

当代实力派画家艺术研究

第 4 辑

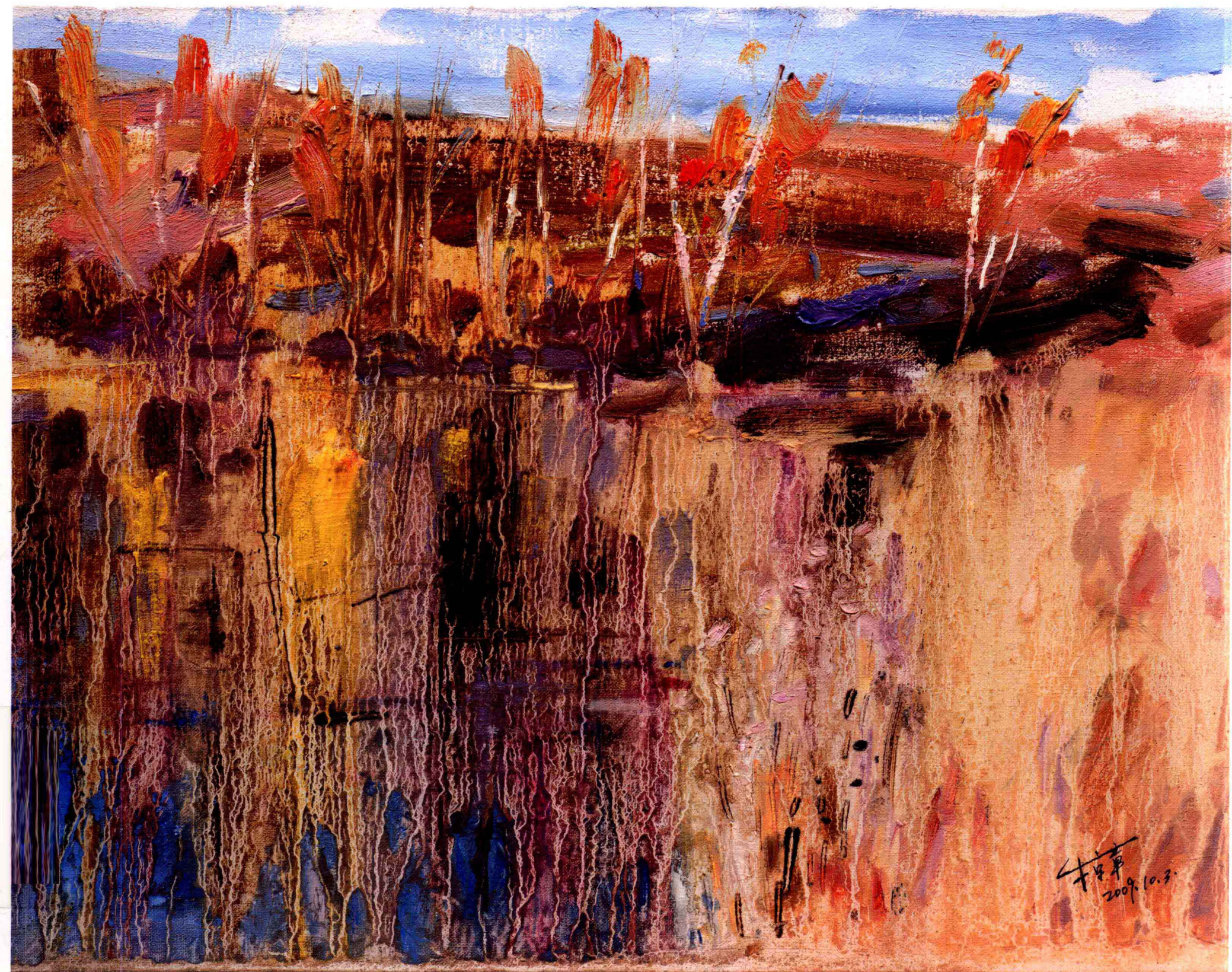
牛京章油画写生

DANGDAI SHILIPAI HUAJIA YISHU YANJIU

NIU JINGZHANG YOUHUA XIESHENG

主编 贾德江

他的油画风景，充满了极具情绪化的笔势、笔触，让人感到从下笔的那一瞬间起，就开始和天、和地、和自然进行心灵的对话，画家的情感得以淋漓尽致、无拘无束地释放和宣泄，由此形成牛京章个性鲜明的“写意性”的油画语言。





图书在版编目 (CIP)数据

牛京章油画写生 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.12
(当代实力派画家艺术研究. 第4辑)

