

七劍

〔清〕唐芸洲 撰

《十大古典公案侠义小说》丛书

十三俠



《十大古典公案侠义小说》丛书

七 剑 十 三 侠

〔清〕唐芸洲 撰

曹光甫 王兴康 标点

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272号）

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 22.125 插页 4 字数 722,000

1993年11月第1版 1998年4月第4次印刷

印数：35,501—40,500

ISBN 7-5325-1517-6

I·775 精装定价：17.80元

出版说明

公案小说与侠义小说是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。清代中叶以后，两派渐趋合流。在《中国小说史略》中，鲁迅曾以《清之侠义小说及公案》为题专门论述了两派的概况。

公案小说原是从宋元的话本小说演变而来的，是“说话”艺术四个门类中“小说”一门的分部，因其题材多涉及各类公案（意即各类案件，包括民事纠纷和刑事案件）而得名。现存的宋元话本中，最著名的公案话本是《错斩崔宁》和《简帖和尚》。明代拟话本盛行，凌濛初的初刻、二刻《拍案惊奇》中，有不少应属公案话本。自嘉靖以后，公案小说盛行。与公案话本相比，小说已不是单章短篇，而是同一主人公的多篇短篇小说的连缀；其内容上的特点是歌颂青官的明察和廉洁，客观上也暴露了封建社会的法律乖张、吏治黑暗，因而可以说从一个角度反映了人民的愿望。这时期的公案小说，比较集中的是写包公和海瑞，其中最著名的是《龙图公案》和《海刚峰先生居官公案》（又称《海公案》），这一选材上的特点直接影响了清代的公案小说。

侠义小说的源头，可以追溯到司马迁《史记》中的《游侠列传》和《刺客列传》。在司马迁的笔下，第一次出现了栩栩如生的、完整的侠客形象。《史记》把侠的特征概括为：扶危济困，公

平正直；重友情，守信用；为了正义与友情敢于两肋插刀（见《太史公自序》和《游侠列传》）。侠客形象由传记到小说，是在魏晋六朝时期，当时的志怪小说中，有一些侠义色彩很浓的作品，如干宝《搜神记》中的《三王墓》和《李寄》两篇即是；虽然这类小说中的侠义之气往往被鬼怪神异的内容冲淡了，但它们对侠客神异技能的描写，对唐代侠义小说中的神奇剑术显有影响。唐代是侠义小说的成熟与繁荣期，写豪侠的传奇作品如《虬髯客传》、《红线传》、《昆仑奴》等，可视为这一时期的代表作。唐代侠义小说最显著的特点，是小说中的侠客都有超凡的武功，而武功的种类又以神秘的剑术为主；侠客中除了义士之外，又不乏巾帼英雄。这些特点对清代的公案武侠小说影响显著。宋元“说话”四家数中的“小说”一门名下，有“朴刀”、“杆棒”两类，这类话本中的主角便是侠客义士，如《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等话本即其代表。在此之前，侠义小说的文字是文言体；自此以后，白话体取而代之，成为侠义小说的主要形式。明代拟话本如初刻、二刻《拍案惊奇》中的不少作品，即可视为短篇侠义小说。明代更产生了首倡“忠义”的英雄传奇《水浒传》，这部长篇小说对后世侠义小说从短篇向长篇过渡以及同公案小说的合流产生了很大的影响。

入清以后，公案小说与侠义小说渐趋合流。其实，这两个小说流派在题材上和 content 上早就有相互交叉的迹象。唐传奇中的主人公既是义士侠女，而小说涉及的内容又未尝不可视为一件件案子。宋元话本中的公案，其中也经常可见侠义之士的身影：《宋四公大闹禁魂张》一篇中的宋四公，就是一位路见不平、拔刀相助的典型侠士。再如曾对侠义小说的发展产生过重要影响的《水浒传》，其中“智取生辰纲”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”等情节，也可视为一件件“公案”。

