

字

觸

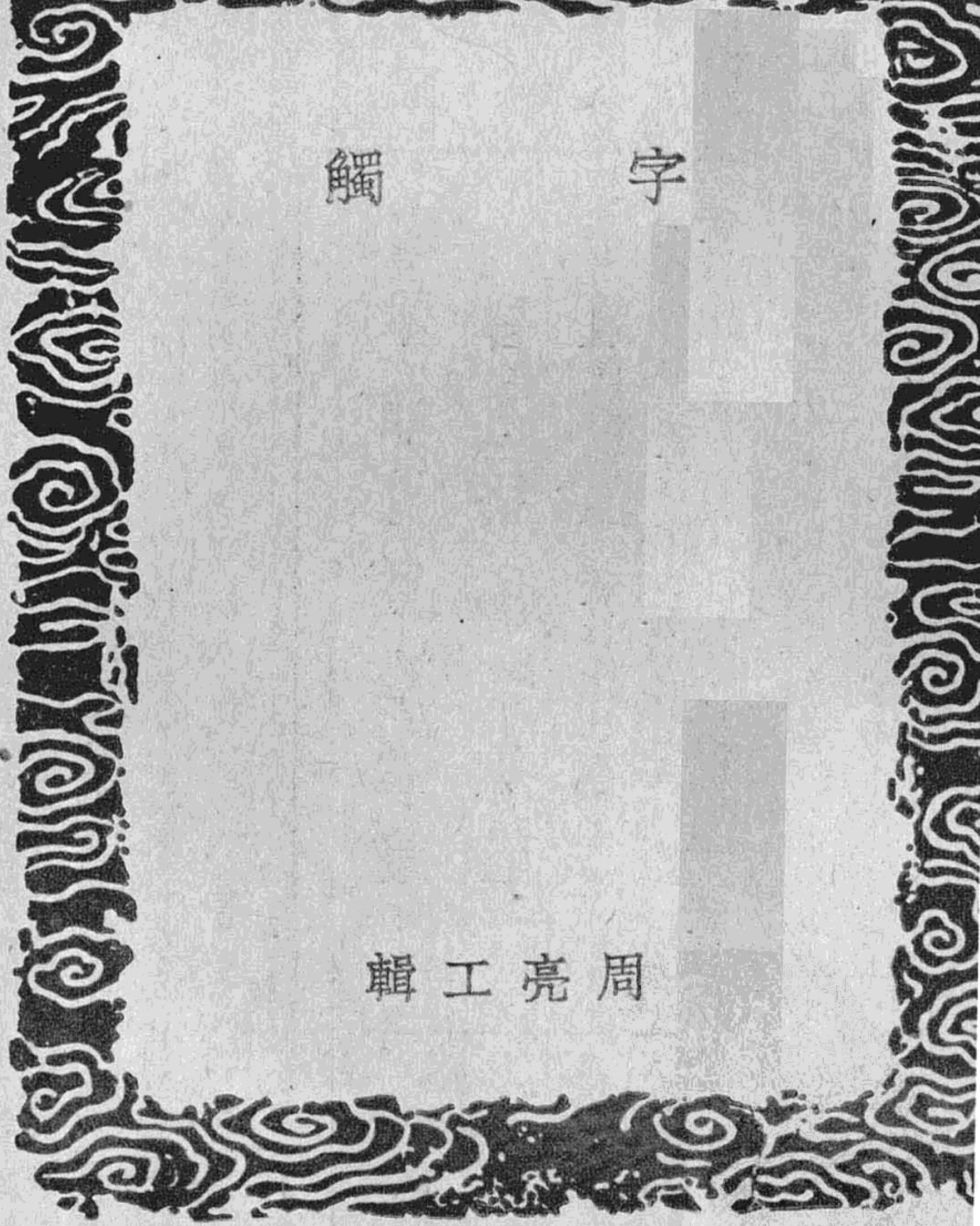






觸 字

輯 工 亮 周



中華民國二十五年六月初版

字

輯者

周亮工

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

觸

發行所

商務印書館
上海及各埠

(本書校對者殷秀山) 代

庾部

越絕書

越絕書云。以去爲姓。得衣乃成。厥名有米。覆之以庚。禹來東征。死葬其鄉。不直自斥。託類自明。又文屬詞。定自於邦賢。以口爲姓。承之以天。楚相屈原。與之同名。楊用修曰。去得衣。乃袁字。米覆庚。乃康字。禹葬會昭然。欲後人知也。文屬詞定。自於邦賢。言共著非康一人也。以口承天。吳字。屈原同名。平字。與康同著此書者。乃吳平也。或曰。二人何時人也。曰。東漢之末。文人好爲隱語。黃絹其著者也。孔融隱其姓名於離合詩。魏伯陽隱其姓於參同契。融與伯陽俱漢末時人。故字稍同。則茲書之著爲同時。何疑焉。

參同契

參同契後序云。鄒會鄙夫。幽谷朽生。委時去害。依託正山。循遊寥廓。與鬼爲鄰。百世一下。遨遊人間。湯遭厄際。水早隔屏。隱會稽魏伯陽五字。古魏字作魏。故云正山。

藁砧

古詩云。藁砧今何在。山上復重山。何時大刀頭。破鏡飛上天。藁砧。謂砧夫也。山上山。出也。大刀頭。鑲還也。破鏡上天。半月形。月初也。

魯國孔文舉

孔融離合詩云。漁父屈節。水潛匿方。與時進止。出行施張。呂公釣磯。益口渭傍。九域有聖。無土不王。好是

