

音乐考研 复习精要

专业公共课教材

第 1 版

喻意志◎编著

湖南文艺出版社

中国音乐史

History of Chinese Music



附：中国音乐史考研复习及答题方式简析
中国音乐史自测题及答案，考研实战试题选登

音乐考研·复习精要

第 1 版

中国音乐史

History of Chinese Music

喻意志◎编著



湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐史/喻意志编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2010.3

(音乐考研复习精要)

ISBN 978-7-5404-4537-9

I. ①中… II. ①喻… III. ①音乐史—中国—研究生
入学考试—自学参考资料 IV. ①J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 042705 号

音乐考研复习精要

中国音乐史

喻意志 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘人博

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

*

2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 18.75

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-5404-4537-9

定价: 40.00 元

音乐部图书邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真电话: 0731-85983016

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

◆ 编者的话 ◆

作为一门重要的专业理论课程,《中国音乐史》可以说是每一位报考音乐学专业研究生的必考科目。笔者从事中国音乐史的教学与研究工作已近十年,本书可视为是多年来教学、研究成果的一个阶段性总结。

本书以国内具有代表性的中国音乐史教程为纲要,全面而系统地梳理了自先秦至2000年中国音乐史的发展脉络。所据主要参考书有:杨荫浏《中国古代音乐史稿》,孙继南、周柱铨主编的《中国音乐通史简编》,刘再生《中国古代音乐史简述》,吴钊、刘东升的《中国音乐史略》,汪毓和《中国近现代音乐史》(第二次修订版),梁茂春《中国当代音乐(1949-1989)》,居其宏《新中国音乐史(1949-2000)》等,为考生全面梳理出多本经典用书的知识要点,全面而清晰。

本书的特色有以下几点:

其一,前有“绪论”,对中国音乐史的学科性质、内容、分期特征、特色以及中国音乐史学史的沿革进行了全面介绍。

其二,每一章都列出了复习提示、重点等内容,方便考生从总体上把握具体内容。

其三,针对性地编列了一些自测题,并附有参考答案,便于考生自己测验。

其四,对考生的复习、答题等方面做了大方向指导,并选登了一些代表性学校的研究生入学试题。

总之,本书以中国音乐史实为基础,侧重对相关内容做“贯通性”总结与归纳。但由于篇幅所限,一些内容未能全部归纳列入本书,而且定有不少错误,祈望各位读者、专家斧正!

最后还要啰嗦几句,本书原计划在三年前就应出版。但“人算不如天算”,去年更是经历“大坎”,万事搁浅。所幸今年尚能勉强在“最后期限”间完成。别无他想,唯有一句话与各位考生共勉:

只问耕耘,不求收获。只需尽力,不重结果。

喻意志

2009年12月7日

于长沙麓山之下

绪论

历史使我们了解传统,能溯流探源去吸收文化精髓;历史使我们以古鉴今,去创造新的文化篇章。中国音乐史同样如此。它为我们叙说了中国音乐文化之河的起、承、转、合;它不仅仅代表了一门课程,更代表了一门学科,一个博大精深的研究领域……当你全身心地遨游其中时,你会发现中国音乐文化之河的无穷魅力。

一、中国音乐史的学科性质与地位

中国音乐史是关于中国音乐历史发展的学问。它与文学史、美术史、书法史、舞蹈史、戏剧史一样同属于艺术史。它既是音乐学的重要分支,又是历史学的重要组成部分,是音乐学与历史学的交叉学科。

音乐学属于艺术学的范畴,是研究音乐的历史表现和现实表现的学科,它现在已拥有音乐史学、音乐考古学、民族民间音乐形态学、乐律学、乐器学、音乐社会学、音乐美学、音乐心理学、音乐教育学等学科分支。这些分支是伴随着音乐的发展、伴随着音乐同其它文化事物的关系的变动以及人们的认识水平提高而逐渐产生并完善起来的。^①如果我们将音乐学比喻为一棵树,那么音乐史学就是这棵树的一个分枝,中国音乐史则是音乐史学的又一个小分枝。但即便是这样一个小分枝,它却蕴含了极为丰富的内容。20世纪以来,随着中国音乐史学学科的建立,许多学者都在这一土地上辛勤耕耘,甚至付出了毕生的努力。尽管如此,直至今日,中国音乐史依然有许多的未知领域等待我们去研究、去探索。

