

打 击 乐 集 体 课 推 荐 教 材

实用

Shiyong

Daji Yue Yanzou Rumen



打击乐演奏入门

王 满 / 编 著



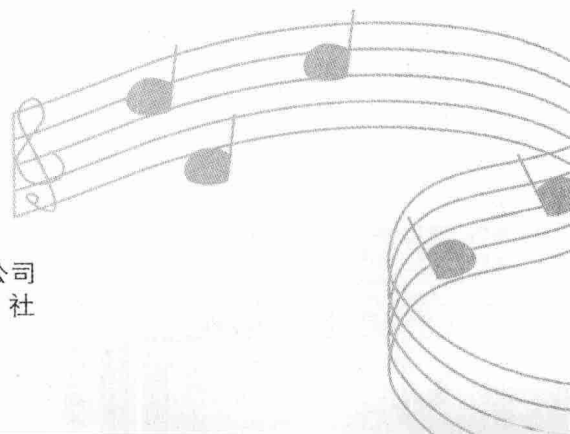
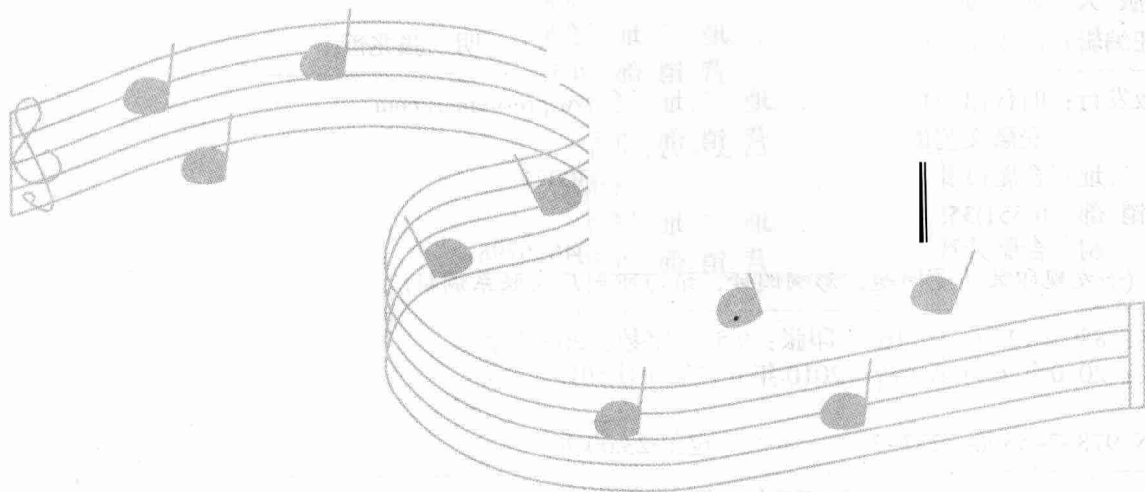
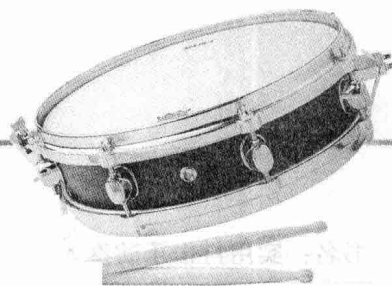
ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

打 击 乐 集 体 课 推 荐 教 材

实用 Shiyong Dajiyue Yanzou Rumeng 打击乐演奏入门

王 满 / 编 著



APETURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

实用打击乐演奏入门 / 王满编著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5396-3237-7

I. 实… II. 王… III. 打击乐器 - 奏法 IV. J625

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116032 号

书名: 实用打击乐演奏入门

作者: 王 满 编著

出版人: 唐 伽

责任编辑: 洪少华 陈文清

装帧设计: 丁 明 张兆忻

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥芳翔印刷有限责任公司 (0551)4656798

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 880 × 1230 1 / 16 印张: 9.5 字数: 200 千字

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5396-3237-7

定价: 23.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

音乐教育是素质教育的重要组成部分。音乐教育能使儿童的审美能力、认知能力得到提高,还可以进一步发展他们的思维能力、创造能力及合作能力,为他们的健康成长打下良好的基础。学习器乐演奏包括打击乐演奏,是早期开发儿童智力的重要手段之一。目的是在他们动手、动脑的学习过程中激活他们的创造欲和表现欲,从而达到在集体活动中提高自我认识、自我控制、自我表达和与他人协调合作的能力。

