



马格南特

手风琴演奏法

1

人民音乐出版社



马 格 南 特
手 风 琴 演 奏 法

(一)

颜 丽 莉 译

人 民 音 乐 出 版 社

一 九 八 五 年 · 北 京

Charles Magnante

Accordion Method (1)

本书根据纽约罗宾斯音乐公司1937年版译出

马格南特

手风琴演奏法

(一)

〔美〕查尔斯·马格南特编

颜 丽 莉 译

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京市小井胶印厂印刷

635×927毫米 8开 60面乐谱 10.5印张

1985年7月北京第1版 1985年7月北京第1次印刷

印数: 1—10,705册

书号: 8026·4338 定价: 3.15元

前 言

在过去几年里，学生、教师和专业演奏者们常要求我写一本能使学生循序渐进的手风琴演奏法。教师中似乎普遍有这样一种意见，认为大多数的演奏法都没有细致地分阶段进行。

因此书中的课程是按照实用、合理的顺序编排的，包括一切循序渐进的要点。学生只有认真地练好每一课以后再进行下一课才能获得进步。要拉好手风琴，必须手脑并用，除此以外没有别的办法。

左手现已普遍用低音谱号，并已成为标准的用法。用一个音符表示一个和弦键钮对初学者来说比较清楚。随着学生熟悉了低音谱号以及学习了在双谱号中的和弦转位，他们阅读低音谱中的三个音的和弦及四个音的和弦(如在钢琴谱中那样)将不会感到困难。

如果一课对学生显得太长，可根据他的能力分几次进行。

我衷心希望力求成为出色手风琴家的人们能从这些课程中获得实际效益。

在编写这本“演奏法”的过程中，蒙雨果·弗雷先生鼎力协助，赐提宝贵意见，谨在此表示谢意。

[美]查尔斯·马格南特



作者简介

查尔斯·马格南特，1905年出生于纽约市。幼年时，他父亲演奏手风琴，他跟着唱，已显出有非凡才能的迹象。几年以后，他的父亲——一位杰出的手风琴演奏者，发现查尔斯偷偷地用他的手风琴练习，就答应在他九岁生日那一天给他买一架手风琴，并且给他上课。从那以后，父亲就成为他唯一的教师。

查尔斯14岁就从事专业演奏，在16岁那一年，他的独奏给舞剧团的经理们留下很深刻的印象，他们邀请他参加巡回演出，但是他依从父亲的劝告，在取得更大成就之前，他要继续学习。

