

兰州市庆祝建国四十周年系列丛书

兰州民间故事精选

兰州大学出版社



I276.3
9

兰州民间故事精选

《兰州民间故事精选》编委会 编

铁应贵 编 主

高崇修 姜耀荣 张安田 编 主 副

符 麟 查殿卿 田凤正 吉兴肖 编 副

薛 萍 耿 芳 崔 华 编 副

兰州大学出版社

1990·兰州

兰州民间故事精选

《兰州民间故事精选》编委会编

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

兰州晚报社印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米1/32 印张：6.25

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

字数：117千字 插图：15幅 印数：0001—3000册

ISBN7—311—00317—2 / G · 103 定价：压膜 2.26元
平装 1.96元

前 言

黄河，汹涌澎湃，九曲滌洄，一泻千里。
兰州，历史悠久，文物众多，名胜璀璨。

千百年来，多少黄河儿女，依靠他们的智慧和毅力，在这块土地上挥洒血汗，创造了可歌可泣的业绩；千百年来，历代劳动人民，凭借他们的天才和力量，在长期的生活实践中，创作了丰富多彩的民间故事。这些绚丽多姿的“口头文学”，深刻反映了兰州地区历史变迁中劳动人民的心声，表达了人民群众的理想和追求，抒发了他们埋藏心底的爱憎情感。兰州民间故事以自己独特的艺术形式，浓郁的乡土气息，世代相传，孕育了黄河儿女不屈不挠的民族精神，塑造了兰州人民激越奔放的性格。

发掘、整理民间文学，继承、发展民族文化遗产，是进行社会主义精神文明建设的一项重要内容。它对于我们认识兰州历史、人民心态、风俗人情都具有一定的意义；它对于我们振奋民族精神、凝聚民族意识、弘扬民族文化、繁荣社会主义文艺创作，无疑更具有不可低估的作用。基于这种认识，我们在兰州市群众艺术馆整理的《中国民间故事集成·甘肃卷·兰州分卷》的基础上，选出了48篇作品，经过重新修改和整理，辑成这本《兰州民间故事精选》。以此作为向我们伟大祖国建国四十周年和兰州解放四十周年的献礼。

在选编和修改中，我们尽量剔除了故事中封建迷信与荒

廖、不健康的成份。但由于故事本身的时代局限性，作品仍有不足之处，错误也在所难免，祈望广大读者和专家批评指正。

我们谨向为编选该书工作给予大力帮助和支持的兰州市文化局、兰州市群众艺术馆、兰州市庆祝建国40周年筹备办公室表示衷心的感谢。

《兰州民间故事精选》编委会

1989年10月1日

目 录

禹王石的传说	(1)
段续爷三下江南	(4)
五泉山人 (二则)	(7)
国画师轶闻 (三则)	(11)
宴公斩蛟	(17)
康熙皇帝为啥没有来过兰州	(19)
马啣山传说 (五则)	(20)
石狮和樵夫	(29)
“黑鹰窝”和“神灯”	(33)
三山九岭一库银	(35)
太白泉	(37)
扎马台的传说	(39)
骆驼山的传说	(41)
骆驼石的传说	(43)
狗娃山的传说	(45)
桃子、安宁堡与仁寿山	(49)
甘露池的传说	(48)
黑龙和绽龙的传说	(49)
马王泉	(51)
马滩的传说	(53)
秦王川砂地的传说	(54)
“心不干”的传说	(55)
马党参的传说	(58)

兴隆“示雨茶”	(60)
当归的传说	(62)
夫妻花	(63)
棺材头上的蟒	(65)
社火里彩船的传说	(67)
社火中“姑娘”的传说	(69)
兰州拉条和扯面	(70)
四弦子琴	(71)
砂田的传说	(73)
社火的故事	(75)
“心不干”和“死不了”	(76)
石郎官人	(80)
牛娃与河女	(84)
仁长仁短	(91)
康大饼子接喜神	(96)
四件宝	(102)
害人终害己	(107)
王官保	(114)
人心不足蛇吞相	(120)
打柴两兄弟	(123)
瘸鞋匠	(127)
木碗和竹筐	(143)
破砂锅	(146)
“三斧头”和“一锤锻”	(149)
雪里送炭	(152)
后记	(155)

