

浙東革命故事傳說歌謠集

譚石堅



主 編 白石堅
副主編 麻承照
寧波出版社

浙东革命故事传说歌谣集

宁波市文学艺术界联合会编

（内部发行）

宁波出版社

题写书名 原新四军浙东游击队政委谭启龙

责任编辑 沈建国

封面设计 叶子杨

浙东革命故事传说歌谣集

宁波市文学艺术界联合会编

*

宁波出版社出版发行

(宁波市县前街 61 号 邮编:315000)

浙江上虞印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:7.25 字数:160 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数:1~2000 册

*

ISBN 7-80602-089-6/1·20 定价:8.50 元

继承革命光荣传统
为建设有中国特色的
社会主义而奋斗

黄源



一九八二年九月
时年八十有九

(黄源系浙江省文学艺术界联合会名誉主席)

序

吕洪年

为了庆祝建国 45 周年与纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利 50 周年,原宁波市民间文艺家协会副主席、老文艺家白石坚(白岩)同志主编的《浙东革命故事传说歌谣集》一书,经过多年的辛勤搜集和整理,編集出版,这是一件很有意义的事。

在现代革命史上,浙东革命根据地经历了两个阶段。在抗日战争时期创建的,是浙东敌后抗日根据地。它包括四明山、会稽山、三北(当时余姚、慈溪、镇海三县北部的杭州湾南岸地区)和浦东,共四个地区。它位于杭州湾两岸、沪杭甬之间,东濒东海,南迄东阳、宁波公路一线,西跨浙赣铁路金萧线两侧,北达黄浦江东岸地区。这是个战略要地,为当时全国 19 块解放区之一。到解放战争时期,新四军浙东游击纵队奉命北撤以后,留在浙东的党组织,继续领导革命群众坚持斗争。他们在国民党反动派发动全面内战以后,根据党中央的指示,重建武装,开展敌后游击战争。以后,他们不仅恢复了抗战时期的老根据地,并且开辟了新的革命根据地,使当时的浙东游击根据地发展到北濒杭州湾,东临大海,南沿奉化、新昌、嵊县、东阳公路,西迄富春江东岸,纵横面积达 30000 余平方公里。它与浙南游击根据地合为当时全国南方七个大的游击战争根据地之一。(限于当时的斗争形势,通常应属浙东的天台山区,还不

包括在根据地之内。)

反映浙东人民光荣革命斗争历史的著作时见出版。浙江革命斗争史丛书《浙东革命根据地》和革命回忆录《浙东抗日春秋》、《浙东游击纵队》等史料作品早已面世;作家写的文学作品也不算少,如电影《大地重光》、戏剧《红灯记》、通俗小说《四明传奇》和纪实文学《四明山的儿子》等。然而,流传在广大人民群众口头的民间故事、传说、歌谣,搜集整理出版的却并不多,50年代出版过一本《四明山革命歌谣》,也早已绝版。这并不是说没有这方面的民间文学作品,相反,这方面的民间文学作品却是大量存在的。本书主编白石坚是1949随中国人民解放军南下解放浙江的山东籍老同志,几十年来,他一直注意搜集这方面的作品,除陆续发表在有关报刊之外,今天又精选编纂成集。因此,《浙东革命故事传说歌谣集》的出版,从民间文学角度反映浙东人民的光荣革命斗争历史,具有重要而独特的意义。

故事、传说、歌谣这三部分作品,有的虽然与史实性较强的革命故事、诗歌有较密切的关系,但是它们都是在人民群众中广为流传的口头作品,基本上属于现代民间文学的范畴。这些新产生的现代民间文学,由于它与人们生息相关,冷暖与共,朝夕为伴,所以它总是生动地、具体地体现出新时代民众生活的特点,既有文学欣赏价值,又有学术研究价值。

现代民间文学崭新的题材和人物,体现了崭新的革命主题,它们所反映的,不再是生产力低下的历史状况;也不再是在自然和社会双重压迫下劳动者的理想和愿望;它们所反映的,是新的历史条件下的中国人民,以主人公的姿态,对自己的革命和建设事业,对献身于这一事业的英雄人物的评价和

