

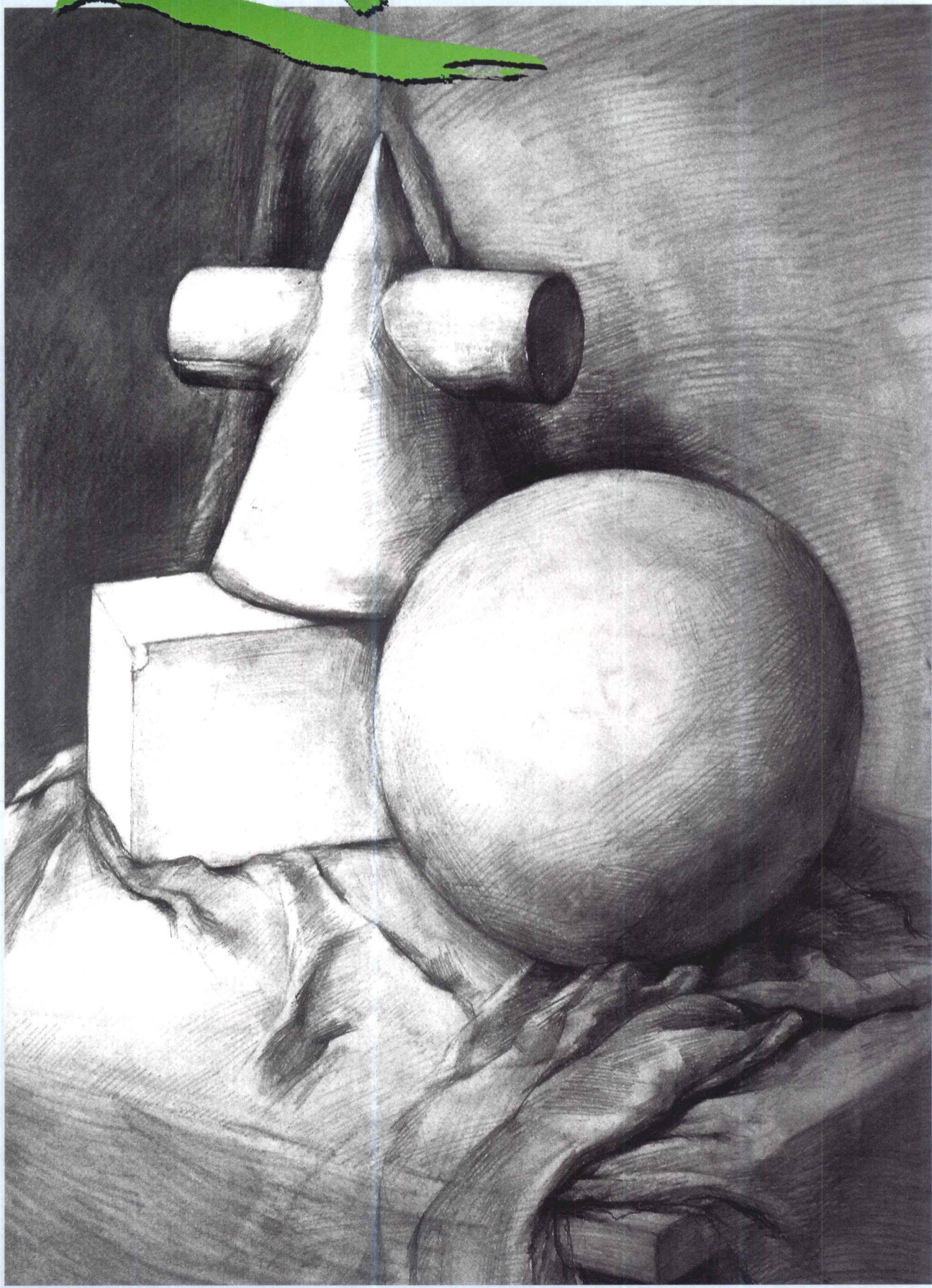
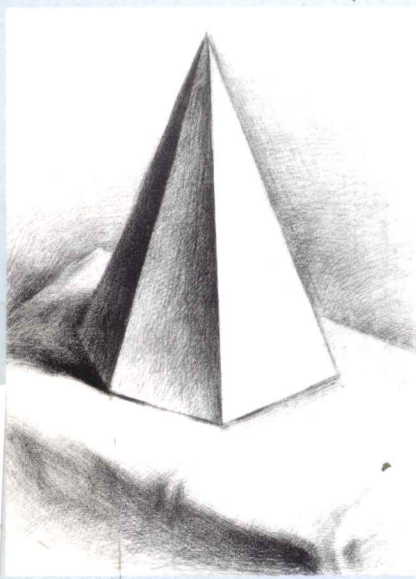
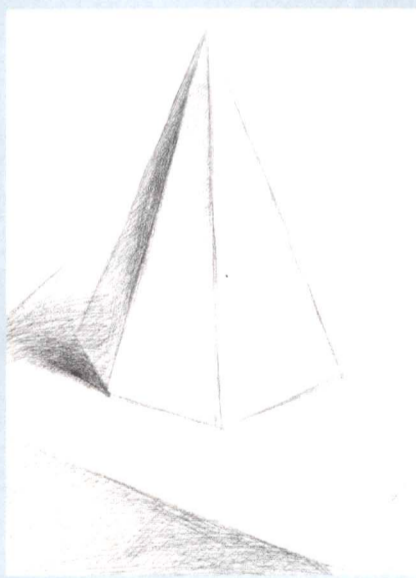
考进全国重点美术院校必备教材

# 石膏几何体

编绘：周爽 高文慧

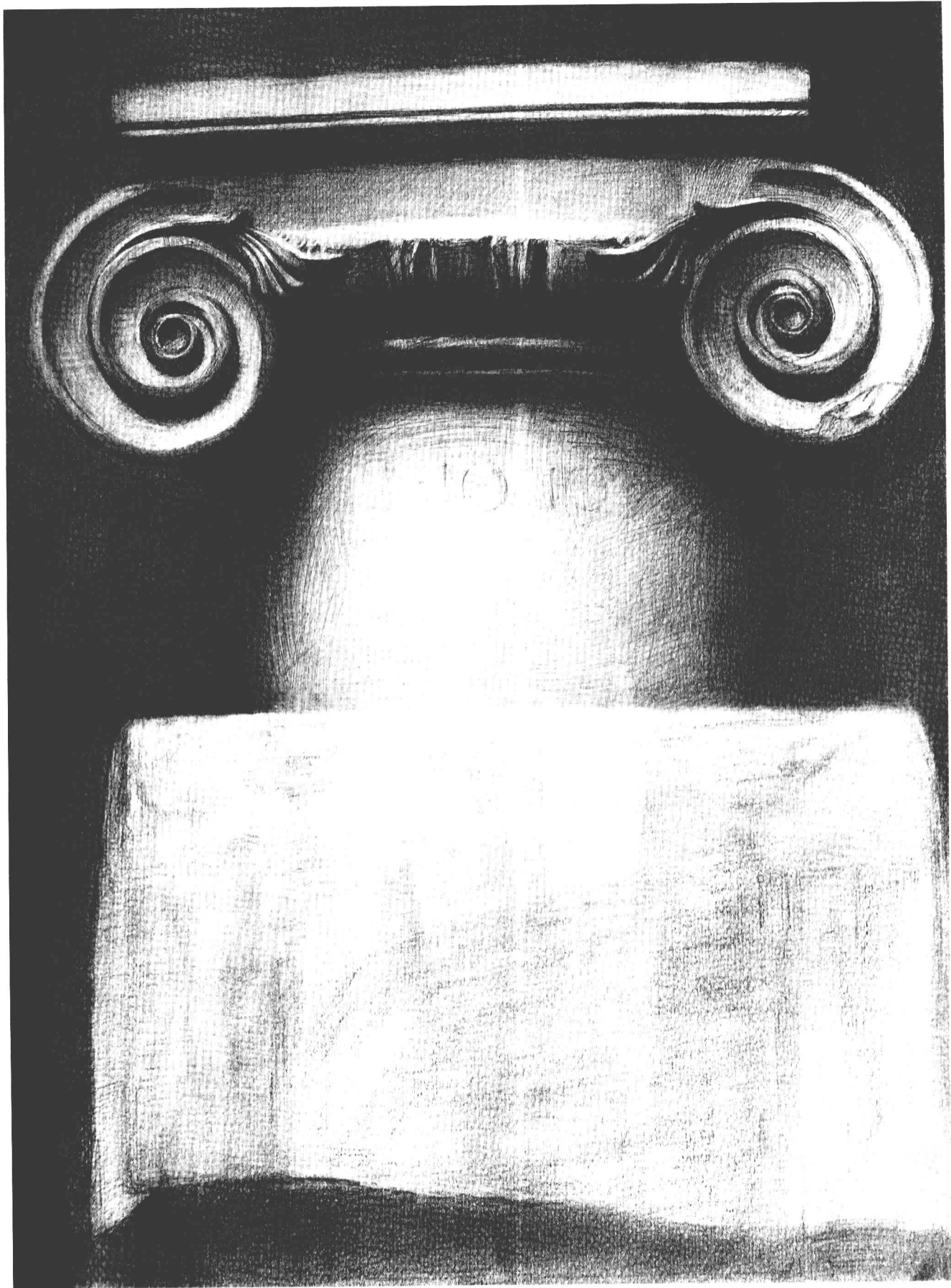
# 穿越

# 美院



天津杨柳青画社





图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体 / 周爽, 高文慧编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2008.1

(穿越美院)

ISBN 978-7-80738-268-3

I. 石... II. ①周... ②高... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第156583号

天津杨柳青画社 出版  
出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm × 1092mm 印张: 6 ISBN 978-7-80738-268-3

2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数: 1—4 000册 定价: 28元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998  
传真: (022) 28376968 邮购部电话: (022) 28350624

