

语文新课标必读丛书

教育部

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

cheng yu 成语故事 gu shi

孙明佶 编写



上海人民美術出版社

语文新课标必读丛书

成语故事

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

孙明佺 编写

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成语故事 / 孙明佶编写. 上海: 上海人民美术出版社, 2004.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3140-2

I.成… II.孙… III.汉语-成语-故事-青少年读物 IV.H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033340 号

成语故事

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 7.625 插图: 14P

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

责任编辑: 张燕 蔡玲

插图绘画: 孔婷婷

装帧设计: 张雅芬 美术编辑: 胡金娥

ISBN 7-5322-3140-2 / I · 112

定价: 11.00 元

海豚卡通策划制作

网址: www.dolphinct.com 邮箱: haitunkatong@vip.sina.com

成语是中华民族语言中的瑰宝，它简洁精辟，寓意深长，是汉语词汇中至关重要的组成部分。成语是人们喜闻乐见的一种语言形式，无论是日常口语上的谈吐，还是写作时笔下的词句，人们都会自然而然地引用到成语，它所独具的鲜明生动的表现力是其他词汇不可替代的。因此，了解成语故事，学习成语的运用，是一件非常有意义的事情。

通常情况下，成语的外在模式多是由四个汉字构成的词组，例如，“长驱直入”、“家喻户晓”等，这样的成语被语言学家称之为“四字格”成语，其所占的比例达到全部成语的90%以上；除此之外，也有两个字组成的成语，例如，“推敲”、“渔利”等，不过这种成语在表现形式上完全等同于词语，因而很少有成语词典将之收集在册；还有三个字的成语，例如，“破天荒”、“莫须有”等；五个字的成语，例如，“欲速则不达”、“小巫见大巫”等；六个字的成语，例如，“百思不得其解”、“过五关，斩六将”等；七个字的成语，例如，“树欲静而风不止”、“道不同，不相为谋”等；八个字的成语，例如，“狗嘴里吐不出象牙”、“金玉其外，败絮其中”等；十个字的成语，例如，“祸兮福所

倚，福兮祸所伏”、“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”等；十二个字的成语，例如“只许州官放火，不准百姓点灯”等；甚至是十四个字的成语，例如“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”等等。

中华民族悠久的历史，是成语产生的源泉。大多数成语来源于古代大量的文化典籍和诗词文章，有些成语出自史书典故，像“草木皆兵”出自《晋书·苻坚载记下》、“毛遂自荐”出自《史记：平原君虞卿列传》；有些成语出自神话传说，像“八仙过海”出自《八仙出处东游记传》、“夸父逐日”出自《山海经·海外北经》；也有些成语出自寓言故事，像“狐假虎威”出自《战国策·楚策一》、“刻舟求剑”出自《吕氏春秋·察今》；还有些成语出自古典小说，像“初出茅庐”出自《三国演义》、“趁心如意”出自《红楼梦》。另外，古人的散文诗词、书经杂记，以及先秦诸子的著作，也经常是成语的来源之处，像“世外桃源”出自《桃花源记》，“扑朔迷离”出自《木兰诗》，“半途而废”出自《礼记·中庸》，“画龙点睛”出自《历代名画记》，“千里之行，始自足下”出自《老子》，“对牛弹琴”出自《庄子·齐物论》……总之，成语的来源或出处十分广泛。尤其应当注意的是，有相当一部分成语的来源与出处并非单一，比如说，

“大器晚成”有人认为出自于《后汉书·马援传》，可是这句成语最早却出现在《老子》一书中；再比如说，“三人成虎”出自于《战国策·魏策二》的原文如下：“庞葱与太子质于邯郸，谓魏王曰：‘今一人言市有虎，王信之乎？’曰：‘不信。’‘二人言市有虎，王信之乎？’曰：‘疑之矣。’‘三人言市有虎，王信之乎？’王曰：‘寡人信之。’庞葱曰：‘夫市之无虎也明矣，然而三人言而成虎。今邯郸之去魏也远于市，议臣者过于三人，愿王察之。’庞葱从邯郸反，竟不得见。”然而，这段文字在《韩非子·内储说上》中有几乎完全相同的记载。