禹王石的传说

窰谷峡和唐家峡之间，由马啣山延岔来一座山峰，叫“古城岭”，站在古城岭俯望两厢峡谷，就可见到两块硕大的方整石墩分别偃卧在两峡河床上，隔岭相对，奇崛怪异。据说这两块大方石还有些来历呢！

远在洪水横流的时候，黄河水泛滥成灾。禹王治水，不辞辛劳，历遍大河上下，路过自己家门，也顾不上进屋。

这天，禹王从马啣山挑了两块大石，从古城岭下来，想把这两块石头插到桑园峡，堵引一股黄河水到北山浇灌旱田。这时，八仙之一的张果老倒骑着毛驴也走上岭来，远远望见，突然想起一桩心事，便迎了上去。

“禹王辛苦了！”张果老远远就打招呼。

“喔，是果老大仙啊，有何见教？”禹王担石块的担子始终没放下，只是换了一下肩，想着说上两句应酬话了结，继续赶路。禹王向来惜时如命，张果老只是听说，今日亲见，方信此事。心里暗想，怪不得他临到家门都不进去看看，惹得妻子一个劲地埋怨……今日我得想法叫他歇歇肩，就说：

“禹王啊，放下担子歇歇吧，我有重要话要对你说，而你这样……看来，你是不愿和我交谈的了……”张果老说着，抽了两鞭驴屁股，错过肩要走了。

“果老大仙请留步，我对大仙你没有不敬重的，有治水

良策更是求之不得呢，望大仙有教于我。只是我这肩膀，大仙有所不知，从治水那天起，去时担石，来时挑土，从没空过，磨砺数年，才炼出些功夫，否则，能挑起这两块大石吗？如果不这么压着，一但歇下来，肩胛立即会长出嫩肉，数年的硬功夫算白练了，还望大仙见谅！”禹王说着，腾出手施了一礼。

张果老心想，我原以为他走到门口不进家门是沽名钓誉呢！原来如此，这就难怪他了！不过，这禹王也太认真得过火，象这样下去，他妻子寡等到何年何月？再说，禹王治水走南闯北，治到这一带，已经大功告成，也该歇歇肩了。更何况，我曾在他妻子面前卖过口，说见到禹王后，一定能劝他回家团圆。象禹王铁心抱定这么个念头，劝还不是白费口舌……对！得叫他歇下担子才行。

“禹王啊，嫂夫人倚门翘盼，你不能做得太绝情哪！”张果老心想，我是骑驴说话腰不痛，看你重担子能陪到几时。

“嘿嘿，我俩是有约在先，不治好水祸我是临门不进，她是进门不纳呀……”

唠了半天话，禹王的担子就是不歇，平平稳稳担在肩上，气不噓，脸不红，张果老沉不住气了，跨下了驴背，说：

“禹王啊，就让我的驴儿代劳几趟吧！你别瞧不起我这驴儿，驮两座泰山都不在话下，你总听说过愚公要搬的王屋山和太行山吧？我只是运了一趟，连裕儿都没有装满呢……”

“多谢大仙，自己的事自己办心里才踏实，这就象吃饭，别人怎好代替得了！”

一句话说得张果老倒噎气。果然是禹王铁了心，九牛拉

不动。“禹王，这样吧，假如我能叫你歇下担子，你得回家去看看嫂夫人！”

“行啊！就怕你没这个能耐。”

“好！”张果老说着，一起脚，踢出两块石子，那石子轱辘轱辘滚到禹王脚下，竟长成两座山包。禹王轻脚迈过，如走平地。

张果老牵过毛驴，抽了一鞭子，驴尾一甩，缠住禹王的扁担头，施出推磨的蛮劲，拉禹王转起圈，不一阵子，驴转得脑晕，卧倒不起，禹王却平稳如常。

张果老没了咒念，猛地想起禹王妻子给他说过一个办法，想试试看是否灵验。就说：“禹王，我算服了你了！好好，我让路，社路……”