## 简单几何体

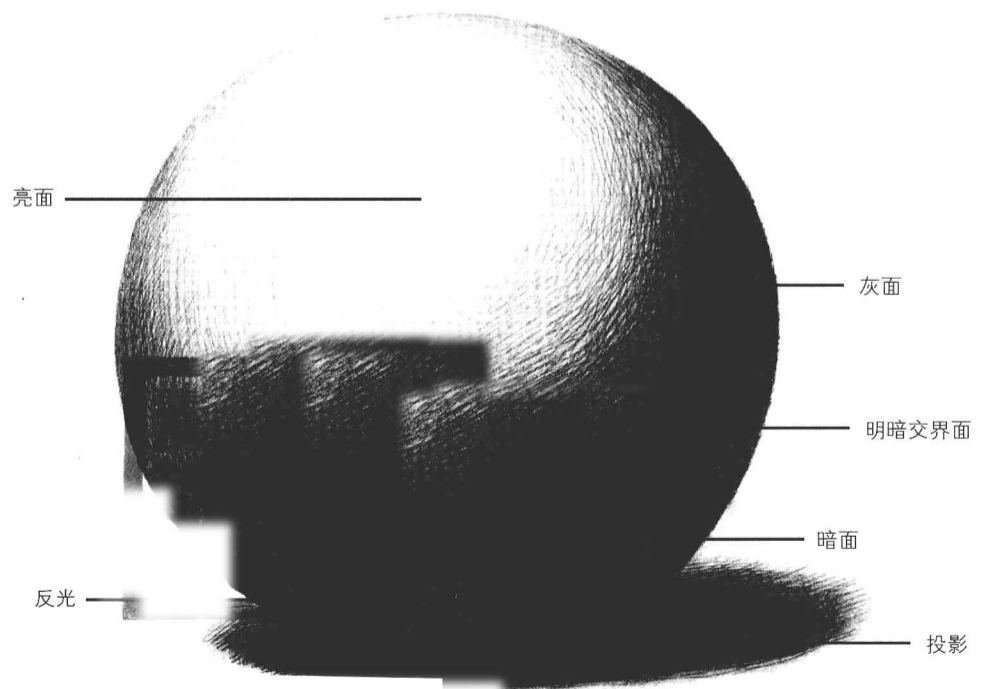
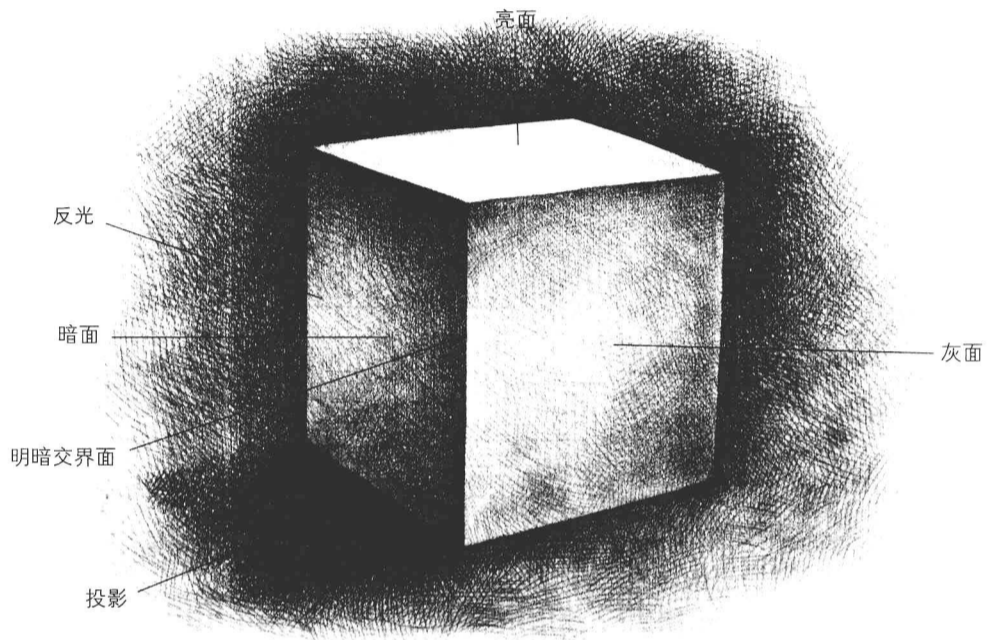
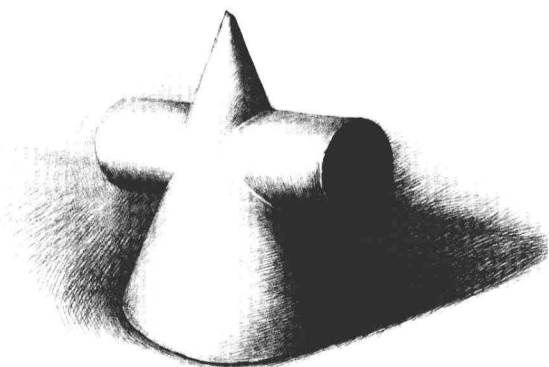
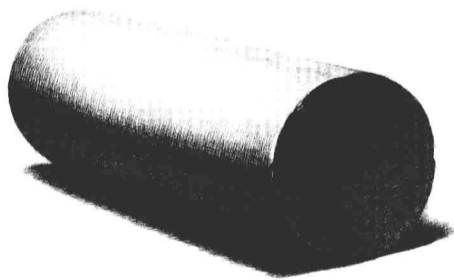
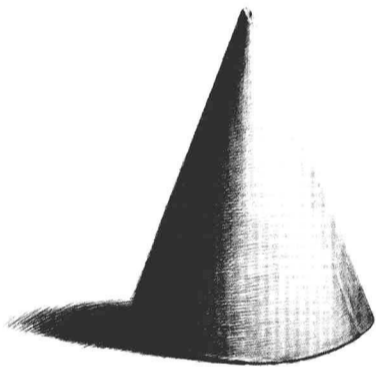
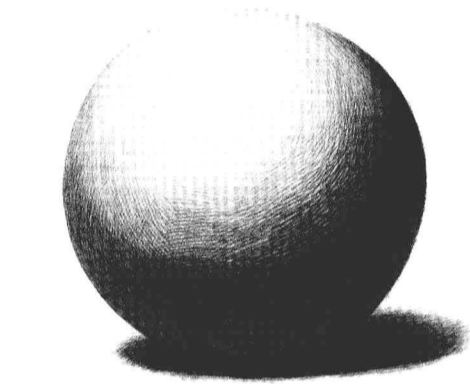
简单几何体的练习,是以后进行复杂场景组合的基础联系,对于几何体的理解和构造有着重要的作用,所以对于初学者来说,简单几何体的练习,是门有意义的功课。

## 三大面、五大调子

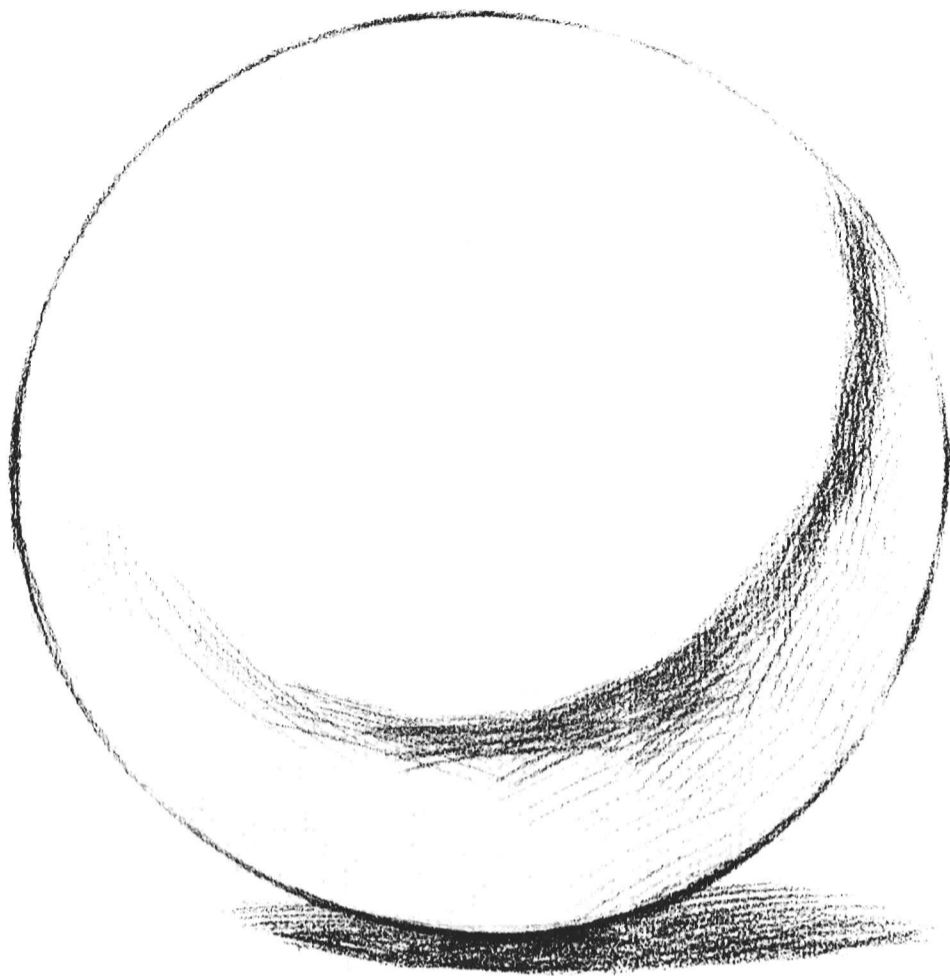
光线照在物体上呈现的明暗关系是复杂而细腻的,认识三大面、五大调子是理解复杂明暗关系的前提,任何一组复杂的光影效果都是以此为基础的。