打击乐是所有击打、敲击乐器的总称。一般分为西洋打击乐和中国打击乐两类。西洋打击乐指所有国外的击打乐器,主要有:定音鼓、军鼓、木琴、马林巴琴、颤音琴、钢片琴、三角铁、铃鼓、牛铃、沙锤、响板、军镲、吊镲等。中国打击乐则指本国各地区、各民族特有的打击乐器,主要有:民族定音鼓、民族排鼓、堂鼓、板鼓、手鼓、长鼓、象脚鼓、八角鼓、铙钹、小锣、小镲、碰铃、木鱼、梆子等。

不论是西洋打击乐,还是中国打击乐,其共同的一个特点就是用各种不同的槌、棒、锭子及手指敲击、拍打,或乐器本身的相互碰击而发声。打击乐又通常分为有固定音高和无固定音高两类,有固定音高一般属于乐音打击乐器,无固定音高的大多数属于噪音打击乐器。

打击乐在乐队中有着非常重要的地位和作用,除了以独奏形式演奏外,更多的是作为乐队中的一个重要声部,配合乐队演奏。在节奏、速度、力度三方面起着支撑的作用,是各种乐队必不可少的重要组成部分。

本教程在编写的过程中,考虑到学者的年龄特点、心理特征、理解能力和实践能力,参考了大量的中外专业打击乐教程和教科书,并结合实际教学经验,尽量做到浅显易懂,深入浅出。同时根据打击乐课程学习需要,适量增加了较浅的乐理知识,能使学生通过一段学习之后在音乐理论和演奏技能方面打下良好的基础。

编 者

目 录

第一章 木鱼、铃、铃鼓、沙锤、小镲、三角铁

第一课 木鱼、铃	3
一、乐理知识	3
二、演奏法	3
三、练习曲	4
四、乐曲配器	6
《木鱼歌》	王 满编 6
第二课 铃鼓、沙锤	7
一、乐理知识	7
二、演奏法	7
三、练习曲	8
四、乐曲配器	10
《大马告诉我》	潘振声曲 10
第三课 小镲、三角铁	11
一、乐理知识	11
二、演奏法	11
三、练习曲	13
四、乐曲配器	15
《圆舞曲》	约翰·施特劳斯曲 15

第二章 中国鼓（大鼓、堂鼓、排鼓）

第一课 大鼓、堂鼓、排鼓	18
一、乐理知识	18
二、演奏法	18
三、练习曲	19
四、乐曲配器	21
《小礼帽》	王 满编 21
第二课 中国大鼓的节奏型练习与乐曲	22
一、节奏型练习	22
二、组合节奏练习	23
三、乐曲配器	24
《小火车》	王 满编 24

《小马溜哒哒》	王 满编	25
第三课 带休止符的节奏型练习及乐曲		26
一、节奏型练习		26
二、组合练习		27
三、小合奏		28
《快乐的小木鱼》	王 满编	28
《打起小镲敲起鼓》	王 满编	29
第四课 综合复习课		30
一、节奏练习		30
二、双声部合奏练习		31

第三章 中国锣鼓乐(大锣、钹、小锣)

第一课 大锣、钹、小锣		36
一、中国锣鼓乐简介		36
二、演奏法		36
第二课 中国锣鼓乐练习		40
一、锣鼓经(以京剧锣鼓经为例)		40
二、京剧锣鼓点		40
三、乐曲		44
《么、二、三》(打击乐合奏曲)	山东民间锣鼓	44

第四章 军 鼓

第一课 军鼓构造及演奏法		51
一、军鼓的构造		51
二、演奏法		51
三、练习曲		52
第二课 军鼓节奏型练习(二分音符、四分音符、八分音符)		54
一、节奏练习		54
二、练习曲		55
三、常用力度符号表		57
第三课 军鼓节奏型练习(十六分音符、前八后十六、前十六后八)		58
一、节奏练习		58
二、练习曲		59
第四课 军鼓节奏型练习(三连音)		61
一、乐理知识		61
二、节奏练习		61
三、练习曲		62
第五课 军鼓附点节奏型练习		64
一、乐理知识		64
二、节奏练习		65

