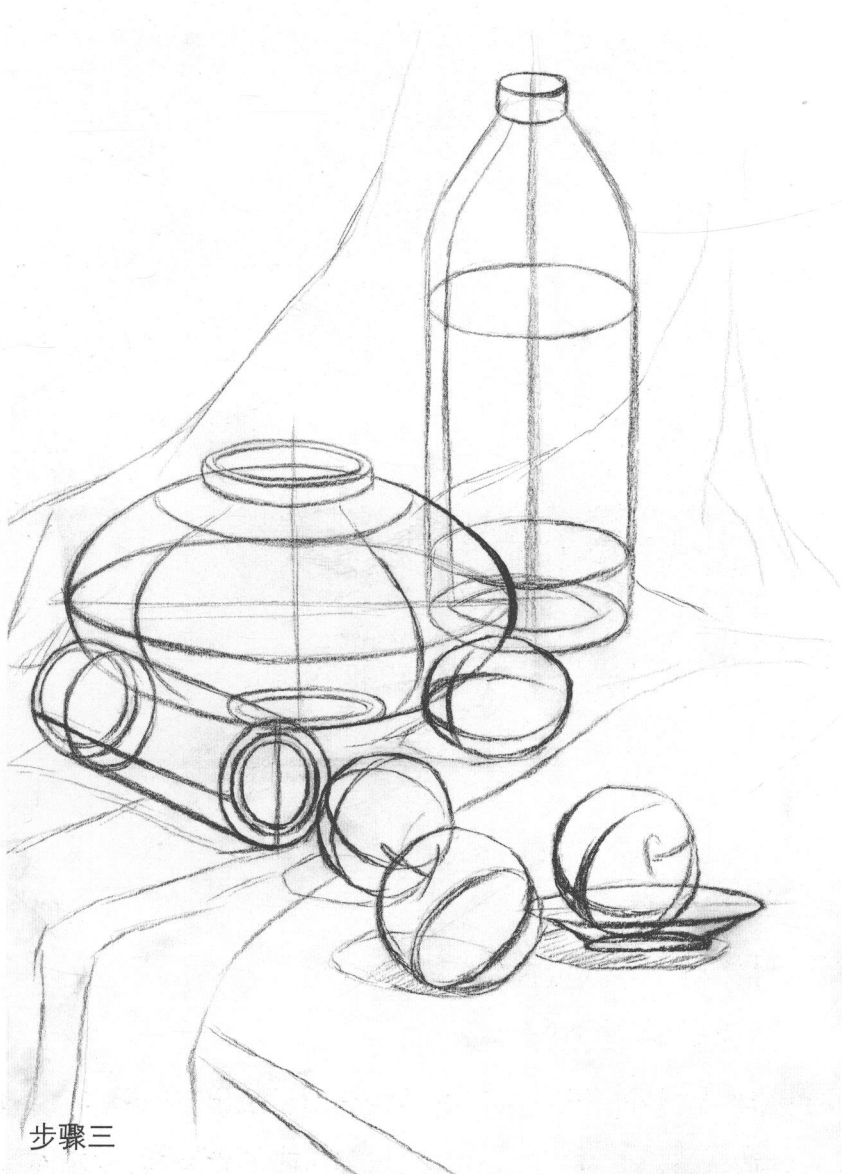
结构素描的深入,就是更加明确地表示出物体形体的结构线。在效果的处理上,要强调线条的虚实和节奏感,尤其是不受遮挡的外轮廓部分,应当充分强调结构线。有遮挡的部分一般不作过分的强调,只显示出应有的走势即可,这就是虚的部分。