正直女回於匡。海內有截。隼逝鷹揚。六翮將奮。羽儀未彰。蛇龍之蟄。俾也可忘。玫瑰隱曜。美玉韜光。無名無譽。放言深藏。按轡安行。誰謂路長。

思楊容姬難堪

晉潘岳離合詩曰。佃漁始化。人民穴處。意守醇朴。音應律呂。桑梓被源。卉木在野。錫鑾未設。金石弗舉。害咎蠲清。吉德流普。谿谷可安。奚作棟宇。嫣然以熹。焉懼外侮。熙神委命。已求多祐。嘆彼季末。口出擇語。誰能墨誠。言喪厥所。壘畝之諺。龍潛巖阻。眇義崇亂。少長失敘。

思元

紫微王夫人贊許長史慎。蕭邈真身。內鏡外和。曾參出田。丹心同舟。素系三遷。來庇方頭。下四句離合思元字。思元長史字也。真詰

悲客他方

宋孝武離合詩云。霏雲起兮汎濫。雨靄昏而不消。意氣悄以無樂。音塵寂而莫交。守邊境以臨敵。寸心厲於戎昭。閣盈圖記。門滿賓僚。仲秋始戒。中園初凋。池育秋蓮。水滅寒漂。旨歸塗以易感。日月逝而難要。分中心而誰寄。人懷念而必謠。六帖

各

謝惠連離合詩曰。放棹遵遙塗。方與情人別。嘯歌亦何言。肅爾凌霜節。

又曰。夫人皆薄離。二友獨懷古。思篤子衿詩。山田何足苦。

別

謝靈運離合詩曰。古人怨信次。十日眇未央。加我懷繾綣。口詠情亦傷。劇哉歸遊客。處子勿相忘。

信

賀道慶離合詩曰。促席宴閒夜。足歡不覺疲。詠歌無餘願。永言終在斯。

娛

齊石道慧離合詩曰。好仇華良夜。子歡我亦欣。昊穹出明月。一坐感良辰。

寵

梁元帝離合詩曰。次寥雲物淨。水木備春光。龜定方無達。合浦不難航。

何敬容

梁蕭巡離合詩。贈尙書令何敬容曰。伎能本無取。枝葉復單貧。柯條謬承日。木石豈知晨。狗馬誠能盡。犬羊非易馴。效顰旣不似。學步孰能真。實由紊朝典。是曰蠹彝倫。俗化於茲鄙。人途自此分。