三、练习曲	66
第六课 军鼓节奏型练习(切分音)	67
一、乐理知识	67
二、节奏练习	67
三、练习曲	69
第七课 军鼓乐曲练习	70
一、乐曲(一)《红星歌》	傅庚辰曲 王 满编配 70
二、乐曲(二)《土耳其进行曲》	贝多芬曲 王 满改编 71
三、乐曲(三)《狮王进行曲》	圣 桑曲 王 满编配 73
第八课 军鼓重音练习	77
一、内容提示和重点	77
二、乐理知识	77
三、练习曲	78
第九课 军鼓双跳滚奏、三连音练习	80
一、内容提示和重点	80
二、乐理知识	80
三、练习曲	81
第十课 军鼓练习曲二首	83
一、内容提示和重点	83
二、练习曲	83
三、双跳练习	85
第十一课 军鼓换拍子练习	86
一、内容提示和重点	86
二、练习曲	86
第十二课 军鼓附点、切分音练习	89
一、内容提示和重点	89
二、练习曲	89
三、节奏型练习	91
第十三课 军鼓练习曲二首	92
一、内容提示和重点	92
二、练习曲	92
第十四课 军鼓带重音的双跳练习	95
一、内容提示和重点	95
二、双跳滚奏练习	95
第十五课 军鼓带滚奏的练习曲二首	97
一、内容提示和重点	97
二、练习曲	97
第十六课 军鼓 3/8、6/8 拍的滚奏练习	100
一、内容提示和重点	100
二、练习曲	100
第十七课 军鼓倚音练习	103
一、内容提示和重点	103
二、乐理知识	103

三、练习曲	104
-------------	-----

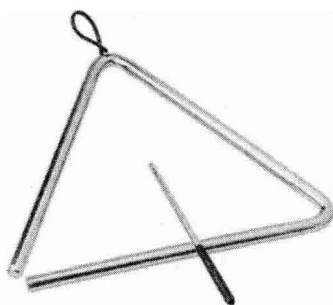
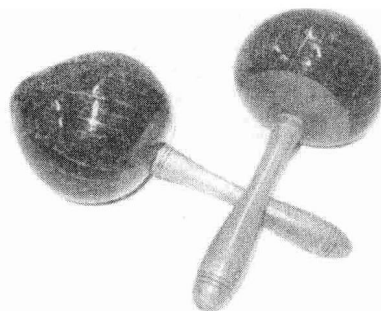
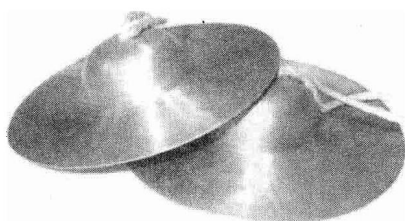
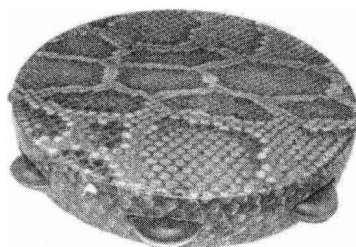
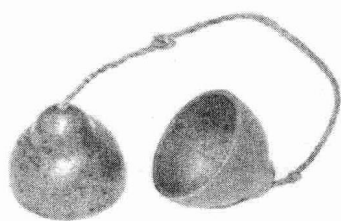
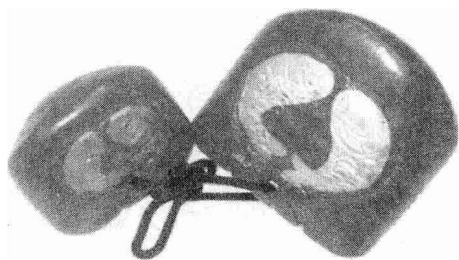
第五章 马林巴

第一课 马林巴构造及演奏法	109
一、马林巴的构造	109
二、演奏法	109
三、敲击练习	110
四、马林巴琴音位图	111
第二课 马林巴音阶练习	112
一、乐理知识	112
二、音阶练习	112
第三课 马林巴自然大调音阶练习(前六个调)	115
一、乐理知识	115
二、十二个自然大调音阶练习(前六个调)	116
第四课 马林巴自然大调音阶练习(后六个调)	118
一、内容提示	118
二、十二个自然大调音阶练习(后六个调)	118
第五课 马林巴倚音练习与乐曲	120
一、乐理知识	120
二、乐曲	120
《加伏特舞曲》	戈斯克曲 王 满改编 121
第六课 马林巴练习曲二首	124
一、内容提示和重点	124
二、练习曲	124
第七课 马林巴音阶模进练习曲	126
一、内容提示和重点	126
二、练习曲	126
第八课 马林巴练习曲	128
一、内容提示和重点	128
二、练习曲	128
附录: 综合乐曲	130
一、《军鼓二重奏》	130
二、《队列进行曲》	孙柏青编曲 132
三、《卡门序曲》(打击乐合奏)	比 才曲 王 满编配 136
四、《土耳其进行曲》(马林巴独奏)	贝多芬曲 104