ISBN 978-7-80526-903-0

I. 牛... II. 贾... III. ①油画—写生画—作品集—中国—现代②
油画—写生画—美术批评—中国—现代 IV. J223 J213.052
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第241106号

当代实力派画家艺术研究·牛京章油画写生

主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印 刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

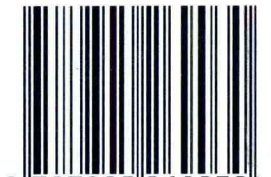
开 本: 889毫米×1194毫米 1/12 印 张: 3.5 印 数: 1~3000 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

总编室: 84255105 编辑部: 64280399 发行部: 64283671 传 真: 64280045/84255105

书 号: ISBN 978-7-80526-903-0/J·803

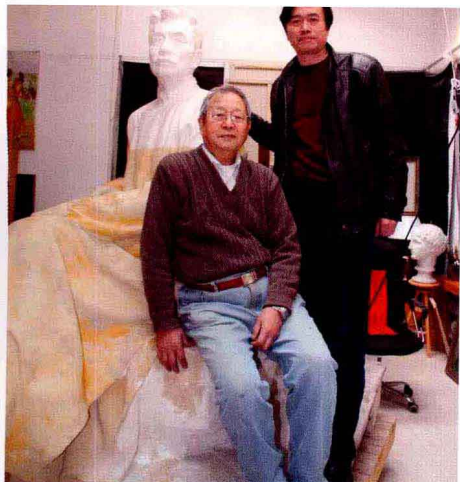
30元系列丛书 / 全套10册定价: 300.00元

ISBN 978-7-80526-903-0



9 787805 269030 >

全套10册定价: 300.00元
(30元系列丛书)



与著名油画家张文新老师在一起



与著名油画家张重庆老师在一起



与著名油画家谭涤夫老师在一起



与我的老师著名画家赵一唐在一起

京章多年来坚持到自然界中寻求绘画灵感，坚持不懈地画了大量写生作品，他的油画读来如同一张张美丽的抒情诗，让人舒心悦目。愿他在今后的绘画道路上越走越好。

2009.11

京章多少年如一日，不停地下乡写生，与自然对话，由感而发。因此他的写生作品生动、活泼、和谐、高雅统一。他的成绩的取得来源于他的勤奋好学、努力踏实。祝贺他的画册出版成功！

2009.11

从京章的油画写生作品里，不难看出他的一张张作品富有激情，用洒脱的笔触，灵动的色彩，给人一种耳目一新之感。

2009.11

牛京章是一位忠实于艺术的耕耘者，是一位很有潜力的油画家。他常年持之以恒，笔耕不辍，坚持到自然界寻找灵感，补充营养，永葆创作的冲动。愿他的油画作品，最终由必然王国到自由王国。

