

明清名家扇面集粹

J121

P

8

明清名家扇面集粹

(一)

王明發編

江苏工业学院图书馆
藏书章

江蘇古籍出版社

圖書在版編目(C I P)數據

明清名家扇面集粹／王明發編．－影印本．－南京：江蘇古籍出版社，2000.5

ISBN 7－80643－377－5

I .明… II .王… III .①扇畫－作品集－中國－明代②扇畫－作品集－中國－清代 IV .J528

中國版本圖書館 C I P 數據核字(2000)第 29911 號

明清名家扇面集粹（全二冊）

編者 王明發

出版發行 江蘇古籍出版社

社址：南京市中央路一六五號

編輯 廣陵書社

社址：揚州市鳳凰橋街二十四號之六

經銷電話：〇五一四一七三四二七

郵政編碼：二二五〇〇二

印刷 揚州廣陵古籍刻印社

定價 叁佰捌拾圓整

2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 7－80643－377－5/J·28

序言

中國扇面畫歷史悠久。早在六朝時期，書畫家們就開始在扇面上題字作畫。梁朝高爽有《畫扇詩》云：『但畫雙黃鵠，莫作孤飛燕。』然而摺扇扇面的書畫創作，基本上是從明代才開始的。從存世的元代以前的扇面畫來看，幾乎均為絹本團扇。

摺扇又名摺疊扇、聚頭扇、撒扇等，為日本人所發明。北宋末年，日本僧人和高麗使者將摺扇作為貢品或私人禮品傳入中國，因其數量小，並僅在宮廷及少數階層內流傳，故影響不大。明朝謝肇淛在《五雜俎》中有言：『元初，東南夷使者持聚頭扇，人共笑之。』可見摺扇在元初還未得到中國民衆的認可。

明王朝建立後，採取並執行了一系列恢復和發展生產的措施和政策，同時加強了與海外各國的關係和交往。在這種形勢下，中國國內的手工業在明前期獲得空前的發展和繁榮，製扇業也不例外。清人王廷鼎在《杖扇新錄》中說：『永樂中，朝鮮進撒扇，上喜其卷舒之便，命工如式為之。』到了宣德皇帝，更是親自在摺扇扇面上進行書畫創作。由於皇帝的喜好和提倡，摺扇于明代永樂年間在中國開始廣泛流行，中國各地也出現了大量具有地方特色的摺扇。如吳扇、徽扇、金陵扇、杭扇、蜀扇等，均為名聞遐邇的中華名扇。中國製作的摺扇在各地能工巧匠的不斷翻新和改進下，成為摺撒便捷、攜帶方便的大眾日用品和精美藝術品，中國製作的摺扇返傳到日本後，立即受到歡迎和好評，並被稱作『唐扇』，成為中日文化交流史上的一段佳話。

我國明清摺扇書畫，是在宋元團扇畫成就的基礎上發展起來的。明代永樂以後，幾乎所有的書畫家都在扇面上進行過書畫創作活動。明清扇面繪畫的內容包括山水、花鳥、人物、草蟲、枯木竹石、樓臺屋宇等，藝術手法則有工筆、寫意、重彩、白描等，是中國繪畫史珍貴的實物資料。一把由名家書畫的扇面，詩書畫相得益彰，配以精心雕刻或鑲嵌的扇骨，被視為集中華傳統文化為一體的袖珍藝術品。一把成扇在手，可隨身攜帶，隨時展開，既可取風納涼，又可把玩工

藝、欣賞書畫；同時還是友朋間相互贈與、溝通情感的媒介。正是由于摺扇書畫具備諸多優點，因而受到有識見的收藏家的廣泛重視，并精心加以搜集與珍藏。

廣陵書社影印出版的《明清名家扇面精粹》，主要選自廉泉（1868 - 1932）、吳芝瑛（1868 - 1934）夫婦的小萬柳堂藏品。廉泉為江蘇無錫人，號南湖，收藏書畫真迹甚豐。吳芝瑛為安徽桐城人，自幼習文史，喜書法，曾資助秋瑾東渡日本留學。1915年，廉氏夫婦將所藏元明清扇面千餘葉，携往日本神户的萬柳堂別墅，舉辦扇面展覽，曾引起轟動，小萬柳堂所藏的扇面在中國、日本均曾出版發行，惜流布不廣，一睹為難。廣陵書社此次從中精選220葉扇面，采用宣紙印刷、綫裝成冊、錦函護封的傳統手法，奉獻給廣大文史工作者、美術工作者和收藏愛好者。

