



外国文学史自学辅导

组编 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 金元浦 孟昭毅 张良村

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试

外国文学史自学辅导

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主 编 金元浦 孟昭毅 张良村

编 委 史锦秀 郑立业 龙怀珠 邢化祥

其他编写人员 董红钧 蒋家国 王福和 龚伯禄

马 凌 潘兰香 胡吉省

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《外国文学史》自学辅导/金元浦等主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2002. 4

ISBN 7-5617-2759-3

I. 外... II. 金... III. 文学史-世界-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 008423 号

全国高等教育自学考试

《外国文学史》自学辅导

全国高等教育自学考试指导委员会组编

朱立元 主编

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

江苏扬中市印刷厂

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.25 字数 207 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 001—6 000

ISBN 7-5617-2759-3/I · 256

定价: 10.00 元

本书如有质量问题, 请与教材供应部门联系。

前 言

为了完善高等教育自学考试教育形式,促进高等教育自学考试的发展,我们组织编写了全国高等教育自学考试自学辅导书。

自学辅导书以全国考委公布的课程自学考试大纲为依据,以全国统编自考教材为蓝本,旨在帮助自学者达到学习目标,顺利通过国家考试。

自学辅导书是高等教育自学考试教育媒体的重要组成部分,我们将根据专业的开考情况和考生的实际需要,陆续组织编写、出版文字、音像等多种自学材料,由此构成与大纲、教材相配套的、完整的自学媒体系统。

全国高等教育自学考试指导委员会

1999 年 10 月

目 录

西 方 文 学

第一章 古代文学·····	(3)
第一节 概述·····	(3)
第二节 古希腊神话·····	(5)
第三节 荷马史诗·····	(6)
第四节 古希腊戏剧·····	(8)
第二章 中世纪文学·····	(10)
第一节 概述·····	(10)
第二节 但丁·····	(14)
第三章 文艺复兴时期文学·····	(17)
第一节 概述·····	(17)
第二节 塞万提斯·····	(20)
第三节 莎士比亚·····	(23)
第四章 17 世纪文学 ·····	(30)
第一节 概述·····	(30)
第二节 莫里哀·····	(38)
第五章 18 世纪文学 ·····	(41)
第一节 概述·····	(41)
第二节 歌德·····	(54)
第六章 19 世纪文学(一) ·····	(62)
第一节 浪漫主义文学的兴起·····	(62)
第二节 拜伦·····	(64)