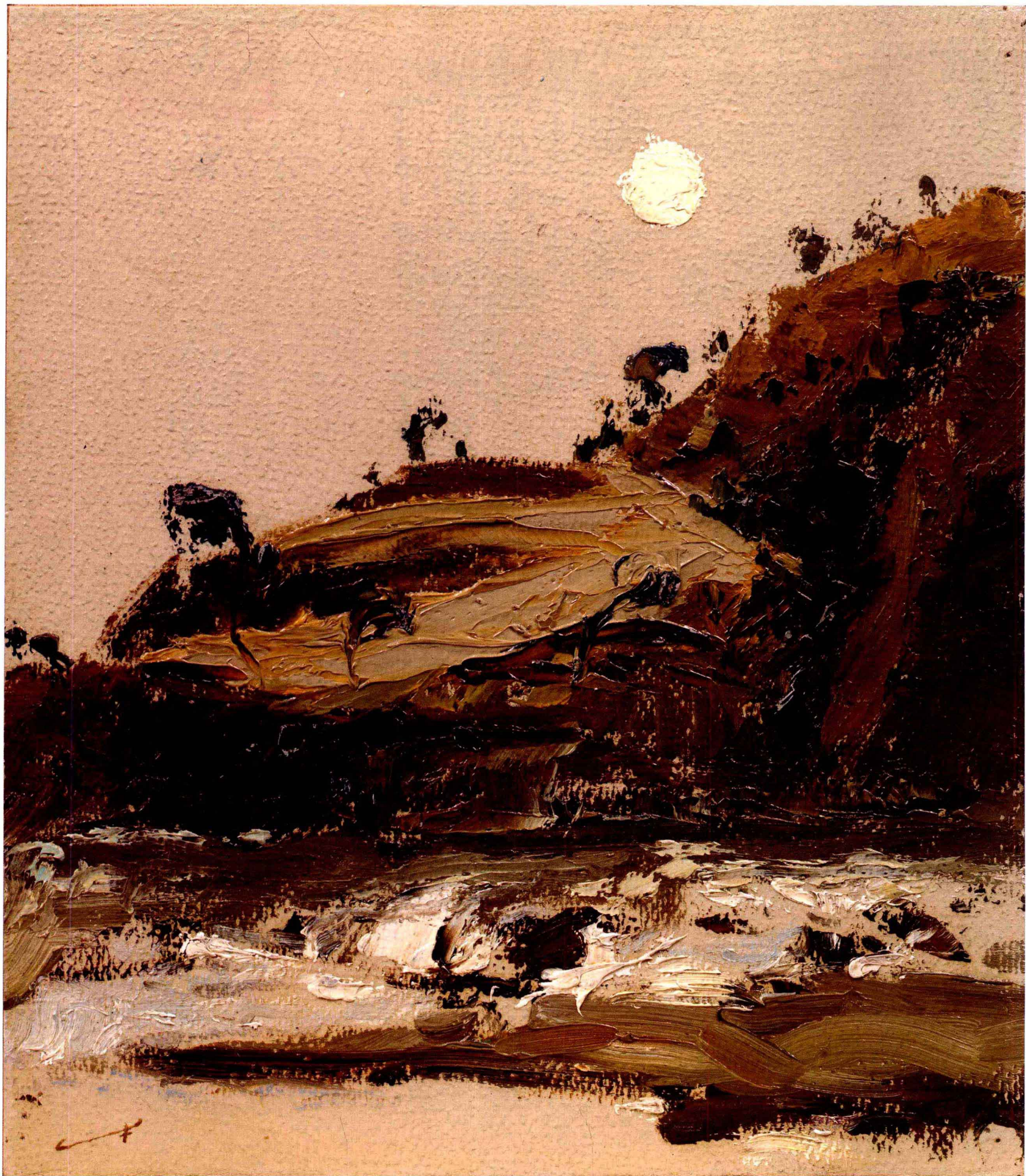
2009.11月

牛京章是一位忠实于艺术的耕耘者，是一位很有潜力的油画家。他的油画写生作品如同其人，豪放洒脱、用笔奔放、色彩高雅、富有激情，用轻快灵动的笔触及和谐的色彩来体现对大自然的热爱。

牛京章在完成繁忙的本职工作之后，从事艺术创作，常年持之以恒，笔耕不辍。他坚持到自然界寻找灵感，补充营养，永葆创作的冲动，画了大量的写生作品。

牛京章的早期风景写生，喜爱用和谐的色彩来表现景物，崇尚俄罗斯的绘画。尤其是希施金、列维坦的作品，对其影响较大。牛京章这阶段的写生作品大部分是以优雅的银色世界抒发自己情感的；后来他又迷恋于法国印象派，对外光一瞬间的捕捉，极其赞叹，努力寻求并把握色彩的冷暖变化和相互作用。他以看似随意实则准确地抓住对象的迅捷手法，把变幻莫测的光色效果表现在绘画创作中，留下瞬间的永恒图像。牛京章的作品充分体现了画家寻求不同时光的准确性，以色彩体现对大自然的真情。近年来他又喜欢上油画写意，在作品中追寻心灵与自然的融合，在表现形式上注重顺势而画，意为先，笔为后，把中国画的泼墨、水彩画的湿润，有意无意地运用到作品中，使画面呈现出水彩的轻灵、水墨的飘逸、写意的洒脱，用笔更加奔放概括，技法更加熟练，尽情泼洒、自然流淌、形随意走，真正进入无意的境界里去，抒发和追寻内心的情感世界，让画面中弥漫着诗意，给人一种耳目一新之感。愿他的油画作品，最终由必然王国到自由王国。





