

一九二七年九月初版
一九二九年八月增訂再版

實價大洋六角

版權

著者 謝六逸

印刷者 美成印刷所

所有

發行者 開明書店

日本文學(全)

總發行所 開明書店

上海四馬路望平街

山崎仙林

松島折

西村

辞世

今もなき人なりたて
あまのまゝりしはひや

改世の月元よりしはひや 未二

元禄六年八月十日乙未

追善会

月を垂ぬ世かりや三言言の賀

念仏をくたはれ秋あそび 幸方

秋のたれ能作れ死す 万海

世あややまの今れ 西村

海月さんをつる月と 西村

あまの

後やい柳は折れん秋の風 西村

力なりやねとくなく 西村



井原西鶴像



稿紙雙草

再版序

近二十年來，日本文學的發展，是很可驚異的。有許多作家的作品，已爲歐美人士翻譯介紹。在我們中國，這幾年介紹日本作家作品的，也特別加多。日本文學，在世界上已獲得相當的位置，是無疑的。

提到「東方的文學」，令人想到印度，波斯，日本等，但就

Modern 的意義上講來，日本文學實已執東方的「牛耳」。中國與日本在各方面都有很深很繁的關係，所以理解日本文學，也是很切要的。其次，國內的出版物裏面，日本作品的譯本，漸漸增多，我們一面看作品，一面知道一點日本文學的變遷，並不是無益的。

序 願 極

日本文學也有二千多年的歷史，自然不是這本小著所能詳述的。尤其是近二十年來的文學，複雜錯綜；在這本書裏，實未能詳盡。更有不必詳說的，如日本各時代的漢文，漢詩作家之類。有這些原因，所以這本書只是日本文學的輪廓，而不是全身的畫像。

本書初版的錯字（如年代等），已加改正，并將兩卷合訂爲一冊，以便閱覽。

謝六逸。

一九二九，七月七日。

目次

目

第一章

民族與文字

一

第二章

日本文學之分期

二一

第三章

上古文學

二七

第四章

奈良文學

五一

第五章

平安文學

一〇三

第六章

鎌倉文學・室町文學

一三九

第七章

江戸文學

一七七

次

目次

第八章 明治文學……………一九三

附錄……………二二五

後記……………二五一

附圖章……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

附錄……………

第一章 文字

日本民族的由來，是一個頗費研究的問題。經考古學者的發現，知道日本島上，在石器時代，已有居民。這種民族，是由兩種或四種混合而成的，即所謂倭人種，與朝鮮民族合稱為泛倭人種。在日本的古籍中，缺乏關於他們的太古時期祖先生活的記載，只有在我國魏志倭人傳裏面，知道一點。但倭人傳是根據會

遊島國回來的人傳述而寫成的，即是中日兩族已有往來以後的一種文獻，所以我們對於日本太古的情形，仍難覓有具體的記載的書籍；雖然近世日本有不少的考古學者，如鳥居龍藏，長谷部言人，松本彥七郎，濱田耕作，中山平次郎諸氏，都各有他們的見解與發現，苦心的挖掘着；但諸說紛紜，沒有定論。所以日本民族在混成以前，究竟是怎樣一種民族，依然不能確知。現在所知道的，只是混合以後「重新製造」出來的日本民族罷了。

日本民族的文化，是與外國接觸了之後才有的。我們翻開地圖一看，西邊是我們中國的一大塊陸地，東北角上掛着朝鮮半島，日本諸島好像是從朝鮮半島吐出去的幾個泡沫凝結成的。所

以日本要與外國接觸，最直接的是朝鮮，很是方便，其次就是中國。那時的朝鮮北部，在傳說上，已有周初箕子移過去的五千部族住在那裏，不能說朝鮮全沒有文化，在前漢以前日本是否已和朝鮮人往來，還不能確定。根據可靠的文獻，知道中日兩族最早的往來，一在後漢時光武中元二年（公元紀元後五十七年），後漢書有「正月，倭奴國奉貢朝賀，使人自稱丈夫，光武賜以印綬」的記錄。又前漢書也有「樂浪海中有倭人，分爲百餘國，以歲時來獻」，此亦可視爲中日兩族交通的證據之一。近世的考古學者從事於發掘事業，他們曾在九州北部發現了前漢式樣的古銅鏡與銅劍銅鐙，甲冑，以及王莽時的四神鏡，泉貨，還有模造而成

的古鏡等物，這是很好的證據。我們可以說，中日兩族的交通始於前漢，至後漢時爲盛，到了魏時爲尤盛。魏志倭人傳裏的所謂倭，是指住在朝鮮東南大海裏的島上的人種，這些倭人，與魏人通往來的有三十餘國，其中有二十九國臣屬於女王卑彌呼，一國則否。這位女王，魏帝曾以國王之禮待她，在那時，還說不上有什麼政治的意味，無非彼此貿易罷了。因此可以知道倭人在那時已受了中國文化的影響，或是從朝鮮間接取了去；或是從中國本土得了去，自然也接觸了我國的語言文字，倭人之中，一定懂得中國的語言文字的人，不然，他們怎麼能够貿易朝貢呢？他們所接觸的文字的程度，只以能敷實用爲度，卽是用於通譯或者交

易，他們自有自己的語言，用不着借中國的文字來當作表現思想的手段，也并無這種需求，所以那時中國的文化在島上沒有巨大的影響。

日本古代民族的生活基礎是農業，土地肥沃，氣候溫和，只須適度的勞動，便得適度的收穫，人口不是頂多，所以生活很是容易，大家都安住島上，不必向外去求生活的地方。在他方面，也沒有受着異族的壓迫，那時殺伐戰鬪的風氣，并不厲害。他們以菜食為主，不養牛馬羊等家畜，以種稻打漁爲業，人民的生活都傾向平和。在沒有統一以前，由各處的豪族佔領土地，其後一變而爲許多小君主，其間雖不免戰鬪衝突，但并非借激烈的戰鬪

以不斷的紛爭。所以人民都能安寧的過日子，沒有什麼野心，因此航海術不發達，貿易也不算進步。在外既無異民族的壓迫，在內又能陶然的過活，所以民族不感政治的統一的需要，社會組織是很散漫的，據後來的狀態推測，家族制度也不發達，貴族與平民行多妻制，每一個妻子同她的兒子住在一處，財產不是一家族共有，不是家長所有，乃是子弟各人分享。夫妻兄妹的稱呼，不能判然區別。由這幾點看來，家族的結合不是鞏固的。加以公共生活的不發達，關於公衆的遊戲娛樂，以及公共建築等的知識技術，也沒有人注意，所以繪畫雕刻與別的造形藝術都沒有進步可言。他們在大自然的懷抱裏，自樂其樂。民衆感情的唯一表現，

只有原始的歌舞而已。

(7)

字 文 與 族 民

自我國秦時以降，便有漢人移住島上，史記所載的徐福往東海求仙之類，也當視為一種移民。在日人則稱自外邦移住之民曰歸化人。據日本姓氏錄，河內一姓，全族有四分為歸化族，其中三分之二為漢種，自稱是秦，漢，魏等名族後裔。漢種以外的歸化姓，有三分之二為高麗的百濟種。原始的日本人自稱為天御主命之後，神武皇子之後；歸化人則稱秦始皇帝之後；百濟國都慕王之後。日本最古的書，無疑的，出自歸化人之手。後世的愛國主義者，本着他們的偏狹的思想，主張古代早有文字，結果仍未能自圓其說。日本之有文字，是阿直岐，王仁這兩個「歸化人」