編者

一九九九年六月

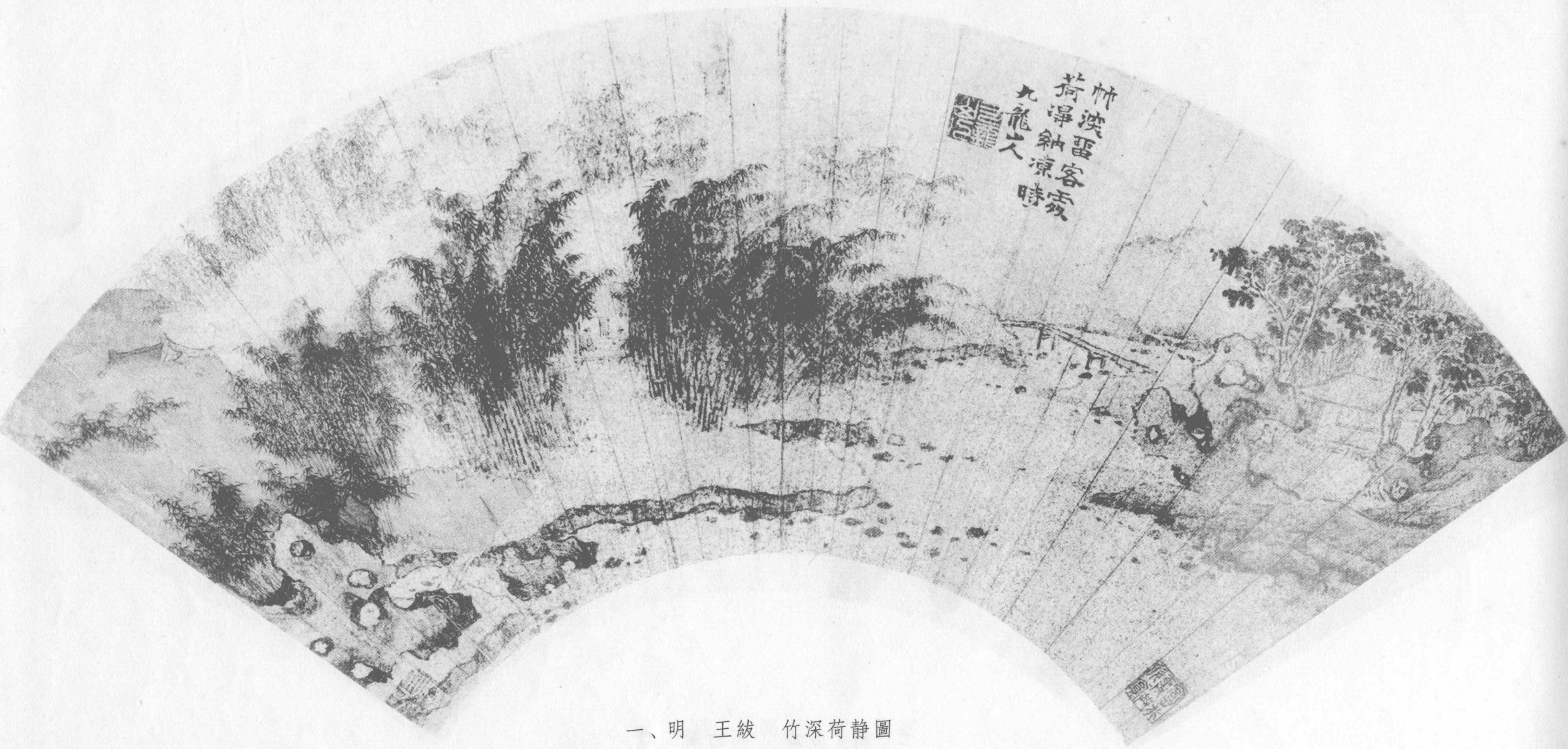
《明清名家扇面集粹》第一冊目錄

頁碼	朝代	作者	畫名
一	明	王紱	竹深荷靜圖
二	明	夏昶	墨竹圖
三	明	沈周	二叟清談圖
四	明	沈周	石磯喬木
五	明	沈周	采菱圖
六	明	沈周	竹梧高隱圖
七	明	唐寅	山齋對弈圖
八	明	唐寅	羅帷延月圖
九	明	唐寅	聽泉圖
十	明	唐寅	春溪獨賞
十一	明	仇英	花津游春
十二	明	仇英	泛舟圖
十三	明	仇英	垂綸圖
十四	明	仇英	仿惠崇
十五	明	文徵明	聽泉圖
十六	明	文徵明	板橋策杖圖
十七	明	文徵明	仿梅道人
十八	明	文徵明	松陰納涼圖
十九	明	文嘉	溪南醉歸圖
二十	明	文嘉	門外抱琴圖
二十一	明	文嘉	山水圖
二十二	明	文伯仁	山水圖
二十三	明	文伯仁	仿米海岳雲山圖
二十四	明	文從昌	溪橋話舊圖
二十五	明	周臣	園亭雅集
二十六	明	周臣	采菱圖
二十七	明	陳裸	泛舟圖
二十八	明	陳渙	觀瀑圖
二十九	明	楊文驄	松
三十	明	謝時臣	聽泉圖
三十一	明	謝時臣	平林橫靄
三十二	明	陳繼儒	仿倪雲林

三十三	明	陳繼儒	秋柳鳴蟬
三十四	明	陳繼儒	仿公望村居圖
三十五	明	董其昌	仿倪高士
三十六	明	董其昌	山水圖
三十七	明	董其昌	山居圖
三十八	明	董其昌	山水圖
三十九	明	陳淳	杏花紫燕
四十	明	陳栝	墨菊
四十一	明	陸治	芙蓉楊柳
四十二	明	陸治	雪徑歸樵
四十三	明	陸治	水仙
四十四	明	陸治	石岩圖
四十五	明	周之冕	月浸紫薇詩意
四十六	明	周之冕	秋色圖
四十七	明	陸士仁	蘭亭修禊圖
四十八	明	錢穀	柳溪春泛圖
四十九	明	錢穀	泰山圖