京郊小景 1983 纸本
30cm x 26cm



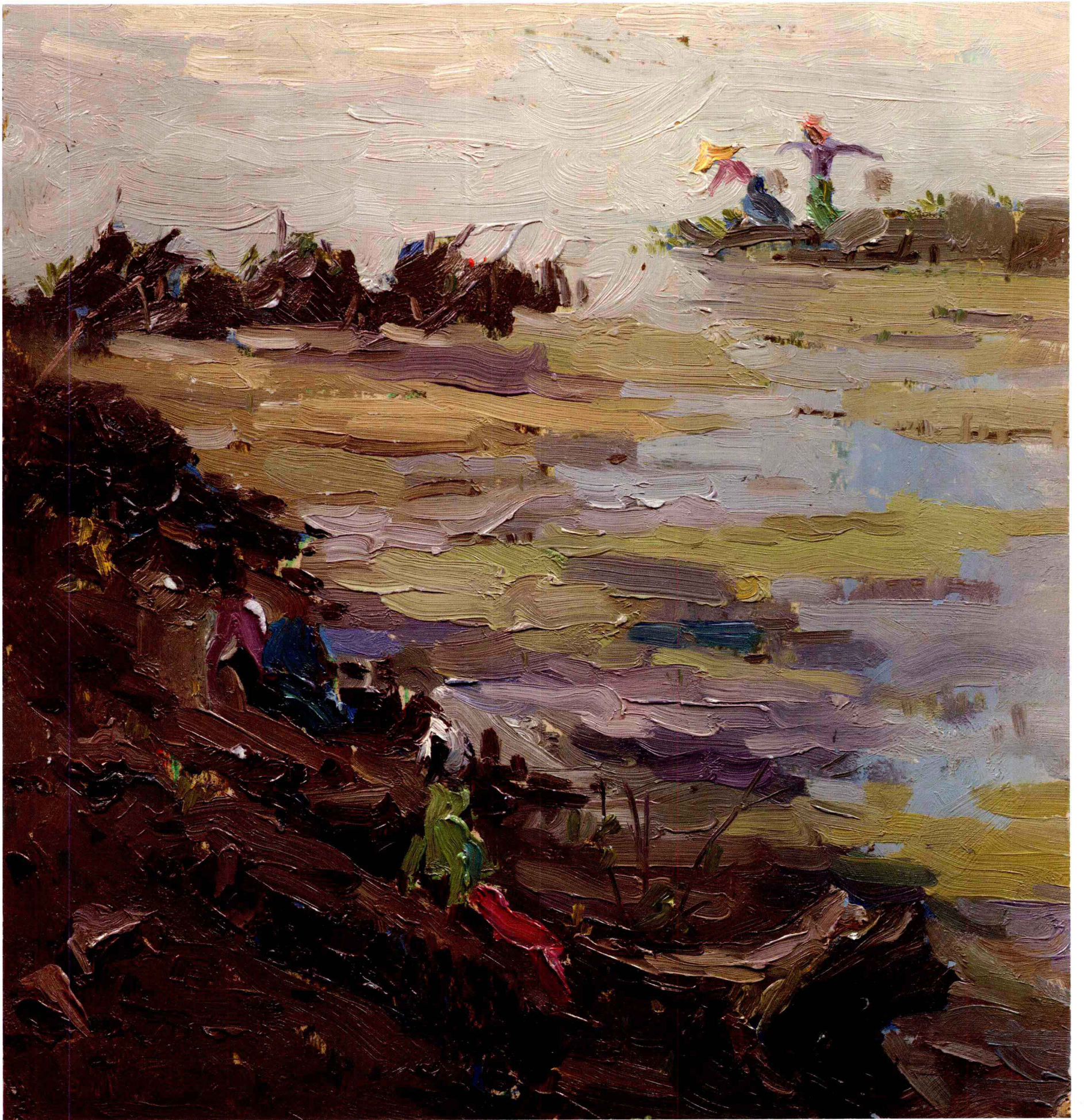
西双版纳小景 1989 纸本
22.5cm × 35cm

自然赋予我激情，自然给予我灵感。

我对绘画追寻的精神就是走向自然，以自然、树木、山川为师，面对自然，我心纯净。心与自然的融合，呼唤起我的激情，绘画写生是我与自然的对话，激起我内心世界对自然美好的渴望，赋予到我的画面。

我感谢大地、感谢山川给予我绘画的源泉。

——牛京章



(左图)