感情，是他们自身革命斗争历史和生产实践的艺术纪录，是他们新的理想、意志和愿望的表现，具有十分鲜明的时代特点。例如《生翅膀的标语》等，虽然没有神奇的幻想成份，但取材奇特，构思巧妙，不但思想性强，而且引人入胜，富有艺术魅力。

现代民间文学由于内容的变化，在艺术形式和表现手法上，也出现了一些特点：大量地采用了以现实主义为主的艺术表现手法。例如《一颗红五星》等，虽然运用了幻想、夸张的手法，但只要我们稍微分析一下就会看出，这个故事中的幻想情节、夸张手法，已经不再是人民群众对不可战胜的力量在幻想上的战胜，不再是不自觉的艺术加工，而是民间作者通过自觉的联想，通过自觉运用“红星”等具有浪漫主义色彩的现成思路 and 固定意象，表达对党、对革命军队的崇敬和歌颂，表达对革命事业所抱的必胜信念，从而使作品更加生动、更加美丽，也更能发挥强烈的艺术效果。

现代民间文学以反映现实事件和现实人物为其主要内容，与古代民间文学相比，具有更多的历史成份，与历史有着更为密切的联系。这是因为现代民间文学是人民群众自身的革命斗争和建设事业，正确地反映这段历史，是他们强烈的意志和愿望。而且其所依据的史实，有许多本身就是很完整、很生动的故事，没有再施展自由想象和自由增减的必要了。特别是所歌颂的人物是新时代的主人公，他们来自现实生活，真实、可信、生动、感人。例如《英雄少年潘金根》，记叙的是现实的社会生活内容，即使用了虚构的名字或者含有艺术加工的成份，也都是群众依据史实提炼、概括出来的，没有夸张、幻想，但却小中见大，平凡中见伟大，深刻地揭示了生活的本质和人物的精神面貌，体现了现代民间文学反映生活的现实主

义特点。

自然,革命歌谣也是革命现实生活的反映。抗日歌谣是在长期的艰苦的抗日战争中产生的,它以强烈的爱国主义精神为特点,生动地表现了伟大的抗日战争,充分表现出在党领导下中华民族的英雄性格和反侵略战争的伟大举动,记录了抗日战争的历史。这方面的歌谣,在浙东人民中间传唱的恐怕也不少,显然本书搜集入编较少,在份量上不很匀称。至于解放战争时期的歌谣,内容广泛,激情昂扬,韵律顺畅,琅琅上口。这里特别要提出的是抗日战争胜利之后,新四军浙东游击纵队奉命北撤,浙东父老与自己的子弟兵挥泪告别,究竟怎样才能表述此时的心情?歌谣恐怕是最好的形式,如《别亲人》、《送别》、《何日回四明》等,对此作了最真切动人的反映,成为感人肺腑的千古绝唱!

《浙东革命故事传说歌谣集》内容丰富,形式多样。它是浙东人民也是全省人民珍贵的精神财富,是今天进行爱国主义和革命传统教育的最好的教材之一。

虽然,这些故事、传说、歌谣由于形成和流传的时间不是太长,至多也不过近60年的历史。它们与一些优秀的故事、传说、歌谣相比,可以说有的尚未完全定型,有的受史实的影响较大,有的语言也还不十分精炼、流畅,但是,我们相信,随着时间的推移,在经过更多的群众口头传播,不断地丰富、润饰和艺术加工之后,这些人民群众口耳相传的“艺术明珠”将会闪烁出更加璀璨的光辉。

是为序。

1995年8月15日于杭州大学
(作者系杭州大学民俗文化研究中心主任)

目 录

序

故事传说

坚贞不屈的胡焦琴	1
卓兰芳卖大饼	3
柔石改名	5
柔石掩护鲁迅先生	6
殷夫三次入狱	8
巴人敲菩萨	10
沙文汉改名	11
王鲲营救庄禹梅	12
小三八计歼特工组	14
的谷桥	17
回马亭	19
一颗红五星	21
挑货郎担的杨老板	25
武工队智除坏蛋	27
偷渡姚江运火药	29
运送电报机	30
洪塘民兵队	34

