

宋文翰編

華書局印行

初中
適用
中華文選

第一冊

民國三十六年六月發行
民國三十七年七月九版

初中適用
中華文選（全六冊）

◎第一冊定價國幣一元四角

（郵運匯費另加）

編者 宋文翰

發行人 李虞杰
中華書局股份有限公司代表

印刷者 上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

有 不 著 准 作 翻 權 印

編例

一 本書選材，注意於次之三點：

- (甲) 思想積極，足以發揚民族之精神者。
- (乙) 內容充實，足以增進國民現實生活之知識者。
- (丙) 體製完整，堪爲學者寫作之模範者。

一 本書語體與文言之比例，第一二冊約爲語七文三；第三四冊語六文四；第五六冊語文各半。其文體之分配，第一二冊重記敘文；第三四冊重說明文；第五六冊重論辯文。

本書爲便於學習計，每篇後附列次之各項：

- (1) 題解——說明內容，解釋題語，或介紹本文出處等。
- (2) 作者生平——略述作者生平，著作；如爲代表作家，

並敘述其作風及在文學史上之地位。

(3) 注釋——注釋初見或艱深之單字，複詞，術語，典故，及人地時三者之須加說明者。

(4) 語文對譯——指示語體文與文言文之異同點，使學者由比較而了解兩種文字不同之處。（前四冊文言譯爲語體；後二冊語體譯爲文言。）

(5) 習題——就課文或與課文有關係之點及語文可以對譯者命題，供學者練習之用。

一 本書所採用之文字，遇有篇幅過長及初學難解之處，間有刪節或改動處，期合於學習之用。

適用 初中
中華文選
第一冊

目次

頁數

繁星巴金	一
秋夜魯迅	四
海上的日出巴金	九
日觀峯觀日出孔貞瑄	一二
養蠶豐子愷	一六
寄小讀者通訊十冰心	二一
兒時記趣沈復	二七
夢冰心	三〇
孫中山先生的幼年時代	三六

岳飛之少年時代

四〇

王冕的少年時代

吳敬梓

四三

佛蘭克林做徒弟的時候

不除庭草齋夫

五〇

可愛的詩境

易家鉞

五七

好的故事

魯迅

六〇

笑冰心

六五

一個小農家的暮

劉復

六八

亞美利加之幼童

包公毅

七二

少年愛國者

亞米契斯著

夏丏尊譯

七六

莫斯科的女孩兒

廖勒尼亞著

慎伯改譯

八一

最後一課

德著

胡適譯

八九

大明湖(一)

劉鶚

九九

大明湖(二)

倪錫英

一〇四

趵突泉的欣賞

老舍

一〇九

遊珍珠泉記

王昶

一一二

麻雀屠格涅夫著

石民清野合譯

一一六

貓捕雀

薛福成

一一九

詠鳥詩二首

白居易

一二二

慈烏夜啼

一二二

燕詩

一二二

思母

吉田絃二郎著

文叔改譯

一二六

落花生

許地山

一三一

蒲公英

冰心

一三四

禿的梧桐

蘇梅

一三八

荔枝圖序 白居易

一四三

燭火柯洛蘭柯著 如一改譯

一四七

荒蕪了的花園 鄭振鐸

一五〇

水的希望 呂夢周

一五五

李龍眠畫羅漢記 黃淳耀

一六〇

觀巴黎油畫院記 薛福成

一六四

一張小小的橫幅 朱自清

一六八

圖畫 蔡元培

一七一

雪(一) 王魯彥

一七七

雪(二) 魯迅

一八〇

風雪中的北平 金兆梓

一八四

五絕三首

一八九

江雪柳宗元

夜雪白居易

春雪東方虬

一八九

一九〇

一九〇

初中適用

中華文選

第一冊

繁星

巴金

我愛月夜，但我也愛星天。從前在家鄉，六七月間的夜晚，在庭院中納涼時，我最愛看天空中密密麻麻的繁星。看着那星天，我就會忘掉一切，彷彿就回到了母親的懷裏。

在南京^①時，我住的地方有一道後門，每晚上一打開後門，我便會起一種特別的感覺。是靜寂的夜。下面是一片菜園，上面是星羣密布的藍天。星的亮光在我們的肉眼裏雖然微小，然而牠使我們覺得牠的光明是無處不在的。那時候，我正在讀一點關於天文學^②的書，也認得一些星，就好像牠們是我的朋

友，牠們在和我談話。

如今在海上，每晚我和繁星相對，我把牠們一個個認得很熟了。我躺在艙面^四上，仰望着天空，深藍色的天空裏，正懸着無數半明半昧^五的星。船在動，星也在動。牠們掛得那麼低，真是搖搖欲墜呢！漸漸地我的眼睛模糊了，我就像看見無數的螢火蟲在我周圍飛舞。海上的夜是柔和的，是靜寂的，是夢幻的。我望着那許多認識的星，我彷彿看見牠們在眨眼^六，我彷彿聽見牠們在低聲說話。這時候，我真忘掉了一切。在星的懷抱中，我微笑着，我沈睡着。我覺得自己是一個小孩子，現在睡在母親的懷裏了。