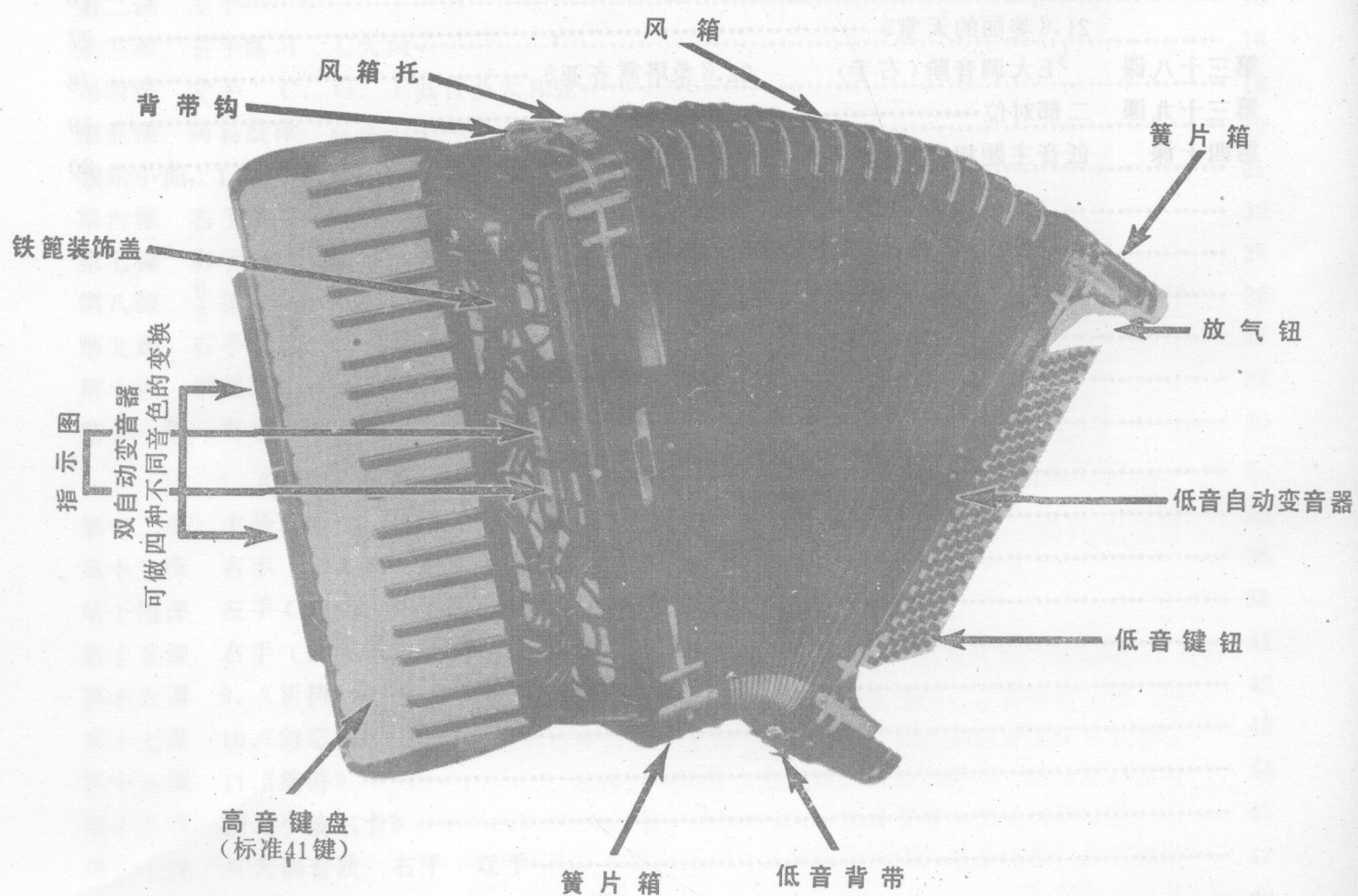
当 WEAF 广播电台开业时，他被邀请去电台演奏并很快就成为著名“罗克西”乐队的成员。在这个组织中，他介绍了显示手风琴特色的福兰克哈林爵士协奏曲。这是一个极好的机会使他能在其他演员不能克服这首乐曲的困难技巧时显示出惊人的才能。不久以后，他就和“罗克西爵士乐”狂热爱好者以及一个110人的大管弦乐队出现在罗克西剧院。后来，R.C.A.胜利公司单独聘请他灌录唱片。他的节目也出现在广播节目里，例如“幸运的一局”，“水上舞台”，“汉堡斯坦因空中舞台”，“德士古”，“曼哈顿旋转木马”和“小旋律”等节目。