在汉语的众多词汇当中，有多种类似于成语的词语。像“保质保量”、“刀枪不入”等，这一类由四个字组合在一起的俗语或熟语，最容易被当成语来使用；再有，像“三十六行，行行出状元”、“谦虚使人进步，骄傲使人落后”等，这一类不是成语的谚语格言，也经常与成语发生混淆。需要指出的是，有些“四字格”成语反而容易被人所忽略，如“爱惜羽毛”、“拖人下水”等；还有些成语本身也是俗语或谚语，如“天下无难事”、“谦受益，满招损”等。所以，衡量一个词汇是否是成语，没有固定的规

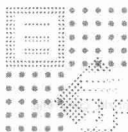
律所依循，只能靠在日常的学习中逐条记忆，不断积累。就成语自身而言，有几大特点。第一，多数成语的结构形式固定不变，无论是由几个字组合而成，一般而言不能随意调换顺序和更改文字。但是存在特殊的情况，例如，“扑朔迷离”也可以写作“迷离扑朔”、“破釜沉舟”也可以写作“沉舟破釜”，这种情况基本上只适用于前后两部分为并列式结构的成语。又例如，“励精图治”也可以写作“厉精图治”，这种情况多见于引自古文时出现通假字的成语。还有一种情况更加特殊，既可以更改文字又可以调换顺序，例如，“妒贤嫉能”既可以写作“嫉贤妒能”，又可以写作“忌贤妒能”；第二，有些成语可以写作其他成语，但意思完全相同，例如，“胸有成竹”可以写作“成竹在胸”、“孟母三迁”可以写作“孟母择邻”；第三，有些成语存在多个同义成语，一般仅为一字之差，然而却又不同于通假字的情况，例如，“高枕无忧”的同义成语有“高枕勿忧”、“高枕无事”、“高枕无虞”、“高枕不虞”；第四，有些成语的前半部分足以表达完整的意思，因此使用时经常省略后半部分，例如，“一叶障目，不见泰山”经常只写作“一叶障目”。反之，有些成语的情况正好相反，例如，“鹬蚌相争，渔人得利”经常只写作“渔人得

利”。要想切实掌握好成语的运用，单单了解上述的特点还不够，必须做到以下几点：首先，弄清成语的来源与出处，牢记其中的典故和记述，这样可以避免望文生义，错解成语。比如，“程门立雪”从字面上很难看懂它内在的含义，只有熟悉它的典故才能知道，这句成语的本意是说，北宋时的杨时和游酢，侍立在著名学者程颐的家门前请教学问，一直等到大雪下了一尺多厚。再比如“三人成虎”按照字面去分析就会错误地理解成“三个人变成了老虎”，而它的实际意思却是“本来大街上没有老虎，但只要三个人说有，别的人就会信以为真”；其次，明确成语的原义与比喻义，很多成语的原义已经不再适用，可它的比喻义却广为使用。比如，“扑朔迷离”原义是指根据兔子的习性来区分雌雄，而比喻义是指事物错综复杂不易看清真相。前者与后者的意思大相径庭，使用时需格外注意；最后，成语不能乱用，必须符合语言修辞的环境。比如，形容某人本领有限，伎俩拙劣，就只能用“黔驴技穷”，而不能用“江郎才尽”，因为“江郎才尽”与“黔驴技穷”虽然在形式上雷同，但在寓意上却有所差别。“黔驴技穷”含有贬义，是指根本就没有真实本领的人而言，

而“江郎才尽”指的则是人的才思逐渐减退，最终所剩无几。本书中所选编的100条成语，都有明确的出处和翔实的典故，通过对这一部分成语的认真学习，不仅可以丰富词汇，增长知识，而且可以陶冶情操，打下正确运用成语的良好基础。在品味祖国文化瑰宝的同时，还能从中领会到许多为人处事的深刻道理，希望本书能够成为广大同学的良师益友。