张果老牵起毛驴将窄窄的山道让出一半来，禹王担着石块斜着肩挨了过来。二人刚接近，张果老拿鞭稍在禹王胳膊窝轻轻搔了一下，禹王奇痒难禁“嘿嘿”一笑、扁担落肩，两块大石分别滚下左右两山峡。

张果老好不得意，骑驴唱道情走远去了。禹王望着张果老的背影，笑骂几声“鬼老儿”，躺在窠谷峡那块大石上生了一会闷气，便回家探亲去了。

窠谷峡这块大石头因禹王躺过，留有深深的印记：脑壳枕出一个窝儿；屁股上的肉坨子研磨出两个更大的窝儿。

人们每每从这大方石边经过，都要掂起脚尖看上面的这些个窝儿，感慨一番；男子汉看到那两个小窝儿，都要发出会心的笑。

段续爷三下江南

在明朝年间，金城段家滩居住着一户姓段的人家，只有母子二人，孤苦伶仃，相依为命。这位母亲年轻时就守了寡，她给儿子取名叫段续。段续自幼丧父，在母亲的抚养下，他从小就聪明懂事，勤奋好学，她母亲一心盼他能长大成才。后来段续果不负母亲重望，考中进士，于是段续下江南去做官。在南方做官时，他廉洁公正，爱民如子，从不贪赃枉法错杀无辜，因此，深受百姓们的敬仰。后来他年迈还乡，回段家滩居住，和乡亲们相处的日子里，他待人和霭可亲，又因他见多识广，乡亲们都很敬重他，大家都亲切地称他为段续爷。

段续爷回乡不久，正碰上金城大旱，滩上许多庄稼干枯死去，乡邻们为救庄稼，从黄河担水浇灌的情景，他看在眼里急在心中。他想，我应该帮乡亲们解除这干旱的痛苦。一天饭后，他边走边想，不觉已来到了黄河边，看着东去的黄河水，他想起了在南方时，曾见过百姓们用水车车水浇地抗旱的情景，想到这儿段续爷转忧为喜，眼睛一亮，急步转身回到家里，凭着记忆，他画了一付水车图样。第二天他备足了木料，请来了匠人，让匠人照图做了一部水车，段续爷把水车装在了黄河沿，试车的那天，乡亲们纷纷赶来观看，可好长时间过去了，不知什么原因却不见水上来，段续爷非常着急，只见他围着水车转来转去，满头大汗，乡亲们看着

段爷着急的样子就说：“段爷，你别急坏了身子，水车这东西天生下是人家下边人①用的，我看你老人家就死了这份心吧。”听了这番话，段爷倒冷静了下来，他想，我偏要让南方水车在金城安家。过了几天，他筹足了盘缠和干粮，不顾年迈体弱和家人的劝阻就踏上了下江南的路程。一路劳苦自不用说，一到宿地，稍作休息他便找人求教，又亲自跑到水车跟前仔仔细细地看了个明白，段爷在知道了失败的原因是水车下边的入水口——巷道没打开后，高兴极了，顾不上多休息几天，急忙又返回了金城。到家后，段爷派人修筑了巷道，提高了水落差，二次试车又开始了，怪呀！水车转起来了，可车身不停地来回摆动着，水哗哗地流着，可就是送不远。坚爷心里明白，又失败了，他看着乡亲们又焦急又失望的眼神，心里比刀扎还难受，他暗下决心，一定要让水车在金城安家，要让它为金城百姓造福。