版纳风情

2007 纸本
35cm × 33cm



太行山下

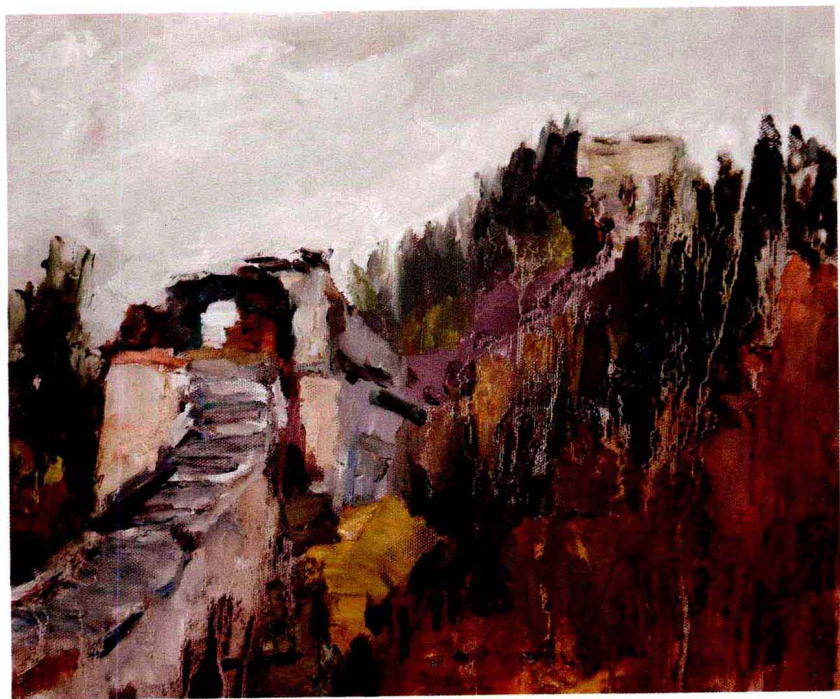
1990 纸本
33cm × 26cm



深秋白桦 1988 纸本
18.5cm × 23.5cm



傍晚 1986 纸本
21cm × 29cm



古长城 2008 麻布油彩
25cm × 29cm



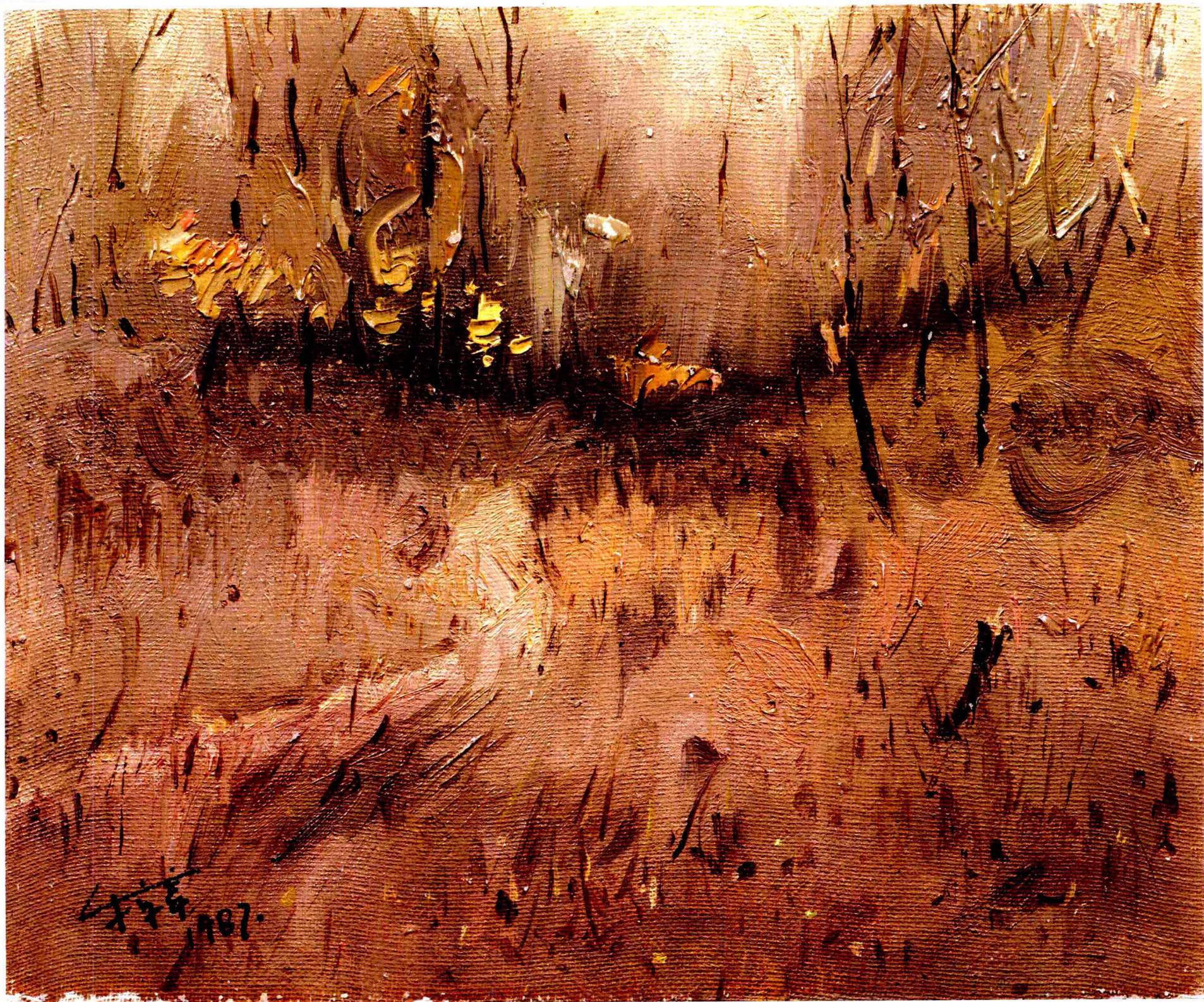
暮 1986 纸本