三大面分为:亮面、灰面、暗面。

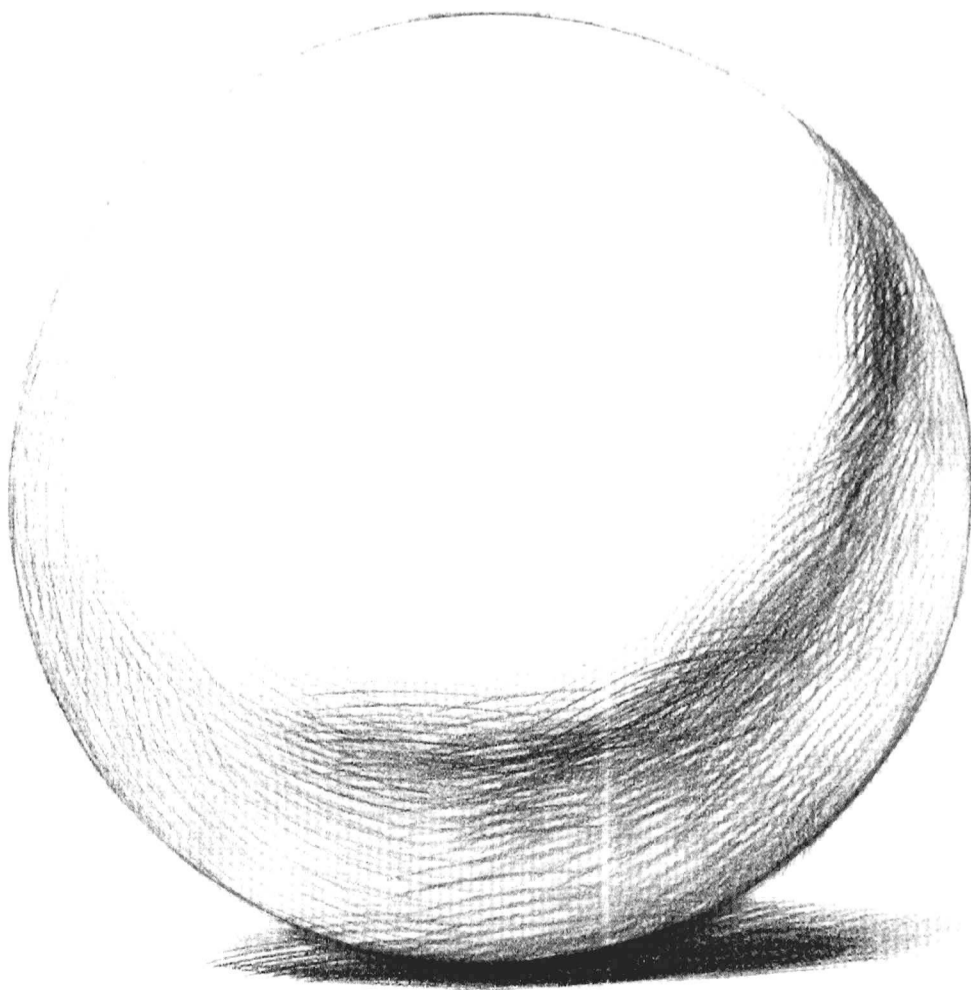
五大调子为:明暗交界线、亮面、暗面、投影、反光。



## 圆球体素描步骤图

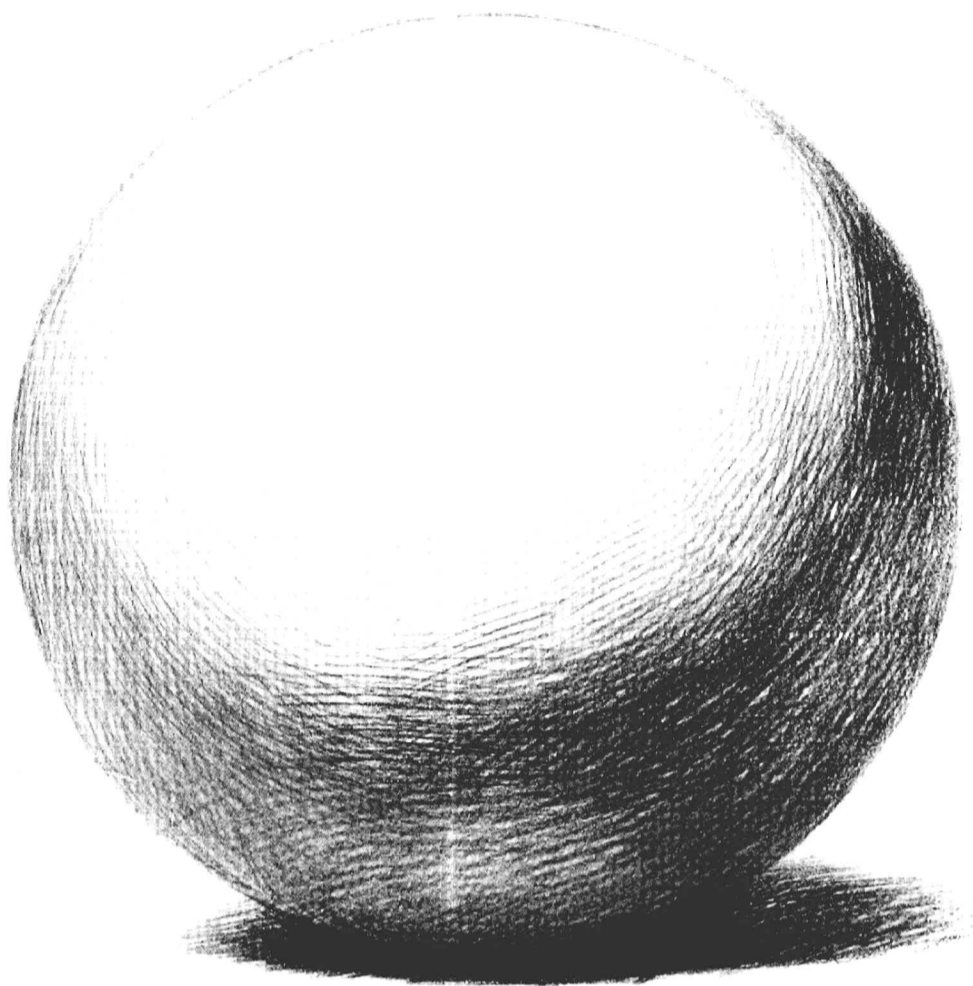


步骤一 用细线轻轻勾出对象的轮廓，通过观察找出明暗交界线。

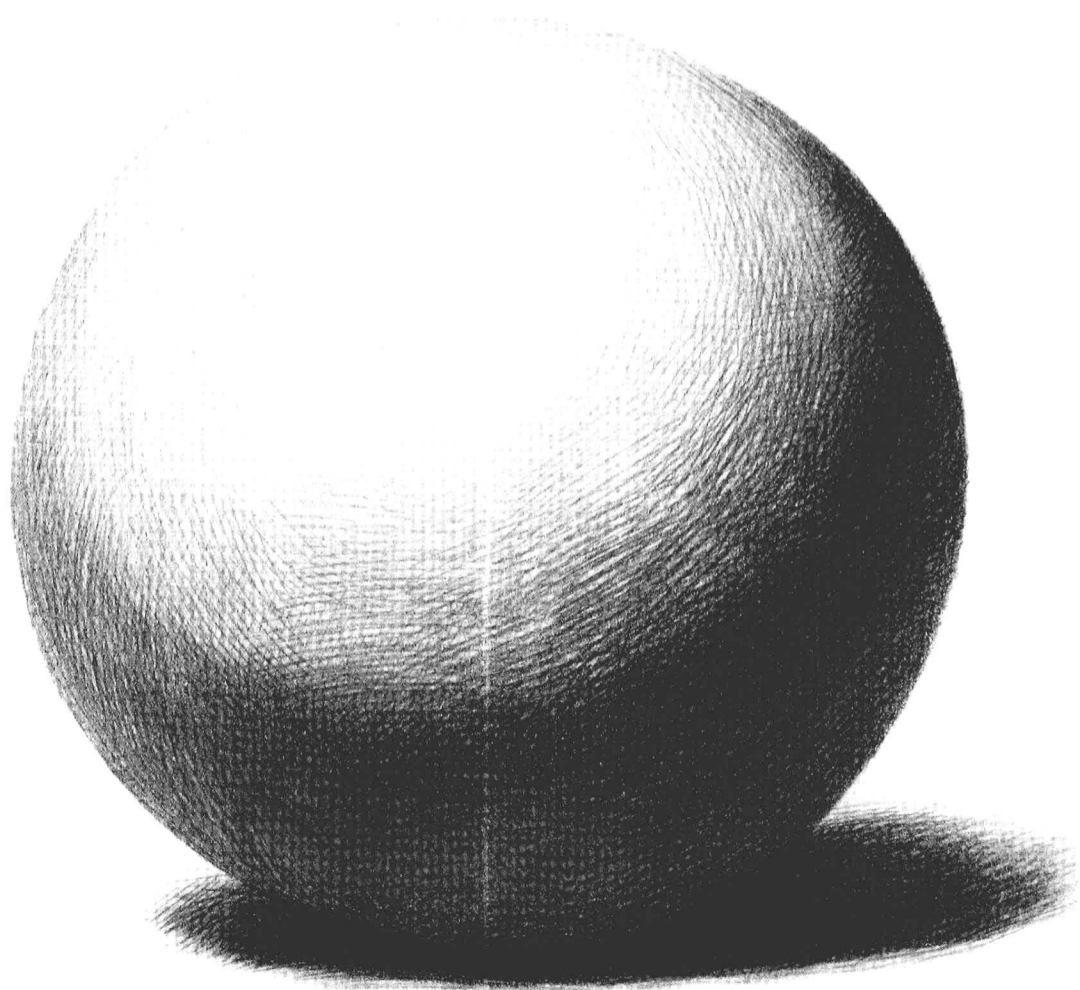


步骤二 用软铅笔分出球体的明暗面。



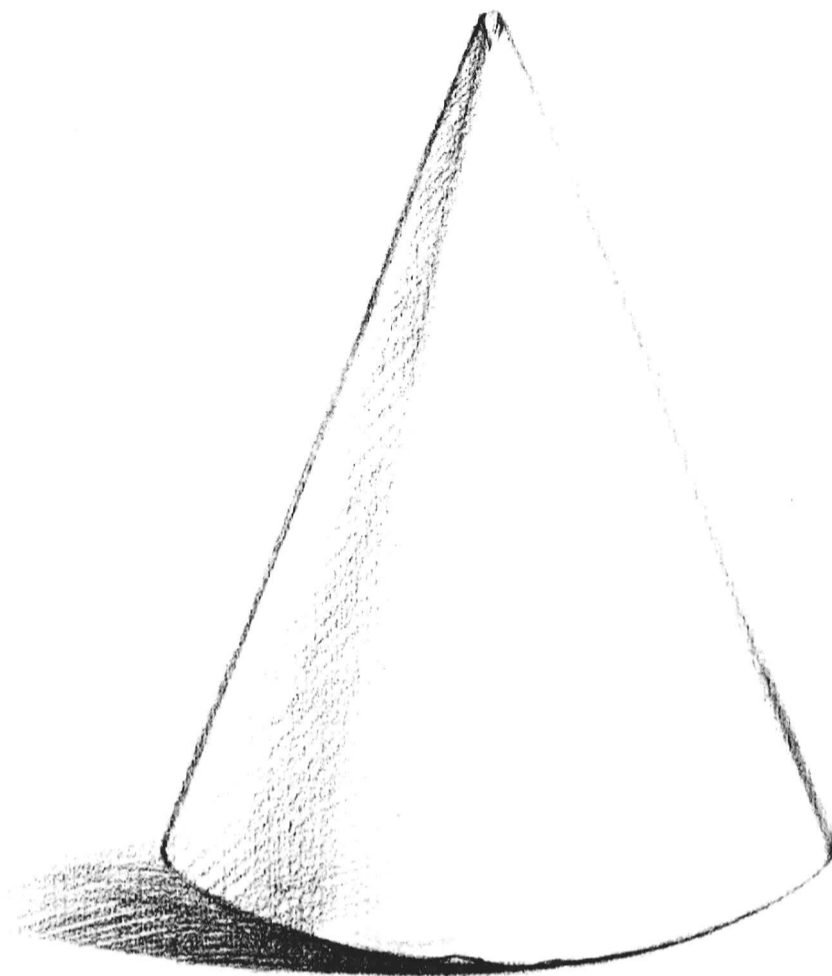


步骤三 对球体进行深入刻画，丰富明暗五调子，注意明暗交界线的细微变化。

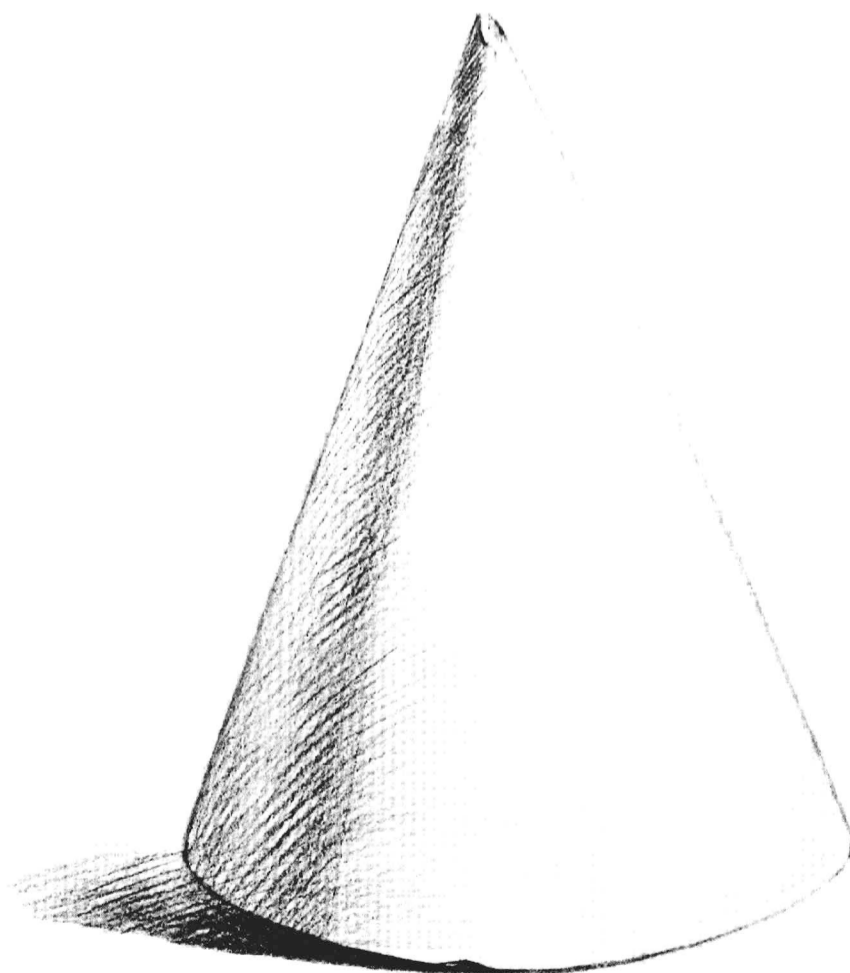