五十	明	錢穀	山水圖
五十一	明	丁雲鵬	山水圖
五十二	明	丁雲鵬	山水圖
五十三	明	吳彬	仿黃鶴山樵圖
五十四	明	吳彬	淺絳山水圖
五十五	明	王賓	梅花高士圖
五十六	明	劉珏	仿梅道人
五十七	明	吳麟	茶甌對說詩詩意
五十八	明	施霖	仿大痴
五十九	明	程勝	水仙耐冬
六十	明	項元汴	桂子天香
六十一	明	項德新	仿白陽竹菊
六十二	明	張復	古樹飛泉
六十三	明	張復	山色泉聲
六十四	明	邵彌	擬范寬
六十五	明	邵彌	泉聲雲影
六十六	明	李流芳	春江楊柳

六十七	明	程嘉燧	青山綠水
六十八	明	王思任	雲林寫意
六十九	明	呂紀	孔雀
七十	明	卞文瑜	為烟客作山水
七十一	明	米萬鍾	板橋策杖
七十二	明	曹羲	馬
七十三	明	居節	溪聲雲影
七十四	明	許儀	羅浮小影
七十五	明	蔣乾	雪山圖
七十六	明	徐渭	荷花
七十七	明	方宗	水村圖
七十八	明	張振羽	仿謝時臣
七十九	明	趙左	秋山圖
八十	明	趙洄	山村小景
八十一	明	王建章	西園雅集圖
八十二	明	王建章	仿李龍眠羅漢渡海圖
八十三	明	王建章	燕子鴛鴦
八十四	明	王建章	晴川鵝浴圖
八十五	明	王建章	仿宋人紈扇本花鳥
八十六	明	王建章	桐陰清暑圖
八十七	明	王式	焦遂圖
八十八	明	高友	古木竹石
八十九	明	崔子忠	翎毛
九十	明	陳洪綬	淺絳山水
九十一	明	陳洪綬	水仙
九十二	清	王時敏	仿大痴姚江曉色圖
九十三	清	王時敏	仿大痴
九十四	清	王鑑	山水圖
九十五	清	王鑑	仿趙文敏
九十六	清	王原祁	仿趙承旨
九十七	清	王原祁	秋山圖
九十八	清	王原祁	趙大年水村圖
九十九	清	王原祁	進呈山水圖
一〇〇	清	王翬	李營丘古木奇峰圖