由于他的卓越的演奏技能，马格南特被国内外音乐界公认为最受欢迎的独奏家。他的作品及改编曲包括许多独奏曲把手风琴的演奏技巧提高到空前的水平。

目 录

乐理简释	6
右手键盘全图	9
音符的读法(高音及低音)	10
低音及和弦图表	11
风 箱	13
第一课 简易的风箱练习 右手	14
第二课 左手	16
第三课 右手练习 C大调	18
第四课 左手 C、G、F低音及大和弦	19
第五课 简易旋律 双手	20
娱乐小曲: 1.《小玛丽》, 2.《罗斯玛丽》	21
第六课 右手练习 3.《蒂罗尔圆舞曲》	22
第七课 右手移位 4.《和我跳舞吧》	25
第八课 $\frac{6}{8}$ 拍子	26
第九课 右手 G大调 左手和弦 5.《船歌》	27
第十课 增强第四和第五指肌肉的练习 右手 6.《游伴》	28
第十一课 右手 F大调 左手和弦 双手	30
7.《德国土风舞》	31
第十二课 主题与变奏 双手	32
第十三课 右手 D大调 左手和弦 切分音	35
第十四课 左手 C、G、F上的小和弦、属七和弦及减和弦	38
第十五课 右手(伸展手指) 8.《卡瓦蒂那》	41
第十六课 9.《祈祷》	42
第十七课 10.《勿忘草》	43
第十八课 11.《旅游》	44
第十九课 12.《小波尔卡》	45
第二十课 C大调音阶 右手 双手	47
第二十一课 a小调音阶 右手 13.《悲歌》	49
第二十二课 G大调音阶 14.《嬉皮士舞会》	50
第二十三课 e小调音阶 右手 e小调练习曲 简易探戈节奏的说明	52
15.《我的心碎了》(探戈)	53
第二十四课 F大调音阶 右手 16.《爱尔兰风的双人舞曲》	54
第二十五课 d小调音阶 右手 17.《保加利亚舞》 即兴曲	55
第二十六课 简易的低音变换 18.《旋律圆舞曲》	57
第二十七课 单低音	58
第二十八课 对位低音 为大调音阶的准备练习	59
第二十九课 单低音配右手和弦	61

第三十课	大调音阶 (左手及双手).....	62
第三十一课	单低音配右手和声.....	64
第三十二课	单低音练习曲 两个八度内的左手音阶.....	66
第三十三课	右手 (分解和弦及琶音的预备练习)	68
第三十四课	左手 第五指的用法 减七和弦.....	71
第三十五课	举例说明第三十四课中和弦的实际应用.....	72
第三十六课	19.《我的爱人》, 20. 三首民歌:《啊! 苏珊娜》、 《阿肯色旅行者》、《纳莉是一位贵妇人》	74
第三十七课	$\flat B$ 大调音阶 (右手)	76
	21.《美丽的天堂》	77
第三十八课	$\flat E$ 大调音阶 (右手) 22.《桑塔露齐亚》	78
第三十九课	二部对位.....	79
第四十课	低音主题相同的练习.....	80