閑居有樂

陳沈炯離合詩。贈江藻曰。開門枕芳野。井上發紅桃。林中藤蔦秀。木末風雲高。堂室何寥廓。志士隱蓬蒿。

中皆道也。道自然而其觸而變也。乃莫測所以然。自然故神莫測。其所以然故其觸化。有不知而強觸者。墨襲之撰病于妄。隋雒之改病于支。中舍之諱病于愚。土皮之詁病于固。卽聲音點畫閒。已牴牾繆戾之不勝。況欲其通變不窮。益人神智乎。微而中。雜而不越。說文而後言字學者。吾必以是書繼焉。唐相抑略之誤。小吏正之。宋使口耳王之對。至以上國之卿。詒譏伴使。讀書識字。重同不在文下。請爲櫟園氏復曰。零碎本子。若字觸者可也。

康熙六年歲次丁未孟春之吉。盱江年同學弟徐芳拜手書于情話軒。

度外晰皆以字爲別。既有點畫之形。卽有錯綜之義。若乃無字形。而有朕兆。斯謂之幾。因以分部。雙魚集屋王肅別有奇占。少女微風。管輅卽憑望氣。未有窺蟲書之原始。探蒼頡之根宗。觀象以知文。感幽以著說。而吉凶禍福。居然不爽者。易曰。知幾其神通其道者。無字中。忽示以字矣。作幾部第四。

諧部

莊述齊諧。惟取志怪。晏名諷諫。半雜談諧。斯雖劈字以成章。豈非滑稽之巧笑。優俳所一視者乎。然方言俚俗而辭文。風刺刻深而旨雅。絜之離合之篇。固有正變之異。揆之風雅之則。亦僅詩曲之分。巧成杼軸。取辦俄頃。可以發人慧。可以廣人思。深其義類。要亦推測之佐也。豈獨風趣絕人而已哉。作諧部第五。

說部

觀乎說。幾乎六書之義焉。淳于絕纓之後。進以莊言。長卿侈麗之餘。歸之正則。是亦曲終雅奏也。故受之以說部終焉。然問字不啻萬千。說文亦多紛隳。他若安石之陳編。則天之創體。如斯等類。不可勝收。而僅有取乎此者。非離合之義弗載焉耳。

順治丁亥嘉平望後二日。櫟下老人。識于樵川之詩話樓。

字觸序

六書之學。莫妙於會意。會意之妙。在合衆體以成文。如止戈爲武。力田爲男。背私爲公。一勾爲与。十口爲古。大可爲奇之類。此二體合也。盥字从水从皿。指事从臼而取之。會意。𡗗字从广从里。指事从土而分之。會意。𡗗字从二象天地形。从人从口从又。謂人在天地閒。口謀之。手爲之。時不可失。會意。𡗗字从同象𡗗形。从一象突形。一人兩手安𡗗於其上。而又一人兩手析薪投之火中。會意。則合三體以至六體。其字甚多。不可勝數。夫小篆。自李斯說文昉於許慎。當時遂有此說。已開後人離合相字之門矣。故蔡邕之黃絹幼婦。孔融之漁父屈節。魏武之人一口。梁武之与上人。王濬之三刀。丁固之十八公。皆從此出。至謝石胡宏之徒。直以此技爲占卜。則化其意而用之者焉。櫟園周先生。通才博學。無所不能。閒嘗取謝石之法。爲人斷疑。往往奇中。因攔撫古今字說之有據者。萃爲一編。曰字觸。觸者。隨意所觸。引而伸之。不必其字本義也。如劉字之爲卯金刀。吳字之爲天承口。出字之爲山上山。皆非其字本義。古人豈不識字哉。仁智異見。擬議無方。此會意之所以妙也。先生。搜括羣籍。包羅衆理。大有功于後學。或者不察。以爲說部中之一種。甚且以爲術數家言。豈知先生者乎。予故推其所自。蓋出於保氏六書。卽古司徒以鄉三物教萬民之一端也。觀者苟因是書進而求之。許氏說文大小二篆。皆可以意相通矣。予老且鈍。無所知識。然磨礱字學。將三十年。其於六書。亦略知梗概。故先生命予序。予不敢以不文辭。