步骤四 把明暗五调子塑造得深入、整体，灰部的调子要力求丰富。

## 圆锥体素描步骤图

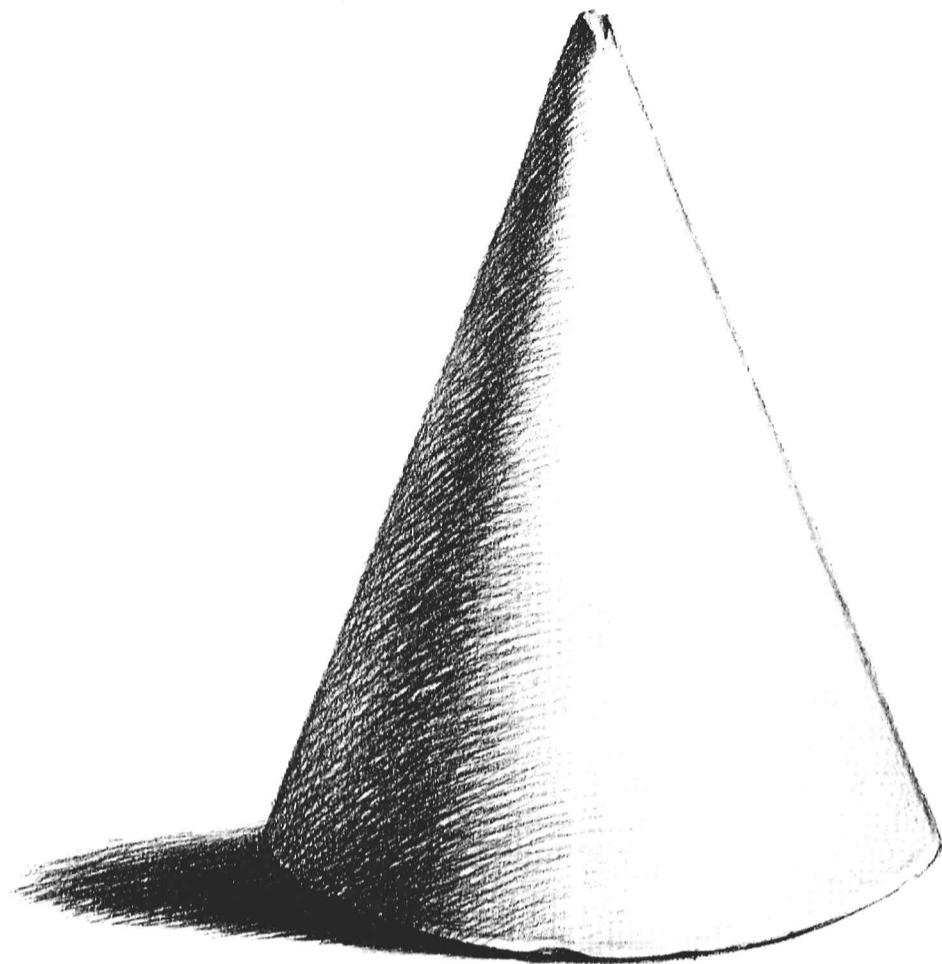


步骤一 用软铅笔轻轻地勾出轮廓，力求准确。

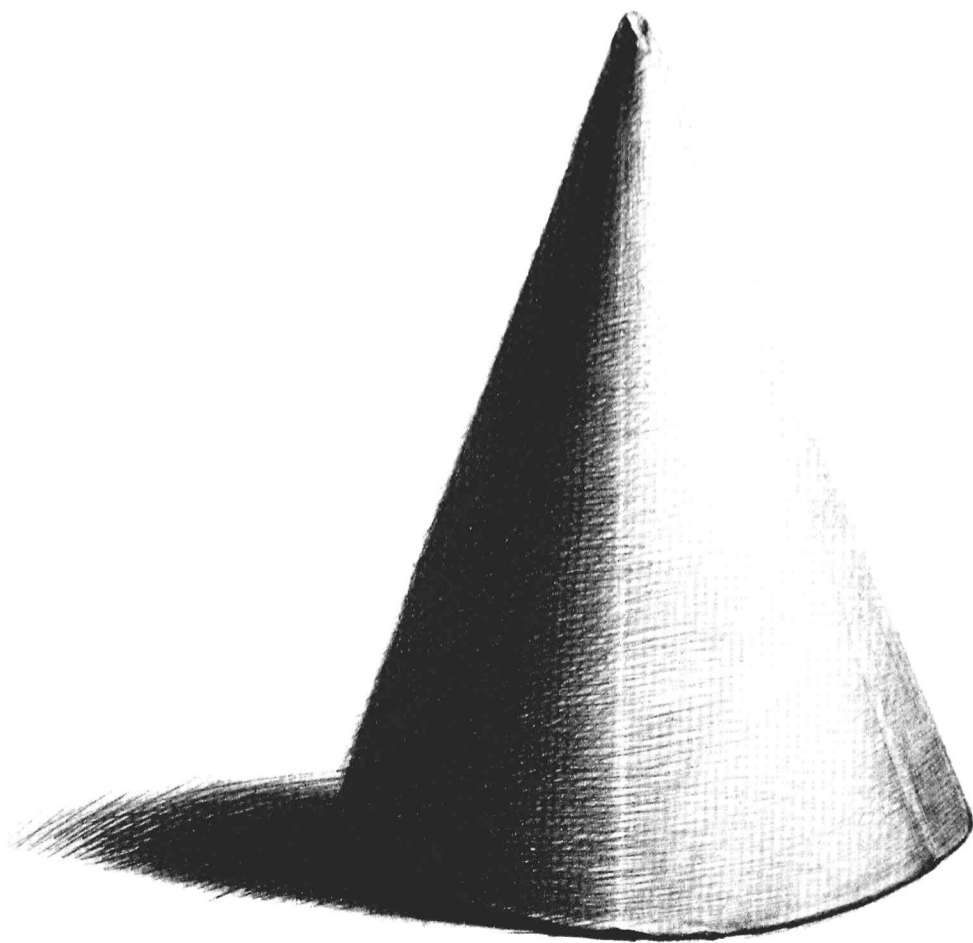


步骤二 分出圆锥体的基本明暗面。



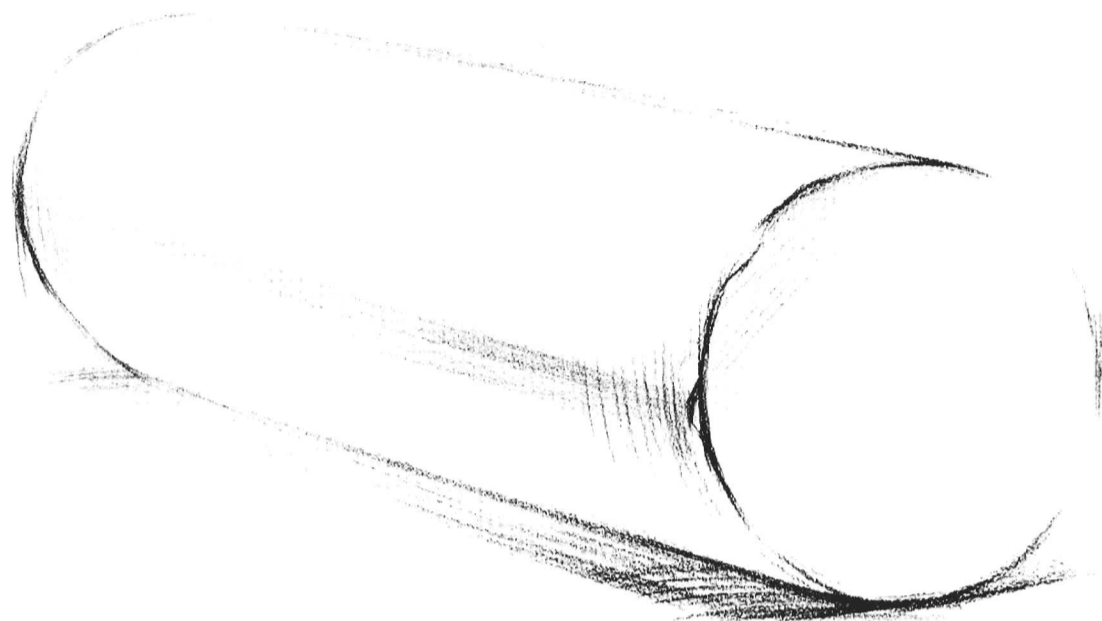


步骤三 明暗五调子要逐步深入，适当地刻画细节可增加画面的趣味性。

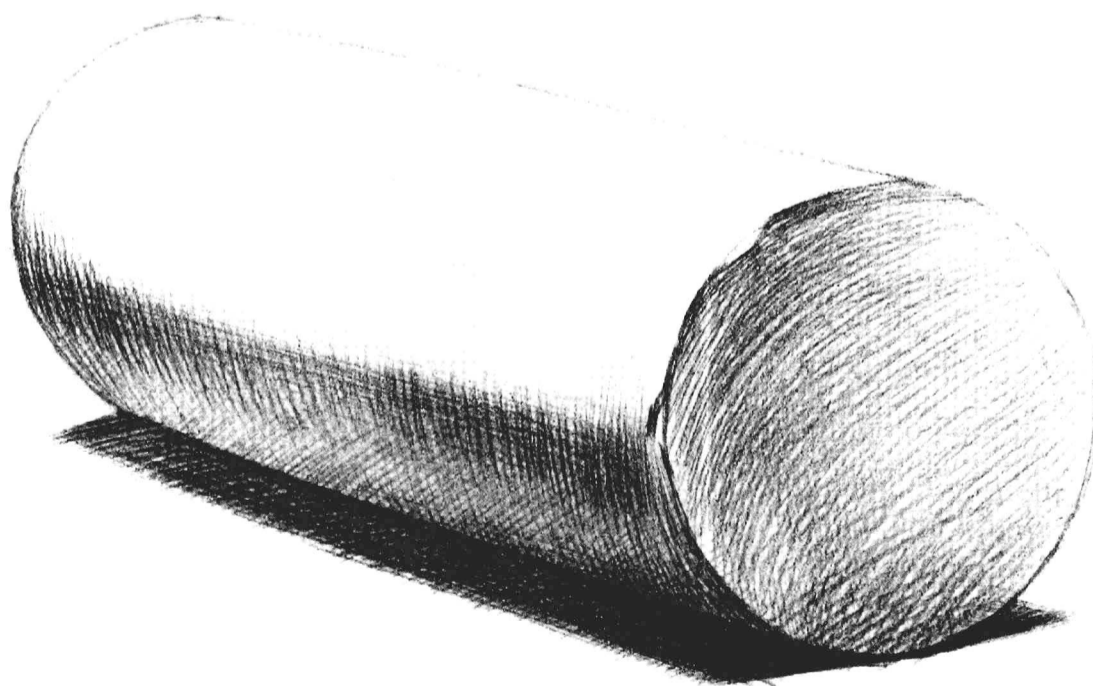


步骤四 调子只是塑造物体的手段，最终要表现出物体的质感、量感。