怎样由琴盒中取出手风琴



手风琴皮带背在肩上以前的正确坐式



皮带放在右肩上的方法



皮带放在左肩上的方法

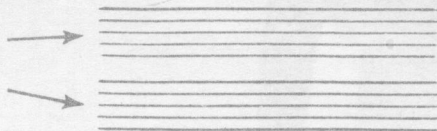
乐理简释

初学者不需要马上就全部学完这些基本知识，但应选学和他们所练习的课程有关的内容，其中大部分作为参考资料是很有用的，例如关于和声问题。

手风琴的音符印在两个五线谱上，每一个包含五条线：

上面的五线谱是为右手的

下面的五线谱是为左手的



乐谱中有两种谱号；右手用高音谱号，左手用低音谱号。



音符不是在线上，就是在线间上：

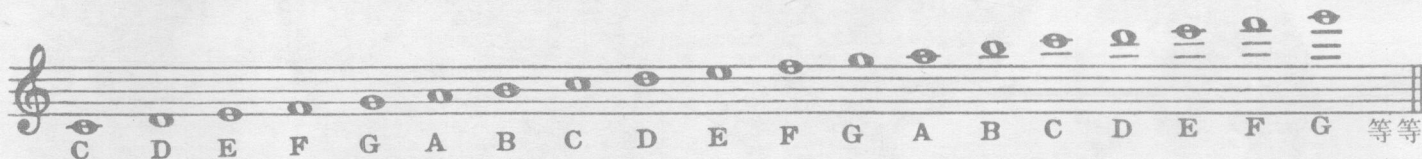


还有些线加在五线谱上和五线谱下，这些线称为“短线”（“加线”）。

根据音符在五线谱上的不同位置而决定音的高低，不是上行就是下行。

音符的名称

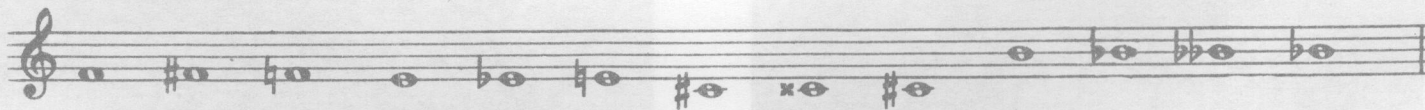
音乐的字母——音符的名称——包含七个字母，C、D、E、F、G、A、B。这些字母以一个延伸梯子的形式一次又一次地重复。



升号、降号、重升号和重降号和还原符号

这些符号是为了改变音符的性质。音符前面的升号（ $\sharp$ ）是使该音符升高半个音，降号（ $\flat$ ）是使它降低半个音，重升号（ $\times$ ）和重降号（ $\flat\flat$ ）是使音符改变两个半音（或一个全音）。

还原符号（ $\natural$ ），常称为原位记号是为了取消任何升号或降号的。要还原重升号或重降号，只须将还原的符号置于音符之前就可以了。



小节线

纵贯五线谱以划分小节的垂直线叫做小节线。  “小节线”（bar）这个

词经常被错误地用来表示“小节”（measure）。双小节线  常用在乐段

之末。如果双小节线前面有两小点  则表示该乐段要重复演奏。

音 阶

音阶是一个接一个的音或音符按照一定的格式进行排列，即按大音阶、小音阶、半音阶或全音阶的格式进行排列。大音阶和小音阶都属于“自然音阶”类，这意味着它们只能用指定调中的音符。除了和声小音阶以外，它们都具有五个全音、两个半音，并且按调式来进行各种各样的排列。

顾名思义，半音阶全部由半音组成，而全音阶则由全音组成。请注意下面自然音阶中半音的位置。

C大调音阶

小调音阶的两种型式

旋律小音阶

和声小音阶

C调半音音阶

全音音阶

临时升降号（升号或降号）可以随着不同的调而变化。

临时升降号可以根据伴随的和声而写。

音 程

两个不同高度的音符之间的距离称为音程。它们总是从最低的音符往上计算。下面是大音阶中的音程。

基音或同音 二度 三度 四度 五度 六度 七度 八度 九度 十度

自然音阶的每个音符除了音名外，还根据它在音阶中的位置产生序数。

例：C-D-E-F-G-A-B-
I II III IV V VI VII

最后的两个音程（九度和十度）是“复合式”，与二度和三度相同，只是它们跨了一个八度。

“调”的列表

“调”是用来表明一组有关联的音的术语，它建立在半音阶的任何一个音上。在某个音上建立一个调，这个音总是音阶本身的第一个音，并称之为“主音”。有十二个大调和十二个关系小调，总共是二十四个调。下面是“调”（用它们的主三和弦）的图表，供参考。

C大 A小 G大 E小 D大 B小 A大 #F小 E大 #C小 B大 #G小 #F#小 #D小

bG大 bE小 bD大 bB小 bA大 F小 bE大 C小 bB大 G小 F大 D小

音乐记谱法

下面各种音符及其节拍时值的说明是在必要时为学习和参考用的，它们是表示节奏、旋律与和声的要素。

($\frac{4}{4}$ 拍或普通拍子)

全音符及全休止符	
二分之一音符和二分之一休止符	
四分之一音符和四分之一休止符	
八分音符和八分休止符	
十六分音符和十六分休止符	
三十二分音符和三十二分休止符	

节拍的时值

有三种不同的拍子：二拍子(偶数)，三拍子(奇数)和混合拍子。混合拍子有双二拍子的，或是双三拍子的，或是二者兼有的。

拍(偶数) 复拍	普通拍子或 $\frac{4}{4}$ (一小节四拍)		四分之六拍 (六拍或二拍)		(少用)
	普通二分之二拍子 (一小节二拍) (与普通拍子一样只是速度变快)		八分之六拍 (六拍或二拍)		
	四分之二拍 (一小节两拍)		八分之十二拍 (十二拍或四拍或二拍)		
	四分之三拍 (一小节三拍)		八分之九拍 (九拍或三拍)		(三拍的混合拍)
	八分之三拍 (一小节三拍)		四分之五拍 (五拍分为三与二或二与三)		(三拍和复拍的混合拍) (少用)