二、中国音乐史的分期及其基本特征

中国音乐史为我们叙述的是中国音乐自远古至当代约 8000 余年的音乐发展历程。以 1840 年和 1949 年为两个分界点,学术界一般将之分为古代、近现代、当代三个阶段。

中国古代音乐史主要阐述远古至 1840 年中国音乐文化的发展及沿革。此时期中国音乐发展的基本特征可用音乐学家黄翔鹏的观点进行概括。他根据经济、政治对音乐文化的影响,从音乐的传承关系和音乐形态学的分析出发,认为中国古代音乐史可分为三

^① 参见王小盾《音乐文献学和中国音乐学的学科建设》,《黄钟》1989年第4期,第1页。

思考提示: 史学界在有关中国历史的分期问题上,一直未能达成共识。这一状态也直接影响了音乐学界。关于中国音乐史上古代、近代、现代、当代的断代问题,学界的主要分歧在于:近代史止于哪一年,是 1911? 1919? 还是 1949? 另外,我们如何理解“现代”与“当代”? 大家可以去翻看一下有关中国音乐史的著作,看看它们都代表了哪些分期的观念。另外,黄翔鹏对于中国音乐文化有“三大断层”的论述:“在中国古代音乐的三大历史阶段之间,以及它们和现代音乐之间,至少发生过三次千年一现的、严重的断层现象。第一次是在战国后期至秦、汉间的战乱之中(公元前 3 世纪);第二次是在唐末至五代间(公元 9 世纪后半叶至 10 世纪上半叶);第三次即迄今近百年间的变化(19 世纪后半叶迄今)。”^① 对此观点,你有何看法?

三、中国音乐史史料简介

若能大致了解中国音乐史的基本史料,则更有助于我们的学习或研究。一般来说,中国音乐史的基本史料可分为文献^②、文物、传统音乐、音响音像制品等四大类。以下逐一进行介绍。

(一)文献

以 1911 年为界,中国音乐史的文献资料可大致分为古代文献与现代文献两大类。

1. 古代文献

与 modern 人对图书进行分类一样,从西汉刘向开始,我们古代的学者也对浩如烟海的典籍进行了分类。初唐时确立的图书“四部分类法”成为之后使用一千余年的主流分类法。清乾隆时期,纪昀等人编的《四库全书》也是据此法分类并命名的。这个“四部分类法”或“四库”就是我们所知的“经、史、子、集”。下面,我们以《四库全书》为例,去了解一下“四库”中的音乐典籍。

(1)经部

被列为“经部”的基本上是被奉为儒家经典的书籍,像“十三经”中的《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《诗经》^③、《论语》等等。经部专设“乐类”收录音乐典籍,如北宋陈旸《乐书》、

^① 参见《论中国古代音乐的传承关系》,载于《传统是一条河流》,人民音乐出版社 1990 年版,第 116 页。

^② 我们这里采用狭义的文献概念,即以文字为载体的典籍。国家标准局公布的文献定义为:“文献是记录有知识的一切载体。”这是广义的文献概念,它将中国音乐史史料中的文献、文物、音响音像制品都涵盖于其中了。

^③ 《诗经》是诗歌总集,所录均为歌辞,本应列入“集部”,但因它是儒家经典,故列入经部。

要是歌辞以及记录或描绘音乐的篇章。前者如《楚辞》、《文选》、《乐府诗集》等都记录了许多歌辞。后者如《碧鸡漫志》，还有唐诗、宋词中的相关内容，等等。

相关资料：《乐府诗集》是音乐文学史上最重要的一部歌辞总集，由郭茂倩编成于北宋后期。全书一百卷，收宋以前乐府诗共 5290 首，依其音乐属性分为十二部类。它为我们保存了许多珍贵的史料，如《古今乐录》、《歌录》、《谢希逸琴论》、《琴操》等已佚音乐典籍多有赖它而得以传世。现代学者早在 20 世纪上半叶即已开始了有关乐府文学的研究，至 20 世纪 90 年代至今更是蔚为大观，被称之为“乐府学”的学问亦呼之即出。