## 圆柱体素描步骤图

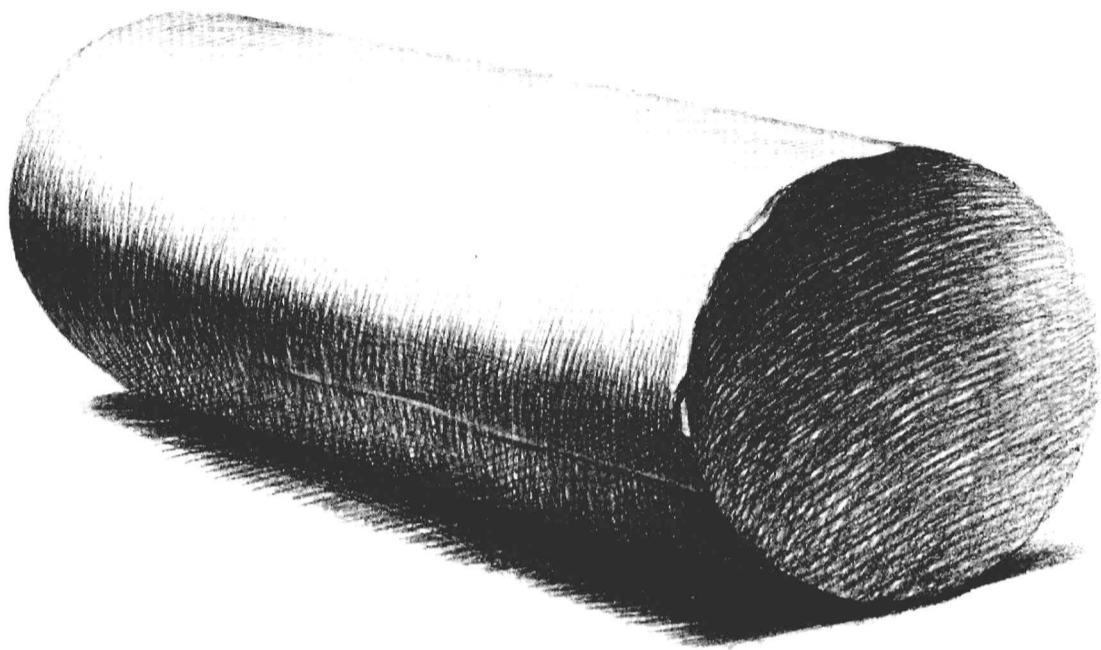


步骤一 轻轻地勾出对象的外形，对明暗有个交待即可，构图上要注意协调、舒适。

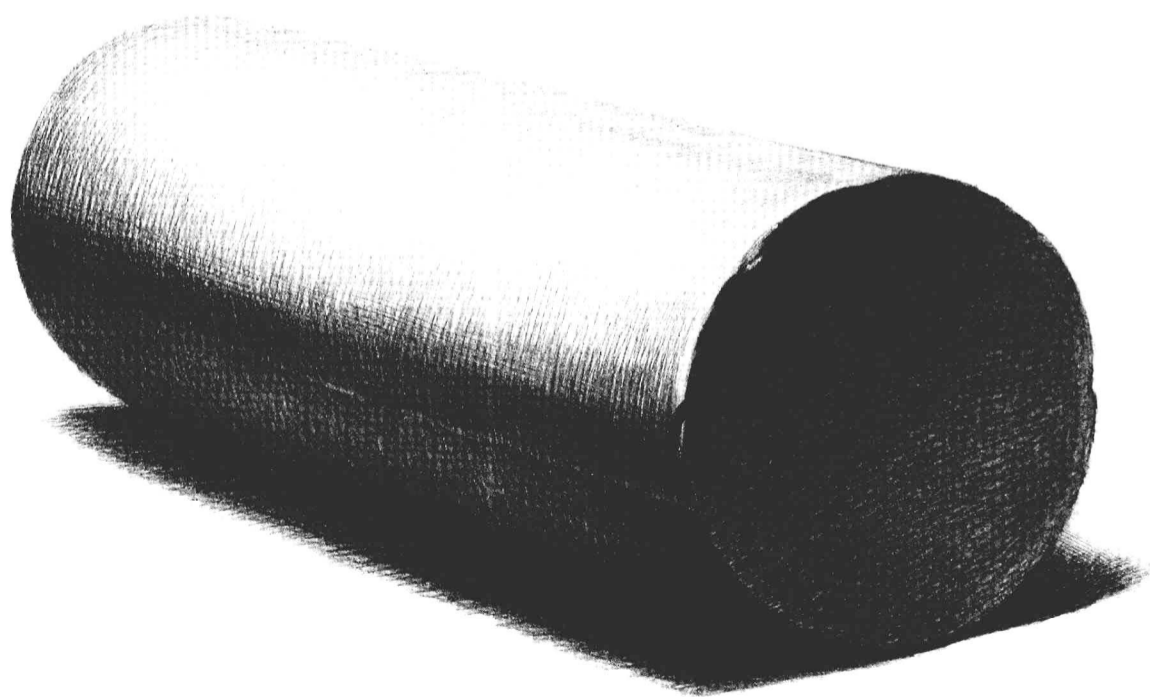


步骤二 在抓形的同时，进一步明确明暗关系，并逐步抓住形体。



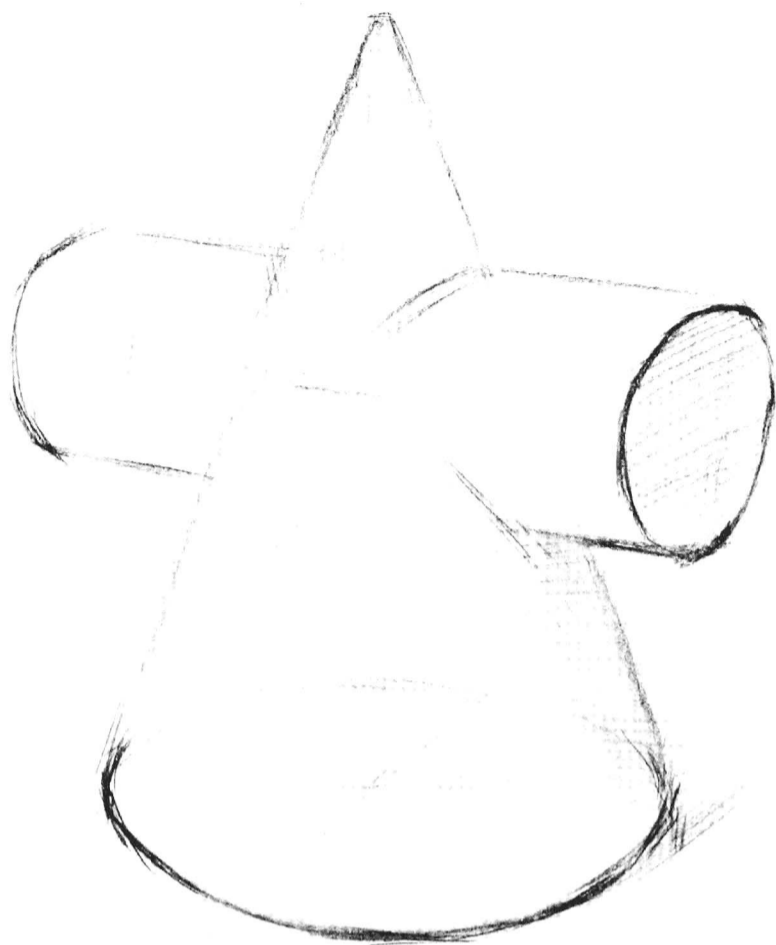


步骤三 深入刻画阶段，注意对象的透视变化，明暗交界线的变化也要表达出来。

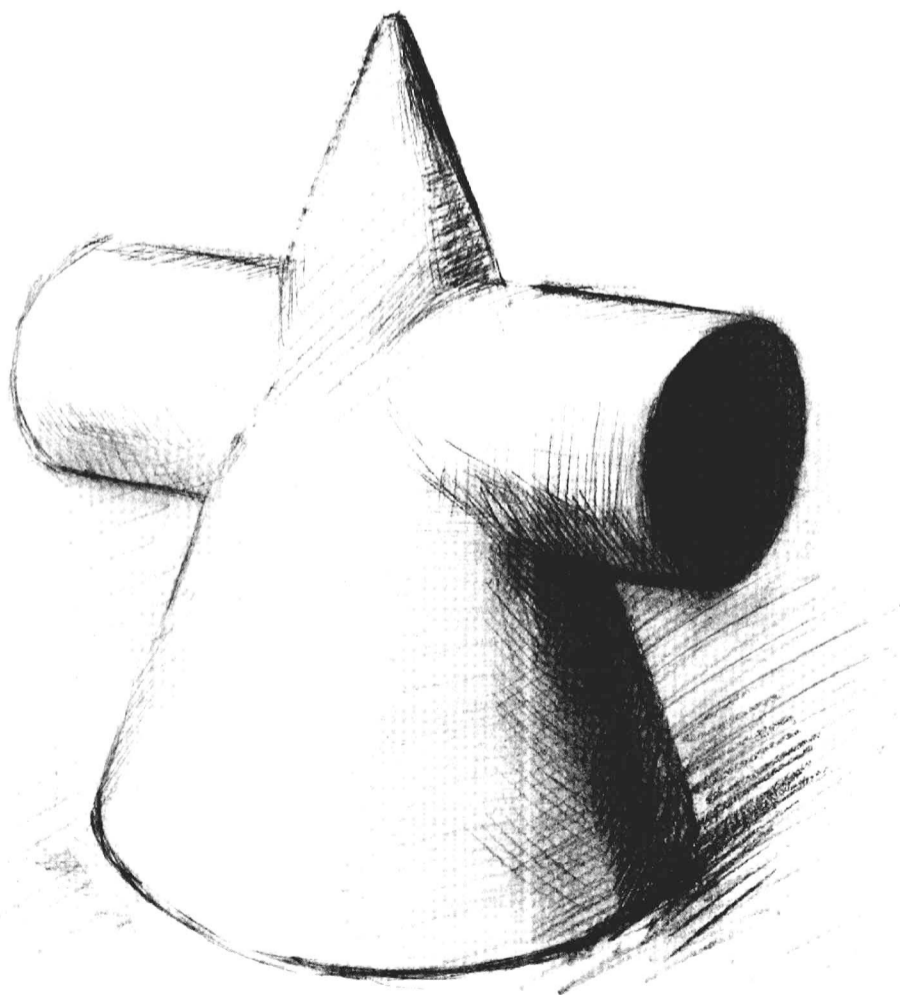


步骤四 调整完成，通过细腻的刻画，表现出石膏细腻、坚硬、清脆的感觉。

## 结合体素描步骤图

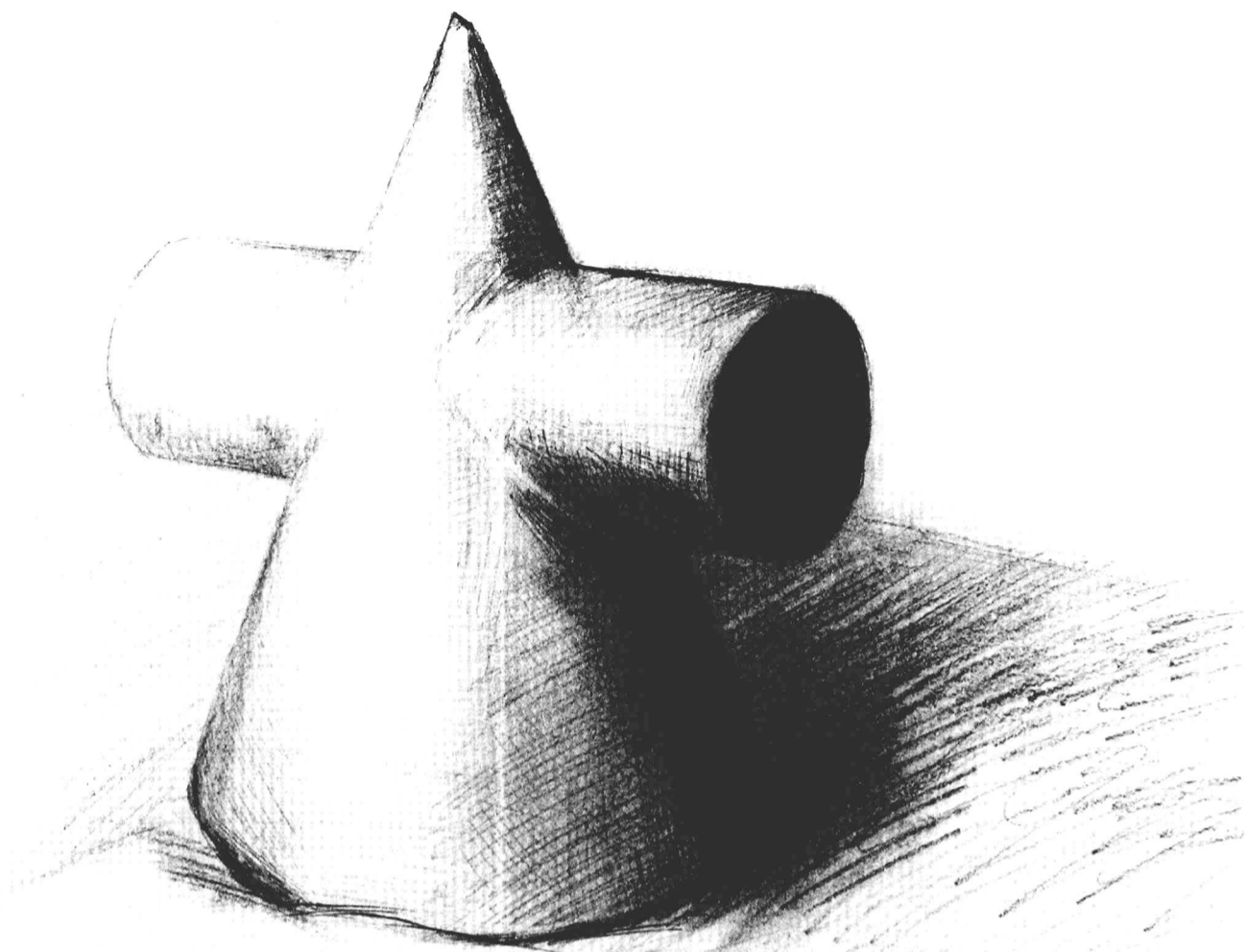


