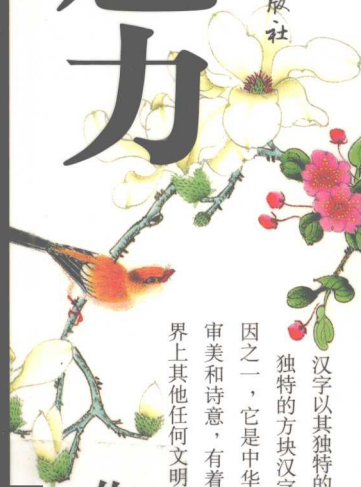


沧浪
编著

汉字的魅力

中国妇女出版社



汉字以其独特的魅力，成为中华文明的载体和基础，以及世界文明宝库中独一无二的艺术瑰宝。独特的方块汉字，是古老的华夏文明作为世界文明体系中唯一没有间断而延续至今的重要原因之一，它是中华民族智慧的结晶，是有着鲜活生命的「你」「我」「他」。它蕴藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴和魅力。基于汉字本身魅力而产生的这些艺术和文化，是世界上其他任何文明体系中都不曾具有的。

你真的认识 and 了解汉字吗？

第二届中国汉字艺术节

汉字的魅力

沧浪

中国妇女出版社

你真的认识 and 了解汉字吗？



图书在版编目(CIP)数据

汉字的魅力/沧浪编著. —北京:中国妇女出版社,2010.6

ISBN 978-7-5127-0007-9

I. ①汉… II. ①沧… III. ①汉字—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065558 号

汉字的魅力

编 著: 沧 浪

责任编辑: 黄宾莉

责任印制: 王卫东

出 版: 中国妇女出版社出版发行

地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码: 100010

电 话: (010)65133160(发行部)

65133161(邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 170×240 1/16

印 张: 14.25

字 数: 190 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5127-0007-9

定 价: 25.00 元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误,请与发行部联系)

每一个汉字，都是一个独一无二的艺术品

你认识和了解汉字吗？

对于任何一个中国读者来讲，这个问题都显得唐突和不礼貌，提问者遭受白眼是肯定的：你什么意思？

确实，我们都认为自己认识和了解汉字，因为我们在很小很小的时候，就开始学习认字和写字。在现代文明社会中，传统意义上的文盲已经日渐减少，对于今天一个普通的中国人来说，认识几千个常用汉字，方便地阅读和交流，可以说是最基本的文化素质之一。

但是，这只能说是“识字”，是汉字作为一种日常交流工具体现了它最基本和浅显的功能。在这个层面上，汉字同世界上任何一种语言文字都没有本质的区别，都是为了人们的沟通和交流。

我们进一步来认识、了解汉字，就会发现：汉字不仅仅是人们语言沟通的载体，也不仅仅是中国文化的载体，汉字本身就是中国传统文化很重要的一部分，是人类文明宝库中独一无二的艺术形式。

可以说，每一个汉字都是一个独立的艺术品。

也有人说，在世界几大古老文明体系中，中国传统文明是唯一没有间断而延续至今的，究其原因，方块汉字发挥了重要作用。

汉字的历史悠久，它不同于西方文明中的表音文字体系，它是象形、会意的文字——有外形的相似，也有内在的韵味。从远古时代的一些简单符号到甲骨文、篆书，再一直演变到今天，历经数千年的沧桑，汉字在承载、传递古老的中华文明的同时，其自身也成为文明中独特、重要的一部分，这是

世界文明发展史上所罕见的。

比如，几乎对于每一个汉字，我们都可以讲述出它的来历、演变故事、所蕴涵的意义，其音韵和书写表现形式更是直接成为一种独特的艺术。中国文化中的诗词、对联、书法等完全是建立在汉字的基础上的——一个个方块汉字都具有类似建筑和雕塑的美感，在这个基础上才能有对仗的形式美，再加上独特的音韵节奏变化，构成了平仄和押韵的艺术，书法更是被誉为中华文明对世界文明的伟大贡献之一。有西方艺术家曾说：中国的书法、古罗马的雕塑和大自然中的日出，是世界的三大奇观！

基于汉字本身的魅力而产生的这些艺术和文化，是世界上其他任何文明体系中都不曾具有的。

作为中国人，我们必须认识到，我们对汉字的了解和认识不应该仅仅停留在日常语言交流的功能上，不应该轻视对汉字的深入学习。汉字不仅字形固定、语法严谨、词汇丰富、表意准确，更有着博大精深的人文、历史、社会以及民族内涵，是中国传统文化的载体，更是我们的根。真正了解而后认识汉字，无疑是学习和了解我们悠久而灿烂历史文明的必经之路。