可参考：王运熙《乐府诗述论》，上海古籍出版社 1996 年版。孙尚勇《20 世纪乐府研究综述》，《中国音乐年鉴》2001 年卷。

2. 现代文献

我们将在现代技术时代下出版的书籍统称为“现代文献”，诸如乐谱、音乐家传记、音乐理论研究、音乐工具书、音乐期刊，等等。此不赘言。

相关资料：要想全面了解我国的音乐文献，就需要有目录学著作的指引。以下两种有关音乐专著的目录书为我们展现了自先秦至 1999 年中国音乐文献的存藏与出版概貌：《中国音乐书谱志（先秦—1949 年）》，中国艺术研究院音乐研究所资料室编，人民音乐出版社 1994 年增订版。《中国音乐理论书目大全（1949—1999）》^①，陈建华等编，上海音乐出版社 2003 年版。

可参考：《文献学概要》，杜泽逊著，中华书局 2001 年版；《中国音乐文献学》，方宝璋、郑俊晖著，福建教育出版社 2006 年版；《中国古代音乐史学概论》，郑祖襄著，人民音乐出版社 1998 年版。

（二）音乐文物

音乐文物主要包括音乐实物、音乐图像和出土音乐文献（涉及音乐的古文字）三大类。音乐实物如河南舞阳贾湖出土的骨笛、曾侯乙墓中出土的编钟编磬、马王堆汉墓中出土的七弦琴等等。音乐图像如汉画像石上的乐舞资料，敦煌洞窟中的敦煌壁画等等。出土音乐文献如殷商甲骨文中有关乐器乐舞的记载、曾侯乙编钟钟铭、敦煌乐谱与舞谱等等。这些都是我们学习与研究中国古代音乐史的珍贵史料。

《中国音乐史图鉴》（中国艺术研究院音乐研究所资料室编，人民音乐出版社 1988 年版，2008 年修订版）为我们提供了许多经典的音乐文物资料。而相比之下，《中国音乐

^① 该书有些书籍失收，使用时请辅助采用多种检索手段。

文物大系》则可谓是中国音乐文物的“全息数据库”。作为中国音乐考古学的第一部重典,它由中国艺术研究院、国家文物局等组织,全国数百名音乐、考古、历史学界的专家参与编纂。所录的文物有考古发现的和传世的各种古代乐器舞具,反映音乐内容的器皿饰绘、砖雕石刻、纸帛绘画、俑人泥塑、洞窟壁画、书谱经卷等等。全套书按省份进行编写,第一期工程已出版10册(12卷),第二期工程亦已出版3册。该套丛书的主要负责人是音乐学者王子初,他的著作《中国音乐考古学》(福建教育出版社2003年版)成为20世纪80年代以来的新兴学科——音乐考古学的发轫之作。

(三)传统音乐

传统音乐由古代音乐发展而来,并依然带着古代音乐的“烙印”。从这个角度而言,现存的传统音乐是中国古代音乐史研究的“活化石”。黄翔鹏曾生动地把中国音乐比喻为从远古流至现在的大河,他说:“如果说吴淞口的入海处是这条长江的今天,我敢不限次数地再三宣布:这里的宽阔江面中有的来自源头、来自金沙江等地的活水。”^①事实上,杨荫浏在其《中国古代音乐史稿》中就多处运用了现存传统音乐来论证古代音乐,以此来丰富音乐史的研究。如古琴、昆曲、琵琶、十番锣鼓等等。

我国传统音乐宝库极为丰富,如云南纳西白沙细乐、西安鼓乐、五台山佛教音乐、北京智化寺音乐、潮州音乐、苏南吹打、冀中管乐等等,它们都值得我们去关注,去学习与研究。

思考提示:“中国传统音乐”概念的提出,是在20世纪80年代开始的。它主要包含民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐等四大层面。中国古代音乐史学研究要注重文献、文物、传统音乐之间的相互印证,你能试着阐述这一方法的意义吗?

参考资料:《中国传统音乐概论》,袁静芳主编,上海音乐出版社2000年版;《中国传统乐学》,童忠良等著,福建教育出版社2004年版;《中国传统音乐概论》,王耀华,杜亚雄编著,福建教育出版社1999年版;《中国少数民族传统音乐》,田联韬主编,中央民族大学出版社2001年版;《音乐学的历史与现状》,周青青等著,人民音乐出版社2003年版。

相关资料:联合国教科文组织先后批准了我国四项“人类口头非物质文化遗产代表作”:昆曲(2001)、古琴(2003)、新疆维吾尔木卡姆(2005)、蒙古长调(2005,与蒙古国共同申请)。2009年10月,又批准了南音、侗族大歌、粤剧、格萨尔、藏戏、花儿、西安鼓