字觸序

康熙六年丁未初秋。俞山方文撰。

文生于字。字生于畫。畫成數立。而道寓焉。吾獨怪天下之詳文而略于字也。伍鬚什姨。村氓踵繆。而弄鑿伏獵之譌。當時同一齒冷。夫既中書而右相矣。六書之喋喋。亦奚爲乎。其他三刀之益。山絲之幽。草付之苻川。旁百八之順。則又以爲推測之數。而不足論。夫二數於道。不可也。二字于文。使人讀書不求識字。而又可乎。斯道于世。抑何其荒墜不復也。吾友周櫟園先生。多才嗜古。而工字學。予嘗叩以東方曼倩。謝潤夫之術。櫟園笑曰。易耳。其妙在觸。觸者幾也。觸圓而神。幾易以貢。予聞泮然悟。畫與數之說。退而以己意引伸之。未嘗不合也。及是再過長干。而櫟園字觸成。來索言曰。此昔人零碎本子也。櫟園著作。自詩歌古文。以逮經史百家。編摩論定之書。盈笥累架。餘而溢于聲音點畫之字。猶爾雅之註蟲魚。易之廣卦。而旁及于果蓏黔喙之屬也。其碎之宜。抑予將由櫟園之所謂觸者而進之。夫謂書契之興。蓋中古耳。吾聞昔人之書法矣。取諸鬩蛇。取諸舞劍。取諸擔夫爭道。結繩之視數者。豈有異乎。且安知其用之不更捷于蝌文鳥篆也。字固在蒼皇以前也。如以爲文與畫也。而道不存。庖犧氏之作易也。一畫而乾。再畫而坤。雷風水火。以次列焉。天地道之所自出也。而不越乎點畫一再之間。況于人乎。況于鬼神乎。古今明道之聖。如羲皇者。亦可以止矣。且天下之故有自然。有不知其所以然。其自然者。幾隱而義著。吾以歸之文。不知所以然者。睽渺而徵奇。吾以歸之數。文存。而天地人物具其中。數存。而風謠圖緯。機祥夢卜。元會運世。在其

字觸跋

沮誦制文。道因鳥跡。倉頡佐書。義次象形。盈其度。而日爲君德。虧其傍。而月爲臣規。措筆之間。已寓度思。於結體。而寄諧韻於綴墨矣。舉一而言。凡百可觸。故其行於世者。重之復之。累言而必暢其旨。其適於用者。敦之琢之。一言而能成其功。字之時義大矣哉。觸類而長。其一曰度。蓋兩軍相當。繆辭交還。二豪騁辨。隱語爲酬。自秦客度詞。而范子折其情。仲尼微言。而高弟憂其隱。此風一扇。其蔓遂延。覆米離文。殿乎越絕。藁砧謎句。肇自古辭。使有智者。乍悟而解頤。無聊者。湛思以擊節。頓令籀斯之撰。遂爲戲漫之流。則義已兼於俳諧。而詞亦歸乎巧笑矣。諧者。孩也。語不激而諧。和色釋莊而孩笑。俳優侍側。破字獻嘲。滑稽在前。析文排調。運巧有點畫。鬪捷於唇吻。衛武因而善謔。風人所以戲談者也。櫟園先生。歲著一書。幾與身等。謔詞可釋。微義堪研。陳稗史以代髡旃。列莠言以當皐朔。游戲乎字林之苑。借噓乎書勢之場。廣撫度諸。爰標字觸。豈其纖巧以弄思。蓋亦深長以寓心。何者。深於度者。可以神折獄之智。可以明破敵之方。深於諧者。可以愧執迷之衷。可以挫奸邪之氣。而在狎優閒。御衝談笑。能令強鄰解甲。能臣以封。是知度者。構象深。徐而通天下之志。諧者。赴機捷。遽而解天下之紛也。昔劉主以結耗忘憂。謝傳以圍碁鎮物。彼豈小物之玩。而大猷之捐。字觸一編。實同斯旨。甯僅邯鄲笑林。徒滋謔浪。漢世隱書。無益殿最也哉。