勇敢的小民兵	37
英雄少年潘金根	39
四明红霞李敏	41
海大王马青	43
何司令正气凛然挫顽敌	46
朱学勉血染墨城坞	49
一双跑鞋	51
锦囊妙计	53
智捉日军头目金国	55
赶庙会	57
四明山上飞毛腿	59
夜光眼	61
会掐会算的朱葛亮	63
奇脚印	65
竹山里的神兵	67
神灯	69
原子炮	71
司务长一根扁担捉顽敌	74
保险柜	76
水帘洞	79
飞石崖	81
神糕	83
一包六谷饼	85
夜袭税警队	87

四明山上阿庆嫂	90
“女俘”	93
撒伪币的计策	97
散兵上钩	98
借刀计	100
抢医生	103
生翅膀的标语	105
智护特委	108
小交通员	110
侦察队长	114
真假周芝山	116
虎穴夺枪	120
丁家园缴枪	123
打碉堡	125
伏击警察所长	127
一百五十套棉军装	130
一颗子弹	133
雄鸡的声音	137

歌谣

搭起公馆来造反	143
四明山上四明窗	143
四明山上升太阳	144
红旗插上四明山	144
四明山上出英雄	145

有心跟哥不怕穷	145
哥哥送粮翻山岭	146
剪个鞋样留在家	146
采茶	147
千针万线为亲人	147
送别	148
日夜望亲人	148
亮如月亮明如星	149
上山去找共产党	149
跟着共产党不变心	150
共产党是亲人	150
共产党像亲娘	151
三五支队威名扬	151
穷苦百姓见青天	152
三大纪律记心中	152
人马大发展	153
游击队员杀不光	153
守住浙东半边天	154
驱霾露阳花绚烂	154
人往高处走	155
只盼云开见青天	155
宁绍平原庆解放	156
天上有个扫帚星	156
深山密林小馆	157

四明山有多高	158
老子上南山	159
半空中有座四明岗	160
山湾里面聚英雄	161
艰苦奋斗在山岗	162
何日回四明	163
支前歌	164
小小鸡蛋圆滚滚	165
拾米	166
公粮日日上山岗	167
绣手巾	168
送粮	169
送信	170
光荣花	171
不把恩人伤	172
别亲人	173
明天相见东方红	174
一定做个劳动英雄	174
山上青柴歌	175
不给敌人一顿饭	176
一点没商量	177
半夜醒来狗汪汪	177
进城摸岗哨	178
今夜把它干个光	179

辣椒红	180
三北地方好风光	181
儿童年小斗志高	182
新稻香	183
保卫秋收	184
柯土匪	186
赶走鬼子过太平年	187
靠着两腿闹革命	188
好铁要打钉	189
只有参加新四军	190
顽伪煎迫苦万分	191
整军好像是把刀	192
我们的队伍来了	193
保证同志吃喝好	194
保柴保竹救百姓	195
一根扁担	196
四季歌	196
清茶歌	197
迎大军杨柳青	198
反蒋十字歌	201
十二月花名	203
四明红霞	206
后记	218

坚贞不屈的胡焦琴

1927年“四一二”反革命政变，使轰轰烈烈的大革命淹没在血泊之中。女共产党员胡焦琴临危受命，担任了中共镇海县委书记。她利用自己在国民党县党部担任执委、妇女部长兼新仓女校校长的职务作掩护，一面应付敌人，一面暗中做党的工作，战斗在敌人的心脏。这时，在新仓女校曾被胡焦琴撤职的那个反动教师趁机告了密。胡焦琴于6月6日被捕。一个姓毛的特派员来找胡焦琴谈话，他说：“胡小姐，你这样年轻，也很有才干，只要跟我们走，写一份脱离共产党的声明，我保你生命安全，高官厚禄，前途无量。”胡焦琴气愤地回答说：“呸！蒋介石叛变了革命，你们的末日即将来临，只有我们共产主义事业，才是前途无量的。”毛特派员挨了骂，厚颜无耻地说：“我很欣赏你的勇敢，我希望你能作为我的终身伴侣，只要你答应，其他的事情我都包下来……”这一下可把胡焦琴给气坏了，骂了声：“无耻！梦想！”那毛特派员像小丑一样，立刻又换了个面孔威胁道：“不答应，哼！小姐，那牢狱生活是不好受的，你还年轻，如花似月，难道非自走绝路不成吗？”面对着敌人的威逼和引诱，胡焦琴心如磐石，回敬毛特派员说：“哼！人活着为什么？你不懂！”毛特派员一看对胡焦琴谈话无效，软的不行就施硬的，随即命令特务对胡焦琴住处进行搜查。在寝室里，他们翻箱倒柜，挖墙掘地，搜到了一些共产党内机密文件和一本日记簿子，以此作为“罪证”，特别是她起草的那份《告全县