比如，学习一个“仁”字，就会有相应的人文要素联动，获得某种伦理认识和对历史文化的理解。中国延续两千多年的儒家传统文化教育，基本上都建立在这个字的基础上。而诗词歌赋，作为汉字的艺术体现，不仅善于表达情意和深邃思想，有着丰富的美学意蕴，而且字里行间浸透着伦理意识、正义感和理想追求，这是民族文化性格的一部分。如，马致远的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马，断肠人在天涯”，这是多么令人遐思无限、回味无穷的诗句，如果译成英文的话，恐怕只是几个并列的单词而已，很难达到如此传神的效果。

汉字的学习需要深究细研，需要记忆背诵，需要积累，更需要拥有充足的阅读量。但在这之前，首先要做的，却是从宣扬汉字学习本身的趣味性开始。兴趣是最好的老师，只有我们对汉字本身感兴趣了，才会愿意将时间和

精力投入进去，也才能真正获得学习的效果。

其实，中华文化原本就是博大精深、趣味盎然的，无论是诗词、小说、散文等文学形式，又或者书法、绘画等艺术体裁，乃至姓氏、典故、逸事等杂谈趣闻，都具有极度诱惑之魅力。而如何将这趣味性介绍开来，将更多的年轻学生吸引过来并沉迷其中，让语文学习成为乐趣而不是任务，也是包括教育工作者和家长们在内的诸多人士应慎重考虑的问题。

这些年来，语文教育受到很多诟病。在应试教育体制的局限下，语文教育注重文法规范有余，而在引导学生欣赏、理解传统文化的根本意义与艺术魅力方面则明显不足，这种教学方法所造成的后果，就是很多人机械地理解优美的汉语与汉字，视汉语与汉字的学习为畏途，基本的文法应用也很难过关，就更别谈理解文字背后的文章典故、微言大义，享受传统文化的独特之美了。

这是一个很令人心痛的现象！

因此，我们编撰了这本书。限于编者本身的水平，这样一本薄薄的图书，只能够对汉字以及相关的传统文化作一些简单的介绍，将一些有趣、好玩的文化故事收集起来，力争使广大读者体会到汉字和传统文化的独特魅力，从而激发广大读者对传统文化的兴趣，进而自发、主动地去学习。如果能够达到这样的目的，那编者将不胜欣慰。

编 者

2010年1月于北京

【汉字】中华文明的载体



汉字以其独特的魅力，成为了中华文明的载体和基础。它是民族文化的化石，是华夏历史的记录者，是前人智慧的结晶，是有着鲜活生命的“你”、“我”、“他”。在我们的方块字中潜藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴，有着独特的文化魅力……

- ◎ 汉字的起源/4
- ◎ 汉字的演变/6
- ◎ 汉字的特点/10
- ◎ 汉字的魅力/12



【对联】汉字对称和谐之妙



对联这种短小精悍的文学样式自问世之日起，就以其尺幅千里的特色赢得了最广大的创作者和欣赏者，从而呈现出勃勃生机。上自风流儒雅之文人骚客，下至引车卖浆之下里巴人，无不对其青睐有加。山河古迹无联则不能言胜，千古人物有联方彰显功过。对联可以寄情，可以寓志；可赞造化伟大，可叹人物是非；或悼或贺，或斥歪，或颂正。

- ◎ 机智篇/18
- ◎ 讽刺篇/30
- ◎ 修辞篇/40
- ◎ 趣联名联篇/52



【诗词】汉字韵律意境之雅



我国古代诗词中曾有过许多乍看是文字游戏，细品又饶有风趣的短诗小词，在老百姓特别是文化人中颇受欢迎。近似玩笑的形式中，寄托了深厚的机智幽默和丰富的文化底蕴。它不仅能产生雅趣，陶冶情操，而且也颇有教益。这些诗词有的巧夺天工，叹为观止，有的诙谐幽默，趣味盎然，常给人妙语连珠、拍案叫绝的快感。

- ◎ 回文篇/68
- ◎ 打油篇/79
- ◎ 杂体篇/84
- ◎ 诗趣篇/95



【谜语】汉字精妙机智之巧



谜语故事是老百姓喜闻乐见的一种文字游戏形式，它包罗万象，上至宇宙星辰，下到线脑针头，皆可融入其中；它诙谐风趣，既可讥讽嘲喻，亦可娱人娱己；它雅俗共赏，无论贩夫走卒，还是高人