一〇一	清	王翬	清溪漁艇
一〇二	清	王翬	溪亭話別圖
一〇三	清	王翬	仿唐解元
一〇四	清	王翬	夕陽古渡
一〇五	清	王敬銘	林亭秋爽
一〇六	清	王昱	仿黃鶴山樵
一〇七	清	吳歷	仿山樵丹臺春曉圖
一〇八	清	吳歷	江亭消夏圖
一〇九	清	吳歷	仿梅華道人
一一〇	清	吳歷	仿董思翁



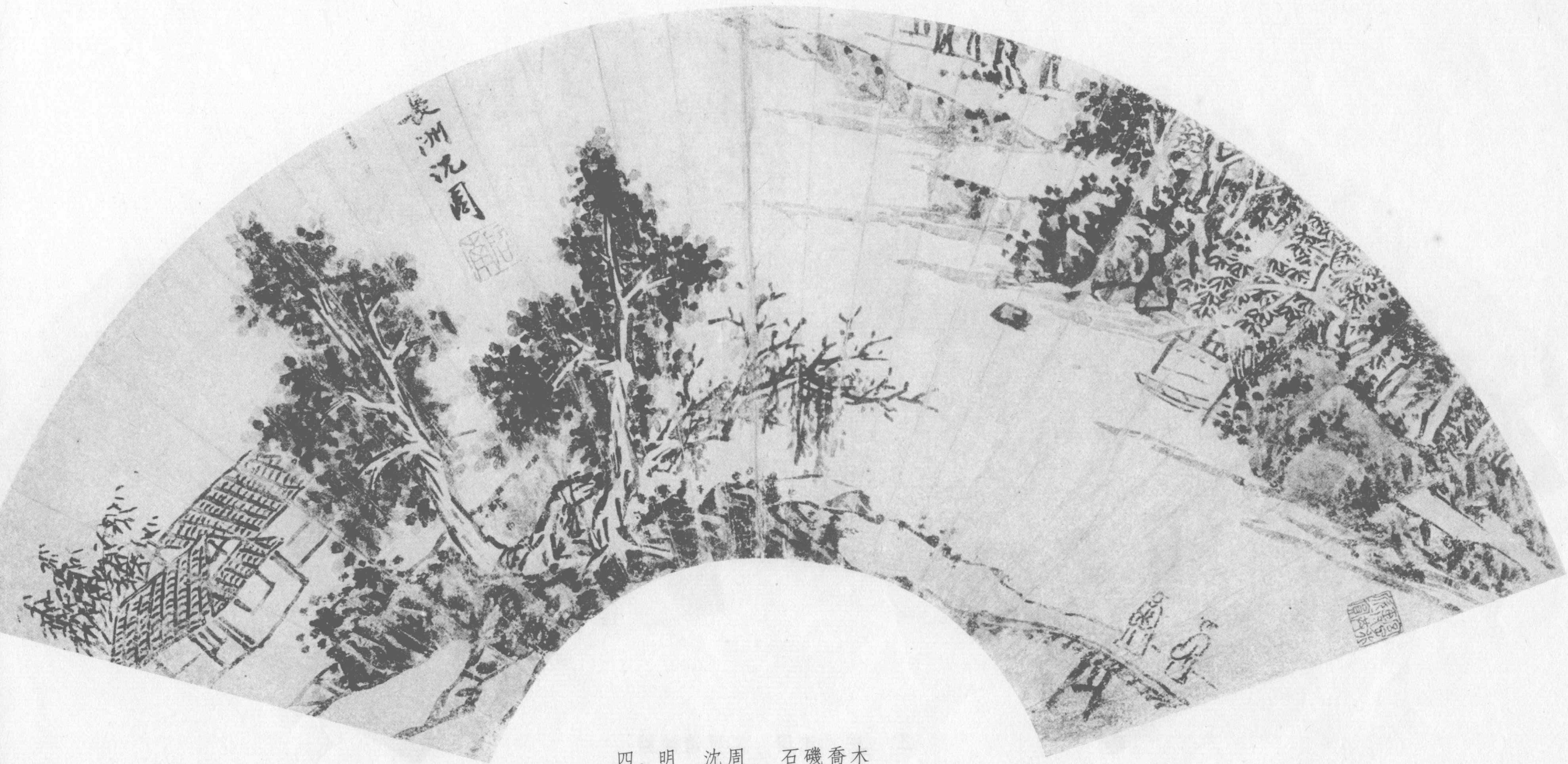
一、明 王绂 竹深荷静图



二、明 夏昶 墨竹圖



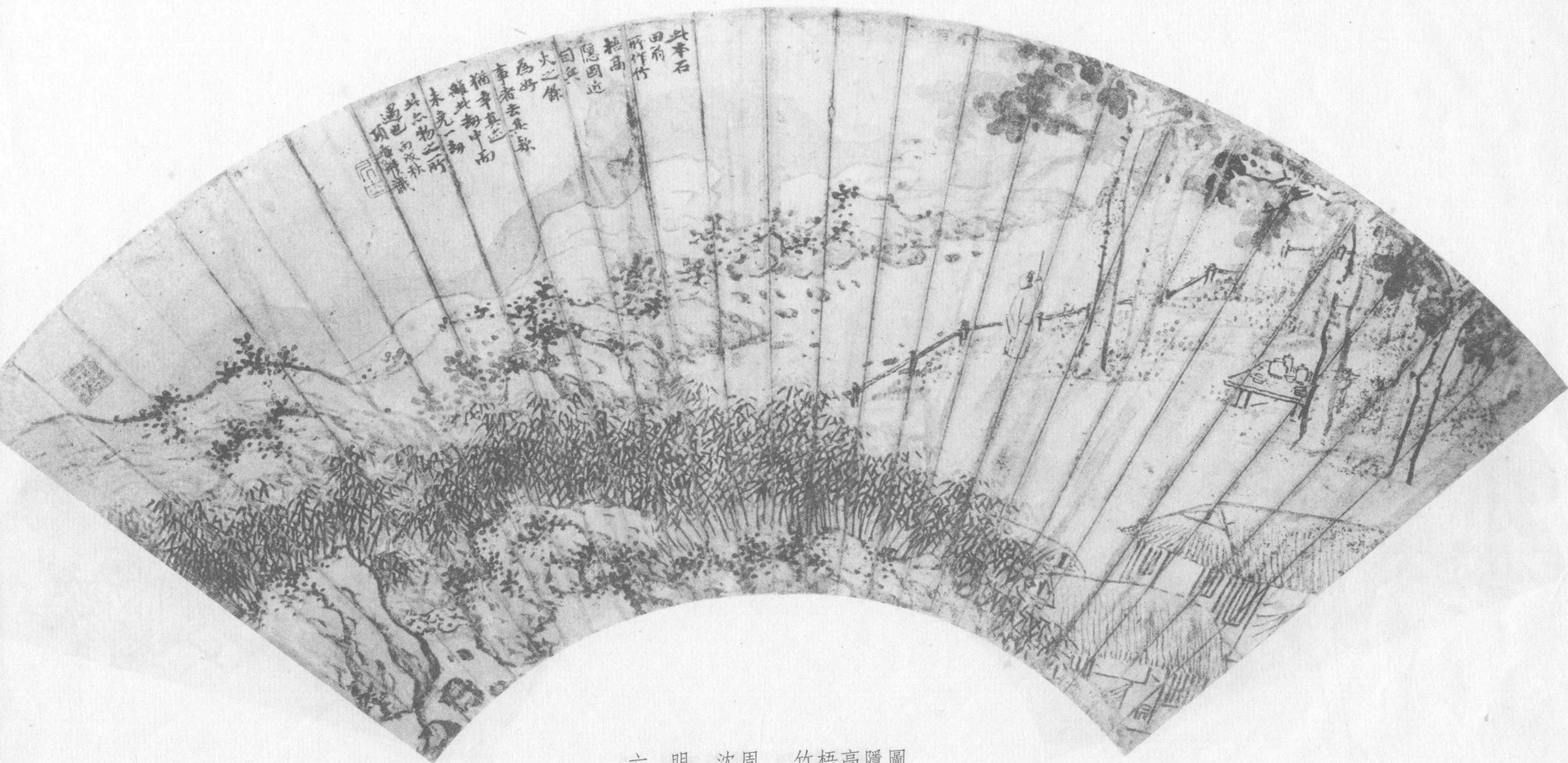