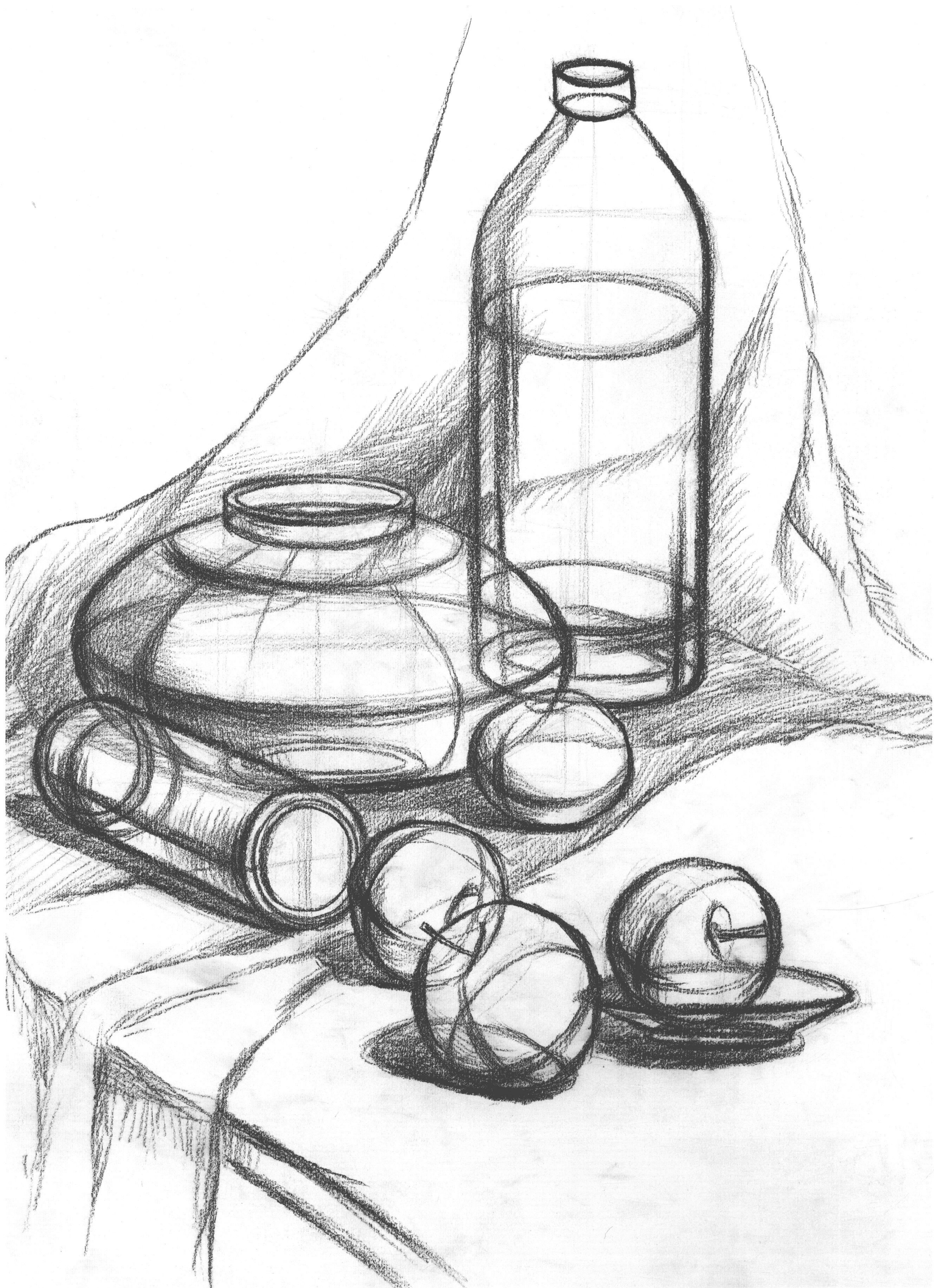
步骤一



步骤二



步骤三



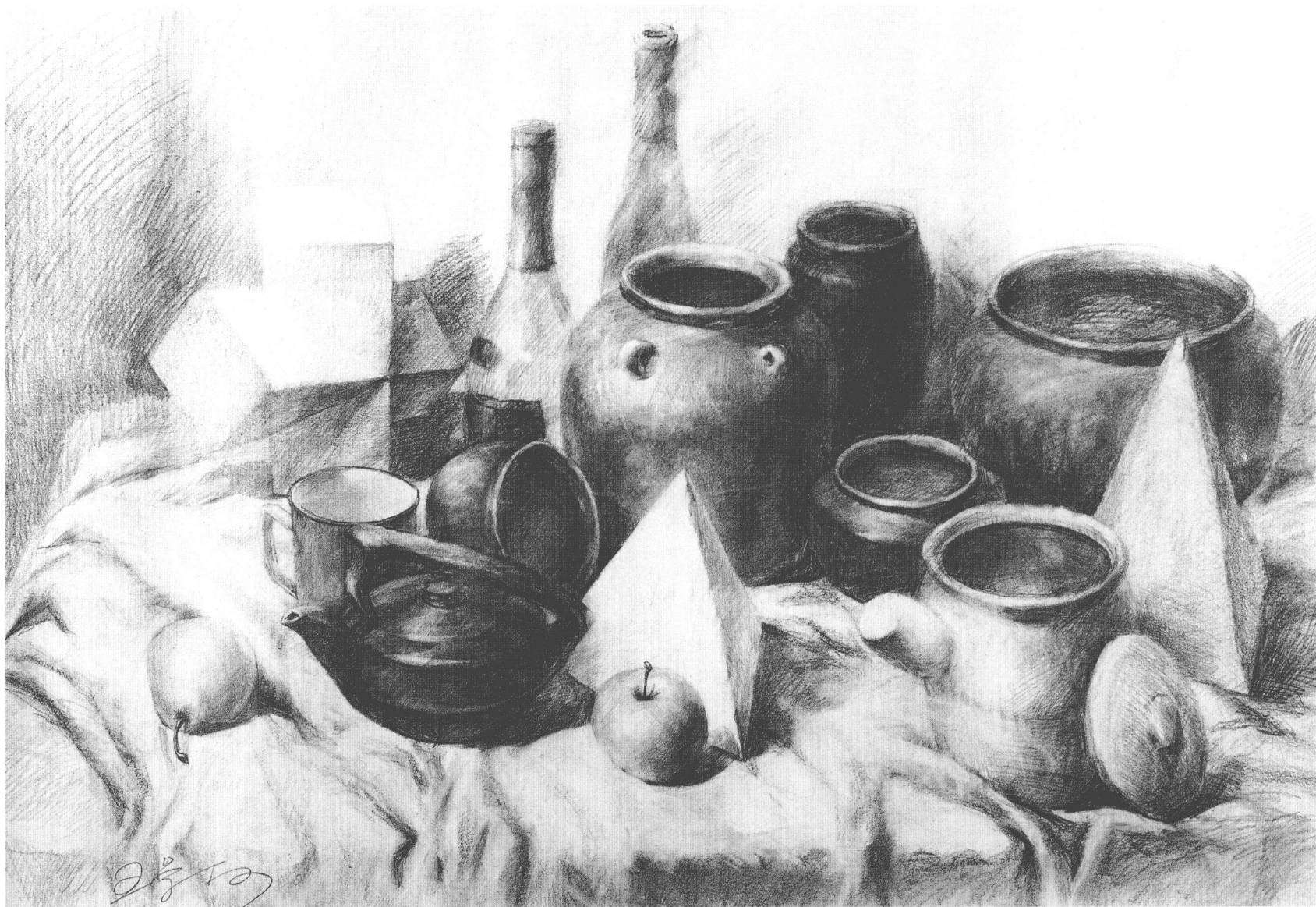
步骤四 王斌

4. 整体调整阶段

结构素描除了应将物体的结构全面反映出来以外,有时也要兼顾艺术效果的表达。在画面中可以借鉴和结合调子素描的做法,对物体略作一点明暗处理,以增强体积的重量感,使画面更加丰富。



