

中国当代散文集系列

# 心葉集

王观海

中国文联出版社

一湾静水浣群山，秋意晚，月季寒。  
幼杨林梢叶正黄，岭上斜阳如弦。  
闲鸭嬉水，溪流涓涓，世外有仙源。  
人间自古悲秋残，荣华过，盛景迁。  
岂知秋色也缤纷，心仪自有景观。  
四季流芳，无缘悲欢，叶落也蹁跹。

I 217.7  
165

王砚梅 著

# 心·葉·集

中国文联出版社

3

## 图书在版编目 (CIP) 数据

心叶集 / 王砚梅 著. 北京: 中国文联出版社, 2006. 4

ISBN7-5059-4245-2

I. 心… II. 王… III. 散文集 - 中国 - 当代 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 051035 号

---

|      |                    |
|------|--------------------|
| 书 名: | 心叶集                |
| 作 者: | 王砚梅                |
| 出 版: | 中国文联出版社            |
| 开 本: | 130mm × 210mm 1/32 |
| 字 数: | 100 千字             |
| 印 张: | 6                  |
| 印 数: | 0001~2000 册        |
| 版 次: | 2006 年 12 月第一版     |
| 印 次: | 2006 年 12 月第一次印刷   |
| 书 号: | ISBN7-5059-4245-2  |
| 定 价: | 28.00 元            |

---

## 砚梅的心情文字

刘晓平

砚梅把自己的作品精心梳理了一下，结成了这部《心叶集》。她说这是自己一路用眼、用心采集下来的一些感觉。文学，特别是散文、诗词作品，确实是应该融于感觉、再提炼于感觉的，读者正是在感觉的流通中与作者产生了共鸣。

砚梅在大学时上的是文学专业，对于文学，自是有相当功底的，品评她的文字，应该有一种对文学的享受。我在抚宁县工作期间，和她同在县内的党政机关工作，体察着同样的民情，关注着同样的民生，肩负着同样的责任，于为人处事来说，也有相当的了解了，在工作的接触中，更加深着同志的情谊。所以，当她要出版这部《心叶集》并邀我作序时，我自是欣然从命了。

初读砚梅的作品，我的感觉是在欣赏片段，情绪或是风景的片段。欣赏片段的结果就会有两种：

心  
叶  
集





# 序言

X U Y A N

砚梅的心情文字

在片段面前停留片刻，然后不探究竟地离开；或者把片段作为管窥的途径，然后有意把片段串联起来，期待更有纵深的情绪或风景展现。砚梅的作品让我选择了后一种——我无法停留片刻就走，那些片段都分明地隐现了诱人细品的内涵——熟悉的风景毕竟也存在着不同的解读；普通的人群中毕竟也闪烁着让人感动的亮点；回忆过去不一定就是为了比较今日；心存感恩却难掩丝丝牵挂；当年的孩子长成了我们，今天的孩子分明比我们早熟；穿梭于贫困与繁华之间，知道了前面的路如何走是因为看到了别人的背影……这些片段来自于一双明澈的眼睛，最终形成了砚梅的心情文字。

我不能不细细地品读。

《感悟人生》，感觉上好象是个沉重的话题，因为我们都太了解人生的复杂了。然而，一个“悟”字就显现了人生的主动——当读懂了“缘”的涵义时，当一个默默的背影搅动人的心灵时，当放飞的心情于一个高点回望目的时，当与人玫瑰的余香笼罩了生活的全部时，当所有人的心灵都不再蒙尘时，我们就能够说是，也敢于说不；尽管很多的时候天上有云，也再不能阻挡和弥漫我们对生活感恩的心。

悟在灵性，心有慧根。

《如梦华年》说明砚梅是个很念旧的人。有几篇作品，是写她的女儿的，小天使一样的女儿，能够让我们想到自己的孩子，别人的孩子，全部作为祖国未来的孩子。这些与我们相比分明早熟的孩子，