順治六年歲次己丑暮春。治民莆田周嬰頓首謹跋。

右字觸六卷。國朝周亮工撰。按亮工字元亮。祥符人。先世居金溪之櫟下。因自號櫟園。又稱櫟下先生。事蹟具黃虞稷所撰行狀。及王暉今世說各條。著有賴古堂集。因樹屋書影。閩小紀。尺牘新鈔等書。吳梅村稱其有墨癖。嘗畜墨萬種。歲除以酒澆之。作祭墨詩。亦韻事也。是書雖偶然遊戲之筆。編類成書。卻極詳贍。偶閱趙雲松陔餘叢考。謎一條。拆字一條。所援羣書。亦閒遺一二。而固不足以傲櫟園也。至所稱少時見一拆字者。一人來問父病。隨手拈得一字。曰一字。生字之盡。死字之初也。汝父殆不起矣。問汝父生年。云何。其子曰。丁丑生。屬牛。曰。然則汝父不死。牛加一畫。則生字矣。云云。則雲松所親見者耳。又張岱陶菴夢憶。記謝文正聽事。名保錫堂。後易之他姓。主人至。亟去其扁。人問之。曰。分明寫呆人。易金堂。朱石門爲文選署中額。典劇二字。繼之者。顧諸吏曰。爾知諸公意乎。此二字離合之。曰。曲處曲處。八刀八刀耳。等數條。又王暉今世說。記地師沈六如。過丹麓。指庭前不宜種樹。謂口字著木。是困字。王曰。誠然。吾賢亦未宜立此口字著人。豈不成囚字乎。云云。陶菴書不甚傳。櫟園或未之見。丹麓固櫟園後輩。殆亦未聞此語也。舊藏刻本。鈐有篋廊小印。殆貽贈商邱者乎。咸豐辛亥小除夕。祭詩日。南海伍崇曜謹跋。

麥麴鞠窮、庾辭之祖也。伏文見志、比擬耳。柏者迫、竇者豆、漫語諧聲、何關機事。禍福成敗、率憑臆而得之、襲襲相承、後世遂有專家之學。晰句辨畫、可以配宓義、立體損文、可以當箴筴。記曰、人心之靈、爲之也。天與人、實相半矣。櫟下先生、無書不讀、閒亦好析字家言。宏追隨二十年、時當賓朋雜坐、酒熱燈紅、偶事緒脚、羣疑如漆、隨拈一字、擊射分塗、理解神披、俱成意義。事後惟先生中者十、否亦十得五。坐客門生、或十得三四、或得一、或盡不得、莫不撫掌歡笑。竊比神明、居常舉其一二事、以耀同人、不謂字觸之書、更儼然成帙也。因歎天下之事、何常。人生之理、何盡。蠶者安知其不爲牛、角者安知其不爲馬。豎儒小生、泥一偶之見、膠方刻水、欲以盡天下之理、盡天下之事、豈復能有當哉。引而申之、先生之言小也、請以喻大弟。子黎士宏、跋於迴光禪院。

本館據粵雅堂叢
書本排印初編各
叢書僅有此本

三解

櫟下老人輯

庾部

越絕書

越絕書云。以去爲姓。得衣乃成。厥名有米。覆之以庚。禹來東征。死葬其鄉。不直自斥。託類自明。又文屬詞。定自於邦賢。以口爲姓。承之以天。楚相屈原。與之同名。楊用修曰。去得衣。乃袁字。米覆庚。乃康字。禹葬會昭然。欲後人知也。文屬詞定。自於邦賢。言共著非康一人也。以口承天。吳字。屈原同名。平字。與康同著此書者。乃吳平也。或曰。二人何時人也。曰。東漢也。東漢之末。文人好爲隱語。黃絹其著者也。孔融隱其姓名於離合詩。魏伯陽隱其姓於參同契。融與伯陽俱漢末時人。故字稍同。則茲書之著爲同時。何疑焉。

參同契

參同契後序云。鄩會鄙夫。幽谷朽生。委時去害。依託工山。循遊寥廓。與鬼爲鄰。百世一下。遨遊人間。湯遭厄際。水早隔屏。隱會稽魏伯陽五字。古魏字作魏。故云工山。

藁砧

古詩云。藁砧今何在。山上復重山。何時大刀頭。破鏡飛上天。藁砧。謂砧夫也。山上山。出也。大刀頭。還也。破鏡上天。半月形。月初也。

魯國孔文舉

孔融離合詩云。漁父屈節。水潛匿方。與時進止。出行施張。呂公釣磯。盍口渭傍。九域有聖。無土不王。好是