

钢琴名曲精选 1000首

康薇嘉 吴元会 编著



金盾出版社



钢琴名曲精选100首

康薇嘉 吴元会 编著

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本集实用性、演奏性、知识性为一体的钢琴曲集。书中选收曲目均来自于少儿、琴童家长、高校学生、中老年钢琴爱好者的信息反馈,内容包括中外儿童歌曲、校园歌曲、中国民歌、外国民歌、流行歌曲等五部分。每一首曲目旋律优美、经典,并附有曲目介绍,可帮助演奏者更好地了解、掌握和演绎作品。

本书无论是用来自娱自乐、亲朋好友聚会,还是机关团体活动、学校班级文艺汇演,您都可从中选到所喜欢的曲子,可满足不同年龄层次的演奏者表演、练习使用。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴名曲精选 100 首/康薇嘉,吴元会编著. —北京:金盾出版社,2010.8
ISBN 978-7-5082-6388-5

I. ①钢… II. ①康…②吴… III. ①钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 068104 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂
正文印刷:北京天宇星印刷厂
装订:北京天宇星印刷厂
各地新华书店经销

开本:880×1230 1/16 印张:15 字数:410 千字
2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~8 000 册 定价:29.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—508

前 言

英国作家雨果说过，开启人类智慧大门的三把钥匙是：字母（语文）、数字（数学）、音符（音乐）。这句话充分说明了音乐在人成长过程中所起到的重要作用。

人类进入 21 世纪，在文化事业大发展、大繁荣的今天，音乐素质教育，尤其是钢琴艺术教育越来越受到人们的重视，学习人数逐年增加，许多少年儿童、院校学生、中老年人等都加入到学琴的行列，学弹钢琴成为人们提高素质、陶冶情操、抒发情感的重要渠道和手段。

钢琴作为一门实践性很强的艺术，学习它，可给你带来以下好处：

一、作为一种乐器，学习钢琴能让你拥有一技之长，多一份自信、多一份竞争优势。

二、作为一门艺术，学习钢琴有利于培养兴趣、陶冶情操，在接受音乐文化熏陶中，提高对音乐艺术的感悟力与欣赏能力。

三、作为一项技术，它可以锻炼你的左右手的配合能力，活跃思维、增强记忆力。长期坚持，会让人变得更聪明。

四、作为爱好，钢琴能调剂你的生活，培养独立思考和解决问题的能力。

总之，学习钢琴的好处是很多的。为满足不同年龄层次学习者的多样化需求，特编写了这本钢琴曲集。本书编写坚持读者至上的理念，充分体现以下特色：

一、普适性强。本曲集取材广泛，择取了当前广为流传的儿歌、校园歌曲、中外民歌、流行歌曲之精华，所选曲目大多弹奏技术要求不高，只要掌握了基本的弹奏方法即可顺利演奏；少部分曲目为中等难度，具有一般演奏水平的学习者均可完整、准确地完成曲目练习。

二、金曲荟萃。书中曲目均来自于琴童家长、高校学生（音乐专业及非音乐专业），以及广大钢琴爱好者的信息反馈。在选编过程中，对每一首钢琴曲精挑细选、优中选优，将旋律优美、脍炙人口、扣人心弦的金曲选收其中，可以说是经典钢琴曲的荟萃。

三、读者面广。本书无论是用来自娱自乐、家庭及亲朋好友聚会，还是机关团体活动、学校班级文艺汇演，您都可从中选到所喜欢的曲子，可满足不同年龄层次的钢琴爱好者的学习需要。