心  
葉  
集

让我们蹲下来和他们说话了——没有人强迫这种平等，我们蹲下来是在无意识间体现了时代的不平等。于是，同样是在无意识间，砚梅在《如梦华年》中讲述了自己的童年，老家，亲人，同学和朋友。与今天的孩子相比，我们的一声感叹中注定要承载太多无法言传的情愫。如果说，史蒂芬·霍金的《时间简史》和爱因斯坦的《相对论》真的高深难懂的话，谁说回忆和念旧不是一种时光机器呢？

我们把握了过去的未来，孩子却很难固化明日的未来。最真实且扎实的是今天的脚步，最有资格诠释一切的只有时间。

但向着前方走下去是必然的，《动心旅程》不仅仅是砚梅自己的觉悟契合，也是所有人应该具有的觉悟契合。面对古老的长城，我们可以把千年沧桑永远遗留在大山深处；纵马坝上草原，我们可以明白如何驾驭自身；香港的繁华也在向我们走近，深圳已经打开了世界之窗；天女木兰见过恐龙吗？荷花又如何跨过了冰河世纪？当冬青的花香把惊喜变浓的时候，我们能够延伸的旅程不是太短，而是太长了……

这样读下来时，我渐次感觉到了砚梅作品的丰满与厚重。

所谓读文心驰神往，掩卷荡气回肠。

于是，我也采集到了一种感觉：她是一个女人，文采飞扬的女人；她是县纪委书记，担负着去浊扬清的重任，要努力完成很多百姓期待的工作。她用





## 序言

X U Y A N

砚梅的心情文字

女人的细腻感受着生活，用纪检干部的敏锐审视着生活。文字只是一种表达工具，文字背后的一切才是她的给予。

这是慷慨的给予，也是一种大美，诗性的大美。

她确实已经在这种诗性中徜徉很久了，因为她的心情文字的另一种类就是诗词。

不拘泥于古牌但意境很美、可谓清词雅韵的诗词。

诗词是最原始的文学体裁，是人类发出的最美妙的声音。也正因为此，过去的风雅颂才不拒绝今天的五线谱，今天庄重的韵脚才乐意与古风承接。一吟一唱，我们品味的是粗粮化酒；一应一和，春华就转化成了秋实。无人能够在感觉苍白的时候吟诗作赋，诗词的凝练其实正是来自于情感的奔腾……

读者品读了《心叶集》后，当然也就能更进一步读懂砚梅。

那么在最后，我也只能添一首词以为唱和了。于文学，我们属于同道，为民共事，更属于同道，这不能不让我大慰于心。因此，添一首《永遇乐》应该是很合适的吧——

永遇乐·赏砚梅之《心叶集》有感

书卷留香，默思文采，一品一赞。感悟人生，梦幻年华，笔秀文章现。温情似水，童年映画，切切

心  
叶  
集



万千思念。路遥遥，评说今日，喜逢心叶红遍。

身为女客，无惜心力，履志骊城古县。大海波清，深山增色，偿得心头愿。静中思绪，诗章灵动，写就倾心呼唤。我心慰，因伊鼓掌，为伊感叹。

2006年11月23日

心  
葉  
集





# 砚梅散文的独特视角

王宗仁

浏览王砚梅这部散文集的目录，我就有了第一个印象，这就是她的文章题目很随意，没有华丽的词藻，也不见有意雕刻的痕迹。比如：《山上有云》、《雨后观荷》、《今夜月白》、《春日即景》等等。清水芙蓉，明晰简约。我说这些自然不是仅仅在说题目，只要你读下去，就会发现这也正是她散文的特色。在那些质朴的文字底下，掩埋着平静外表下的虽然清沏却撞人心扉的浪花，蕴含着虽然声微却让人深思的哲理。可以想象得出，作者在写作时肯定经过一番独特的处理，之后才以最简单也最有可读性的方式，给读者展现一种似乎大家都明白，但并非人人都可以说得清楚的信息或道理。真的，好文章往往就是这样，人人心中会有，人人笔下却无。解读这样的文字是需要深深思考的，但绝对是一种精神享受。