段续爷又悄悄地踏上了下江南的路程，没过多久，有人说看见续爷风尘扑扑地回到了金城，看段爷那兴冲冲的样儿，好象得到了什么稀世珍宝似的。滩上的乡亲们闻风赶到了段续爷的家里，段爷高兴地对乡亲们说：“父老兄妹们！这一回我总算没白跑，若再不成我真愧对生我育我的故乡人啊！”乡亲们被段续爷的话深深地感动了，过了不多几天，滩上的匠人们和段爷把水车整个检修了一遍，段爷又精心测量设计了龙窝的坡度和冲力，经过段爷和大家的努力，第三次试车就要开始了，消息一传开，金城附近村庄的村民们都赶来看热闹，那天，真是人山人海，不一会段续爷和匠人们来到了南河滩水车旁，只听段爷高喊一声：“放！”水车轰隆隆地吼叫着旋转起来，水随着轮子的转动往上翻着，送到了

远处的水槽里。人们欢快地叫起来，段爷也激动得落下了泪，他成功了！南方水车终于在金城安家了，以后每逢天旱，水车总是不停的转动着，它为金城百姓立下了不可磨灭的功劳。提起水车，人们也总免不了要讲讲段续爷三下江南的故事。

段爷姓段，名续，字子厚，甘肃兰州人。他自幼随父在兰州经营水车生意，后来人称为“段爷”。他为人正直，办事公道，深受百姓爱戴。他一生为兰州水车事业的发展做出了巨大的贡献。他三下江南，为兰州引进了先进的水车技术，使兰州的水车事业得到了长足的发展。他的故事在兰州广为流传，人们都称他为“水车大王”。

段爷一生为兰州水车事业的发展做出了巨大的贡献。他三下江南，为兰州引进了先进的水车技术，使兰州的水车事业得到了长足的发展。他的故事在兰州广为流传，人们都称他为“水车大王”。他的一生充满了传奇色彩，他的故事激励着后人不断奋斗，为兰州的水车事业做出更大的贡献。

注释：①下边——是兰州百姓对东南方的一种泛称。甘肃兰州，即此。

五泉山人(二则)

清朝末年，兰州名流刘尔忻，自号五泉山人，他虽为翰林院编修，却清贫一生，为人刚直。在民间，流传着不少关于他的故事——

山下得师

刘尔忻小的时候，天资聪颖，刻苦好学，练得一手好字。

他的家住在黄河北岸盐场堡，一次，他坐着羊皮筏子，①去到河对面的红山根背红土练字哩，到了山脚下，他发现不远处，有一个鹤发童颜的老先生正站在水坑旁，单手提一支扫帚样大小的笔，蘸饱坑里的红土淤泥，在地上写字。刘尔忻大为惊奇，忙跑过去，蹲在旁边仔细看，只见那老先生拉臂成线，边蘸边写，面色红润，运气平稳，身手不凡。起笔时，犹如大鹏展翅，呼呼有风，其势凛凛；落笔时，宛似石夯顿地，闷闷有声，其形厚重，那颗硕大的“烈”字，大有融山河精华为一体之势。刘尔忻看得呆了，不由心里暗暗称奇：人世间，居然有这等人物，今天碰上他，看来是自己的缘份……想着，就“扑腾”跪倒在老先生面前，连磕了九个响头，将额头碰出了血。老先生“嘿嘿”一笑，扶起他，上下打量一番，见这少年眉清目秀，气宇轩昂，便点点头，拿食指蘸上他额头上沁出的血在他的手心里写了个“苦”字。

刘尔忻见状，知道老先生已经答应收他作徒，忙爬起来，叫声“师傅”就跑过去为老先生扛笔，谁知那笔竟如铁柱一般，任他拚出全身力气，也挪动不了半步。老先生笑笑，轻轻抓起笔，行走时，步履稳健如常。