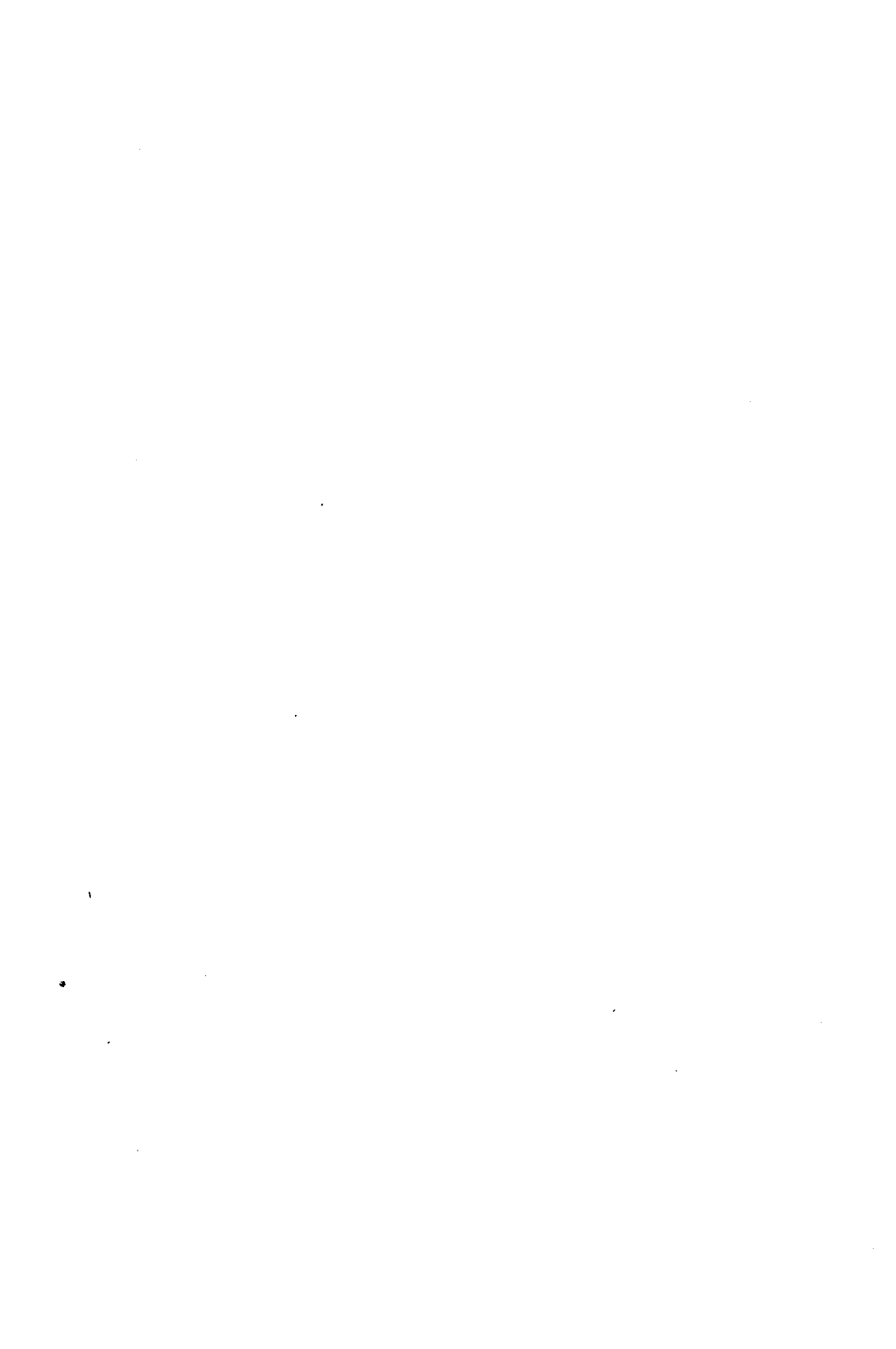
第三节	雨果·····	(67)
第四节	普希金·····	(69)
第七章	19 世纪文学(二) ·····	(73)
第一节	现实主义成为文学主流·····	(73)
第二节	斯丹达尔·····	(75)
第三节	巴尔扎克·····	(77)
第四节	狄更斯·····	(79)
第五节	果戈理·····	(81)
第六节	陀思妥耶夫斯基·····	(83)
第八章	19 世纪文学(三) ·····	(86)
第一节	文学多元时代的开启·····	(86)
第二节	哈代·····	(88)
第三节	托尔斯泰·····	(90)
第四节	易卜生·····	(93)
第五节	马克·吐温·····	(95)
第九章	20 世纪文学(一) ·····	(97)
第一节	概述·····	(97)
第二节	高尔基·····	(101)
第三节	肖洛霍夫·····	(106)
第四节	罗曼·罗兰·····	(111)
第五节	海明威·····	(115)
第十章	20 世纪文学(二) ·····	(121)
第一节	概述·····	(121)
第二节	艾略特·····	(126)
第三节	卡夫卡·····	(131)
第四节	乔伊斯·····	(136)
第十一章	20 世纪文学(三) ·····	(142)
第一节	概述·····	(142)
第二节	萨特·····	(148)
第三节	贝克特·····	(152)
第四节	海勒·····	(157)

第五节 马尔克斯·····	(163)
---------------	-------

东方文学

第十二章 古代文学·····	(171)
第一节 概述·····	(171)
第二节 《旧约》·····	(176)
第三节 迦梨陀娑·····	(180)
第十三章 中古文学·····	(184)
第一节 概述·····	(184)
第二节 紫式部·····	(187)
第三节 《一千零一夜》·····	(190)
第四节 萨迪·····	(193)
第十四章 近代文学·····	(195)
第一节 概述·····	(195)
第二节 夏目漱石·····	(198)
第三节 泰戈尔·····	(201)
第十五章 现代文学·····	(205)
第一节 概述·····	(205)
第二节 普列姆昌德·····	(209)
第十六章 当代文学·····	(212)
第一节 概述·····	(212)
第二节 川端康成·····	(217)
第三节 马哈福兹·····	(220)