于是我要说，在体验生活时存在着一种另外的视角，这便是王砚梅大部分散文的特色。正是由于这个特别视角无处不在，使她的散文意境变得广阔起来，丰厚起来。

在《情系大草原》中，作者舒展笔端，惟妙惟肖地描绘草与野花的精美：“坝上的草恣肆地生长着，无拘无束，毫无造作。如此，坝上草原才尤其野性、蛮荒。那些叫不上名来的野花，在拥挤的草丛里一片一片地开着，与绿草相安无事，却也点缀了整片草原。”读这些文字，你不能不佩服作者观察生活的细微和用词遣字的精巧。你一定期盼着作者笔下的那片草原何时被你拥抱。但是，如果仅仅停留在这个断面上，这篇散文仍然是浮浅的。接下来，作者写了骑马，与两位乡民三马并骑。他们乐不可支地在马背上游走草原。下了马，作者才感到散了架子似的浑身酸痛。于是她感慨：“有了骑马的经验，对生活也多了一层体悟，原来生活中的许多事情需要技巧和锻炼，很多时候不是我们兴之所至就可以驾驭得了的。”这时作者已经把草原的美景升华到了另一个层次上。所以，她要把“这些人还有那些让人不忍归来的景致和沁人心脾、迷人心性的原野的馨香一起，封存在心里。”丰富自己的生命，温暖记忆。在草原上看各种各样的野花快乐，骑马也快乐。回味这些快乐更是一种快乐。读罢《情系大草原》，我总有一种“若有所思”之感，何思何感，各人不尽相同，但那是自然而然的感慨，绝非“故作深沉”。





## 序言

X U Y A N

砚梅散文的期待说



砚梅实在是一个善于动脑善于联想的人。她写散文惯于以小见大，从细微的事情中引伸出人生的哲理。在“草色遥看近却无”的早春里，当烂漫的山花渲染了一座座山坡时，她想到了要从林立的水泥建筑丛中解脱出来；她正描绘荷花的美姿时，突然笔头一转写道：因为春雨滋润了心田，我才葱茏朝气，生机勃勃；女儿那双总是发现新事物的眼睛，让她发问：如果成人们都拥有一双孩子那样善于发现美好事物的眼睛，这个世界会成为什么样子？也许因为我们读就事论事的文章太多了，砚梅这些大都一两千字的短文，读着读着使人怦然心动，联想万千，这真是读书人一种难得的愉悦。对于这类散文，我认为《心情树》是她的经典之作。她写了小区花园里一株树，什么树，作者并不知道它的名字。这不重要，重要的是她用极好的语言写出了这株普普通通的树之静美，美的风姿，美的神韵，美的光辉。“说它是树不如说它是树丛更贴切，因为它齐根往上呈丛状散开，基本上没有树枝”。就是这样一株普通的树，它总是不随流，保持着自己的个性。春天，花儿都开了，“它已经是绿满枝桠，垂满了细长的桃形的叶子”。夏天，满园的花儿浓香美艳，它“却从容自若，于繁花中持一份超然的悠闲，透着盎然的生命”。冬天，它“在灰暗的天色中明媚地鲜红着，被枝桠高高地托举着的是它的果实，粒粒晶莹，鲜润欲滴，红豆般炫人眼目”。对于这样一株树，作者包括所有阅读这篇散文的人对它充满无限的敬意是情理之中的事。砚梅写到这儿并没有止笔，而是赞美

心  
業  
集





## 序言

观梅散文的獨特視角

X U

Y A N

它是一株会思想的树。想什么呢？全在这意味深长的结尾之中了：“入冬以来，每次经过那株树，风中的它总似在沉思之中，它不知道，自己曾以怎样的宁和淡泊，演绎了生命的真谛，又是以怎样的平实包容，拨亮人们的心灯，善待了读者的心情。”掩卷沉思，这样的树，这样的结尾，怎能不是朗净阳光穿透人们的灵魂？