编者

2004年2月



目录

语文 yu wen 必读丛书
新 xīn kē biāo bì dú cōng shū

八仙过海.....	15
拔苗助长.....	17
百发百中.....	19
半途而废.....	21
抱薪救火.....	24
杯弓蛇影.....	26
比肩继踵.....	28
闭门思过.....	30
病入膏肓.....	32
不可救药.....	34
不入虎穴,焉得虎子.....	36
草木皆兵.....	40
长驱直入.....	43
程门立雪.....	45
初出茅庐.....	47
打草惊蛇.....	50
大器晚成.....	53
大义灭亲.....	55
妒贤嫉能.....	57
对牛弹琴.....	59

目录

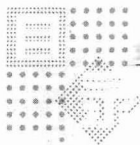
语文 yu wen 必读丛书
新 课 标 xīn kē biāo bì dú cōng shū

恶贯满盈	61
奉公守法	63
赴汤蹈火	65
高枕无忧	67
割席分坐	70
害群之马	72
邯郸学步	74
狐假虎威	76
华而不实	78
画龙点睛	80
黄粱一梦	82
家喻户晓	85
骄兵必败	87
狡兔三窟	89
金玉其外,败絮其中	91
井底之蛙	93
九牛一毛	95
开诚布公	97
开卷有益	99
刻舟求剑	102

目录

语文 yu wen 必读丛书
 新课标 xin ke biao bi du cong shu

口蜜腹剑	104
滥竽充数	107
狼狐为奸	109
老马识途	111
乐不思蜀	113
励精图治	115
洛阳纸贵	118
买椟还珠	120
毛遂自荐	122
孟母三迁	125
名落孙山	127
莫须有	129
呕心沥血	131
破釜沉舟	134
扑朔迷离	136
歧路亡羊	138
杞人忧天	140
千里之行,始于足下	142
黔驴技穷	144
青云直上	147



目录

语文 yu wen 必读丛书
新课标 xīn kē biāo bì dú cōng shū

请君入瓮	149
如鸟兽散	152
孺子可教	154
三顾茅庐	156
三令五申	159
三人成虎	162
守株待兔	165
桃李不言,下自成蹊	168
投笔从戎	170
图穷匕见	173
完璧归赵	175
亡羊补牢	178
望梅止渴	181
闻鸡起舞	183
卧薪尝胆	186
吴牛喘月	188
向壁虚造	190
胸有成竹	192
掩耳盗铃	194
叶公好龙	196

目录

语文 yu wen 必读丛书
新 课 标 xin ke biao bi du cong shu

夜郎自大	198
一鼓作气	201
一箭双雕	203
一目十行	205
一窍不通	207
一叶障目	209
一衣带水	211
游刃有余	213
有志者事竟成	217
愚公移山	220
欲加之罪,何患无辞	222
欲速则不达	224
鹬蚌相争,渔翁得利	226
凿壁偷光	229
朝三暮四	231
郑人买履	233
置之度外	236
煮豆燃萁	238
专心致志	240
自相矛盾	242

八仙过海

相传，铁拐李、汉钟离、吕洞宾、韩湘子、张果老、蓝采和、何仙姑和曹国舅八位神仙去赴西天王母娘娘的蟠桃会，他们途经东海时只见波涛汹涌，难以通行。这时，吕洞宾说：“如果腾云驾雾过海，显示不出仙家的本事。不如我们每个人向海里投一件东西，靠它过海怎么样？”其余的七位神仙都赞同他的提议。于是，铁拐李首先将他的拐杖投进海里，然后自己站在上面渡过海去。随后，大家接连将各自的扇子、剑、箫、纸驴、花篮、莲花和玉笏(hù)也投进了海里，分别站在上面一一过海。就这样，八位神仙都依靠各自的神通渡过了东海。



八仙过海

【原义】

传说中的八位神仙各自施展神通渡过难以通行的海面。



【比喻义】

大家在一起做事时相互比赛，各使各的本领，各显各的身手。

【例句】

李绿园《歧路灯》六十九回：“我如今与舍弟分开，这弟兄们是八仙过海，各显神通。我叫舍弟看看我的过法。”

【出处】

明·吴元泰《八仙出处东游记传》

【原文】

“却说八仙来至东海，停云观望。只见潮头汹涌，巨浪惊人。洞宾言曰：‘今日乘云而过，不见各家本事。试以一物投之水，而各显神通而过何如？’众曰：‘可。’”