17cm × 25.6cm



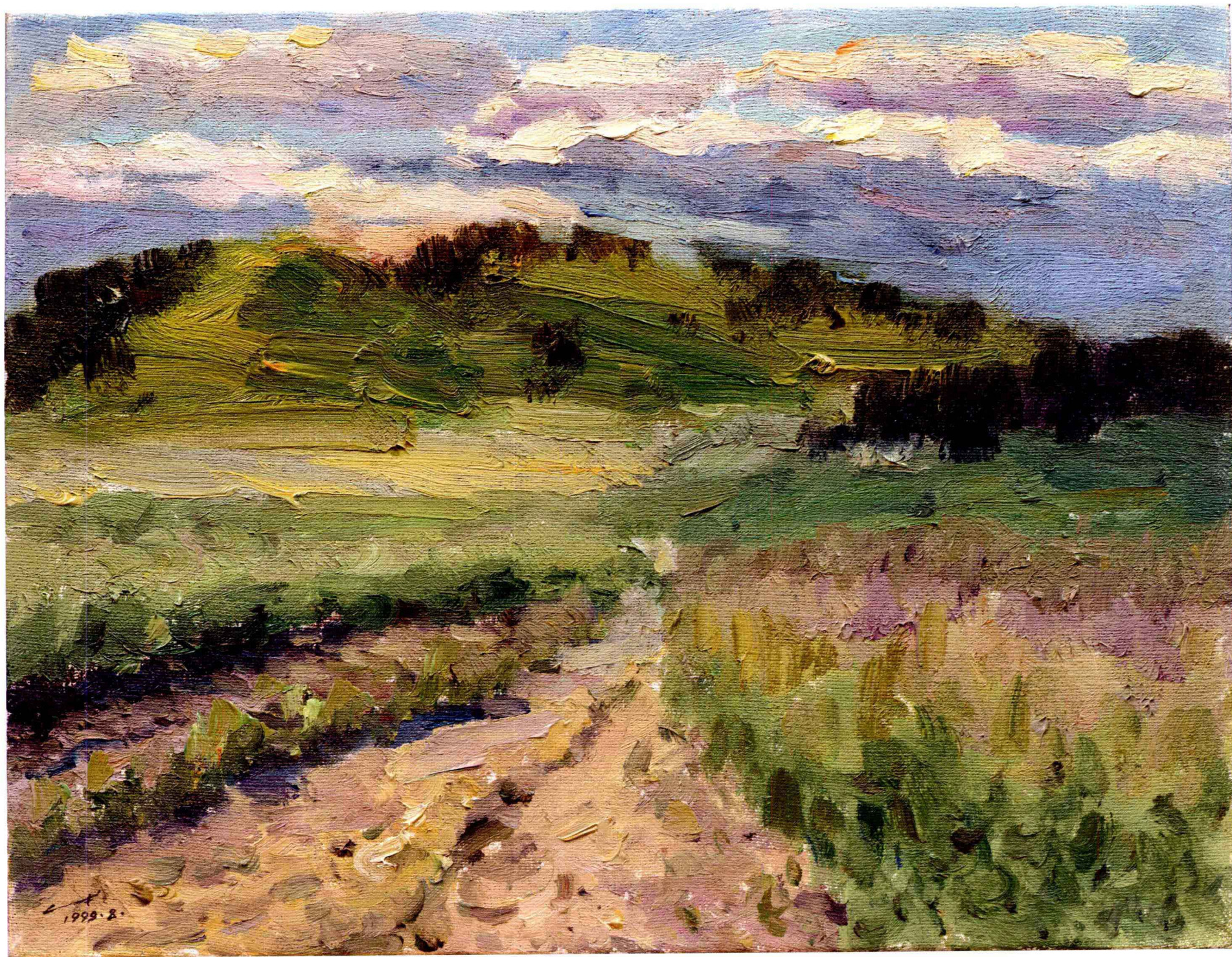
八月的白桦 1999 麻布油彩
27cm × 35cm

记得经常有些朋友说到郊外钓鱼，修身养性。我经常到郊外画写生，写生的目的不同，有人设定指标，一天画多少张，这种心态首先对自己是一种束缚。这几年我画写生就是钓鱼心态——养性。面对自然想怎么画就怎么画，比如有时会把国画泼墨技法应用到油画画布上，自然流动，达到形随自然，自然造法，稍加修饰乃好画也。