第一章

小件打击乐

(木鱼、铃、铃鼓、沙锤、小镲、三角铁)



第一课 木鱼、铃

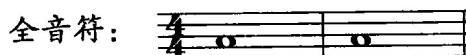
一 乐理知识

音符

音符是记录乐音及其时值长短的符号。简谱通常以阿拉伯数字“1 2 3 4 5 6 7”作基本音符。打击乐简谱以“x、大、冬、叮、仓、才、台……”等语音作基本音符。五线谱以“○、┐、┌、└、┘”等作基本音符。

全音符

五线谱中的音符分为符头、符干和符尾三个部分。符头有空心与实心两种。只有空心符头，没有符干，叫做全音符（○），它的时值（以四分音符为一拍时）为四拍。例如：



二分音符

空心符头加上符干，叫做二分音符（┐），它的时值（以四分音符为一拍时）为两拍。

例如：



二 演奏法

木鱼及铃的演奏方法

木鱼一般由两个或多个组成，由低音到高音一字形排列，固定在木板之上（图1）。两只木鱼或双响筒的敲击方法：左手持木鱼或双响筒，右手用木槌击打。

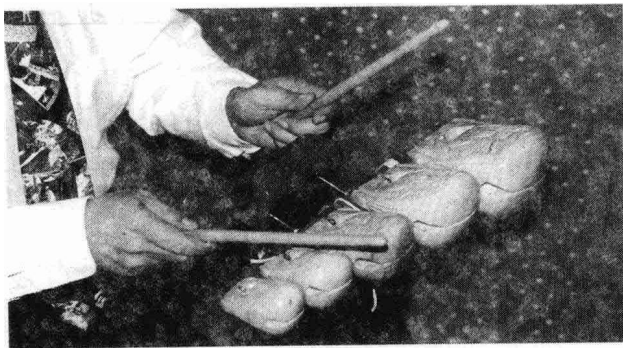


图 1

铃的演奏方法

铃又称碰铃、双星、碰钟。由两个半球状的小铜碗组成。用一根绳两头拴住两只铃连接成一对，左右手各持一只，用大指和食指捏住绳头，使铃口朝上相互碰击发声。为了能碰击出有共鸣的“叮叮”声响，手指要尽量减少和铃的接触，以免影响共鸣（图2）。



图 2

三 练习曲

木鱼

(唱拍子)

(1) 高低 4/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||

(2) 高低 4/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||

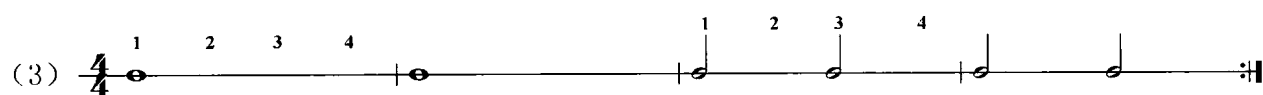
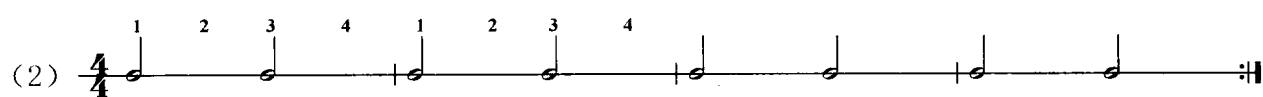
(3) 高低 4/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||