① 《逝者如斯夫……——古曲钩沉和曲调考证问题》,《文艺研究》1989年第4期。

乐、中国朝鲜族农乐舞、呼麦等 22 个项目。

参考资料：浙江人民出版社 2005 年出版的“人类口头非物质文化遗产丛书”：《昆曲》(郑雷著)、《古琴》(章华英著)、《木卡姆》(周吉著)、《藏戏》(李云,周泉根著)、《南音》(郑长铃,王珊著)、《蒙古长调》(包·达尔汗,乌云陶丽著,2007)。《西安鼓乐全集》(李石根著,文化艺术出版社 2009 年版)。

(四) 音响音像制品

科学技术使得音乐第一次走进了寻常百姓之家,人们足不出户就可以欣赏各国大师的风采。19 世纪末爱迪生发明人类历史上的第一台留声机,标志着现代化音乐技术时代的到来。1907 年,法国百代唱片公司为京剧大师谭鑫培灌制第一张唱片,标志着中国传统音乐文化进入了“电子媒介传播”时期。20 世纪 30 年代,录音技术对音乐发展的促进作用日益明显。之后,从早期的纸带录音、钢丝录音到后来的磁带、CD、VCD、DVD,以及适合网络传播的 MP3、APE、MPG 等等,无不在我们的生活中扮演着极为重要的角色。

1950 年 8 月,无锡老艺人瞎子阿炳演奏的《二泉映月》被录音,之后走向了世界。1956 年,全国古琴演奏录音工作全面展开,《中国古琴音乐大全》(8CD)记录了许多老琴家的生命绝响。1977 年,管平湖演奏的琴曲《流水》被美国录入太空探测器的金唱片,随着飞船“航海者”在茫茫宇宙中寻觅“知音”……所有这些都得益于科学技术的发展。而这些音响音像制品也成为我们的第一手资料。

四、20 世纪以来中国音乐史学的历史沿革

中国音乐史学作为一门独立的学科兴起于 20 世纪初。1916 年,萧友梅以《17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》一文,获德国莱比锡大学哲学博士学位,以此翻开了中国音乐史学的第一页。在它之后的近百年里,在许多学者的共同努力下,此学科得到很大的发展。其中,中国音乐史研究专著的出版即为我们展现了这一学科的发展进程。

若以 1934 年王光祈的《中国音乐史》与 1981 年杨荫浏的《中国古代音乐史稿》为两大基点,我们可分为三个时期。

(一) 1916 年至 1934 年——中国音乐史学开创期

继萧友梅之后至 1934 年间,出版的代表性中国音乐通史专著有叶伯和《中国音乐史》(1922)、童斐《中乐寻源》(1926)、郑觐文《中国音乐史》(1929)、许之衡《中国音乐小史》(1931)、缪天瑞《中国音乐史话》(1932)、王光祈《中国音乐史》(1934)。音乐专史或断

代史专著有朱谦之《音乐的文学小史》(1925)、礼德《外族音乐流传中国史》(1926)、陈汝衡《说书小史》(1926)、钱君匋《中国古代跳舞史》(1934)等等。其中,王光祈《中国音乐史》是此时期的一大力作。

王光祈(1892—1936)是我国现代第一位音乐学家。他选择音乐研究作为自己毕生追求的目的,是想通过中国音乐文化的复兴唤起民族的觉醒。在《中国音乐史》一书中,他依律、调、乐谱、乐器、乐队、舞乐、歌剧、器乐八个门类分别进行了研究,其重要特点是以进化论的历史发展观研究中国音乐史,关注音乐发展前前后后的联系。此书在研究方法、内容、编撰体例等方面都具有开创之功,有重要的学术价值,可谓为中国音乐史学开创期的奠基之作,也标志着探索期的开端。

值得注意的是,1930年4月《乐艺》第一卷第一号发表的吴伯超《中国乐艺界概况》。该文在“国乐”部分探讨了“五四”以后国乐改进史以及音乐教育的发展,在“外来音乐”部分探讨了自学堂乐歌到专业音乐教育发展的历史。“从史学史的角度来看,这是第一篇研究近现代音乐历史的文字。”^①

(二)1935年至1981年——中国音乐史学探索期

如果说20世纪初期中国音乐史研究以历史学为主要研究方法,则此时期体现为多学科交叉的视角,带来这一变化的关键性人物是杨荫浏(1899—1984)^②。他的《中国音乐史纲》、《中国古代音乐史稿》即是突出代表。