本书存在的不足及疏漏之处，恳请广大读者及专业人士批评指正。

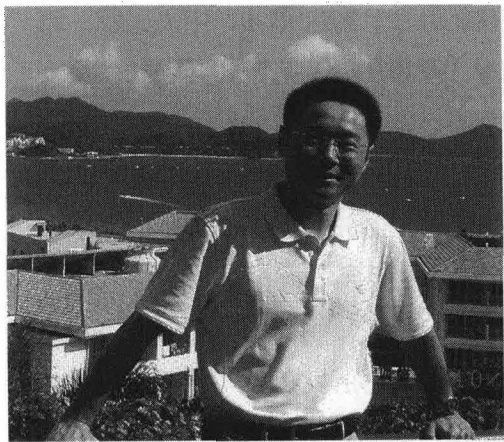
编 者

作者简介



康薇嘉 西南科技大学文学与艺术学院钢琴专业讲师、四川省音乐家协会会员、四川省钢琴学会会员。从事一线教学、演奏工作，积累了丰富的理论和实践经验，所教学生多次在肖邦国际青少年钢琴比赛、德国威斯巴登国际钢琴比赛、亚洲青少年音乐比赛、四川省青少年钢琴比赛等各级钢琴比赛中获奖。多次成功举办个人和师生音乐会。编著有《钢琴演奏入门》、《琴童父母必读》、《萨克斯管演奏入门》、《萨

克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲 24 首》、《钢琴名曲精选 100 首》等出版物。2010 年与吴元会合作发明的“萨克斯管专用可移动话筒夹”获得国家专利。



吴元会 西南科技大学文学与艺术学院萨克斯管和音乐理论专业讲师、中国音乐家协会数字化音乐教育学会会员、四川省音乐家协会会员、四川省管乐学会会员、四川省萨克斯管研究会理事。与四川音乐学院李雨生教授编著《四川省萨克斯管考级音阶》教程；与康薇嘉编著《萨克斯管演奏入门》、《萨克斯管独奏·钢琴伴奏·中外经典乐曲 24 首》、《钢琴演奏入

门》、《琴童父母必读》、《钢琴名曲精选 100 首》等出版物。所教学生多次在各级比赛中获奖，多次成功举办个人和师生音乐会。2010 年与康薇嘉合作发明的“萨克斯管专用可移动话筒夹”获得国家专利。

目 录

一、中外儿童歌曲（25首）

1. 中国少年先锋队队歌 寄 明曲 肖 乐编配（1）
2. 小小的船 胡汉娟曲 刘 巍编配（3）
3. 我爱北京天安门 金月苓曲 丛 铭编配（4）
4. 红星歌（电影《闪闪的红星》主题曲） 傅庚辰曲 许乐飞编配（5）
5. 啊，苏珊娜 S.福斯特曲（9）
6. 我是草原小牧民 艺 铭曲 肖 乐编配（11）
7. 小燕子 王云阶曲 许乐飞编配（12）
8. 小机灵的歌 宇野诚一郎曲 南 洋译配（14）
9. 我们多么幸福 郑建成曲 刘 巍编配（16）
10. 花仙子之歌 小林亚星曲 薛 范译配（18）
11. 小螺号 付 林曲 洪 刚编配（20）
12. 小小少年（联邦德国影片《英俊少年》插曲） 李青蕙译配（22）
13. 快乐的节日 李 群曲 伊 彬编配（23）
14. 读书郎 宋 扬曲 陈 良、陈福美改编（25）
15. 每当我走过老师的窗前 董希哲曲 肖 乐编配（26）
16. 少年，少年，祖国的春天 寄 明曲 徐新圃改编（28）
17. 听妈妈讲那过去的事情 瞿希贤曲（30）
18. 七子之歌 李海鹰曲 刘 巍编配（33）
19. 可爱的蓝精灵 郑秋枫曲 伍正文改编（35）
20. 嘀哩嘀哩 潘振声曲 翟继峰改编（38）
21. 歌声与微笑 谷建芬曲 丛 铭编配（41）

22. 铃儿响叮当.....〔美〕彼尔彭特曲 翟继峰改编 (42)
23. 孤独的牧羊人.....〔美〕查理·罗杰斯曲 姚恒路改编 (46)
24. 种太阳.....王赴戎、徐沛东曲 张惠改编 (48)
25. 鲁冰花.....陈阳曲 许乐飞编配 (50)

二、校园歌曲 (11 首)

26. 蜗牛与黄鹂鸟.....林建昌曲 洪刚编配 (54)
27. 光阴的故事.....罗大佑曲 许乐飞编配 (55)
28. 妈妈的吻.....谷建芬曲 (56)
29. 绿岛小夜曲.....周蓝萍曲 (57)
30. 外婆的澎湖湾.....叶佳修曲 (60)
31. 童年.....罗大佑曲 许民改编 (62)
32. 小城故事.....汤尼曲 许乐飞编配 (65)
33. 鼓浪屿之波.....钟立民曲 任达敏改编 (67)
34. 龙的传人.....侯德建曲 (71)
35. 兰花草.....台湾民歌 (72)
36. 橄榄树.....李泰祥曲 许乐飞编配 (75)