(4) 高低 4/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||

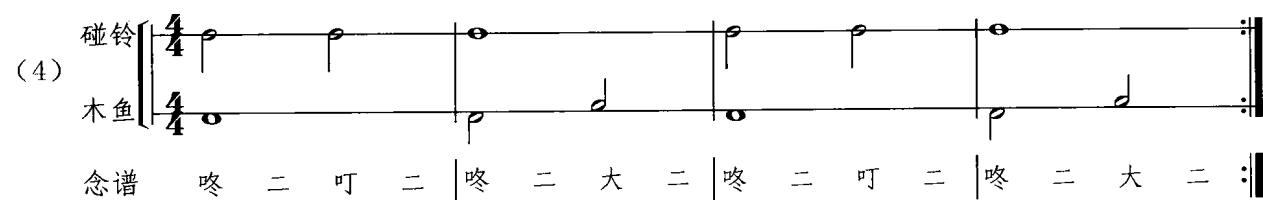
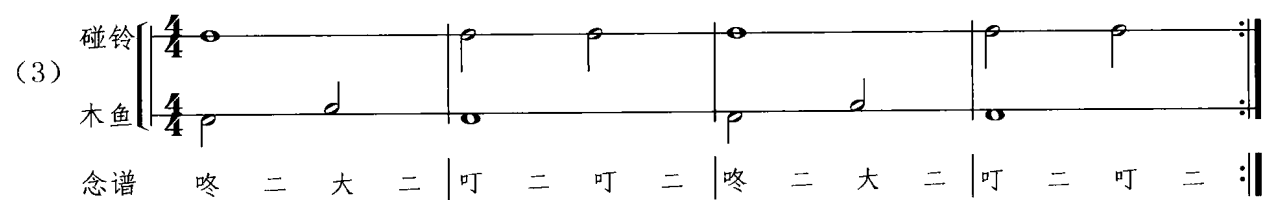
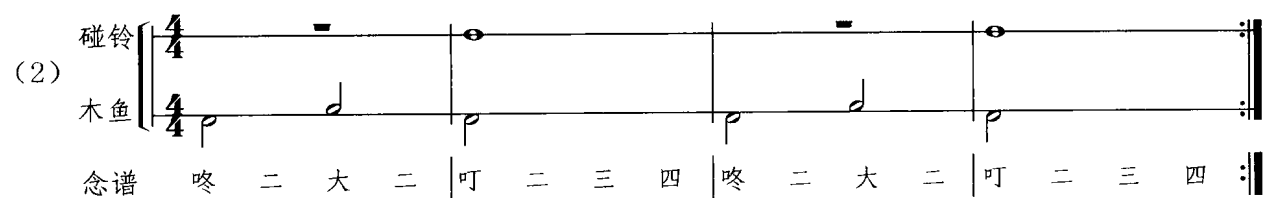
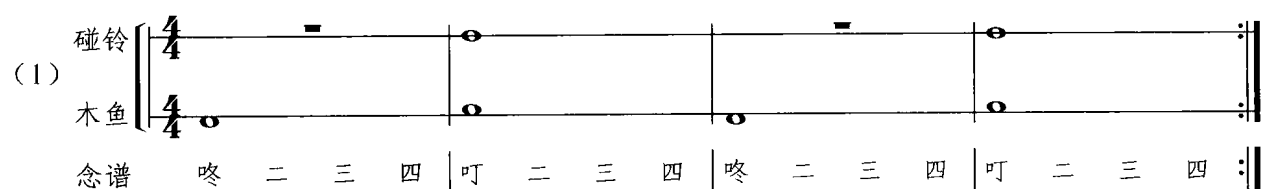
碰铃

(唱拍子)

(1) 4/4 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 :||



组合练习



四 乐曲配器

木鱼歌

王 满 编曲

1=C

4/4 2 3 5 2 - | 1 6 1 5 - | 2 3 5 2 1 6 1 |

铃 4/4

木鱼 4/4

2 - - - | 2 3 5 2 - | 1 6 5 6 - |

6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||

提示:

- 初学者应注意木鱼、碰铃演奏方法的正确。
- 初学者应准确地大声唱拍子，以增强对拍子速度及稳定的把握性，逐渐培养对拍速的控制能力。
- 在全音符、二分音符的节奏练习中，运用了语音念谱，初学者要特别注意语音念谱和线谱的两者结合。通过语音念谱的练习，使初学者能更准确地演奏全音符和二分音符节奏，同时记住音符的时值和拍数。
- 每日保持 30 分钟的练习（演奏方法及练习曲）。