出现在复拍节奏中的单三拍(或三个音符一组的)，将在另一课中说明。

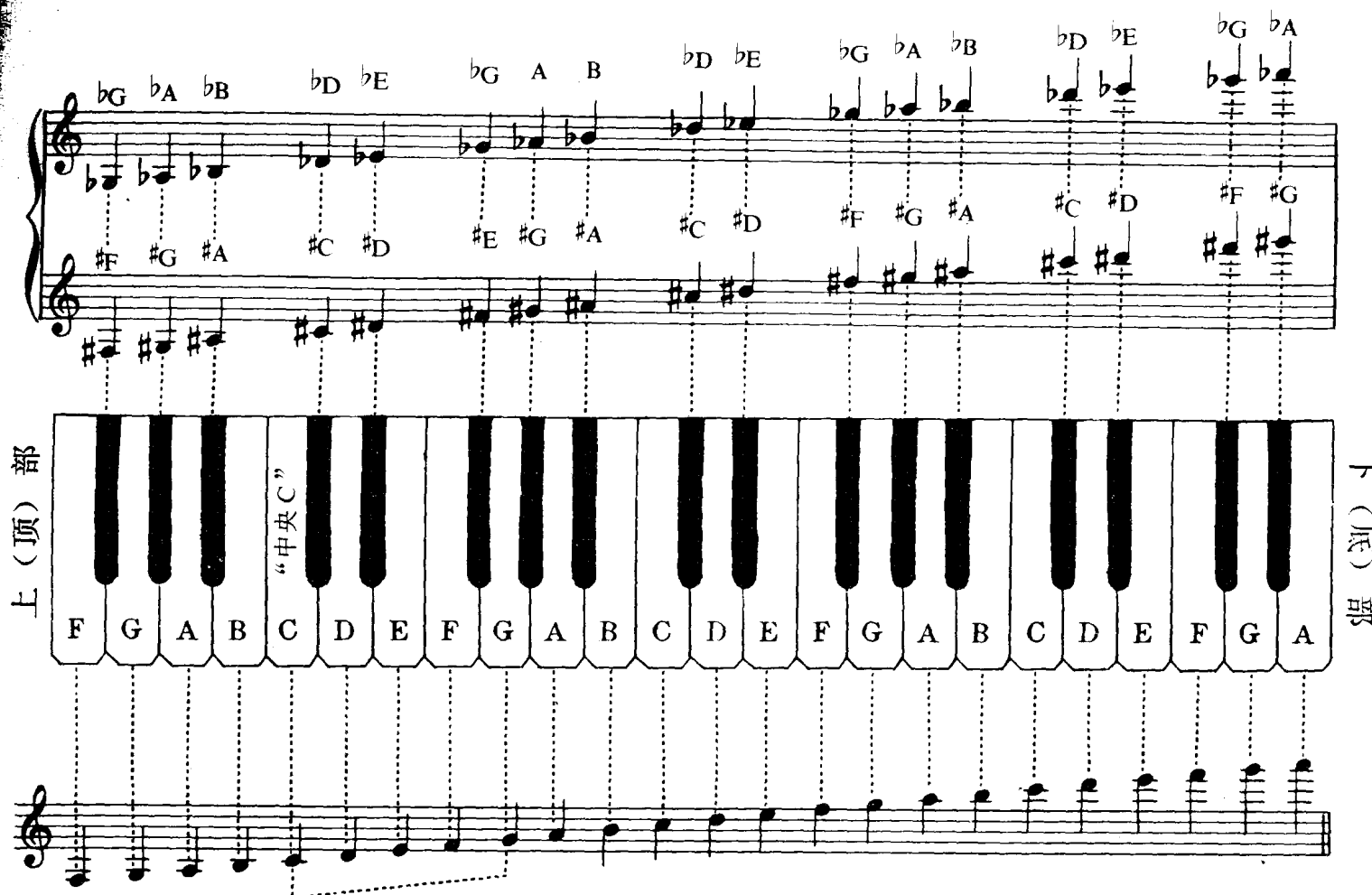
附点

放在一个音符或休止符后面的附点，其时值为增加该音符或休止符的二分之一。

放在一个音符或休止符后面的双附点，其时值为增加该音符或休止符的四分之三，也就是说第二个附点使第一个附点的时值再增加二分之一。

连线

二个音符： 当两个音符用连线连结时，它表示前一个音符应该持续到第二个音符。



右手键盘

120贝司手风琴的键盘有41个键；小型的是34个和25个键。外形类似钢琴键盘，不过演奏者实际上看不见键盘，因此他或多或少地要依靠感觉。这种感觉通过细心的练习将变得很敏锐，使演奏者能毫不犹豫地在此键盘上演奏。

看着镜子练习是不可取的，它只能使演奏者慌乱。

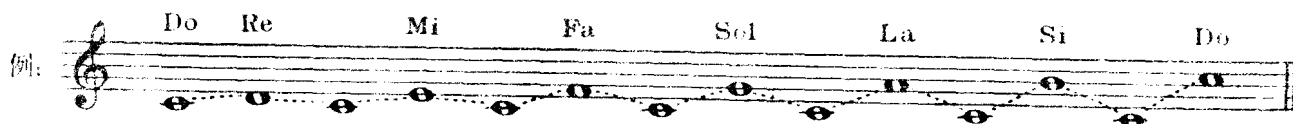
不看键盘去寻找某个音，可用下述找“C”的方法去找。注意黑键是按三个一组，两个一组，三个一组，两个一组这样排列下去的；手指轻轻地在黑键上移动，摸到两个一组的黑键时，将拇指放在前一个黑键前的白键上，它就是“C”。这可在所有八度音中都试一试（不拉风箱）。

右手转换器或变音器

使用右手转换器时，加上低八度音。单独练习右手时，最好使用变音器，但不要养成一直使用变音器的习惯。学生应当在一首练习曲上试用变音器和不用变音器来练，以观察风箱的差异。用不用变音器的符号是：(R)或Reg.on = 用变音器。(*)或Reg.off = 不用变音器。

五线谱的读法

几乎每一个人在小学或中学时都接触过一些音乐。我们大家多少都熟悉“多、来、咪、发、索、拉、西、多”等字，并且经常用这些字来唱C大调音阶中的C、D、E、F、G、A、B、C。因为唱歌时必须用声音，所以这些字在古代就用来教歌唱者识谱。教师指定一些按次序排列的音让学生唱，使他们识谱，实际上这是训练耳朵去辨别音与音之间的各种音程，如下例：



唱谱的思维过程和念文字的字母一样，只不过音是唱出来的。演奏乐器时，我们把读出的音换成该音的琴键。当几个音符同时出现时，眼睛犹如阅读一个英文字一样，认出这些音的组合，在音乐术语上这称为和弦



