

三命經簡註

齊金名著

董仲舒題



寶文堂藏

齊舍辰著

三命經

問答

董作賓題



宝文堂书店

八平四十八

出版说明

《三字经》是我国传统蒙学书中最具代表性、流传最广的一部书。相传为南宋时王应麟（一说为区适子）编著。通篇用三字一读的韵语写成，内容包括历史典故、历史人物以及传统伦理道德等常识，贯穿着激励好学进取的精神。由于语言通俗，读起来又琅琅上口，饶有兴味，易被儿童接受；不仅能识字，又能增长知识，故历代都作为儿童启蒙课本，长久流行。

《三字经》集几千年来中国封建文化的自然观、历史观、伦理观于一炉，在教育史上也具有一定的认识价值，是研究我国文化史的重要资料，近年来日益受到学术界的重视。

本书是我国现代著名戏剧大师齐如山之父齐令辰老先生的注释本。注文言简意赅，去烦琐考据而重在实用。文后并附有齐著述史三字经一篇。

宝文堂编辑部

一九八八年四月十八日

宝文堂书店简介

宝文堂是出版界最老的字号，迄今已有一百二十多年的历史，清道光、咸丰年间，它原是一家经营账本的小铺；同治初年，后来成为黑旗军领袖的刘永福接办宝文堂，逐步发展为兼营出版、发行通俗文艺读物的民间小书铺。当时规模较小，前店后厂，楼上编书。除《永庆升平》等少数长篇外，绝大部分都是小薄本子，一个鸡蛋即可以换一本书。品种有古本通俗小说（从《三言》中抽出单篇印作小册子）、戏曲唱本、鼓词、相声、太平歌词等，也出版启蒙课本《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》，还编印农历。发行点共有五百多处，遍及河北、河南、山东、山西、内蒙和东北各省，远及印尼和东南亚各地。

一九四九年北京解放以后，在叶圣陶、胡愈之、赵树理等同志的关怀和帮助下，宝文堂出版了大量戏曲、曲艺唱本，配合土地改革、婚姻法、抗美援朝宣传，歌颂新中国新人新事。一九五四年后，与通俗读物出版社合营。一九五八年后并入中国戏剧出版社。直到《文革》前夕，一直还以宝文堂名义出版《京剧大观》、《评剧大观》和整理过的戏曲剧本及通俗文艺读物等。

一九八〇年中国戏剧出版社恢复，宝文堂作为该社副牌继续出书。几年来出版了《中国古典文学普及丛书》、《外国文学名著普及丛书》、《农村短篇小说选》、《现代百家诗》、新创作的通俗小说和经过整理的古旧小说、戏曲故事以及歌片、年画、四条屏、连环画等。近年来又增出了港台版戏剧回忆、鉴赏读物；过去深受群众欢迎的历书，也已于八八年恢复出版。

随着社会主义精神文明建设的不断发展，宝文堂书店将以它的群众性、通俗性、知识性等业务特点，为社会主义现代化事业作出贡献。

中国古典文学普及丛书

红楼梦 (节本) 上、下册 曹雪芹原著 茅盾节编

三国演义 (节本) 上、下册 罗贯中原著 周振甫节编

水浒传 (节本) 施耐庵原著 宋云彬节编

西游记 (节本) 上、下册 吴承恩原著 虞彦如节编

镜花缘 (节本) 李汝珍原著 周振甫节编

水浒传后传 (节本) 陈忱原著 陈新节编

诗经国风译注 邓荃译注 玮

历代游记选译 陈新、谈凤梁、吴锦译注

宝文堂百科历书

宝文堂五体百家姓字帖

宝文堂五体千字文字帖

北京市中考优秀作文选评

我三歲學認字都是先君稷亭公手寫方塊
字號四歲念三字經也是先君手鈔每日半
頁共八句隨念隨為講解惟並未把解釋寫於
紙上一次一位堂伯父問我你知道三字經是
誰著的麼我說宋儒王八後堂伯大樂先君
急訓余曰王伯厚因對堂伯說教小兒之書字
不可太多本想祇用口講不加分釋看此情形
祇用口講小兒容易記訛似乎非有注釋不可