赵丹



王学权

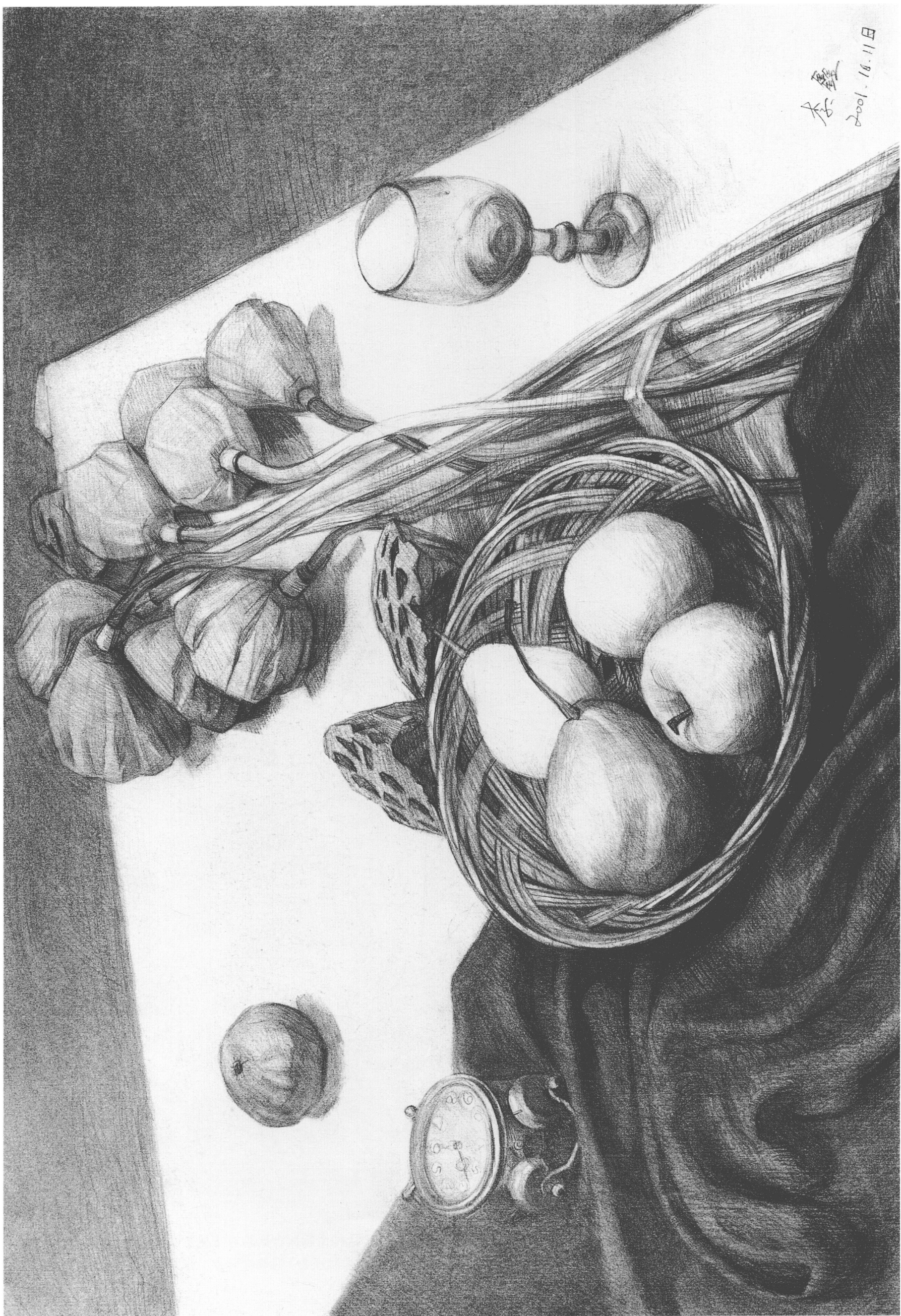


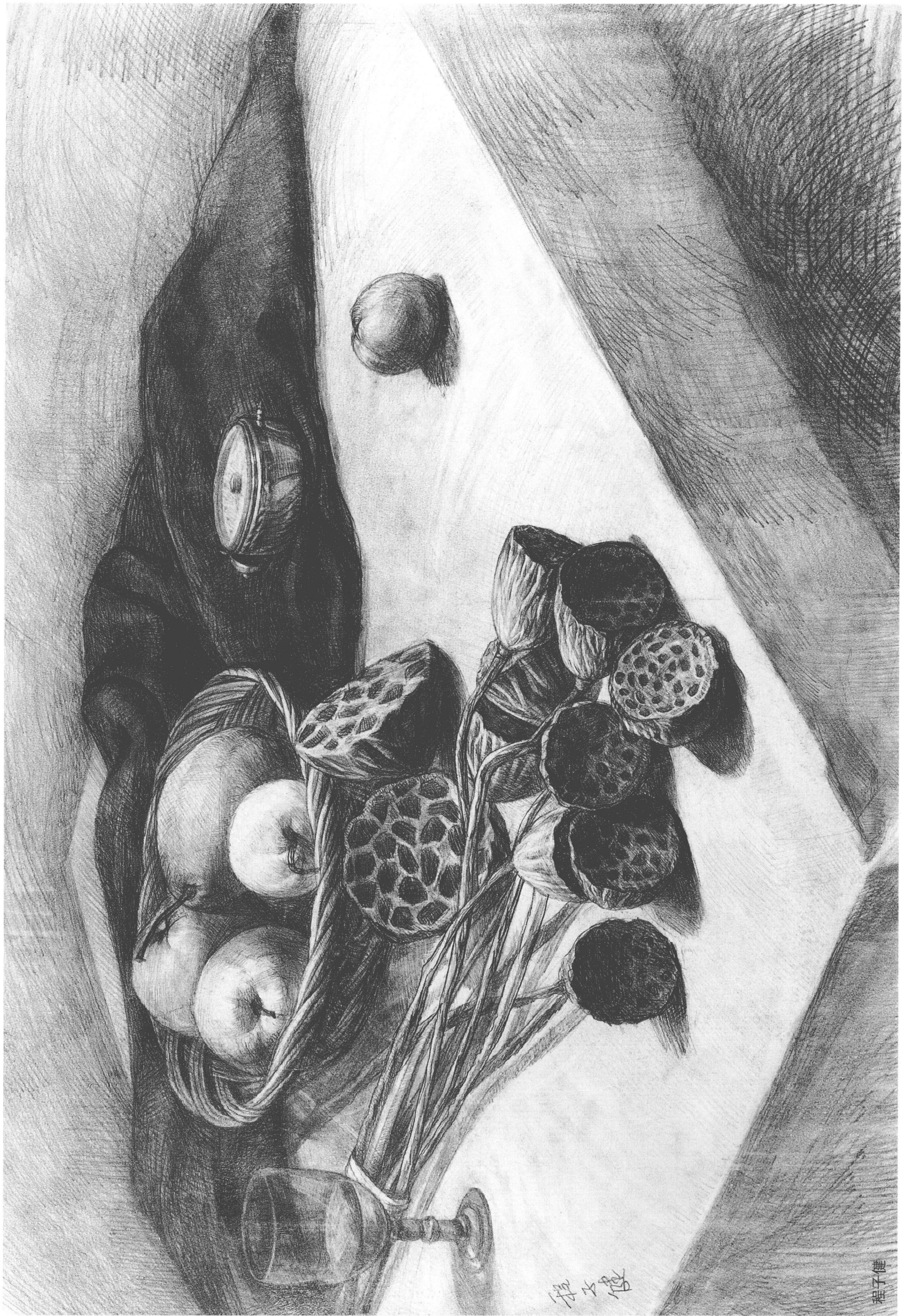
张青山

在这组以秋季蔬菜为主的静物组合上。深色的陶罐与固有色较浅的南瓜形成对比，所以，受光面积较大的南瓜明显带有前抢的视觉作用，再加之土豆在白布上，大蒜又在深色衬布中，处处都存在着自然的对比关系。虽然作者以粗放的笔法贯穿通篇，但仍有很好