雅士，都可从中找到属于自己的乐趣。最重要的是，谜语机智精巧，对于开发智力、拓展思维，有着相当有益的作用。

◎ 字谜篇/110

◎ 事物篇/124

◎ 谐趣篇/129

【书法】汉字形体结构之美



书法，作为中华民族独有的文字艺术，古老悠久而又生机勃勃。它是汉字形体结构之美的代表，最能体现出个人修养、个性魅力和时代精神。只有含蓄隽永、机敏睿智的炎黄子孙，才能将这独具特色的方块字演绎得如此风姿俊秀。

◎ 名家篇/140

◎ 名作篇/150

◎ 故事篇/158



【趣闻】汉字野史杂谈之趣



中华民族从古至今，颇多文人墨客，亦颇多趣闻轶事，它们或来自于典籍，或来自于民间。这些趣闻诙谐多智、妙趣横生、出奇制胜，读来不仅有助于启发我们灵机应变之智力，亦能增广人文修养。

- ◎ 应答篇/171
- ◎ 点睛篇/178
- ◎ 姓名篇/185
- ◎ 逸闻篇/190



【妙文】汉字诙谐搞笑之怪



我们的生活需要笑。笑是生活中不可缺少的甘甜调料，没有笑声的生活是一种酷刑。没有笑，生活就不成其为生活。

是寓庄于谐的奇文也罢，是辛辣讽刺的檄文也罢，又或者恶搞无厘头的怪文也罢，若能给繁忙的生活增添几分笑料，给紧张的心情舒缓几分松弛，则此文已达到目的矣。

- ◎ 古文篇/202
- ◎ 今文篇/213

汉字

汉字以其独特的魅力，成为了中华文明的载体和基础。它是民族文化的化石，是华夏历史的记录者，是前人智慧的结晶，是

有着鲜活生命的“你”、“我”、“他”。在我们的方块字中潜藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴，有着独特的文化魅力……

众所周知，在世界民族之林中，中华民族是唯一一个延续了几千年文明而没有间断的民族，它为人类文明的发展作出了巨大的贡献，创造了举世瞩目的文明成果，并建立了与西方文明截然不同的华夏文化圈。

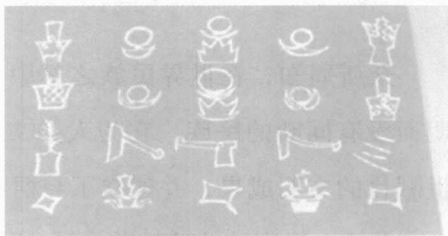
此间，汉字的功德殊莫大焉。因为如果没有汉字的承载和赓续，灿烂的中华文化和悠久的中华文明就会随着时间的流变而归于销铄与湮灭。经时益彰、历久弥新的汉字，既是中华文化得以传承与发展的介体和载体，又是中华文化实现繁荣兴盛的根基与依托。

从黄帝的史官仓颉造字迄今，虽说历史已经走过了五千年的风雨沧桑，但中华民族所呈现给世人的却始终是一副充满活力与自信的进取姿态和青春风采，原因就在于它比任何国家和民族都更能获得传统文化的浸润与滋养。

一、汉字的起源

关于汉字的起源，中国古代文献上有种种说法，如“结绳”、“八卦”、“图画”、“书契”等。古书上还普遍记载有黄帝史官仓颉造字的传说。但事实上，成系统的文字工具不可能完全由一个人创造出来，而应该是广大人民群众根据实际的生活需要，经过长期的社会实践才慢慢丰富和发展起来的。

作为汉字的前身，我国最早的刻画符号出现在河南舞阳贾湖遗址，距今已有 8000 多年的历史。但具有文字特征的“象形字”，则在山东莒县陵阳河大汶口文化遗址中被发现，距今有 4500 多年的历史，比甲骨文还要早 1000 多年。因此，科学的说法是，中国至少在虞夏时期就已经有了正式的文字，但到了殷墟时代的甲骨文和金文出现后，才开始有了成熟的文字系统。



大汶口文化图像文字

殷墟时期所反映出来的商代文字不仅表现在字的数量多，材料丰富，还突出地表现在文字的造字方式已经形成了自己的特点和规律。它是后人造字的基础法则，而在这个法则的基础上，后人再加以拓展发挥，便形成了六种汉字构造条例，即所谓的汉字六书：象形、指事、形声、会意、转注、假借。其中象形、指事、会意、形声主要是“造字法”，转注、假借是“用法”。

象形，是形成汉字的最早方法。用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征具体地勾画出来，从而创造出最原始的文字。例如，“月”字像一弯明月的形状，“龟”（龜）字像一只龟的侧面形状，“马”（馬）字就是一匹有