堂伯說坊間有詳注之三字經但不易買到
先君說注字太多易亂小兒之目祇宜簡單注
之隨鈔隨注遂成此冊又一次我問夏商周三
朝一朝比一朝多二百年都是整數真是湊巧
先君說並非整數此不過古人為文之章法如
禮記中千里而遙千里而近諸句都是此義因
此把關於曆史的一段又特編了一次當即附
錄於後裝訂成冊藏於篋中者幾十年清末民

初子姪輩初學識字家竺山兄說仍應使他們
先念三字經一面識字一面可以道些故事乃
由族姪守卽亦受業於先君者照鈔了幾份
與子姪輩分讀之此冊乃熙兒分得者他赴歐
留學時曾帶出去今又帶來臺灣適趙元任兄
嫂董彥堂李玄伯兩兄枉過見之極力慫恿影
印俾益後學我也想先君一生的著作都在
北平日後果能存在否實不可知此冊果能影

印行世得以保存先人手澤亦是寒舍之幸事
了因書始末於右兼誌
諸兄之雅誼

歲次己亥仲夏之吉

高陽齊如山謹識於台灣時年八十有四



三字經

宋傳王伯厚先生著



人之初

孟子道性善

性本善

二語出魯論孔子言性與孟子微異而荀揚愈異矣

性相近

習相遠

苟不教

性乃遷

說命為言學之始言學即該教古教人與受教通謂之學玩說文便知

列女傳孟子舍近墓以嬉戲為墓
間之事踴躍染理孟母曰此非所
以居處子也乃去舍市旁其嬉戲
為街賣之事母又曰此非所以居
處子也從舍與學宮去其嬉戲乃
設垣立揖讓進退孟母曰真可以
居吾子矣遂居之卒成大儒
列女傳孟子學而母方織問學所
至答曰自若也母以刀斷其機曰
子之廢學若吾斷斯機矣孟子
懼旦夕勤學不怠
五代史實高鈞生五子儀嚴俱傳
傳皆相繼登科馮道贈詩曰燕山
實十郎教子以義方靈椿一株
老丹桂五枝芳

三字經首言性道教本之中庸
教之道

昔孟母

子不學

竇燕山

貴以專

擇鄰處

斷機杼

有義方

教五子

人受母教最先父次之師又次之

名俱揚

養不教

父之過

學記曰凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

教不嚴

師之惰

論語首章即言學

子不學

以下八句言當受教而力學

非所宜

古詩少壯不努力老大徒傷悲

幼不學

老何為

玉不琢

不成器

人不學

不知義

為人子

方少時

自為人子至夕於斯詳言所以為學之次第

以上四句本之學記

至篇末詳詳勸之八勤與八句相照

古者十五而入小學今曲禮內則少儀弟子職諸篇皆其支流餘裔

親師友

習禮儀

孝子傳漢黃香盡心供養暑則扇枕冬則以身溫席

香九齡

能溫席

孝於親

所當執

孝弟為本堯舜之道孝弟而已矣

融四歲

能讓梨

文士傳漢孔融年四歲與諸兄食梨輒取小者人問故答曰我小兒法當取小者

弟於長

承上

首孝弟

宜先知

起下

孔子屢言多見多聞

次見聞

知某數

識某文

古者十歲出就外傳學書計

六歲即教之數

一而十

十而百

自一而十五人所同皆言某數
某文

百而千

千而萬

三才者

天地人

三光者

日月星

淮南子原道訓絃宇宙而章三光 禮記鄉飲酒義三賓象三光也

白虎通三綱篇君為臣綱父為子綱夫為妻綱

三綱者

君臣義

父子親

曰春夏

爾雅四時和謂之玉燭

此四時

曰南北

夫婦順

曰秋冬

運不窮

曰西東