然而，公案小说与侠义小说的合流除了题材上的交叉之外，还有更深层的历史文化原因。公案小说中的清官和侠义小说中的侠客，虽然身份不同，但都是封建社会传统观念中公正与正义的化身；他们在孤弱无援的小民百姓的眼里，前者是“明镜高悬”的青天老爷，后者是“替天行道”的好汉。由于现实社会中的黑暗势力十分强大，清官和侠客独力均无法与其抗衡，于是清官不得不借助侠客的绝技，而侠客的除奸锄恶又不得不仰仗官方的庇护。因此，公案与侠义的合流反映了当时民众希望理想中的清官和侠客互助互补以壮大正义力量的心愿；虽然，清官与义侠，从根本上来说是维护封建秩序的，但当时的民众却也只能有这样的选择。其次，以前公案小说的内容以千奇百怪的社会现象和人物事件为主，为清官的能耐不敌罪犯或对手的手段时，便只好借助超现实的特异本领和神鬼的力量来取胜。入清以后，人们已厌倦了情节故事的“奇”与“怪”，而倾向于从惊险的情节和场面中求得乐趣。于是，敏感的说话艺人准确地把握了听众和读者审美心理转变的这一契机，大胆创新，吸收侠义小说的长处，在公案小说中加入了大量描写侠客义士超凡武功和惊险打斗的场面，从而推进了公案与侠义的合流。其三，以前侠义小说中的主人公不是杀人报仇，就是与官府作对，这些形象在文网甚严的清代中叶是无地容身的。因此，反映在文学作品中，这批侠客只好改弦更张，投靠一个像包龙图和施仕伦那样的清官，从此真正“替天行道”去了，这更驱使着侠义小说向公案小说靠拢。

本丛书共收入小说十种。其中，《海公大红袍》和《海公小红袍》基本上是公案小说的格局，受明代《海公案》一类小说的影响较明显。《大红袍》尚有个别情节有一定的史料依据，而《小红袍》的情节纯属虚构。《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》三书的人物和情节互相贯通，其实是一套书。《七侠五义》中尚不乏

清官审案的内容，而两种续书则公案比重大为减少，致以描写侠客义士的惊险场面贯穿全书。这一变化昭示着公案侠义小说发展的新趋势。《施公案》、《彭公案》和《永庆升平前后传》，都是以清朝本朝的历史为创作背景，其中，《施公案》一书，鲁迅评云“略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导”（《中国小说史略》），故一般视其为公案小说与侠义小说合流的标志。《绿牡丹》以侠客义士与佞臣奸党、赃官恶霸的斗争为主，而以侠女义士的爱情纠葛为辅，这一倾向，对既写剑侠打斗、又写男女恩怨的现代武侠小说多有启示。《七剑十三侠》是一部既写人世间侠客较技、又写超凡的剑仙斗法的剑侠小说。书中的人物剑术通神，未卜先知，又能呼风唤雨，撒豆成兵，其想象之丰富与奇特，实开民国时期的“奇幻型”剑侠小说（如《蜀山剑侠传》等）之先河。

自本世纪五十年代始，以香港的金庸、梁羽生和台湾的古龙为代表的新派武侠小说蓬勃兴起。八十年代以后，大陆的作家也开始创作武侠小说。今天，被称为“成人童话”的新派武侠小说，受到了各种文化层次读者的普遍喜爱。虽然新派武侠小说与旧派的公案侠义小说在思想和艺术上有很大的差异，但究其历史渊源，新派武侠小说正是从介于新、旧之间的民国时期的武侠小说发展来的。因此，对新派武侠小说的爱好者来说，读一点旧派的公案侠义小说，不仅能了解新派武侠小说的渊源所自，而且能提高对新派武侠小说的鉴赏能力。

以上所云，希望能有助于读者了解公案侠义小说的历史地位和本丛书的概况，并对阅读小说有所帮助。

上海古籍出版社
一九九三年四月

前 言

《七剑十三侠》初集六十回、二集六十回、三集六十回，共一百八十回。作者为清末桃花馆主唐芸洲，生平未详。此书初集刊于光绪丁酉（1897），引起轰动，书坊为利而广为翻刻，于是“风行海内，几至家置一编”（月湖渔隐“二集”序），可观其影响之大，不愧是晚清一部优秀长篇侠义小说。此书问世后，不断有仿作及续作出现，如光绪二十六年（1900）惜花吟主自序的四卷四十回本《仙侠五花剑》，即系统《七剑十三侠》初集而作。也由于此书肇启其端，清末民初大量剑侠小说如《蜀山剑侠传》、《鹰爪王》等应运而生，形成了一个武侠小说的新流派，可见它在我国文学发展史上有相当地位。此书还屡被改编成戏曲，搬上舞台。时至今日，屏幕上的电视连续剧《七剑十三侠》，仍为广大观众喜闻乐见。