三、中国民歌 (22 首)

37. 我的家乡日喀则.....藏族民歌 丛铭编配 (79)
38. 快乐的啰嗦.....彝族民歌 刘美珍编配 (80)
39. 紫竹调.....江苏民歌 龚耀年编配 (81)
40. 卖汤圆.....台湾民歌 肖乐编配 (82)
41. 颂祖国.....维吾尔族民歌 刘美珍编配 (83)
42. 茉莉花.....江苏民歌 (84)

43. 可爱的一朵玫瑰花····· 王洛宾曲 许乐飞编配 (85)
44. 美丽的草原我的家····· 阿拉腾奥勒曲 (86)
45. 绣荷包····· 云南民歌 (88)
46. 猜 调····· 云南民歌 龚耀年编配 (89)
47. 阿里山的姑娘····· 张 彻曲 许乐飞编配 (90)
48. 康定情歌····· 四川民歌 江定仙编配 (92)
49. 玛依拉····· 哈萨克族民歌 叶 飞编配 (93)
50. 小河淌水····· 云南民歌 (95)
51. 步步高····· 魏有山、吴延宝、吴天延、兰程宝编曲 (99)
52. 敖包相会····· 内蒙民歌 (102)
53. 虹彩妹妹····· 北方民歌 (105)
54. 阿拉木汗····· 维吾尔族民歌 隆 翔改编 (107)
55. 花儿与少年····· 青海回族民歌 (109)
56. 采槟榔····· 湖南民歌 (112)
57. 花儿为什么这样红····· 雷振邦曲 陈雪慧改编 (115)
58. 赞 歌····· 内蒙民歌 陈雪慧改编 (117)

四、外国民歌 (20 首)

59. 剪羊毛····· 澳大利亚民歌 岳大鹏改编 (119)
60. 深深的海洋····· 前南斯拉夫民歌 (121)
61. 月亮河····· 美国歌曲 陈雪慧改编 (122)
62. 摇篮曲····· 舒伯特曲 (123)
63. 小 路····· 伊凡诺夫曲 (124)
64. 四季歌····· [日] 荒木丰久曲 肖 兵译配 (125)
65. 喀秋莎····· 前苏联歌曲 陈雪慧改编 (126)
66. 哎哟, 妈妈····· 印度尼西亚民歌 (128)

67. 山楂树..... 叶·罗德庚曲 (130)

68. 红河谷..... 加拿大民歌 (133)

69. 友谊地久天长..... 苏格兰民歌 (135)

70. 梭罗河..... 印度尼西亚民歌 (138)

71. 北国之春..... 远藤实曲 (141)

72. 鸽子..... S.伊拉迪尔曲 (143)

73. 保尔的母鸡..... 挪威民歌 龚耀年编配 (145)

74. 纺织姑娘..... 俄罗斯民歌 陈雪慧改编 (146)

75. 当我们年轻时..... 约翰·施特劳斯曲 陈雪慧改编 (147)

76. 三套车..... 俄罗斯民歌 陈雪慧改编 (151)

77. 红莓花儿开..... 杜那耶夫斯基曲 (153)

78. 海滨之歌..... 成田为三曲 (156)

五、流行歌曲 (22 首)

79. 同一首歌..... 孟卫东曲 (158)

80. 难忘今宵..... 王 酩曲 (161)

81. 我爱你，中国 (电影《海外赤子》插曲) 郑秋枫曲 (164)

82. 我和我的祖国..... 秦咏诚曲 (167)

83. 隐形的翅膀..... 王雅君曲 (169)

84. 崭新的世界 (电影《阿拉丁》主题曲) Alan Menken 曲 朱怡洁编配 (173)

85. 千寻的圆舞曲 (《千与千寻》插曲) 久石让曲 徐 耿编配 (176)

86. 美女与野兽 (电影《美女与野兽》主题曲) Alan Menken 曲 朱怡洁编配 (178)

87. 千与千寻的神隐 (《千与千寻》主题曲) 宫其骏曲 徐 耿编配 (182)

88. 今夜你能否感觉爱 (电影《狮子王》主题曲) Elton John 曲 朱怡洁编配 (186)