西方文学



第一章 古代文学

第一节 概 述

一、学习的目的与要求

了解古代文学的分期、内容、特色,以及古代文学在整个欧洲文学史上的地位。

了解古希腊文学成就、古罗马文学成就和早期基督教文学。

二、要识记的知识点

古希腊文学的分期和各时期所取得的文学成就。赫西俄德的教谕诗《工作与时日》、叙事诗《神谱》。抒情诗人萨福、阿那克瑞翁和品达。《伊索寓言》。“古典时期”散文的新发展。文艺理论家柏拉图和亚里士多德,以及他们的代表作。“希腊化时期”的新喜剧和田园诗。

普劳图斯的喜剧成就。泰伦斯的喜剧。奥古斯都时期三大诗人及其代表作。维吉尔的《埃涅阿斯纪》。

早期基督教文学及《新约全书》。

三、重点难点提示

(一) 古希腊文学的特征

(1) 具有鲜明的人本色彩和命运观念。希腊人尽情地展示着人类的自然天性,连神话中的神都是高度人格化的。一切都是世俗的、活生生的,绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑。按希腊人的观念,命运是不可抗拒的,是不可知的,但是这种命运观念很快就随着

古希腊人对外在和内在自我的认识与把握而淡薄,没有积淀成沉重的民族包袱。

(2) 现实主义与浪漫主义并存。古希腊文学的众多篇章程度不同地从侧面反映了当时的社会生活,也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞的夸张和优美的抒情,表现出浓厚的浪漫主义色彩。

(3) 种类繁多,具有开创性。古希腊文学种类齐全,具备了后世几乎所有的文学样式。除神话、史诗外,还有悲剧、喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说等。

(二) 罗马文学是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁

罗马文学接受并模仿希腊文学,使希腊文学得以保存并传扬四方。同时,罗马文学中的东方色彩、基督教色彩又为西方文学增添了丰富的内涵。它和古希腊文学一样成为西方文学的源头之一。

(三) 早期基督教文学在希腊文学和后世欧洲文学之间的“中介”作用

早期基督教文学是希腊文学和希伯来文学相互碰撞、相互交融而产生的新文学,是基督教在欧洲传播的结果。它开启了后世欧洲文学的新传统,构成了欧洲文学的另一个源头。

(四) 古希腊罗马文学和早期基督教文学是欧洲文学的两大源头

古希腊罗马文学和早期基督教文学,它们是氏族社会向奴隶制过渡时期、奴隶制时期的产物。古希腊罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成了西方文学的两个源头。正如恩格斯所说:“没有希腊文化和罗马帝国的基础,也就没有现代的欧洲。”

四、练习与思考题

(一) 古希腊文学的特征是什么?

(二) 为什么说罗马文学是连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁?

(三) 简析早期基督教文学在希腊文学和后世欧洲文学之间的“中介”作用。

(四) 为什么说古希腊罗马文学和早期基督教文学是欧洲文学的两个源头?

第二节 古希腊神话

一、学习的目的与要求

了解希腊神话的内容特色、价值影响,希腊神话的特征。

二、要识记的知识点

希腊神话包括神的故事和英雄传说。

奥林波斯神系。几个主神的名字:天神宙斯、爱神阿弗洛狄忒、太阳神阿波罗、智慧女神雅典娜、文艺女神缪斯等。

英雄传说中英雄们为民除害立功的事迹。

三、重点难点提示

(一) 希腊神话的特征

希腊神话反映的是希腊社会的世俗生活和希腊人的意志和愿望。希腊神话中的神是高度人格化的,神人同形同性。他们不但具有人的形象和性格,还具备人的七情六欲、喜怒哀乐,世俗化色彩极浓。希腊神话还体现出浓郁的人本主义色彩。希腊神话“神人合一”,神所经历的生活实际上就是人的社会化生活,对神的肯定与赞扬就是对人的肯定与赞扬。希腊神话的文化心理背景是乐观主义的,极少受宗教影响。