《七剑十三侠》又名《七子十三生》，写以“子”和“生”命名的二十位剑仙侠客，他们是：玄贞子、一尘子、飞云子、霓裳子、默存子、山中子、海鸥子以及凌云生、御风生、云阳生、傀儡生、独孤生、卧云生、罗浮生、一瓢生、梦觉生、漱石生、鹤寄生、河海生、自全生。这些名字玄妙空灵，超然物外，与他们能口吐宝剑、凭虚御风的剑仙形象相符。七子十三生原本都是现实中的凡人，后来屏弃名利，抛撇妻子家财；隐居深山岩谷，养性炼气，采取五金之精，练成龙虎灵丹，铸合成剑，而后渐臻超凡入圣的神仙境界。这些形象浸渍着浓厚的道家思想。

除七子十三生外，作品还以大量篇幅描写了以赛孟尝徐鸣皋为首的十二位民间英雄：徐庆、罗季芳、一枝梅、狄洪道、王能、李

武、杨小舫、包行恭、周湘帆、徐寿和伍天熊。他们都身怀绝技，侠骨刚肠，见义勇为，慷慨磊落，贯串着“为主尽忠，为友全义”的共同信念，与以《史记·游侠列传》开先河的朱家、郭解等侠义形象一脉相承。他们与七子十三生有着千丝万缕的联系，是剑仙卵翼下的英雄义士。一部《七剑十三侠》，就是这些剑仙与英雄的合传。

鲁迅先生《中国小说史略》论及近代侠义小说时说：“故凡侠义小说中之英雄，在民间每极粗豪，大有绿林结习，而终必为一大僚隶卒，供使令奔走以为宠荣。”概括得相当全面准确。《七剑十三侠》中的英雄好汉，也为“大僚”杨一清、王守仁所牢笼，南征北战，讨叛平乱。这些英雄侠士由于历史的局限，甘心充当封建王朝的马前卒，但在他们身上也寄托着作者与平民百姓的理想和希望。全书第一回即开宗明义指出社会黑暗污浊，有贪官污吏、势恶土豪、假仁假义等三种穷凶极恶的人，上下内外勾结，连王法都治他不得，“幸亏有那异人侠士剑客之流去收拾他。这班剑客侠士，……或代人报仇，或偷富济贫，或诛奸除暴，或挫恶扶良”，才使正义得以伸张。再如第五十三回《宁藩府禁军为盗》，宁王的二千军马由邗天庆带领，公然冒充盗贼前去劫掠赵王庄。徐鸣皋见状，愤怒地说：“强盗就是官兵，官兵就做强盗，却一定无疑！”最后由于剑客们挺身相救，才遏止住官军强盗的疯狂进攻，保全了赵王庄。虽然这些剑侠如同黑夜中的流星一般虚幻，但却表达了处在水深火热中的平民百姓期待出现清平世界的乌托邦理想。讴歌这些民间英雄，实际上是在鞭笞那个腐朽不公社会。从这个意义上说，此书并非游戏夸诞笔墨，而确实是作者“所藉以抒愤懑”（月湖渔隐“三集”序）的有为之作。当时充斥着“或写牛鬼蛇神之怪状，或绘花前月下之私情”的颓靡平庸作品，《七剑十三侠》独具风力，别开生面，这是它得以广为流布的基本原因。

全书忠奸两派，善恶两道，壁垒分明。故事情节以明武宗正

德年间讨伐江西逆藩宁王朱宸濠为基本线索。由十二英雄聚义（第一回至六十九回）、右都御史杨一清任三边总制率军平定甘肃安化王朱寔鐭叛乱（第七十回至九十回）、金都御史王守仁奉旨巡抚招讨江西诸盗贼（第九十一回至一百一十一回）、王守仁督师剿灭朱宸濠（第一百十二回至一百八十回）等四部分构成全书基本框架，穿插许多怪异和不平情事，环环相扣，波浪迭起，颇引人入胜。其初十二英雄聚义的过程，也即与叛王朱宸濠交锋的外围战，因而全书的主要矛盾可谓贯串始终。书中的几个主要人物、时间、地点及史实，均可在《明史》杨一清、王守仁、朱寔鐭、朱宸濠等传记中找到可靠根据。月湖渔隐“三集”序称此书乃桃花馆主“据原史而增撰之”，其实不错，而《中国通俗小说书目》谓此书“演王守仁平宸濠事，不根史实”，恐非的论。