的空间次序。这种由物体自然的对比关系形成的组合，大大地减轻了面面俱到的排线压力，同时也节省了时间，很值得在短时间的考试中借鉴。

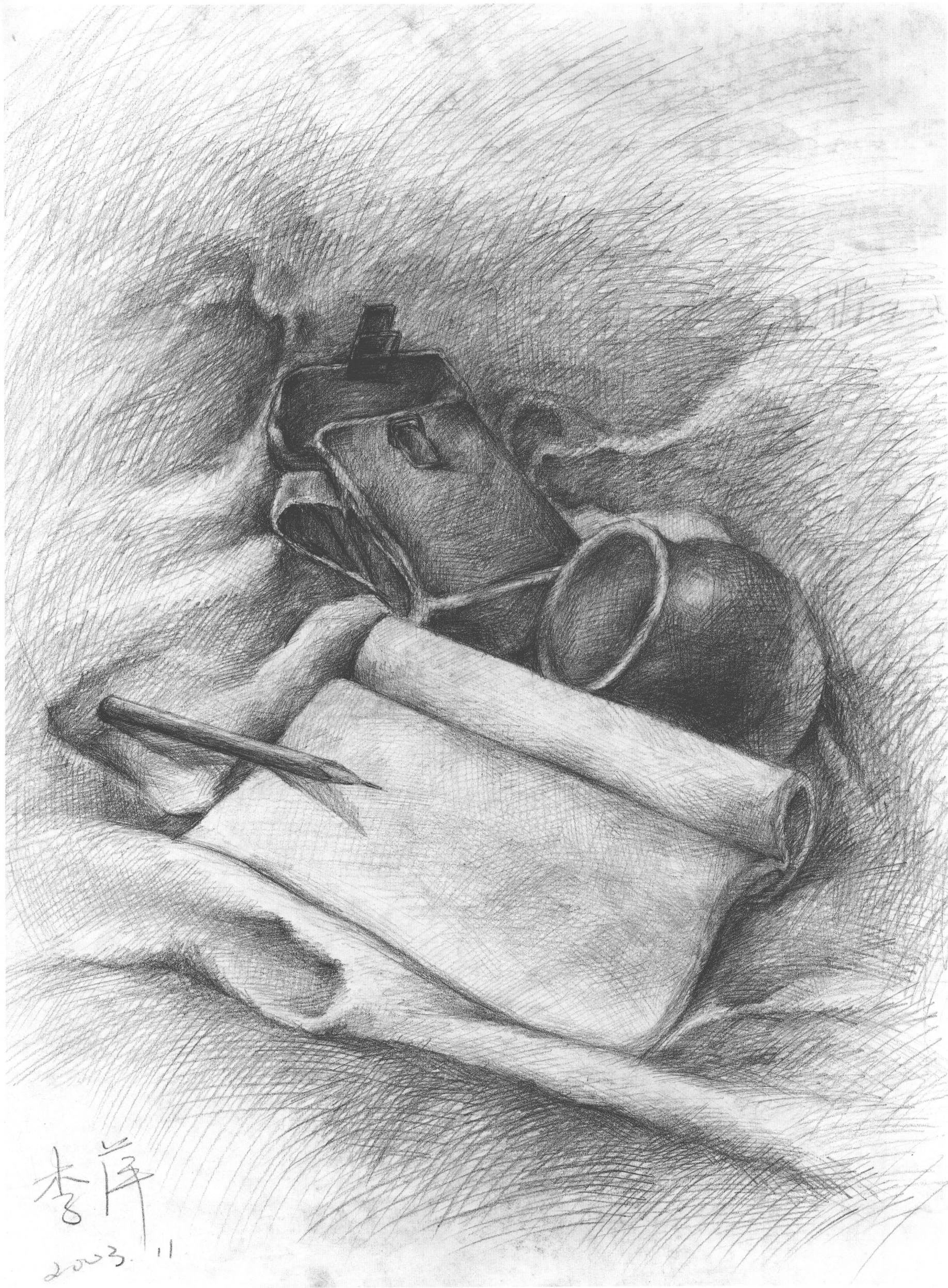
李鑫
2001.10.11日





程子健

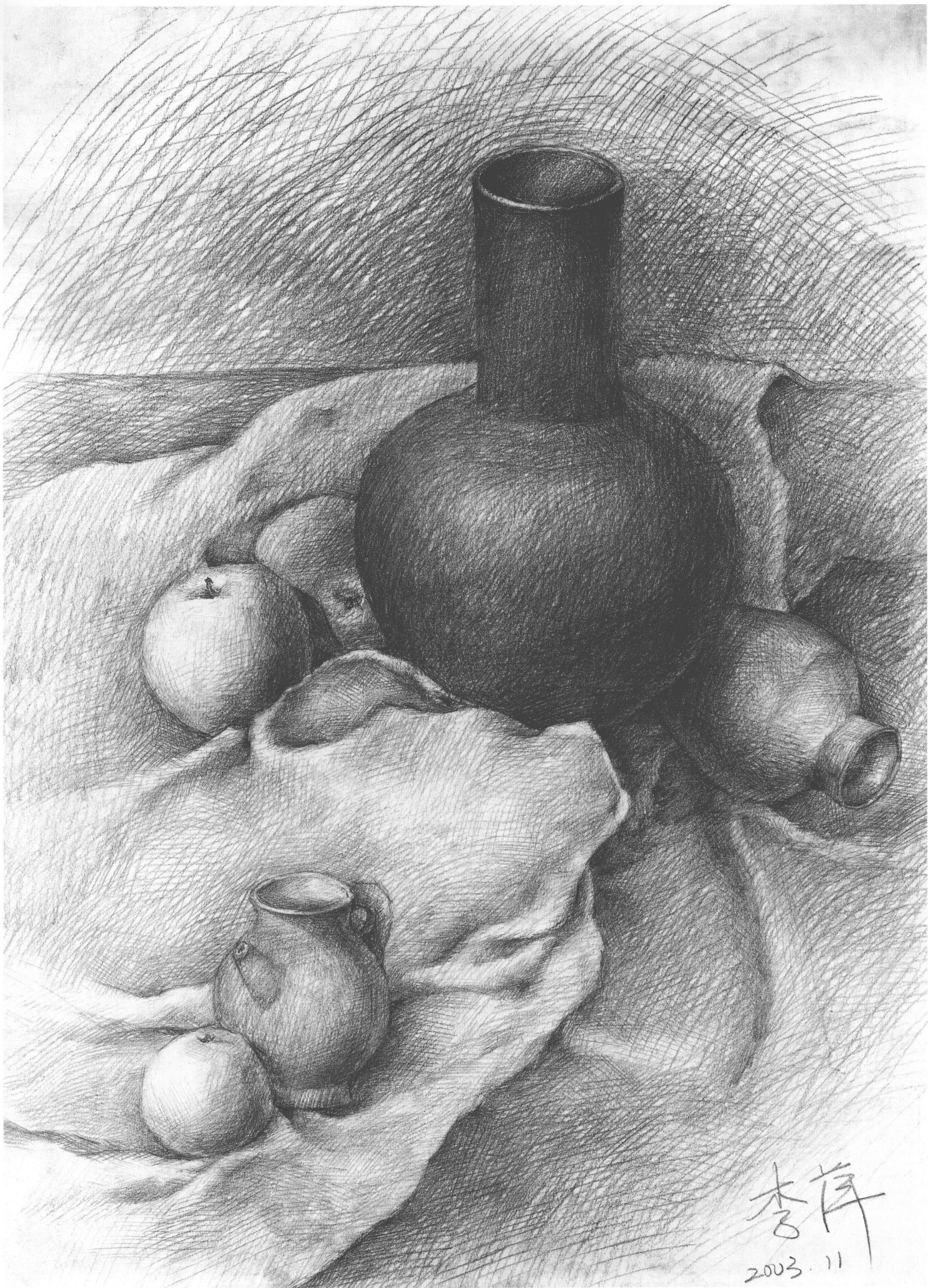
程子健



李萍
2003. 11

李萍





李萍

这幅画非常讲究线条的排列和过渡，对块面的处理很少，使物体的真实明暗不断得到巩固，瓷器的脆薄和圆润表现地同样自然到位，暗部层次丰富，一定的虚实变化使画面增强了空间感，整个画面非常明快，光源的感觉很充分。