題解

本文採自海行。作者於一九二七年赴法，此為在途中描寫海上夜間繁星之作。

作者生平

巴金，李芾甘的筆名，四川成都人。其重要著作，有長篇小說新生，滅亡，激流，雨，中篇小說霧，海底夢，沙丁，短篇小說復仇，光明，及遊記海行等。

注釋

〔一〕南京舊爲江蘇江寧縣。民國十六年，國民政府定都於此，改置首都市，後又改名南京市，直隸於行政院。地瀕長江南岸，形勢雄壯。〔二〕天文學，亦稱星學，爲研究天體運轉及日月星辰情狀之一種科學。〔三〕躺，去尤，上，音倘；假臥。〔四〕艙面，指輪船上的甲板，爲旅客散步遊息的地方。設備完善者，還有花園及球場等等。〔五〕昧，口入，去，音妹；暗也。〔六〕眨，上，舊入，音扎；眼睛不住的開閉。

習題

- (一) 巴金在南京時，他所看到的星夜的景象怎樣？
- (二) 巴金在海上看到星天，所得的感想怎樣？

(三)試寫一篇有關於「星」的文字。

秋夜

魯迅

在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他彷彿要離開人間而去，使人們仰面不再看見。但現在卻非常之藍，閃閃地映着幾十個星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以爲大有深意，而將繁霜灑在我的園裏的野花草上。

我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。

我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還開着，但是更細小了。她在冷的夜氣中，瑟縮地做夢，夢見春的到來，夢見秋的確到來，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的葉瓣上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接着還是春，蝴蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她於是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘^(一)地，仍然瑟縮着。

棗樹，他們簡直落盡了葉子。先前，還有一兩個孩子來打別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連葉子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡葉子，單剩榦子，然而脫了當初滿樹是果實和葉子時候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有幾枝還低亞着，護定那些從打棗的竿梢得來的皮傷，而最直最長的幾枝，卻已

默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，使天空閃閃地鬼映眼；直刺着天空中圓滿的月亮，使月亮窘得發白。

鬼映眼的天空，越覺得非常之藍，不安了，彷彿想離去人間，避開棗樹，只將月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到東邊去了。而一無所有的榦子，仍然默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的命，不管他各式各樣地映着許多蠱惑的眼睛。

哇的一聲，夜遊的惡鳥飛過去了。

我忽而聽到夜半的笑聲，吃吃地^(一)，似乎不願意驚動睡着的人，然而四圍的空氣都應和着笑。夜半，沒有別的人，我即刻聽出這聲音就在我嘴裏，我也即刻被這笑聲所驅逐，回進自己的房。煤油燈的帶子也即刻被我旋高了。

後窗的玻璃上丁丁地響，還有許多小飛蟲亂撞。不多久，幾個進來了，許是從窗紙的破孔進來的。他們一進來，又在玻璃的燈罩上撞得丁丁地響。一個從上面撞進去了，他於是遇到火，而且我以為這火是真的。兩三個卻休息在燈的紙罩上喘氣。那罩是昨晚新換的罩，雪白的紙，摺出波浪紋的疊痕，一角還畫出一枝猩紅色的梔子。

猩紅的梔子開花時，棗樹又要做小粉紅花的夢，宛轉地彎成弧形〔五〕了。……我又聽到夜半的笑聲；我趕緊砍斷我的心緒〔六〕，看那老在白紙上的小青蟲，頭大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麥那麼大，遍身的顏色，蒼翠得可愛，可憐。

我打一個呵欠，點起一支紙煙，噴出烟來，對着燈默默地敬奠〔七〕這些蒼翠精緻〔八〕的英雄們。

題解

本文選自野草，爲描寫秋夜景象之作。

作者生平

魯迅，周樹人的筆名，字豫才，浙江紹興人。留學日本，先習醫，後專事文藝。歷任北京大學，師範大學，廈門大學，廣東中山大學等校教授。民國二十五年十月十九，病卒於滬寓，年五十六歲。著有短篇小說吶喊，彷徨兩集，其中著名的阿Q正傳，英，蘇俄，法，日都有譯本，有「中國的高爾基」之稱。散文集有墳，華蓋集，而已集，三閒集，朝花夕拾，野草等。此外尚有愛羅先珂童話集，桃色的雲，小約翰，豎琴，中國小說史略等著譯。

注釋

〔一〕睇，同眨，注見上課。〔二〕慘，讀若琛。慘慘，本作赧赧，赤紅色。〔三〕蠱，

蠱，上，音鼓；害人的蟲。蠱惑，猶言迷惑。〔四〕吃吃地，低笑聲。〔五〕弧形，半圓

形。〔六〕心緒，謂思路。〔七〕奠，謂祭。〔八〕緻，出，去，音至。精緻，小巧美觀。