《七剑十三侠》在体制上博取神魔灵怪、朴刀杆棒、历史演义小说之长，呈现三源合流的趋势。以玄贞子为首的剑仙与以白莲教首徐鸿儒为主的旁门左道斗剑斗宝，斗法斗阵，呼风唤雨，撒豆成兵，颇具《封神演义》与《西游记》的奇幻。包行恭为义哥孙寄安除去淫妇苏月娥的奸夫沈醴泉，细针密线，犹如武松杀西门庆替其兄武大郎报仇一样精采；罗季芳等英雄饮酒时，忽闻隔壁有人悲悲切切啼哭，罗季芳拍桌大骂：“那个忘八，齐齐嘈嘈的只管哭？老子饮酒都不安逸！”后知老汉林达山乃为失去女儿而痛哭，众英雄即奋不顾身到金山寺救其女儿出火坑，自然令人想起鲁提辖拳打镇关西的情节；这些又都能得《水浒传》神韵。以史实为根据而敷演增饰，更具备了《三国演义》的笔意，有些情节如第一百六十四回《巧立水军联舟作阵，议破战舰用火为工》，也明显是“赤壁鏖兵”的旧意翻新。尽管此书在“三源合流”上有所开拓，有所创新，但毕竟是个尝试，还比较简单粗糙，在艺术成熟与意境完美上，还无法与四大名著相颉颃。

作为武侠小说，《七剑十三侠》在技击招式上写得腾挪跳掷，

令人眼花缭乱。如第十回苏州打擂台，就有“风摆荷花”、“寒鸡独步”、“叶底偷桃”、“毒蛇出洞”、“王母献蟠桃”、“黄莺圈掌”、“金刚掠地”、“泰山压顶”、“独臂华山”、“蜜蜂进洞”、“脱袍让位”、“霸王敬酒”等攻守名目，由此开启法门，导致后来的长篇武侠小说在技击招数上愈出愈奇，蔚为大观。

《七剑十三侠》在艺术上的又一特色是想象丰富奇特。第六十一回《玄贞子投书海外》，写玄贞子为召集海内外道友共破余半仙的妖术，于是写好一信，望空投去，口吐白光，一同飞卷而上，倏忽不见。片时白光飞回，玄贞子接在手中，化为一剑，上插众道友的回信，这就是所谓“飞剑传书”。它比现代通讯技术中的传真还要快速便捷，想象之妙，令人惊诧。第二十三回写恶霸土豪皇甫良替人治病，“一只手斩掉了，一来他也能装得上去；一块肉刮去了，也能补得一块”，甚至剜眼换心，他都能得心应手，人称“活神仙”。原来他是抓获或低价收买活人秘密养着，然后根据病家的需要进行断肢再植或脏器移植以谋取暴利。小说的用意固然在于显示夸张恶霸的凶狠残暴，而其内容与现代最先进的医学技术相仿佛，亦是令人叹绝。

小说除去光怪陆离浪漫奇特的一面外，也非常注重写实，颇能宛曲尽情地描摹出普通人的声音笑貌和心理，活生生地展现人情世态和生活场景，有地道的世情小说风味。作品的语言通俗而口语化，真实自然，贴近生活，如同平话。有时作者不甘寂寞，还直接出面插科打诨调侃几句，更显示出平话艺人的表演手法。所以鲁迅先生《中国小说史略》指出：近代侠义小说的作者们“习闻说书”，故其作品辄有“平话习气”，它的重要意义在于“正接宋人话本正脉，固平民文学之历七百年而再兴也”。武侠小说之所以能在市井乡野广为流传，“平民文学”的属性是至为重要的原因。《七剑十三侠》勾勒了形形色色的人物，反映了林林总总的社会生活，是“平民文学”宝库中一部有生命力的力作。