不论看高音谱表或低音谱表，其过程都一样，总是把音符看作是琴键或键钮。

如果学生不熟悉低音谱表，他依次学习了本书中的各课，就不会感到困难。匆忙行事往往招致混乱。

古代“大谱表”发展到现今的双谱表



十一条线的谱表古代用于声乐。几种谱号表示不同的声部：男低音、男中音、男高音、女低音和女高音。可以很清楚地看到音符从高音谱号转到低音谱号。

这个例子说明现代用的谱表由两组五线组成，中间分开便于加线。利用上下加线，作曲家就可以用多于十一条线的谱表。

乐器的发展（它比人声的音域宽广）促使古代的大谱表演变成现今的双谱表。

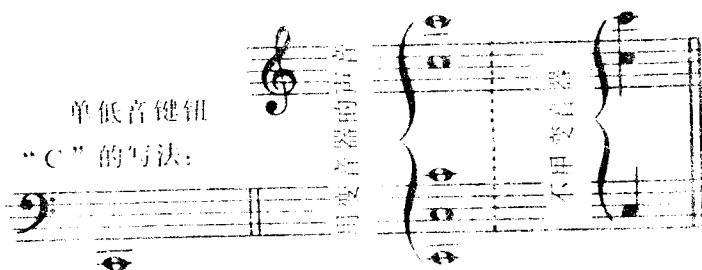
新谱表



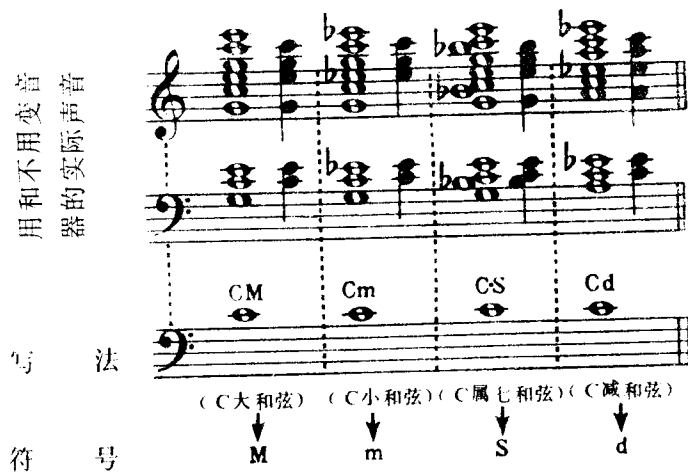
这些音符的音高相同。

低音及和弦图表

这图表表示48, 60, 96和120 贝司规格的丁风琴的低音及和弦键钮。低音(基础低音和对位低音)排的每一个键钮产生四个八度的重叠音, 如下图所示。为了区别丁和弦音符, 它们称为“单低音”音符。



大和弦、小和弦及減和弦的键钮发出三个音的和弦，属七和弦的键钮发出四个音*。这些和弦音及其全部的重叠音不能绝对规定下来，因为随着乐器的“规格”和尺寸的不同，他们或多或少有些变化。普通规格的手风琴表示的重叠音大致如下：



(C大和弦) (C小和弦) (C属七和弦) (C减和弦)