从此，刘尔忻天天跟老先生一道，勤学苦练，功夫一日深似一日。

后来，不少人见刘尔忻的行草遒劲浑厚，刚柔相济，便纷纷登门索字。刘尔忻凡来者一律不拒。

这事，不知咋传到了那位老先生的耳朵里，他找到刘尔忻家，见他仍在那里为人写字，就铺开一张宣纸，亲手研好墨，对刘尔忻说道：“你过来，在这纸上画一个圆圈，只要画一笔。”刘尔忻不解地看着师傅，心想，画个圆圈还不容易，就抓起笔，“刷”地画了一下，老先生指着圈儿说道：“这圈不圆，”说罢，老先生也“刷”地画了一笔，刘尔忻仔细看时，见那圆圈规矩相当，墨迹均匀；而自己画的那个圆圈，似圆非圆，且粗细不匀。顿时，刘尔忻明白了师傅的用意，不由面红耳赤，从此一心苦练。

据说，人们现在保存的刘尔忻的许多字画，都是他年轻时写的。

古城盛地

在兰州城南，有一著名的风景去处——五泉山，其间树冠荫荫，泉水淙淙，花草闪嫩滴翠，百鸟枝头叽啾，纤巧玲珑的琼台亭阁，气势宏大的箭楼殿宇，青石作阶的九曲回廊……雕梁画栋，飞檐翘角，大有鬼斧神功之势。

据说，这里的一切，都是刘尔忻先生劝募修建的。

刘尔忻自成名以后，除去教学之外，就深居简出，在家吟诗作画，著书立说。一次，他因家中闷热难禁，便踱出门外，沿河散步，走着走着，他发现河边纳凉的人特别多，一个挤一个，一片嚷嚷声，人们为争一点地方而破口大骂，甚至大打出手。他顿觉心烦，便扭头往回走。心想，我们这地方本是丝绸古道的必经之地，文化历史源远流长，而今却人满为患，偌大个金城，竟没个消遣的去处，可叹啊可叹……

回到家，他觉得有些困倦，就坐在马扎上闭眼打盹。恍惚中，他来到了一处香气扑鼻、风景秀丽的地方，象是误进了仙境。

他刚坐在一个白玉栏杆围的八角亭内，就见有一黄裙女子轻盈地走来，在他面前放了一碟瓜子，正在疑惑，又有一位绿裙女子飘然而至，端来一只盖碗茶，他忙站起身说道：

“我同你俩素不相识，何以此厚礼相待？”两女子咯咯一笑，黄裙女子先说：“这里是瑶池仙境，素常来的客人我们都要招呼。”说着，便指指点点，一一介绍。他凭栏而望，但见白云掩山，碧水穿沟，美不胜收。这时，就听那绿裙女子问道：“敢问先生家住何处？”他便以实相告：“实不相瞒，我那地方满目黄土，只有一条混浊非常的河水相伴。”

那绿裙女子将手一拍，象突然想起什么似的说道：“你们那城南不是有五眼泉吗？那是我的五个姐姐呀！你们为何不在那地方撒花种树。”他刚要回答，就听那黄裙女子说道：

“我叫百花仙子，她叫泉水仙子，我俩受王母娘娘之托，特来给你指点，修建之事，非你莫属，去吧，我们会帮助你的。”说完，俩人咯咯笑着，飘然隐去。

这时，已到午饭时分，家人进了书房，见主人坐在马扎

上酣睡，就唤道：“主人用饭。”刘尔忻惊醒，见眼前站的是家人，方知刚才之事是在梦中。

自此之后，刘尔忻将梦中之事时时挂在心头上。不久，他便开始四处奔波，广纳百募，着手修建五泉山。一次，青海的马麒（马步芳的爹）专程前来拜见刘尔忻，见刘为建五泉山，将家中所有值钱的东西全变卖干净，连一张饭桌都没有，大为感动，就偷偷叫贴身小厮去买了一张饭桌放在门后，岂料，他走之后，刘尔忻便亲自将饭桌背到山下，改作了窗棂。

据说，现在五泉山“卧佛殿”殿门上方的横匾，就是刘尔忻的书案改作的。

注释：①羊皮筏子——兰州民间水上运输工具，即将十几个剩下的整张羊皮充气后，依次排列固定在木杆上组成小型皮筏，有浆手驾驭，可载人或载货。