步骤一 轻轻地勾出结合体的轮廓，要特别注意二者的穿插关系。

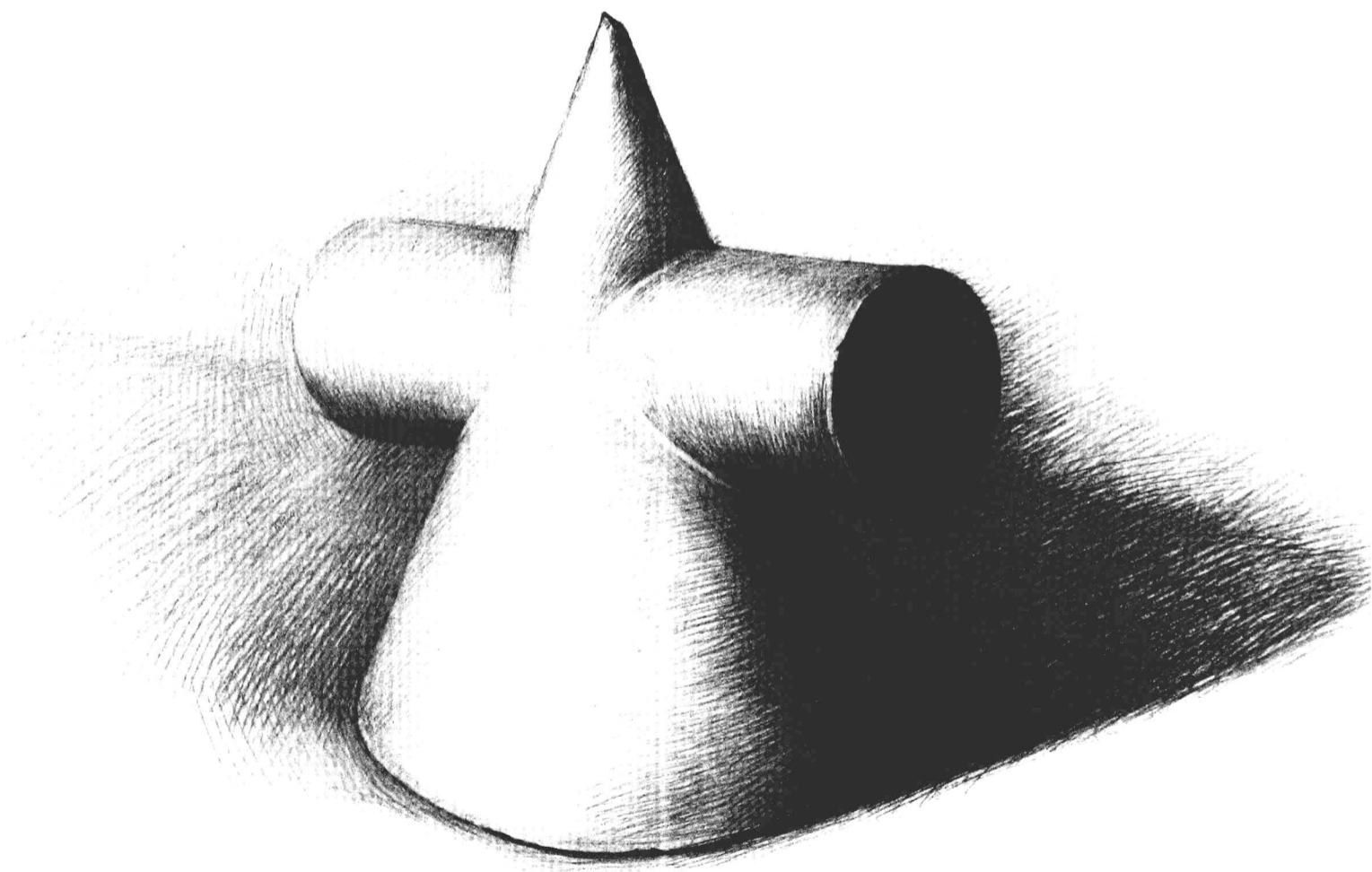


步骤二 用全铅笔铺出大的明暗关系，用笔可大胆一点。



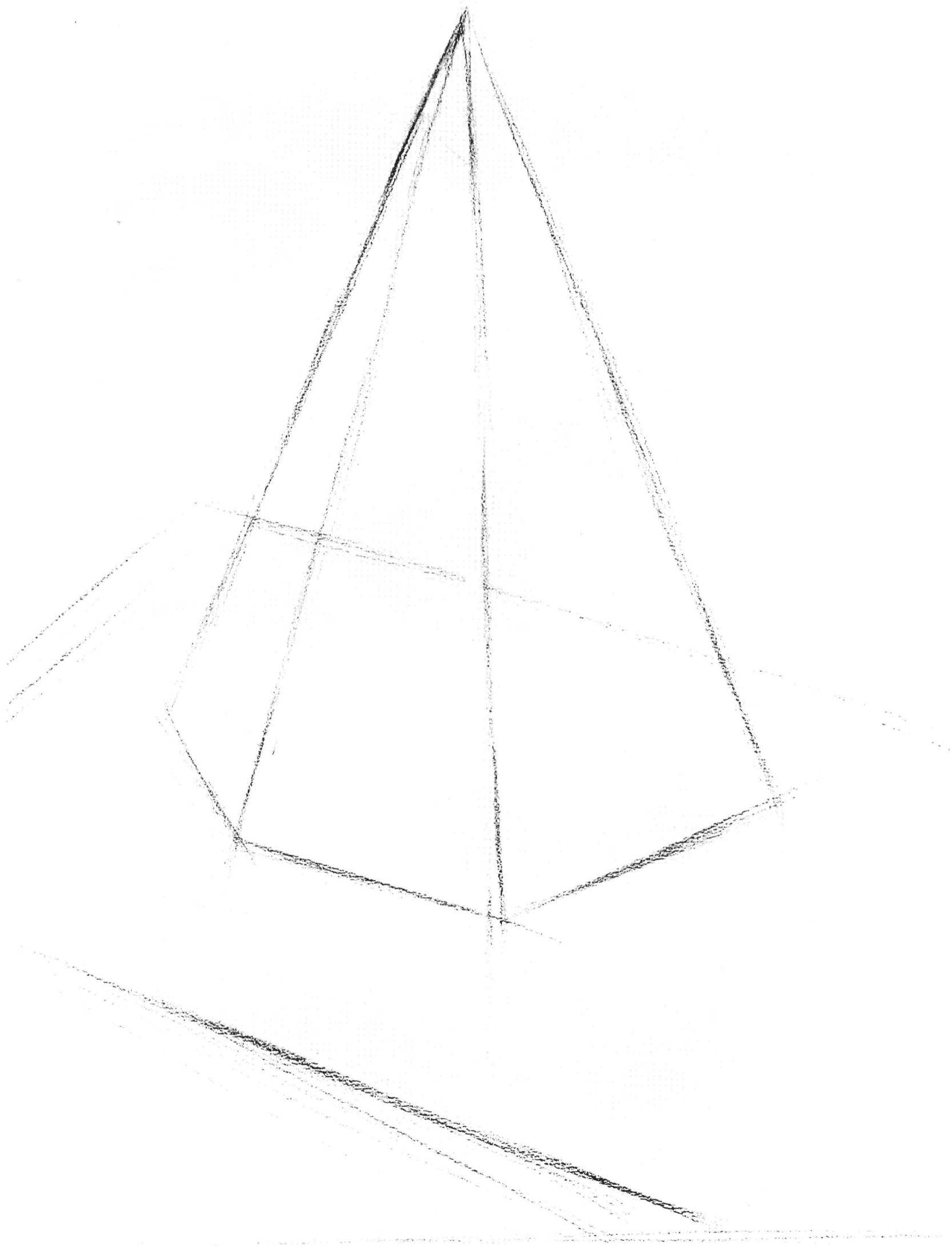


步骤三 深入刻画，仔细观察明暗交界线，灰部的微妙变化，用稍硬的铅笔刻画灰部。

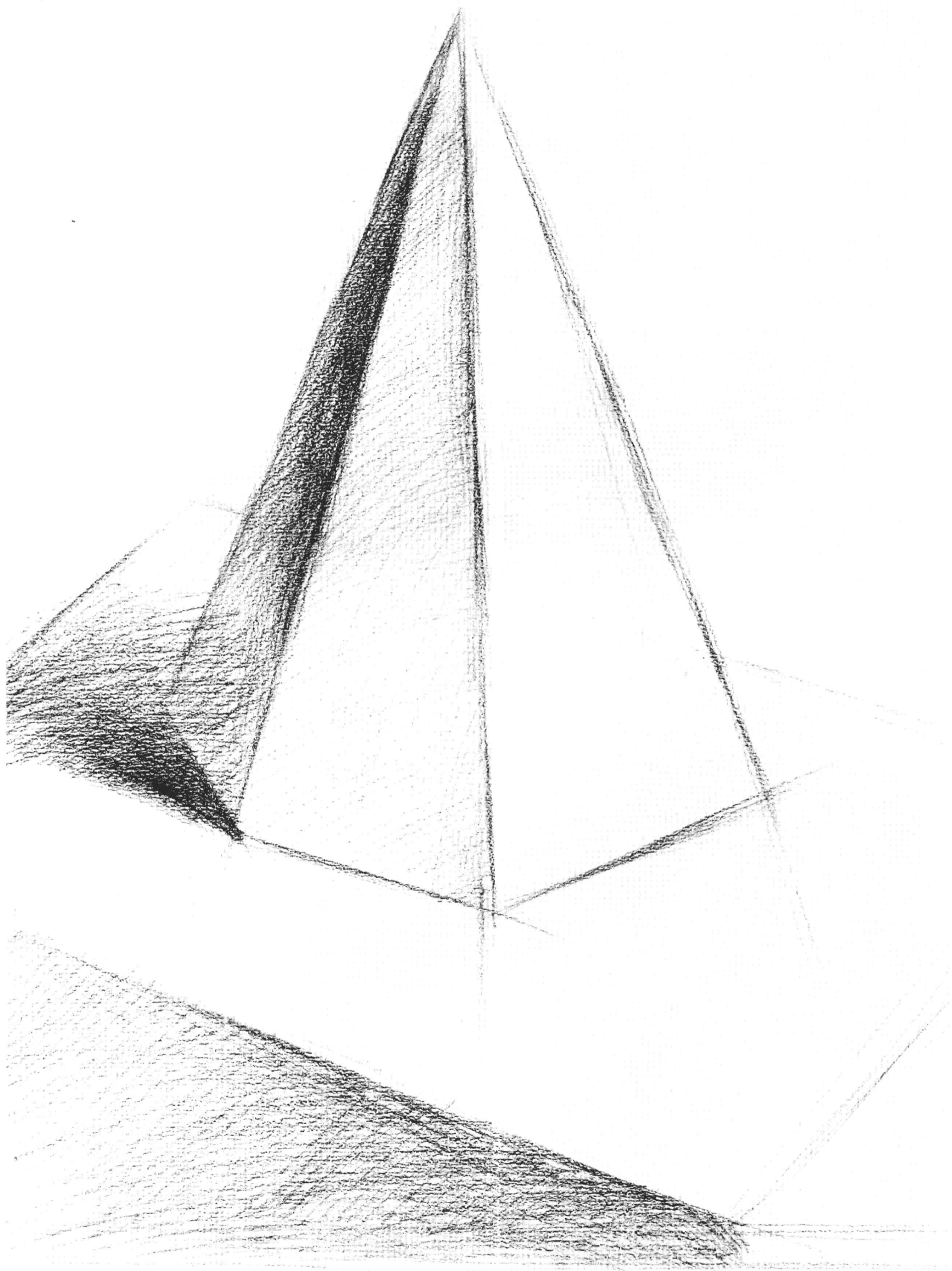


步骤四 完成画面，在最后的阶段要使得对象的造型准确，调子丰富，画面整体感强。

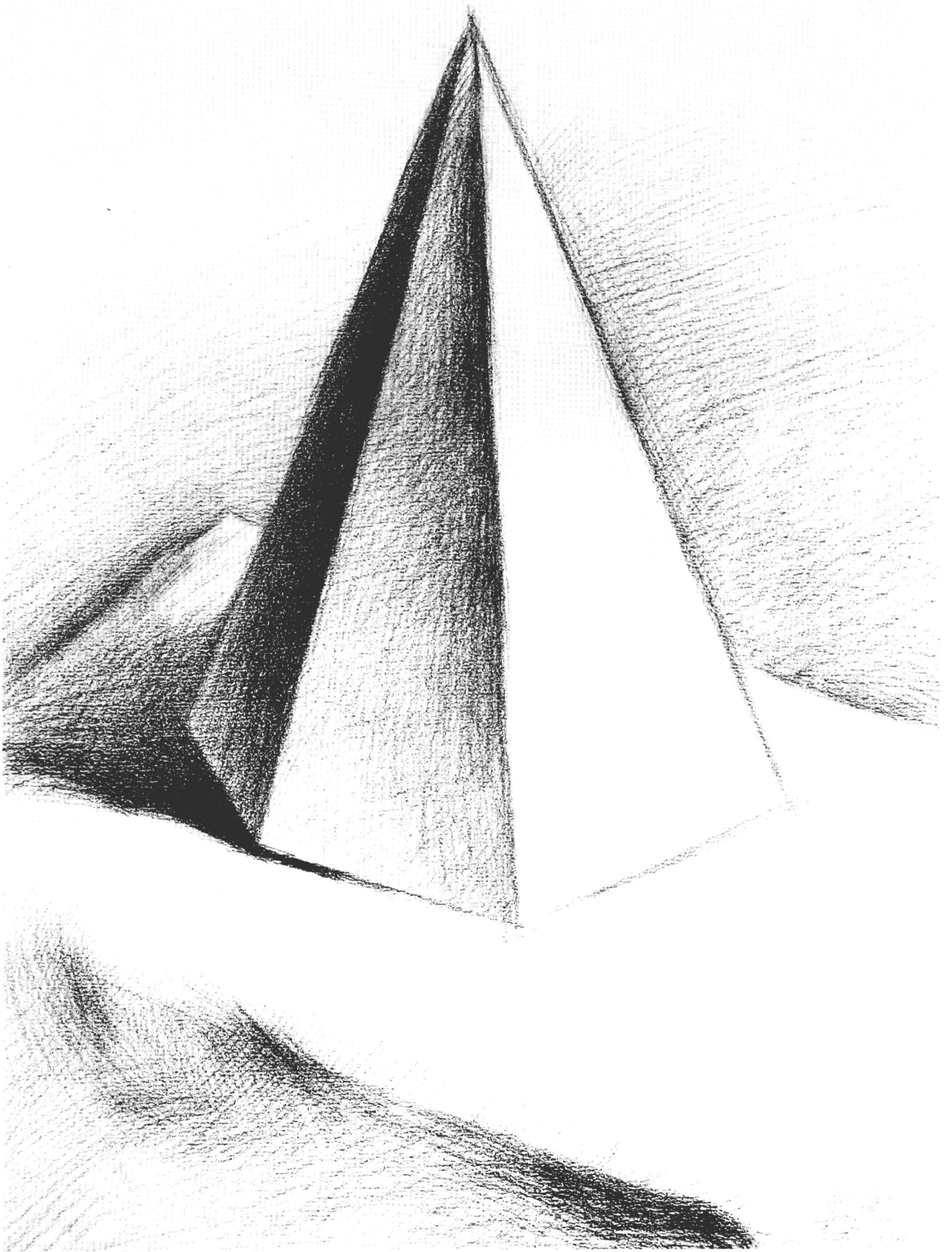