《七剑十三侠》初集最早由上海书局石印，二集和三集分别刊行于光绪辛丑(1901)正月与六月，由申江书局石印。今即以上述本子作为标校底本。其中讹倒衍夺处均径为改正，不出校记。如第二十四回写焦大鹏籍贯为湖北德安府应山县；第二十五回焦大鹏偕客同行回家乡时，却云“且同我到了河南应山县去”，前后牴牾。今即据地志改“河南”为“湖北”。又如第一百七十九回描写斗剑情景：“霍各一射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。”显为引用杜甫《剑器行》诗，今即据原诗改“霍各一”为“燿如羿”。底本原有缺页，据上海古籍出版社《古本小说集成》本辑补萃英书局本补足。标校过程中还参考了《中国近代小说大系》本。本书初集原有听珊江文蒲序一篇，二集、三集各有月湖渔隐序一篇，现保留听珊江文蒲序；月湖渔隐二序因不甚重要，故予删去。限于学力，标校仍未能尽善尽美，疏误不当处，敬请读者诸君指正。

曹光甫 王兴康

1993.3.10

初集

序

尝见稗官小说记载剑仙侠客之流，殊足娱心悦人，羨无已。第类皆雪泥鸿爪，略见一斑。偶叙一事，如神龙之首见尾隐，令人追想其生平，未必别无惊人之事更有可观，惜无从考之为憾。友人宏仁堂主人携来《七剑十三侠》一书，嘱余为序。翻阅一过，乃余门人唐生芸洲所纪有明宁藩作乱始末也。其时俞谦、王守仁手下一班豪杰，类飞檐走壁，毅勇绝伦，如昆仑奴、古押衙一流。然卒难奏其全功，当时逆藩之势焰可知。幸赖众剑仙相助，始得荡平巢穴，藩逆成禽。其间奇踪异迹，不胜枚举，源源本本，尽致淋漓，令人色舞眉飞，拍案叫绝，诚集历来剑侠之大观，稗官之翘楚也。吾知是书一出，其不脛而走也必矣。是为序。

光绪二十二年四月立夏后三日
听珊江文蒲序并书

目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1

初 集

序.....	1
第一回 徐公子轻财好客..... 蔡道人重义传徒.....	1
第二回 海鸥子临别显才能..... 鹤阳楼英雄初出手.....	5
第三回 伍天豹大闹宜春院..... 李文孝鞭打扑天鹄.....	9
第四回 赛孟尝怒打小霸王..... 方国才避难走他方.....	13
第五回 徐定标寻访一枝梅..... 伍天熊私下九龙山.....	17
第六回 神箭手逆旅逢侠客..... 铁头陀行刺遇英豪.....	21
第七回 一枝梅徐府杀头陀..... 慕容贞李庄还首级.....	25
第八回 徐鸣皋弟兄观打擂..... 飞云子风鉴识英雄.....	29
第九回 雅仙楼鸣皋遇师伯..... 玄都观严虎摆擂台.....	33
第十回 赛孟尝拳打严虎..... 罗季芳扯倒擂台.....	37
第十一回 救义兄反牢劫狱..... 换犯人李代桃僵.....	41
第十二回 铁稜关挑灯大战..... 救妹丈弃邪归正.....	45

第十三回	警奸王剑仙呈绝技 杀土豪义士报冤仇	49
第十四回	扬州府严拿凶手 轩辕庙锤打夜叉	53
第十五回	赛元庆误落李家店 杨小舫大闹清风镇	57
第十六回	除黑店兄弟相逢 明报应三娘再嫁	61
第十七回	避冤仇四海远游 徐鸣皋一上金山	65
第十八回	非非设计擒众杰 徐庆神箭射了凡	69
第十九回	徐义士二次上金山 众英雄一同陷地穴	73
第二十回	一枝梅金山救兄弟 狄洪道千里请师尊	77
第二十一回	句曲山侠客遇高人 华阳洞众妖谈邪道	81
第二十二回	徐鸣皋刀斩七怪 狄洪道路遇妖人	85
第二十三回	皇甫良杀人医病 狄洪道失陷王能	89
第二十四回	草上飞踪寻表弟 狄洪道喜遇焦生	93
第二十五回	草上飞斩符常谭闵 狄洪道擒皇甫医生	97
第二十六回	云阳生仗义下江南 王守仁惧祸投钱塘	101
第二十七回	红衣娘单身入地穴 徐鸣皋三次上金山	105
第二十八回	大雄殿众杰逞威能 地穴门侠女显绝技	109
第二十九回	云阳生斩非非和尚 赛孟尝破金山禅寺	113
第三十回	徐鸣皋焚烧淫窟 林兰英父女团圆	117