第二课 铃鼓、沙锤

一 乐理知识

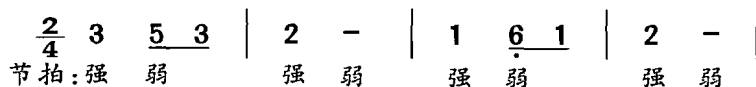
节奏

长短相同或不同的音，按一定的规律组织起来，叫做节奏。例如：



节拍

相同时值的强拍与弱拍有规律地循环出现，叫做节拍。例如：



四分音符

四分音符 (♩) 是由实心符头 (黑符头) 和符干组成，其时值 (以四分音符为一拍时) 为一拍。例如：



八分音符

八分音符 (♪) 是由实心符头、符干和一个符尾组成，其时值 (以四分音符为一拍时) 为半拍。例如：



二 演奏法

铃鼓的演奏方法

铃鼓属于西洋打击乐器，鼓帮上嵌有若干个金属圆片，有蒙皮和不蒙皮两种。摇动鼓帮使金属圆片不断碰击，发出清脆的声响是其主要的音色。另外，在有鼓皮的铃鼓上演奏时，也可用拍击鼓面或用大指搓击鼓面的演奏方法，发出带有鼓皮振动与金属圆片撞击的混合音响。

具体的演奏方法：用左手或右手持鼓帮，屈伸手臂于胸前摇动，或用不持鼓的手击打鼓帮 (图3、图4)。

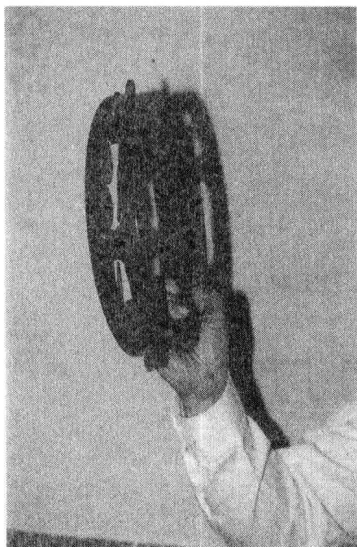


图 3



图 4

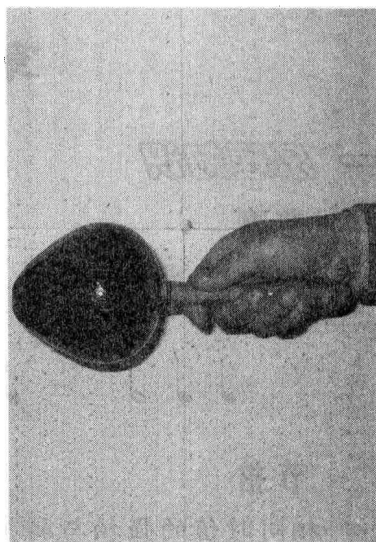


图 5

沙锤（沙蛋）的演奏方法

沙锤也属于西洋打击乐器。它是用椰壳做成的，里面放入了铁砂，并在椰壳的一端装有木把，以便手持摇动（图 5）。

具体的演奏方法：

（1）散击：左、右手各持一只沙锤，屈伸臂于胸前，由里向外或由外向里摇动，发出散连击的声响。

（2）点击：左、右手持住沙锤，屈伸臂于胸前，由上向下甩动或上下来回摇动，使沙锤内的沙子形成整体碰击到锤壁上，发出“沙、沙”的点击音响。

三 练习曲

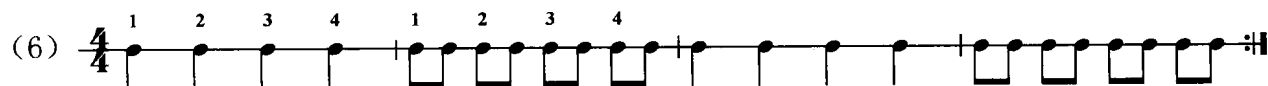
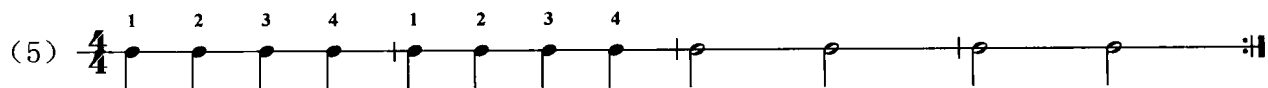
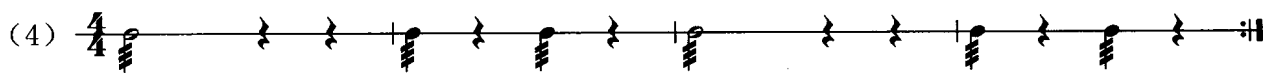
铃鼓、沙锤

(唱拍子)

(1)

(2)

(3)



组合练习