## 锥体素描步骤图



**步骤一** 定出上、下两个点，确定几何体的高度，下边留得空间多些；再定左、右两个点，受光处留得空间大些。注意中间的三角形面积最大，靠左的一个三角形面积最小；注意几何体与桌面的透视关系，将桌子被几何体遮挡住的边线连贯画出，再用橡皮擦去被遮挡处的辅助线，这样可防止桌面画得一边高一边低。

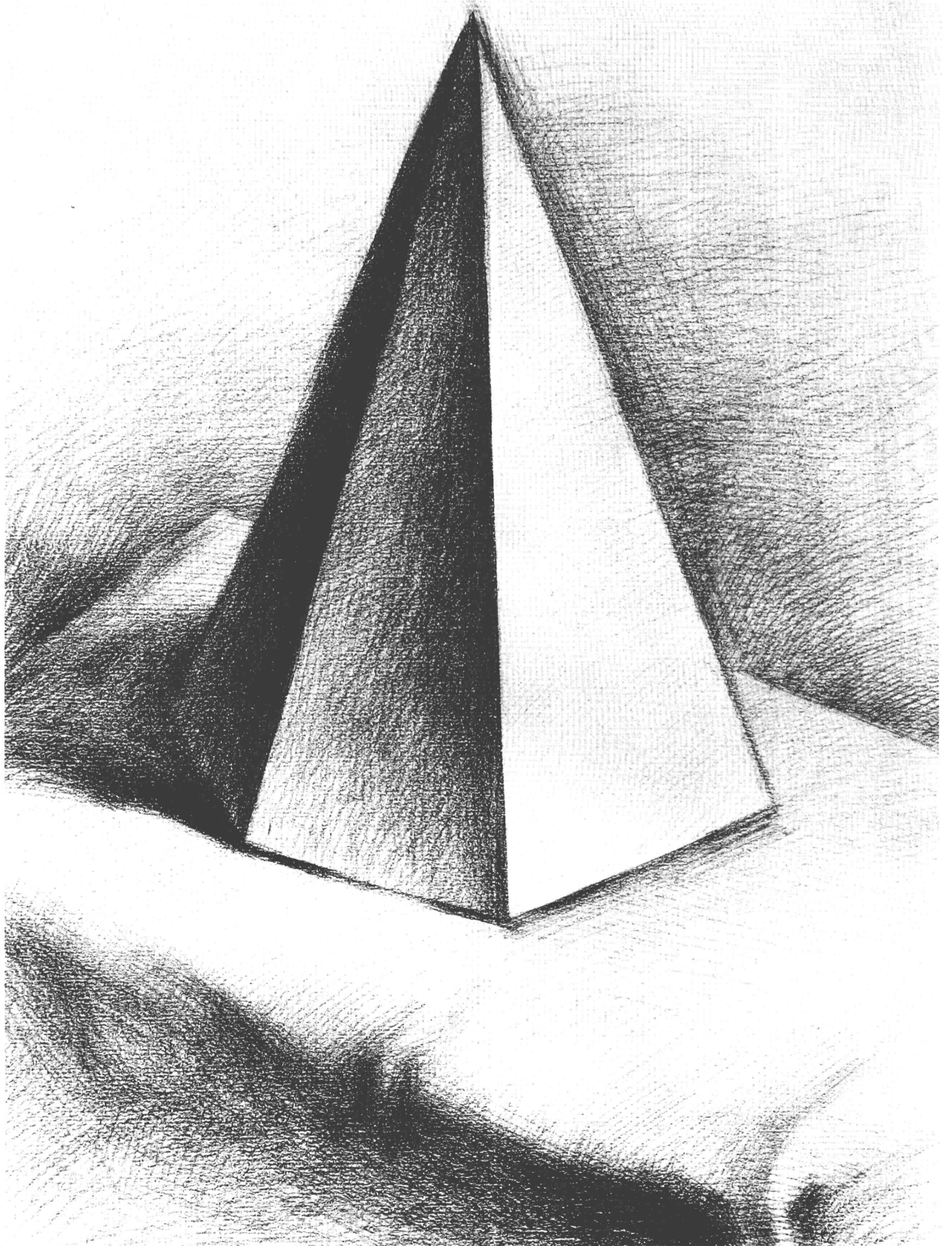


**步骤二** 依次铺出几何体的暗面、灰面以及桌面的明暗层次。暗面不是暗成一片，从里到外，从上到下色调是有深浅变化的。投影注意近实远虚的处理。



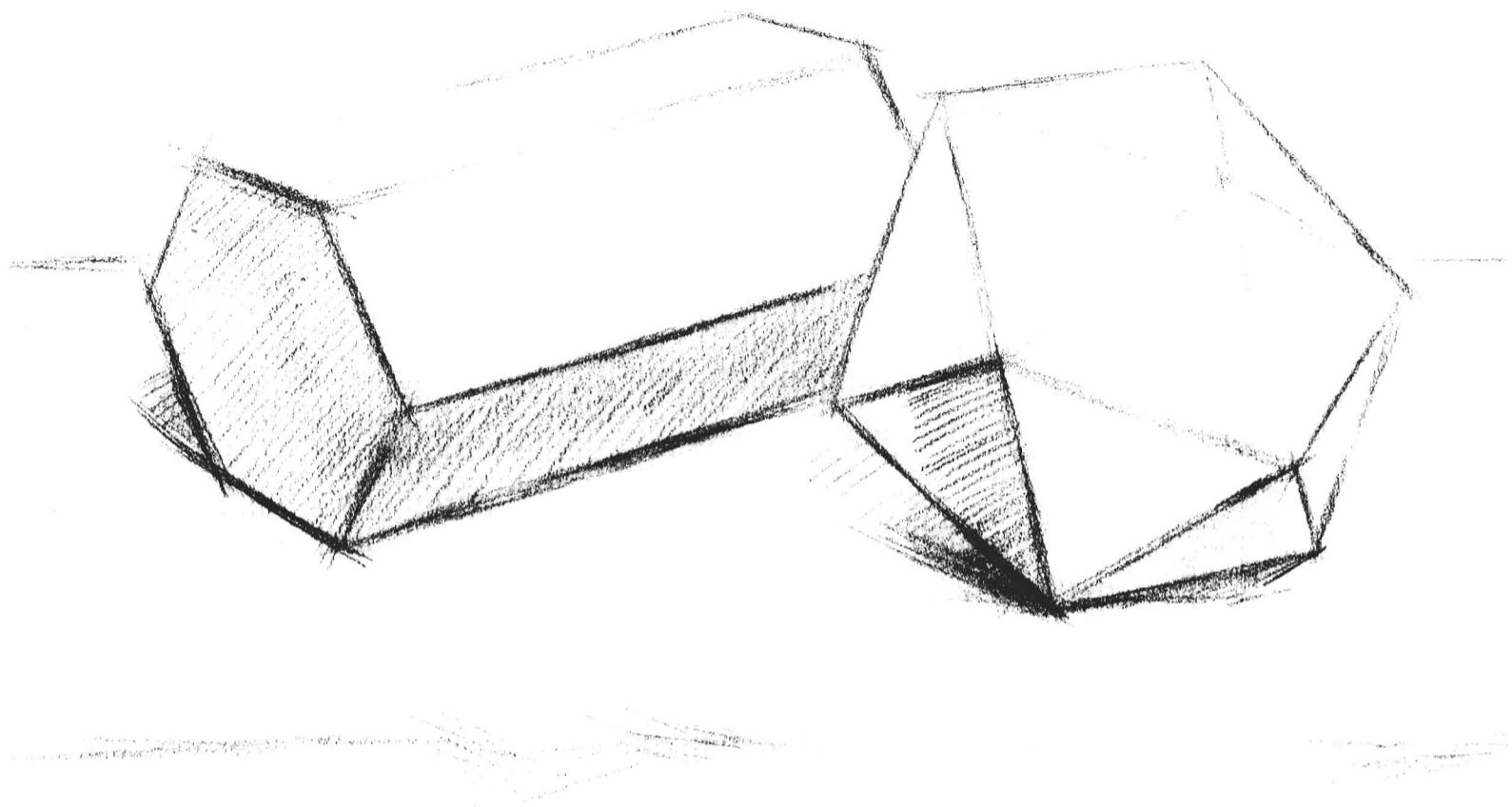
**步骤三** 画台布时要跟几何体的质感有区别，台布可画得变化丰富、柔软些，也要画出它的纵深感。贴近几何体亮面的背景画得暗些，贴近暗面的背景画得稍亮一些。