马鬣、有四腿的马，“门”(門)字就是左右两扇门的形状等。象形字来源于图画文字，容易识别，但局限性很大，因为有些事物是画不出来的。

指事，是弥补象形局限性的另一种造字法。它与象形的主要分别是，指事字中含有绘画中较抽象的东西。例如“刃”字是在“刀”的锋利处加上一·点，以作标示；“凶”字则是在“陷阱”里加上交叉符号；“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标示符号；“三”则由“三横”来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。象形和指事都是独体造字法，所造出来的字是一个整体，切割不开。

会意，则是合体造字法，是由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义合并起来，表达此字的意思。例如“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是以用“刀”把“牛”和“角”分开来表达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

形声，亦是合体造字法。象形、指事、会意都能从字形上看出字的意义，但却不能读出声音，因此又创造出形声法来造字。把表示声音的声旁和表示意义的形旁搭配起来，组成很多新字。例如“樱”字，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；形旁是“木”，表示它是一种树木；“爸”字，声旁是“巴”，形旁则是“父”。由于形声字在创造新文字方面十分方便，因此这样的文字越造越多，据统计，形声字占汉字的80%左右。

转注，则是属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，以至于对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”、“老”二字，本义都是长者；“颠”、“顶”二字，本义都是头顶；“窍”、“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首(或部件)及解析，读音上也是有音转的关系。

假借，也是“用字法”。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”；“长”是长发，借为“长久”的“长”

(出自《诗经·商颂·长发》)；“难”原是鸟名，借为“艰难”的“难”。

“汉字六书”系统出现后，人们再造新字时，便都有了依据，也就促进了汉字的形成、发展和完善，适应了人类社会的发展需要，从而创造出辉煌灿烂的中华文化。

二、汉字的演变

由于直到殷商时代甲骨文的出现，汉字才可以算得上是一个文字系统，因此我们说到汉字的演变和发展，一般都是从甲骨文说起。汉字的演变过程，总体上来说，是先从象形的图画，到线条的符号，再到适应毛笔书写的笔画，最后到便于雕刻的印刷字体。而促进其演变的规律，说来十分简单，便于书写和使用而已。

一般来说，汉字的发展可以划分为两大阶段。从甲骨文字到小篆是一个阶段，从秦汉时代的隶书以下是另一个阶段。前者属于古文字的范畴，后者属于近代文字的范畴。大体说来，从隶书到今天使用的现代汉字形体上没有太大的变化。

1. 甲骨文

甲骨文为商朝后期用写或刻的方式，在龟甲、兽骨上所留下的文字，其内容多为“卜辞”，也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分符合象形、会意的造字原则，形声字只占 20%。其文字有刀刻的，有的填满朱砂，也有直接朱书墨书的。因文字多为图画文字演变而成，象形程度高，且一字多体，笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。



甲骨文

2. 金文

金文又称钟鼎文和铭文，是铸刻在青铜器上的文字。它从商朝后期开始在青铜器上出现，至西周时发展起来。大体上商后期在青铜器上的铭文不超过 50 字，西周末年的毛公鼎上铸的文字则长达 497 字。现在先后出土的商周青铜器有 1 万件以上。据古文字学家容庚所编《金文编》统计，金文单字共 3000 多个，其中 2000 字如今已经识别出来。金文的形体和结构，同甲骨文非常相近，基本上是一种字形。

甲骨文是商代书写的俗体，金文才是正体，显示了正体多繁，俗体趋简的印迹。



金文

3. 大篆

篆的意思就是把笔画拉长，成为一种柔婉美化的长线条。在中国文字史上，夏、商、周三代，就其对文字学的贡献而言，以史籀为最。史籀是周宣王的史官，他别创新体，以趋简便。大篆又有籀文、籀篆、籀书、史书之称。因其为史籀所作，故世称“籀文”。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中，其中以周宣王时所作石鼓文最为著名。

4. 小篆

小篆又名秦篆，是由秦朝丞相李斯对大篆加以去繁就简简化而成，又名玉筋篆，具有笔力遒劲之意。小篆之形体结构规正协调，笔势匀圆整齐，偏旁也作了改换归并，把线条化和规范化达到了完善的程度，几乎完全脱离了图画文字，成为整齐和谐、十分美观的，基本上是长方形的方块字体。从大篆到小篆的文字变革，在中国文字史上具有极重大的意义。

5. 隶书

小篆虽是文字上的一大进步，也有它自己的根本性缺点，那就是它的线条用笔书写起来是很不方便的，所以几乎在同时也产生了形体向两边撑开成