89. 风之彩 (电影《风中奇缘》主题曲) Alan Menken 曲 朱怡洁编配 (188)

90. 超级玛利奥一代..... Nintendo 公司出品 徐 耿编配 (192)

91. 倒 影 (电影《花木兰》主题曲)
Jerry Goldsmith& Matthew Wilder 曲 朱怡洁编配 (194)
92. 女人花 陈耀川 曲 何 初编配 (197)
93. 千里之外 周杰伦曲 (201)
94. 弯弯的月亮 李海鹰曲 (205)
95. 斗 琴 詹宇豪改编 (207)
96. 菊花台 周杰伦曲 (209)
97. 我爱五指山, 我爱万泉河
 刘长安曲 魏有山、吴雅玲、吴天延、兰程宝改编 (213)
98. 夏 天 (日本电影《菊次郎的夏天》主题曲) 久石让曲 (219)
99. 北京欢迎你 小 柯曲 雨 田编配 (222)
100. 我和你 陈其钢曲 雨 田编配 (226)

1. 中国少年先锋队队歌

寄 明曲
肖 乐编配

行进速度 精神饱满地

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. The tempo and mood are indicated as '行进速度 精神饱满地' (March tempo, with spirit and fullness).

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff melody featuring fingerings 1, 2, 1 and a piano (p) dynamic in the bass staff. The second system introduces a mezzo-piano (mp) dynamic in the treble and mezzo-forte (mf) in the bass. The third system continues the melodic line in the treble with a sequence of eighth notes. The fourth system features a forte (f) dynamic in the bass staff. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a final cadence marked by a double bar line.

提示：该曲为电影《英雄小八路》主题歌，1978年被定为《中国少年先锋队队歌》，1980年获少儿音乐作品一等奖。该曲以明快的节奏、激昂起伏的旋律和行进的速度，描绘出了一群朝气蓬勃的少先队员神气、自豪的形象。

2. 小小的船

胡 汉 娟曲
刘 巍编配

中速 优美地

The piano score for 'The Little Boat' is written in 3/4 time and consists of four systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *mf*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 5/4 measure. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to mezzo-piano (*mp*). The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5, often with slurs indicating phrasing or specific techniques like expansion, penetration, and crossing.

- 提示：1. 该曲是一首充满儿童情趣和幻想的童谣，表现了孩子们对美的向往与追求。
2. 左手指法运用了扩指法、穿指法和跨指法。可先单手练习，再双手合练。

3. 我爱北京天安门

金月苓曲
丛铭编配

快板 活泼、热情地

The piano score for 'I Love the Great Wall of China' is written in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system continues with the same dynamics. The fifth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords, with fingerings and articulation marks throughout.

提示：该曲是一首颂赞新中国的缔造者——毛泽东的乐曲。旋律清新，左手的跳音要弹得轻巧、有弹性，突出活泼的节奏。

4. 红 星 歌

傅 庚 辰曲
许乐飞编配

雄壮有力地

The piano score for "Red Star Song" is written in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating D major. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The accompaniment in the bass clef consists of chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex melodic line with slurs and fingerings. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

First system of musical notation, measures 1-5. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign at the end of measure 5. The bass clef staff contains a bass line. Measure 5 includes fingerings 1, 3, 2 in the treble and 1 in the bass.

Second system of musical notation, measures 6-10. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign at the end of measure 10. The bass clef staff contains a bass line. Measure 6 includes the dynamic marking *mf*. Measure 7 includes the dynamic marking *dolce*. Measure 10 includes fingerings 5, 2, 1, 0, 2, 3, 1, 2 in the bass. Below the system are the markings: Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped.

Third system of musical notation, measures 11-15. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign at the end of measure 15. The bass clef staff contains a bass line. Measure 11 includes fingerings 5, 1, 1, 4, 1, 4, 1, 4 in the bass. Below the system are the markings: Ped. Ped. Ped.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The treble clef staff contains a melody with a repeat sign at the end of measure 20. The bass clef staff contains a bass line. Measure 16 includes fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1 in the bass. Measure 17 includes fingerings 1, 2, 3 in the treble and 4, 1, 2, 3, 5, 1, 2, 3 in the bass. Measure 18 includes the dynamic marking *f*. Below the system are the markings: Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped.