——牛京章



圆明园的秋天 1987 纸本
25cm × 30cm



夏日的坝上 1999 麻布油彩
27cm × 35cm



沐暮

1987 纸本
15.7cm x 26cm



渡口

1983 纸本
16cm x 30.5cm



V

11

牛
京
章
油
画
写
生

溪流

1990 纸本
34.5cm x 29.5cm



老宅 1989 纸本
33.5cm × 26cm

我有闲余时间，喜欢相约朋友出外写生，到自然界寻找灵感，给自己补充给养，激发内心的绘画欲望，调解心态，使自己永葆创作的冲动。作为画者这种冲动至关重要，首先要有激情，只有这样才能画出心中的好画。一张画的好坏别人怎样评价，无关紧要，关键在于画者本身，是不是达到你的要求，这就足矣。

一位真正的艺术家，能在大自然中获得取之不尽、用之不竭的源泉，并从中汲取灵感，不受任何条框制约，寻觅自然，回归自然。这个过程是古往今来真正能创造大真大美的艺术家所必然经历的道路。

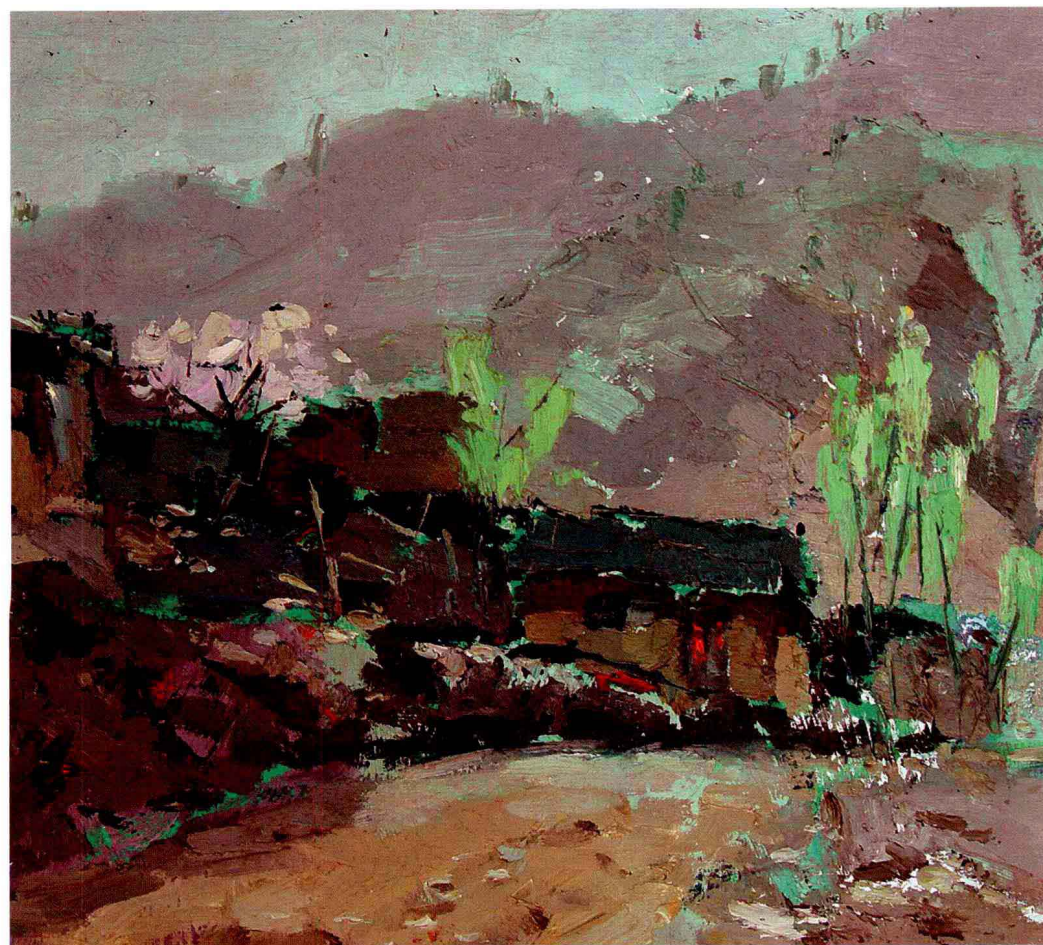
在写生中，画什么无关紧要，关键在于是什么景物打动你，也就是第一印象，要牢牢捕捉，这是写生成功与否之关键；还要时刻把握区域地质气候特点等差异，克制习惯观察方法及习惯用色之陋习，才能达到其写生的准确性。在表现上要有激情，要尊重客观，但始终要把握住打动你的景物，重点塑造。注重整体，时刻牢记局部是为整体服务的，尊重客观不是简单再现，在这基础上最终升华到主观，使自己与自然融为一体。