第三十一回	太平县弟兄失散 石埭镇故友相逢	121
第三十二回	石埭山强徒作窟 望山楼义士施威	125
第三十三回	徐鸣皋力斩五虎将 飞龙岭火炸五雷峰	129
第三十四回	霓裳仙救鸣皋李武 山中子劫罗德王能	133
第三十五回	朱宸濠献美人巧计 唐子畏绘十美图容	137
第三十六回	杨小舫穷途逢义友 周湘帆好侠结金兰	141
第三十七回	王守仁谏纳美人 包行恭遵师下山	145
第三十八回	孙寄安为财轻离别 沈醴泉设计抛钱银	149
第三十九回	睹娇容沈三思恶意 用奸谋苏氏入牢笼	153
第四十回	老虔婆设金蝉巧计 沈三郎蹈杀身危机	157
第四十一回	除奸淫夜斩沈三郎 包行恭大闹杏花村	161
第四十二回	张家堡厮打成相识 英雄馆举鼎遇故人	165
第四十三回	南昌府群英聚首 兴隆楼兄弟重逢	169
第四十四回	一枝梅安义山寻友 徐鸣皋元宵节遇妖	173
第四十五回	安义山主仆重逢 梅村道弟兄齐会	177
第四十六回	黄三保狐假虎威 徐鸣皋为朋雪耻	181
第四十七回	众义士大闹勾栏院 徐鸣皋痛打铁教头	185
第四十八回	军师府铁昂求计 郑元龙走马报信	189

第四十九回	徐鸣皋智料奸谋 李自然发兵遣将	193
第五十回	小侠客箭射至刚僧 邨将军力擒三勇士	197
第五十一回	徐鸣皋一探宁王府 朱宸濠疏劾俞巡抚	201
第五十二回	王府戒严防刺客 村店谈心遇异人	205
第五十三回	宁藩府禁军为盗 赵王庄歃血练兵	209
第五十四回	一枝梅弹打铁教头 三侠士大战邨将军	213
第五十五回	鹤寄生逼走邨天庆 徐鸣皋相会焦大鹏	217
第五十六回	备御敌造奇法炮弹 结同盟合佐玉良才	221
第五十七回	李自然狠心施毒计 邨天庆再打赵王庄	225
第五十八回	霓裳子独救赵王庄 邨天庆枪挑草上飞	229
第五十九回	余半仙祭炼招魂法 霓裳子金殿显奇能	233
第六十回	徐鸣皋二探宁王府 朱宸濠叛逆动刀兵	237

二 集

第六十一回	朱宸濠传檄江南 玄贞子投书海外	241
第六十二回	傀儡生度脱凡胎 飞云子斩除淫恶	245
第六十三回	王妈妈谋利亡身 苏月娥贪淫自缢	249
第六十四回	飞云子名言劝世 玄贞子妙术传徒	253
第六十五回	焦大鹏独救苏州城 徐鸣皋三探宁王府	257

第六十六回	傀儡生救万人性命 徐鸣皋遇十世姻缘	260
第六十七回	徐鸣皋了结宿世缘 余半仙摆设迷魂阵	263
第六十八回	孙大娘错斗王凤姑 狄洪道打死常德保	267
第六十九回	十三生大破迷魂阵 众剑客齐会赵王庄	271
第七十回	约后会玄贞子回山 传圣旨张太监遇盗	275
第七十一回	张太监落水庆重生 陆松年设筵款良友	279
第七十二回	陆家湾庄汉说前因 葫芦套英雄诛众寇	283
第七十三回	宁寿宫垂询往事 武英殿召见英雄	287
第七十四回	挂帅印杨御史讨贼 拒叛逆毕知府出征	291
第七十五回	知府尽忠参戎死节 将军建议元帅分兵	295
第七十六回	郭汝曾议守宁远县 徐鸣皋伏兵土耳其墩	299
第七十七回	投密约射矢遗书 慢军心设计骄敌	303
第七十八回	徐鸣皋活捉左天成 一枝梅计败吴方杰	306
第七十九回	西和城募客行刺 安化县徐庆进兵	309
第八十回	仇游击暗地说前情 杨元帅督兵攻逆贼	313
第八十一回	高铭智败杨小舫 刘杰弹打周湘帆	316
第八十二回	周湘帆中弹昏沉 鹤寄生送药解救	319
第八十三回	鹤寄生力辞杨元帅 王文龙巧激一枝梅	323