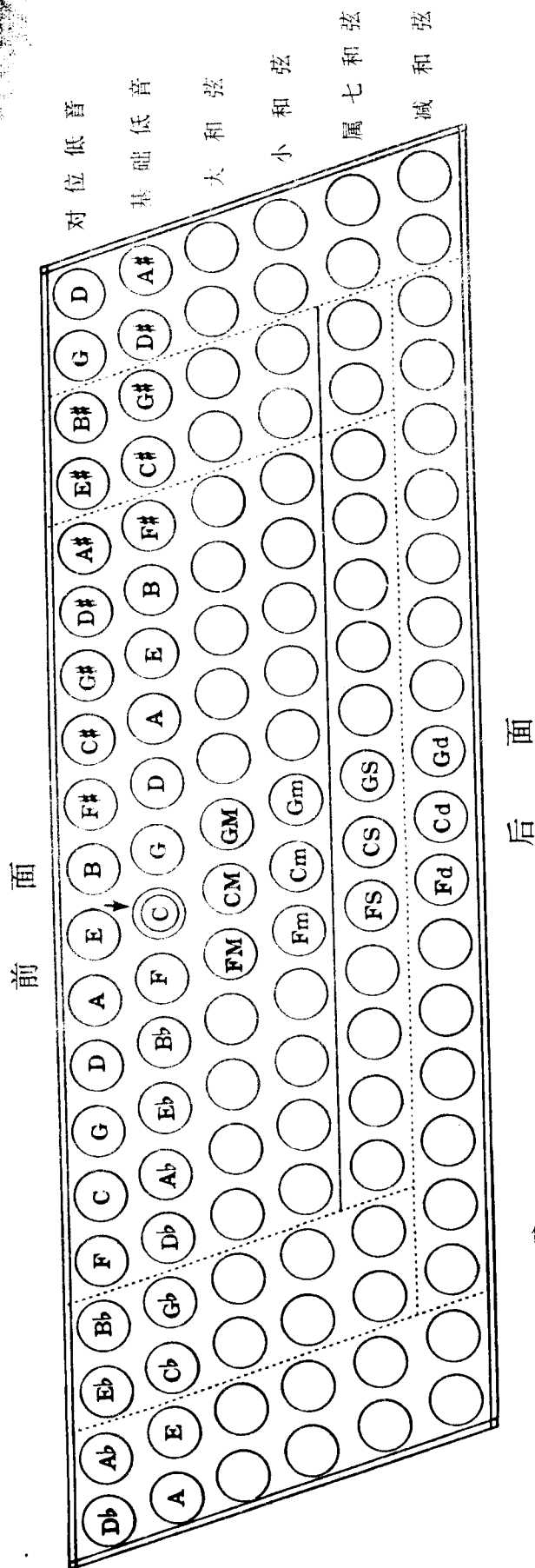
M	m	S
---	---	---

低音与和弦在一起的写法。



和弦的符号如上所示。有些作者喜欢用数码1, 2, 3, 4, 来表示大三和弦, 小三和弦, 属七和弦与减和弦。但现在的标准写法是用字母符号而不用数码。

※有些手风琴厂取消了属七和弦的五度音，剩下的三个音的和弦能使演奏者拉出象增加了五度音的属七和弦。

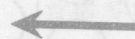


有些乐器的键钮盘在上端和下端略有变化, 有的在一端少一排而在另一端多一排或反之, 但键钮的数目仍然相同。

拉开风箱



推压风箱



风 箱

风箱是手风琴的“心脏”，初学者应时时刻刻加以注意。

拉 开

在操作风箱时，最初的动作是将它向外拉（伸展）成扇形，使其上部分几乎是由它自己的重量来打开的，而且用左手腕顶着皮带，使风箱尽可能地拉成近似直线。前臂不应该支撑左手键盘的内侧板，但可以轻而稳固地靠着它。

推 压

在推压风箱（向内）时，主要的压力是由左手施加于它的上部分，使其下部分打开。当上部分关闭时已经打开的下半部分准备推压，这时与上部分再一次向外拉，结果形成一个连续不断的空气流动。如果这些动作做得很平稳，发出的声音将听不出有任何间断。

风箱的操作经过一段时间以后，应该成为一种下意识的习惯，使它不用做任何有意识的努力，就能和手指完全配合。

控 制

学生能够控制风箱以后，他会认识到没有固定不变的规则用来进行风箱的操作。演奏者应按乐句的要求酌情调整风箱的变化，就象歌唱家的呼吸（在乐句中）一样。避免在一般的连音或经过句的中间变换风箱。

皮 带

皮带应在不妨碍手的上下活动的情况下紧贴在手腕上，这种滑动的动作称为“移位”，有时称为“跳越”。

移位姿势

移位的姿势很多取决于距离、方向（上或下）和确定键钮位置的手指。一般说没有固定的规则，但下列建议将启发学生如何去支配手指；对短距离的跳越，可以先移动手指再移动手腕，也可以相反，先移动手腕再移动手指。向上跳越四个或五个键钮时（例如C到E），最好是在推压风箱时进行，而向下跳越时，则在风箱拉开时进行。

例：

进 CM EM 出 EM CM 进 出 CM A♭M 进 E♭M CM

往上四排 往下四排 往下四排 往上三排

放 气 钮

风箱是这样的构造：只有按下琴键或键钮时，风箱才可能拉出或推进。放气钮通常是安在左手板的上角，它使演奏者在拉开风箱的动作结束后，能不声不响地把风箱推进去。

各种用来表示风箱变化的术语：

{	出——向外，拉开，伸开。
	进——向里，关闭，推进。