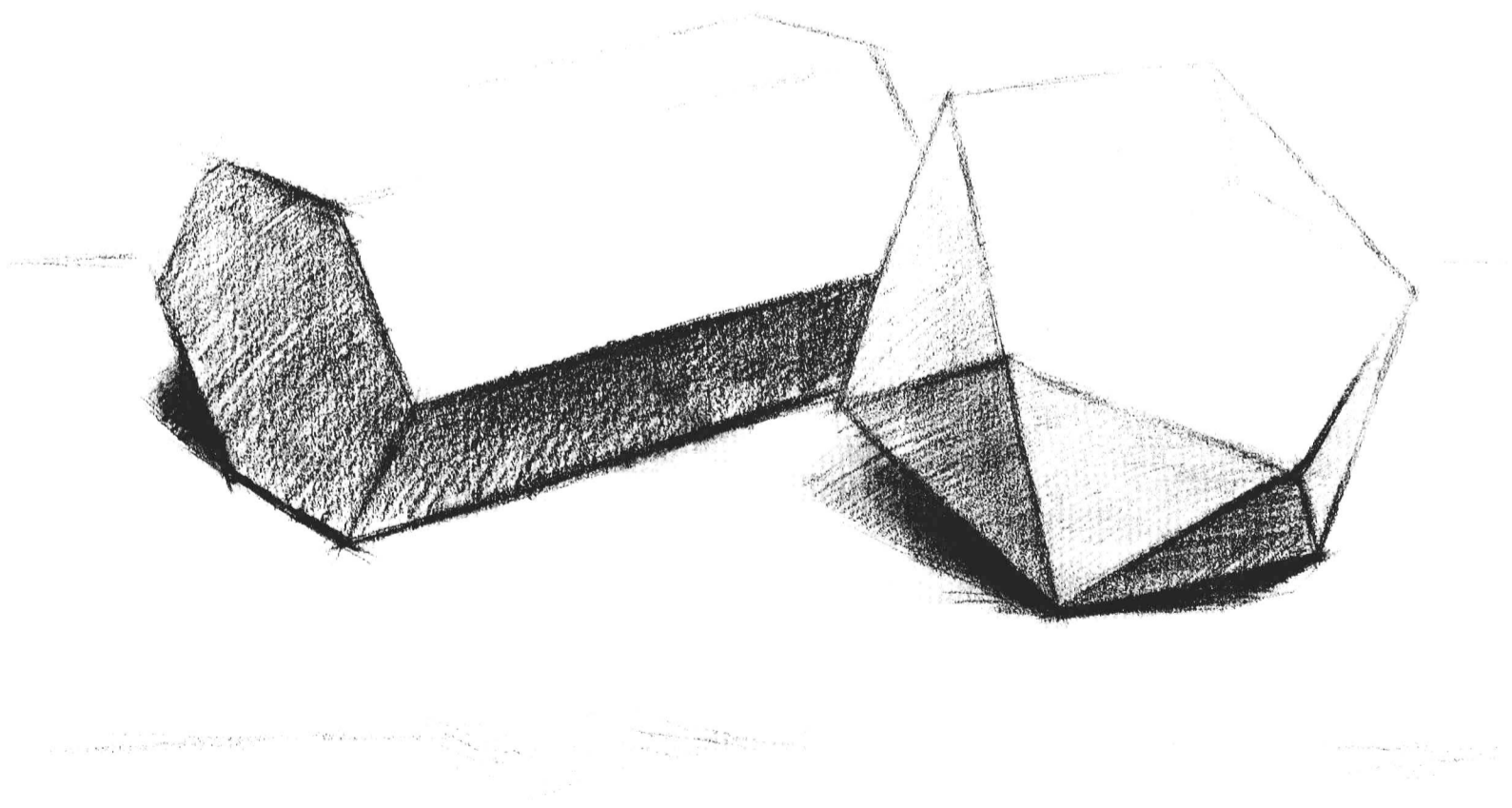


步骤四 最后，整体把握效果，做局部的调整。最终，几块大的色层要区分开，整幅画面生动、完整。

## 结合体素描步骤图

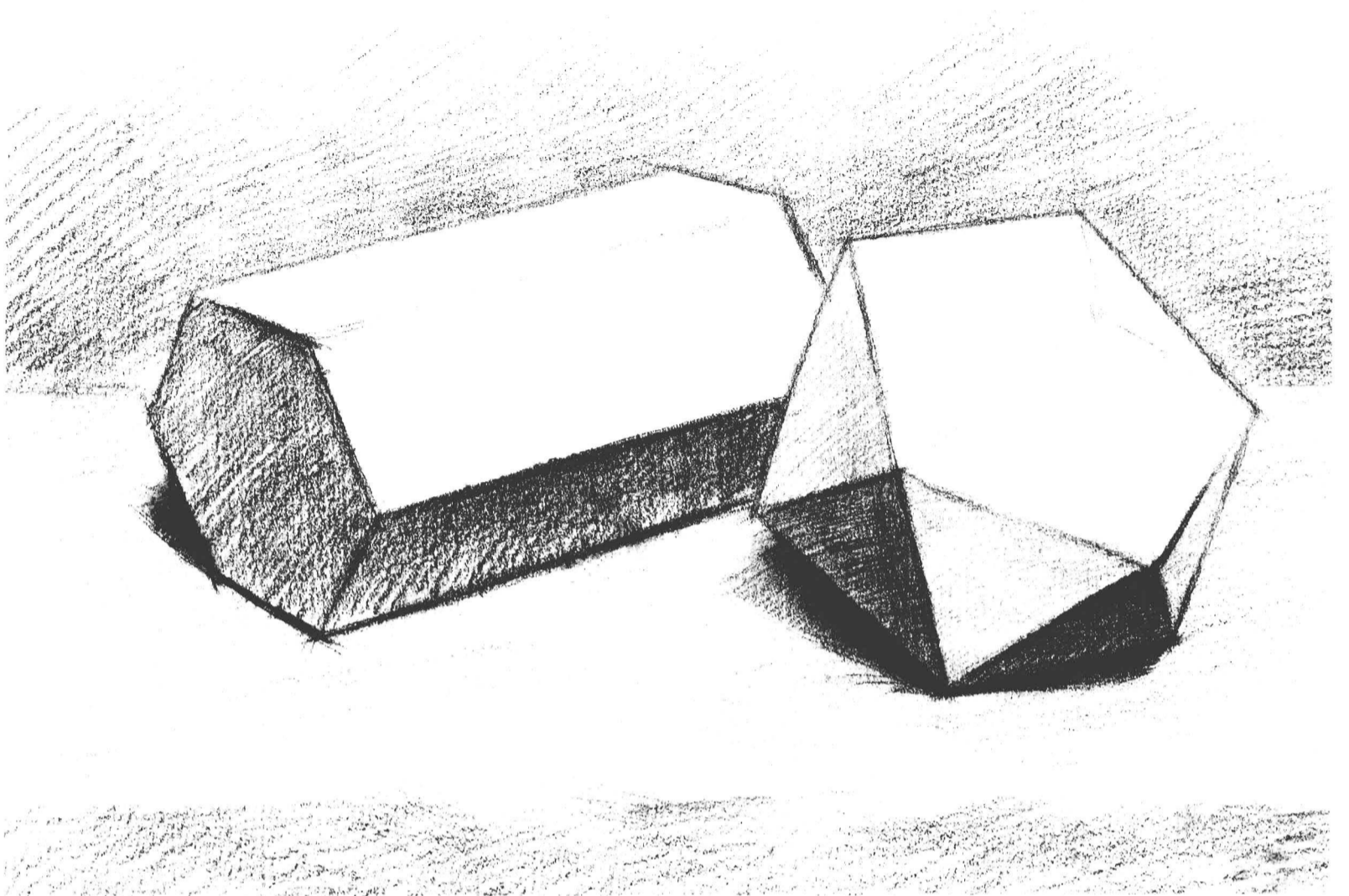


**步骤一** 仔细观察，将几何体组合安排在画面稍偏上的位置，注意多面体与长方体的前后关系，在切割多面体不同大小的三角形时，注意它整体上的外形仍是方形的。

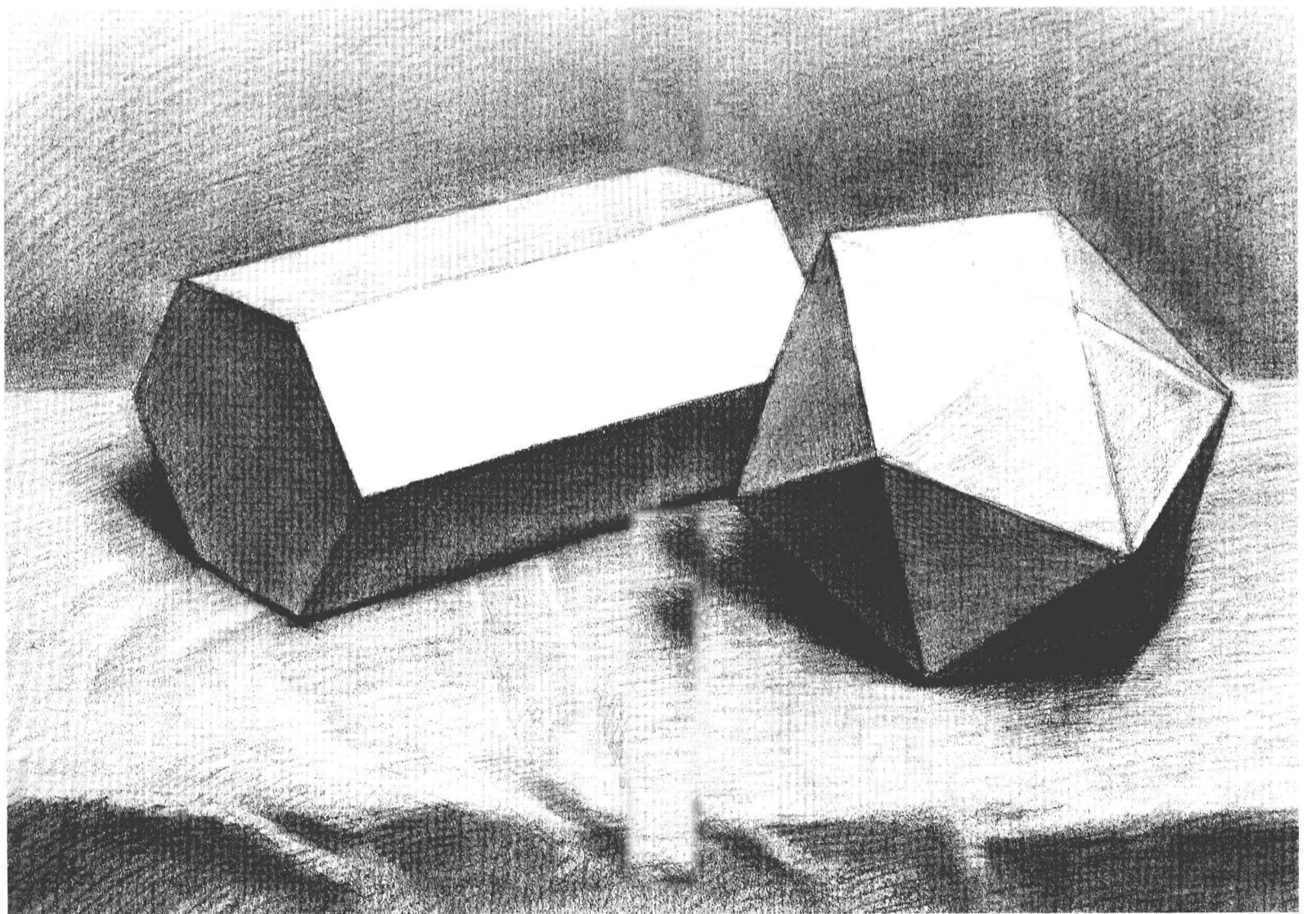


**步骤二** 将长方体、多面体与投影的暗面从暗到明比较其层次差别，并依次画出来，明暗交界线的地方可画得实一些。





**步骤三** 适当地将几何体周围的背景有深浅地交代，接近亮部的周围画暗些，接近暗部的周围画亮些，在深入刻画的过程中加强几何体的明暗交界线，每个形体交界线的深浅是不一样的。



**步骤四** 进一步深入刻画几何体，将其暗面的微妙变化表现出来，灰面亮面之间过渡的色层要恰到好处地表现，背景与几何体相互映衬的关系也要进一步交代。