在艺术手法上,既有浪漫夸张,又有现实描写,表现了古希腊人丰富的想象力和极大的创造力。

(二) 希腊神话的价值

希腊神话的地位和影响是无可比拟的,其思想性和艺术性都达到了相当的高度。马克思说:“希腊神话不只是希腊艺术的武库,而且是它的土壤。”希腊神话不仅对古希腊文学艺术的发展有很大的作用,而且对欧洲文学艺术的发展产生了深远影响,对欧洲思想文化方面的影响更是源远流长。欧洲文学中的热爱现实生活,积极追求自

然和人性美,以人为本,强调人的力量等思想,以及不断进取的乐观主义精神,都能在希腊神话中找到它们的源头。

四、练习与思考题

- (一) 希腊神话的特征是什么?
- (二) 希腊神话的价值。

第三节 荷马史诗

一、学习的目的与要求

了解荷马史诗《伊利昂纪》和《奥德修纪》的成书、作者、主要内容、艺术特色和价值。

二、要识记的知识点

荷马史诗包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》两部史诗。荷马史诗的成书和作者。

《伊利昂纪》是一部描写部落战争的英雄史诗。《奥德修纪》是一部反映氏族社会末期至奴隶社会初期人类对自然和社会斗争的史诗。前者突出“阿喀琉斯的愤怒”,后者突出海上冒险。

三、重点难点提示

(一) 荷马史诗的基本思想和文学价值

荷马史诗的基本思想是:肯定人在与自然及神抗争过程中的奋斗精神、进取精神和人的决定性因素。在颂扬英雄、肯定人的力量的同时,广泛地反映了当时社会的政治、经济、文化、风俗等方方面面的情况,颂扬了在奴隶制初期形成的新的家庭生活伦理道德风尚以及一夫一妻制。

荷马史诗在世界文学史上享有崇高的地位,是欧洲文学中最早的优秀作品,是城邦时期公民教育的重要材料,是我们研究希腊史前社会的一部宝贵文献。“就某些方面来说,还是一种规范和高不可及的范本。”

（二）荷马史诗中人物形象的特点

荷马史诗塑造了丰富多彩而又个性鲜明的英雄形象，史诗中的每个英雄都是许多充满生气的性格特征的总和。希腊大将阿喀琉斯是男性美的典范，他集年轻、貌美、勇敢、钟情、意气、暴躁、凶狠、善良、诚挚于一身，他的性格是立体多元的。其他人物如奥德修斯、阿伽门农、赫克托耳，“每个人都是一个完满的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。”

（三）荷马史诗的艺术成就

（1）结构紧凑，安排巧妙。《伊利昂纪》只截取 10 年战争最后的 51 天，具体描写的只有 4 天激烈的战斗场面。以阿喀琉斯的两次愤怒贯穿全篇。这样布局构思有利于突出阿喀琉斯勇冠群雄的英雄形象和表现英雄主义的主题。《奥德修纪》把奥德修斯 10 年的海上漂泊和与家人团圆的过程浓缩在 40 天之内，具体描写也只是 5 天之中发生的事情，其他都是通过回忆表现出来的。史诗中奥德修斯海上历险返乡和他妻子同求婚者周旋两条线索相互交织，线条清晰，情节复杂，矛盾集中。

（2）史诗塑造了丰富多彩而又个性鲜明的英雄群像。史诗中每个英雄都是许多充满生气的性格特征的总和。希腊大将阿喀琉斯是男性美的典范，性格是多元立体的。其他人物如奥德修斯、阿伽门农、赫克托耳都是一个个完满的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品。

（3）史诗的诗句流畅、自然、优美，比喻生动形象，往往借用自然界中的动植物来比喻人，被誉为“荷马式的比喻”。诗中多处使用重复手法，有词的重复，句子的重复乃至段落重复，一唱三叹，增强了诗的感染力。