三、明 沈周 二叟清談圖



四、明 沈周 石磯喬木



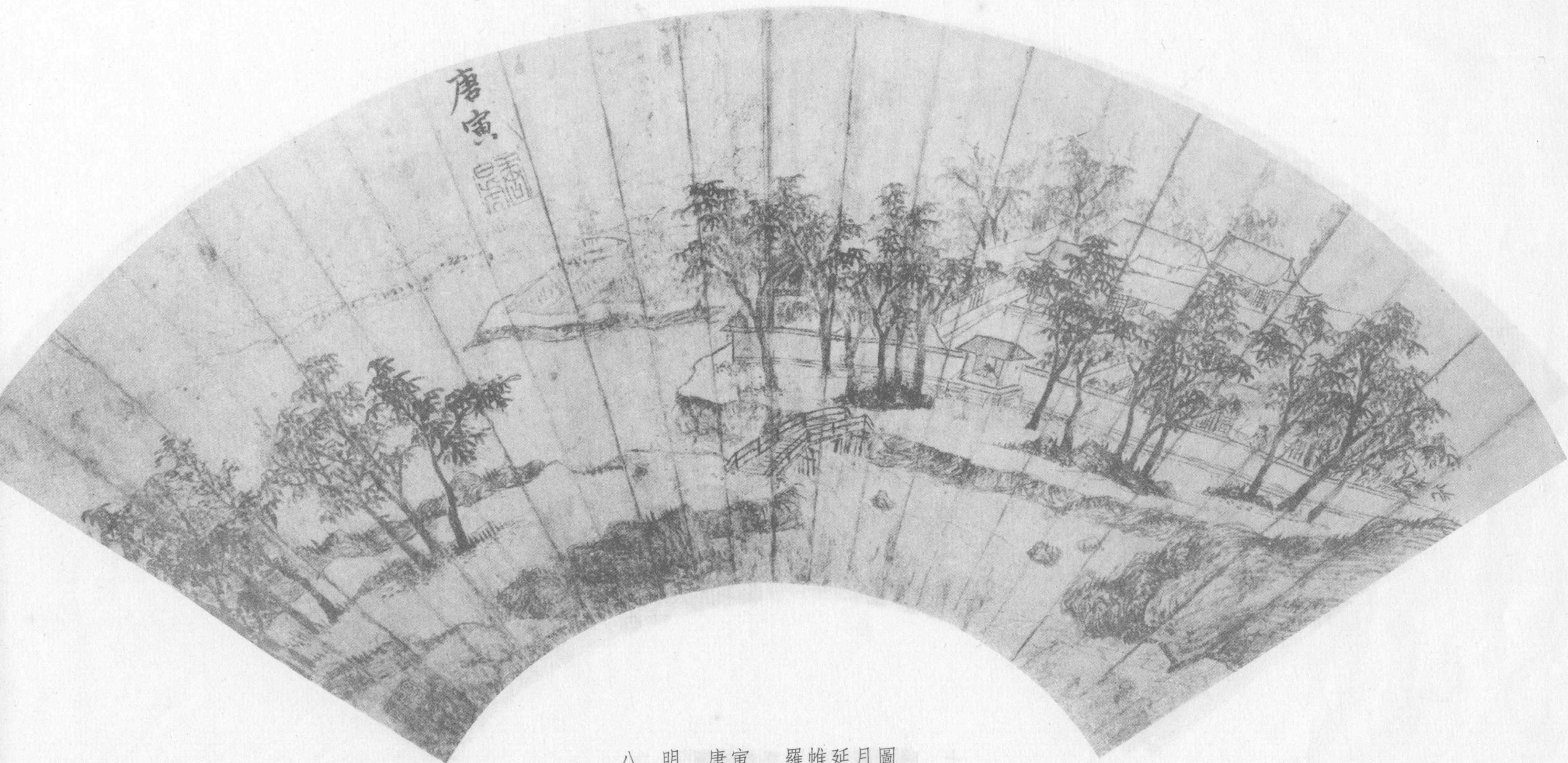
五、明 沈周 采菱圖



六、明 沈周 竹梧高隱圖



七、明 唐寅 山齋對弈圖



八、明 唐寅 羅帷延月圖