——牛京章



(上图)

1989 纸本 牧
25cm × 26cm



(下图)

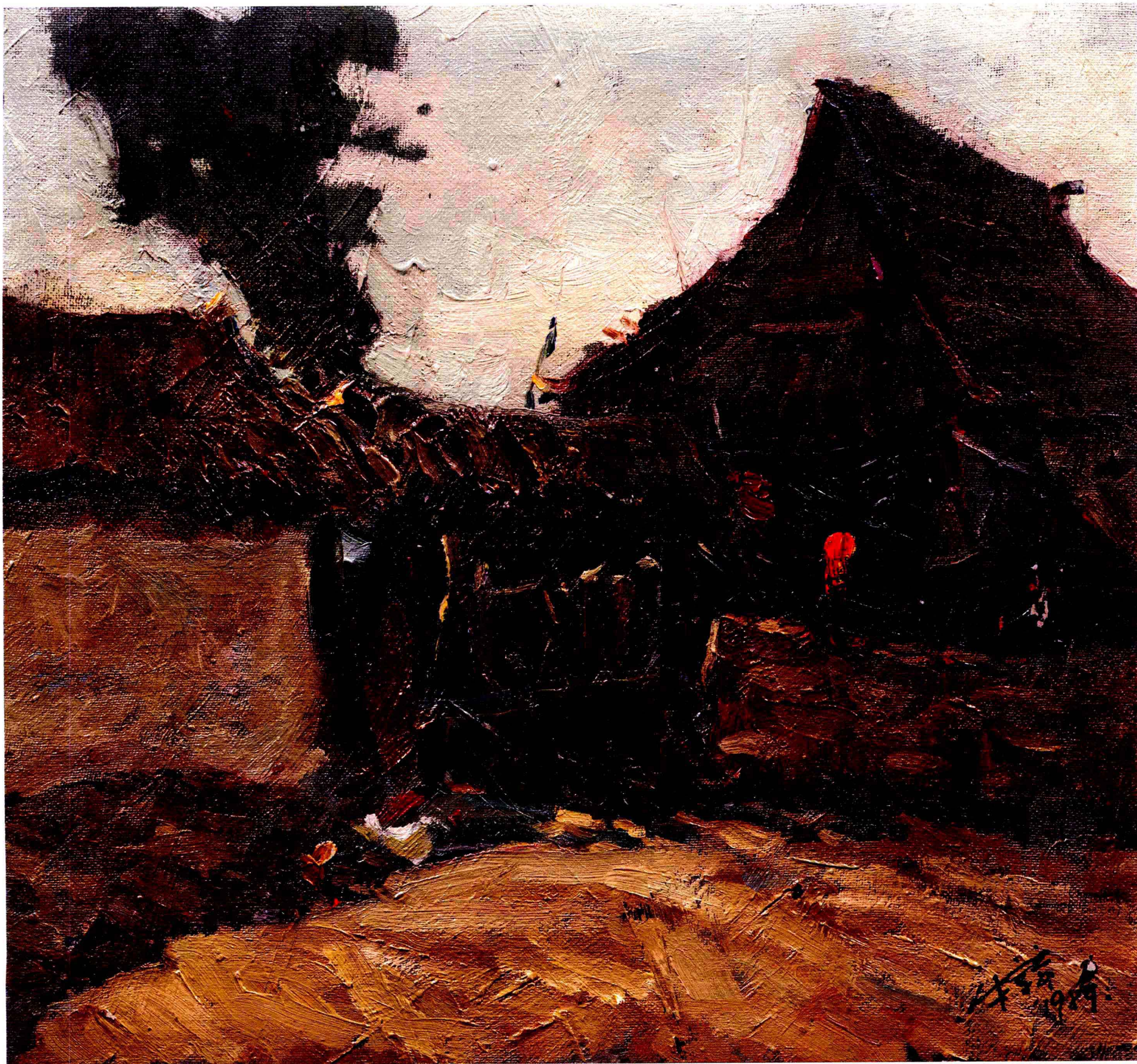
1990 纸本 村口
21cm × 23cm



坝上七月 1999 麻布油彩
27cm × 35cm



秋日白杨 1997 麻布油彩
27cm × 35cm



版纳老屋 1989 纸本
33cm × 35cm