我一直有个始终不变的想法，文学作品，不管是小说、散文还是诗歌，要给人振奋和温暖。当我们绝望的时候，它给人以希望；当我们软弱的时候，它给人以力量。我在读了王砚梅的散文后说这番话，是在说明她的作品就是这样。这令人欣慰。

曾经和王砚梅有过一次交往，那是几年前在秦皇岛散文笔会上。她的亮丽和爽气几乎给所有与会的人留下了很深的印象。这次读她的诗文应该说是对她比那次见面更深层的了解。作为一个不是专职写作的政府公务员，她在繁忙的公务之余抽暇写作，而且写出了很有特色的散文，实在不易。有人戏言，女人的有些优点是男人夸出来的。我不敢说这话没道理。但是我说的王砚梅散文的这些优点不是夸出来的。不信你读读她散文就知道了。凭她的丰富阅历，凭她的文学实力和热情，她还有继续进步的很大空间。所以我等待读到她更多更精彩的散文，不是没有道理的。这是我的一种期望，一种寄托，也是一种快乐。

心  
葉  
集

2006年11月 望柳庄



# 目 录

## 序言

|           |     |     |
|-----------|-----|-----|
| 砚梅的心情文字   | 刘晓平 | 001 |
| 砚梅散文的独特视角 | 王宗仁 | 006 |

## 第一辑 感悟人生

|         |     |
|---------|-----|
| 心缘      | 003 |
| 背影      | 005 |
| 感悟人生    | 008 |
| 尊严      | 010 |
| 放飞心情    | 014 |
| 早春的心情   | 017 |
| 春日即景    | 019 |
| 与人玫瑰    | 021 |
| 不要让心灵蒙尘 | 025 |
| 学会说不    | 029 |
| 山上有云    | 032 |
| 感恩      | 035 |

## 第二辑 如梦华年

|         |     |
|---------|-----|
| 守望美丽    | 041 |
| 蹲下和孩子说话 | 045 |
| 我家有女    | 048 |
| 守住你的阳光  | 050 |
| 陪着女儿长大  | 052 |
| 母亲树     | 055 |
| 海边童年    | 059 |

|            |     |
|------------|-----|
| 蓬莱路 三姨 葡萄架 | 062 |
| 女人香        | 065 |
| 今夜月白       | 068 |
| 槐香         | 072 |
| 一叶心香       | 075 |
| 如梦华年       | 081 |

### 第三辑 梅兰雅韵

### 第四辑 动心旅程

|          |     |
|----------|-----|
| 春上董家口    | 122 |
| 动心旅程     | 129 |
| 香港 香港    | 135 |
| 深圳印象     | 138 |
| 天女木兰     | 142 |
| 雨后观荷     | 145 |
| 开花的冬青    | 148 |
| 雪静人宁     | 151 |
| 心情树      | 154 |
| 我和劲草不是朋友 | 157 |

### 后记

|          |     |
|----------|-----|
| 心灵的沐浴    | 160 |
| 寻找一种表达方式 | 162 |

# 感悟人生





## 心 缘

我是个相信缘分的人，我认为人的缘与性格有关，是命中注定的。

崂山的半山腰有一个巨大的刻在石壁上的“缘”字，游人见了莫不纷纷上前照相，将自己与“缘”和在一起。人们很有耐心地一个个等着与“缘”拍照。

退到人群后，我仔细地打量着它，被漆成天蓝色的它很写意地在石壁上散发着明亮的光芒，站在它的脚下拍照的人不足它的几分之一，相比之下要黯淡许多，越发显得它明亮而高不可攀。人在“缘”面前原来竟是如此的渺小，这个巨大的“缘”字是不是也昭示着它不能被人刻意追求或超越呢？缘是可遇而不可求的。大概人们争相与“缘”合影就是对缘的一种希冀和渴求吧。

站在人群外，我默默地注视着它，忽然感到它象是要从石壁上走下来似的，与我有瞬间的灵犀。

心  
紫  
集