党员书》写着：“各地革命同志一齐努力，蒋介石一定可以打倒！”仅仅凭这一条，敌人就可把她置于死地。不容辩说，几个特务就七手八脚地把胡焦琴捆绑带起来走了。

敌人先是把胡焦琴押在警察局里。同志们探知消息后，立即部署了营救计划。首先买通看守，给予了方便，然后就把计划写在小纸条上，用蜡纸包好，塞进咸菜黄鱼的肚皮里，由胡焦琴的妹妹胡焦英在送饭时带进去。胡焦琴看到纸条，就照计而行。半夜，趁看守人员换岗、打瞌睡的机会逃出去，不慎被敌人发觉又抓了回去，上了脚镣手铐，重新又关押起来。

第二天，胡焦琴作为要犯被解送到宁波防守司令部。特务头子杨虎、陈群对胡焦琴施尽了威逼利诱、严刑拷打，但始终审问不出什么口供来。最后，他们下了毒手，于1927年6月23日，把胡焦琴押送到国民党宁波市政府广场执行枪决。

临刑时，胡焦琴已被反动派折磨得遍体鳞伤，骨瘦如柴，行走艰难。但是，女英雄仍大义凛然，昂首挺胸。一路上高喊口号：“打倒国民党右派！打倒蒋介石！中国共产党万岁！……”沿途的群众都被感动得热泪滚滚，连押送她的反动军警也低下头去，不敢正视。在执行枪决时，刽子手命令胡焦琴跪下，而她仍然昂首挺立，说：“姑娘不是软骨头，宁可站着死，不愿跪着生！”敌人没办法，监斩官只好命令开枪。就在这千钧一发之际，突然奔上来一个人，紧紧抱住胡焦琴不放。原来她就是胡焦琴的妹妹胡焦英。此时，在场监斩的毛特派员等人感到束手无策，急得直抓头皮。特务头子杨虎、陈群下令把胡焦英拖开，立即枪决。胡焦琴身中六弹，英勇就义！牺牲时年仅25岁。她妹妹胡焦英当场昏倒在地，不久就重病而亡。

白岩整理

卓兰芳卖大饼

1927年4月，宁波城里一股血腥气，五步一岗，十步一哨，对每一个路人都要仔细搜查。

有一日，汽车站走出两个男人，一个破衣破帽破草鞋，手里拖着根竹棍，廿来岁光景，是讨饭头。另一个穿着粗布长衫，戴黑边眼镜，罗申帽压得交关落，像江湖先生。

这两人走出车站，就被一大群人挡住，原来前面墙上贴着两张告示，一张写着一大串正在追捕的“共党”分子名字，另一张是一个人的头像：金丝眼镜，一字胡须；下面还写着一排红字：“捉到卓兰芳，赏大洋五千元！”告示下，有两个黑衣警察在咋呼呼查看行人。

讨饭人看到告示，急忙对江湖先生讲：“老大，这里太危险，阿拉奉化县委书记董志兴同志勿是在山路口被捉去的吗？”

两人正没办法，忽见一个卖大饼油条的小顽走拢来：“先生、大哥，油条大饼火热突突滚吃一付好哦？”讨饭人心生一计，摸出两块银洋讲：“阿拉连筛统统买咯。”小顽高高兴兴拿着洋钿，挤到人群前头，挤出关卡走了。

讨饭人连忙在墙上抹上一把灰尘擦在江湖先生脸上，又把他戴的罗申帽拉了拉。江湖先生早已领会意思，立刻把大饼筛项在头上，高声吆喝起来：“卖油条大饼啦，油条大饼三个铜板一副，啥人吃哦——”一边喊，一边朝前头挤去。