四、练习与思考题

（一）简述荷马史诗的基本思想和文学价值。

（二）简述荷马史诗中人物形象的特点。

（三）荷马史诗的艺术成就。

第四节 古希腊戏剧

一、学习的目的与要求

了解古希腊戏剧的起源、演变、内容和特点。古希腊悲剧。古希腊喜剧。

二、要识记的知识点

古希腊戏剧的起源和演变。

“悲剧之父”埃斯库罗斯及其代表作《被缚的普罗米修斯》。普罗米修斯是“哲学日历中最高尚的圣者和殉道者”。

“戏剧艺术的荷马”索福克勒斯,其代表作《俄底浦斯王》主要表现人与命运的抗争。

“舞台上的哲学家”欧里庇得斯,其代表作《美狄亚》主要是为妇女鸣不平。

“喜剧之父”阿里斯托芬的《阿卡奈人》、《鸟》。

古希腊新喜剧诗人米南德及其作品。

三、重点难点提示

(一) 希腊悲剧中的人本思想

希腊悲剧中具有鲜明的人本思想。剧中提倡民主精神,反对僭主专制;肯定人的力量,歌颂英雄主义;同情弱小,提倡平等。如普罗米修斯反抗暴君的民主精神,俄底浦斯王诚实正直、热爱人民、努力为人民解除灾难的理想君王形象,美狄亚有勇有谋、具有强烈的反抗精神。这些都反映了希腊自由民的思想意识和伦理观念。

(二) 希腊悲剧中的命运观念

人的意志与命运的冲突是古希腊悲剧中一个常见的主题。按古希腊人的观念,命运是不可抗拒的,是不可知的。其实,人与命运的冲突在很大程度上是人与外界环境的冲突。随着社会的发展,命运观也在发生变化。埃斯库罗斯把命运看作具体的神物,认为命运支配人的一切,包括支配神。索福克勒斯认为命运不是具体的神物,而

是一种超乎人类之外的抽象观念；命运虽是不可抗拒的，其正义性、合理性却是可以怀疑的。欧里庇得斯却认为人的命运取决于自己的行为。

(三) 古希腊戏剧的起源

古希腊戏剧起源于酒神祭祀。希腊悲剧起源于祭祀活动中的“酒神颂歌”，希腊喜剧起源于祭祀活动中最后的狂欢游行。“酒神颂歌”由几十个人组成的歌队和一个歌队长一问一答，讲述酒神在尘世所受的苦难和教人种葡萄的故事。后来又出现了一个“应和人”，他以几种不同的身份和歌队长对答，这种对白就成为戏剧的基础。

四、练习与思考题

(一) 希腊悲剧中的人本思想。

(二) 从古希腊三大悲剧诗人对命运的理解看希腊悲剧中的命运观念。

(三) 古希腊戏剧的起源。

(四) 三大悲剧诗人的创作风格。

(五) 阿里斯托芬的创作风格。

第二章 中世纪文学

第一节 概 述

一、学习的目的与要求

了解中世纪文学的分期、类型和特征。

领会中世纪文学的价值。

二、要识记的知识点

欧洲历史上的“中世纪”以西罗马帝国灭亡的公元 476 年为起点,到英国资产阶级革命前夕的 17 世纪中叶结束,前后共经历了大约 12 个世纪。这段历史又可分为初期(公元 5 至 11 世纪)、中期(公元 12 至 15 世纪)和末期(公元 15 至 17 世纪中叶)三个阶段。初期是封建社会的形成时期,中期是封建社会的繁荣时期,末期是封建社会衰亡和资本主义产生的时期。欧洲文学史上的“中世纪文学”指的是初期和中期的文学。

欧洲中世纪的统治阶级是封建主阶级,封建主阶级与农奴阶级之间的矛盾是社会的基本矛盾,最基本的经济形式是封建庄园的自然经济。欧洲中世纪的又一大特点是基督教神学思想占统治地位,基督教文化主宰着一切世俗文化。

中世纪文学主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗和城市文学。宗教色彩,象征、寓意、梦幻、神秘色彩,民间文学色彩以及开创性,是中世纪文学的突出特征。

中世纪的英雄史诗分为前期英雄史诗和后期英雄史诗两种。前期英雄史诗形成于中世纪初期,是氏族社会末期各部落的民间集体