《中国音乐史纲》^③出版于1952年,该书将中国古代音乐史分为三大历史时期进行论述,即上古(远古至战国)、中古(秦至唐末)、近古(五代至清末)。与其前音乐史著作相比较,它有很多创新之处,如有关乐律学的探讨、字调与乐调的关系、音韵与音乐的关系

① 张静蔚《中国近现代音乐史学》,《南京艺术学院学报》2004年4期,第4页。

② 杨荫浏是著名的民族音乐学家、音乐史学家、乐律学家。他在音乐声学、民族乐器、乐律、乐谱研究、传统音乐整理、语言音乐学等方面都作出了突出贡献。他毕生从事民族音乐遗产的搜集、整理、研究工作,如建国前整理了《笛谱》、《箫谱》、《雅音集》、《文板十二曲琵琶谱》等,建国后整理有《智化寺京音乐》(1953)、《单弦牌子曲选集》(1956)、《苏南吹打曲》(1957)等;他倡导古乐器考古与测音研究,写出《管律辨论》、《三律考》等文;在古谱译解方面,他著有《宋姜白石创作歌曲研究》(与阴法鲁合著,1957);他曾对昆曲中的词乐关系作过深入研究,并撰写了《语言音乐学初探》(1963)一书,创立了语言音乐学;他还曾组织一批音乐工作者调查湖南民间音乐,最后集体撰成《湖南音乐普查报告》一书(1960),他并以湖南浏阳的祭孔仪式音乐为个案研究了祭祀音乐,撰成《孔庙丁祭音乐的初步研究》一文(1958)。

③ 原是杨荫浏1942年在重庆青木关国立音乐院任教“国乐概论”、“中国音乐史”课程的教学讲义,后经修订于1944年油印成教材,建国后,经作者再次修订后出版。而早在1925年,杨先生就用英文写作了论文《中国音乐史概要》。

等等,论述充分,史料丰富,是继王光祈《中国音乐史》之后的又一经典之作。

20世纪以来,杨荫浏的《中国古代音乐史稿》无疑是中国音乐史学最具代表性的成就。该书出版于1981年,其前身是《中国音乐史纲》,以及在60年代陆续印行的《中国古代音乐简史》和《中国音乐通史简编》。全书资料翔实,参考了340多种1911年以前的古籍文献,所引完整曲例达84首,且都有相应的音响资料。其意义在于初步实现了有音乐的音乐史的理想,成功地“把中国音乐史从文字的历史中解放出来,使之成为富有实践意义的、谱例宏富的历史”^①。在这本著作中,随处可见杨先生努力寻求文献、文物、民间音乐遗存三方面资料相互印证的身影。他在音乐考古学、古谱学、语言音乐学、乐律学、民族音乐学等方面都作出了开创性的贡献。其他的代表性成果有朱谦之《中国音乐文学史》(1935)、李纯一《中国古代音乐史稿(第一分册)》(1956)、蓝玉崧《中国古代音乐史》(1956—1957年在中央音乐学院讲授中国古代音乐史的纪录,2006年吴大明据之整理出版)、沈知白《中国音乐史纲》(1958年完稿,1982年出版)、廖辅叔《中国古代音乐史》(1964)等。

在近现代音乐史研究领域,1936年《近代中国艺术发展史》(亦名《中国现代艺术史》)中李树化撰写的“音乐”部分,以近两万字的篇幅,33个谱例,评述了近代西乐到中国后直至20世纪30年代的中国音乐发展进程,其中有关“新音乐”的评述,“开辟了近现代的音乐研究的一个新境界”^②。1958年,上海音乐学院和中央音乐学院音乐研究所,分别成立两个史稿编写组,于1959年10月前后,各自完成了《中国近现代音乐史》和《中国近现代音乐史纲要》(未定稿),中央音乐学院音乐研究所同时编辑油印了约300余万字的参考资料。这一事件宣告了中国音乐史学的分支学科——中国近现代音乐史学的诞生。1981年,在北京召开的“中国近现代音乐史学术讨论会”上,汪毓和、陈聆群向会议分别提交了《中国近现代音乐史》、《中国民主革命时期音乐简史》。这次学术讨论会,“标志着这一学科的发展,进入一个新的起点”^③。

(三)1982年至今——中国音乐史学发展期

这一时期中国音乐史学的发展呈现出度深、面广、思路新的特点,尤其在20世纪90年代后期更是进入了全新的发展时期。

1. 中国古代音乐史学

① 黄翔鹏《杨荫浏先生和中国的民族音乐学》,载《传统是一条河流》,人民音乐出版社1990年版,第162页。

② 张静蔚《中国近现代音乐史学》,《南京艺术学院学报》2004年4期,第5页。

③ 张静蔚《中国近现代音乐史学》,《南京艺术学院学报》2004年4期,第8页。

2000)》(2002),李焕之主编《当代中国音乐》(1997)等。

此时期近现代、当代音乐史学专著还有如徐士家《中国近现代音乐史纲》(1997年),梁茂春《百年音乐之声》(2001),夏滢洲《中国近现代音乐史简编》(2004),汪毓和《中国近现代音乐史(近代部分)》(2005),梁茂春、明言《中国近现代音乐史(1949—2000)》(2005),余甲方《中国近代音乐史》(2006)等。专题音乐史如凌瑞兰《东北现代音乐史》(1998),陈建华、陈洁《民国音乐史年谱 1912—1949》(2004),孙继南《中国近现代音乐教育史纪年》(2000,2004增订版),李双江主编《中国人民解放军音乐史》(2004),孙蕤《中国流行音乐简史(1917—1970)》(2004),陈志昂《抗战音乐史》(2005)等等。

3. 中国音乐通史及其他

20世纪90年代以来,为适应教学所需,中国音乐通史著作也大量增多,如孙继南、周柱铨主编《中国音乐通史简编》(1993,2001年增订版),萧兴华《中国音乐史》(1995),秦序《中国音乐史》(1998),臧一冰《中国音乐史》(1999,2006年修订版),曹美韵《中国音乐史与名曲赏析》(2001),祁文源著、李锦生增补《中国音乐史》(2002),陈秉义《中国音乐通史概述》(2003),梁茂春、陈秉义主编《中国音乐通史教程》(2005),刘再生《中国音乐史简明教程》(2006),陈应时、陈聆群主编《中国音乐简史》(2006),夏滢洲、王小龙、陈永《中国音乐简史》(2007)等等。

有关音乐文化交流史的如陶亚兵《中西音乐交流史稿》(1994)、冯文慈《中外音乐交流史》(1996)、张前《中日音乐交流史》(1999)、赵维平《中国古代音乐文化东流日本的研究》(2004)。有关少数民族音乐史的如袁炳昌、冯光钰主编《中国少数民族音乐史》(1998)、呼格吉勒图《蒙古族音乐史》(1997蒙文版,2006年龙梅、乌云巴图译中文版)、边多《西藏音乐史话》(2006)和云峰《纳西族音乐史》(2004)等,有关乐器史的如许健《琴史初编》(1982)、项阳《中国弓弦乐器史》(1999)、章华英《古琴》(2005)、林克仁《中国箫笛史》(2009)等。

4. 港台、日本学者的研究

20世纪70年代后,港台学者相继出版的中国音乐史著作有许常惠(台)《中国新音乐史话》(1970年)、《台湾音乐史初稿》(1991年),张世彬(港)《中国音乐史论述稿》(1975),赵广晖(台)《现代中国音乐史纲》(1986年),杨旻玮(台)《唐代音乐文化研究》(1993),刘靖之(港)《中国新音乐史论》(1998,2009年修订本)等等。

日本学者在20世纪30年代即已开始研究中国音乐史,代表著作有田边尚雄《中国音乐史》(1937)、岸边成雄《唐代音乐历史的研究》(1960—1961,1973年梁在平、黄志炯译中文版,台湾中华书局)、林谦三《隋唐燕乐调研究》(1936,郭沫若译中文版)、《东亚乐器考》(1962,钱稻荪译中文版,音乐出版社)等等,做出了不懈努力。

目 录

编者的话	1
绪 论	2

中国古代音乐史部分

第一章 远古、夏、商时期	3
第一节 关于音乐的起源	3
一、国外的相关学说	3
二、我国古代典籍中的相关记载	3
第二节 古歌与古乐舞	4
一、古 歌	4
二、古乐舞	4
第三节 古乐器	6
一、打击乐器	6
二、吹奏乐器	8
三、弦乐器	9
第二章 西周、春秋、战国时期	10
第一节 西周的礼乐制度与宫廷雅乐	11
一、礼乐制度	11
二、宫廷雅乐	12
第二节 乐官制度与音乐教育	13
一、乐官制度	13
二、音乐教育	14
第三节 乐舞与歌唱艺术	15