

三笔字

钢笔字行书写法

96 天实用教程

GANG BI ZI XING SHU XIE FA

JIU SHI LIU TIAN

SHI YONG JIAO CHENG



河南美术出版社

钢笔字行书写法

96 天实用教程

顾 问	姚德普	郭 深
主 编	王少明	
副主编	张为民	李文郑
	杨明亮	李国喜
	王世来	方济民
	王秋兰	
书 法	张为民	

江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢笔字行书写法 96 天实用教程 / 王少明编著. — 郑州: 河南美术出版社, 2000. 9

ISBN7—5401—0891—6

I. 钢... II. 王... III. 钢笔字—行书—教材 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 64061 号

钢笔字行书写法

96 天实用教程

编 著 王少明 张为民

责任编辑 刘灿章

河南美术出版社出版

全国新华书店发行

郑州市日兴印务有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 6.25 印张

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN7—5401—0891—6/J·777

定价: 10.00 元

前 言

王少明

一手好字，不但能展现一个人的才华和具有审美价值，而且在日常生活和工作中都拥有它独到的实用价值。在新千年到来之际，为普及硬笔书法教育，弘扬民族文化，我们在去年推出《钢笔字规范写法·96天实用教程》的基础上，又特意编写了此本行书教材。

本教材最大的特点就是注重它的实用性，既以练为主，以讲为辅。我们采用描红的方式，二次重复的方法，对学生进行科学系统的训练。通常人们习字有“描影”的方式，即在字帖上蒙上一张白纸进行描写；有“临帖”的方式，即将字帖放在一旁，边看边照着写。而“描红”则是将字帖印成红色，用黑或蓝色的笔直接往印好的字帖上描写。此种方式比前二种更为直观，不易走形，并且在我们留有的空格中又综合了“临帖”的方式，因此我们认为此种方法见效快，较科学。所谓二次重复的方法，即我们在本书的编排上，从左至右，描写一遍，临写一遍；再描写一遍，再临写一遍，可谓学习一次，复习一次，这样可加深您的印象。本书在结构上分为三个部分，每三十二天为一部分。其内容为行书的八种基本笔画及形态变化的练习、行书的间架结构、六十种行书偏旁部首的练习等。考虑到学生在练字时能从中学到一些文化知识，本书还特编选了168个常用词语的练习。168个常用成语的练习、《三字经》和中小学课本中的部分诗词歌赋。本书名为《钢笔行书写法·96天实用教程》，其用意是想让学生每天坚持练习一页，循序渐进，既不占用大块的时间，又不增加任何负担，能在轻松愉快之中把字练好。此书在每部分练习完后有一张“作业纸”，每三部分最后一页为“参赛卷”。本书同时作为“郑州市钢笔书法函授中心”的教材。

早一天参加学习，早一天提高自己。愿一手漂亮的硬笔字使您表现得潇洒而自信。

目 录

- 第一部** · 行书八种基本笔画及形态变化的练习 1—20 天
- 钢笔行书的间架结构 21—22 天
- 钢笔行书结构比例二十三法 23—30 天
- 书法简论·作业纸 31—32 天
- 第二部** · 六十种行书偏旁部首的练习 33—52 天
- 168 个常用词语的练习 53—62 天
- 书法简论·作业纸 63—64 天
- 第三部** · 168 个常用成语的练习 65—74 天
- 《三字经》 75—87 天
- 硬笔书法作品的临摹与欣赏 88—94 天
- 书法简论·参赛卷 95—96 天

行书八种基本笔画及形态变化的练习

启下点

即与下笔相连接的点。其写法是起笔轻落,从左上向右下重按,再向左下出锋。

㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
主	主	主				主	主	主			
永	永	永				永	永	永			
方	方	方				方	方	方			
京	京	京				文	素	之			

启右点

由上向下轻入重顿,然后向右上出锋收笔,与右部的笔画相呼应。

㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
㇏	㇏	㇏				㇏	㇏	㇏			
小	小	小				小	小	小			
示	示	示				示	示	示			
东	东	东				东	东	东			
平	平	平				亦	共	宗			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

垂 点

上轻下重，自然落笔。一般作下垂之形，也可略取侧势，与右部笔画相呼应。

丶	丶	丶				丶	丶	丶			
丶	丶	丶				丶	丶	丶			
丶	丶	丶				丶	丶	丶			
心	心	心				心	心	心			
字	字	字				字	字	字			
学	学	学				学	学	学			
宇	宇	宇				冠	军	家			

长 点

常用于一个字的最后一笔，收笔时略露附钩，向左下出锋，或者笔顿即收，不带附钩。

丶	丶	丶				丶	丶	丶			
丶	丶	丶				丶	丶	丶			
丶	丶	丶				丶	丶	丶			
头	头	头				头	头	头			
不	不	不				不	不	不			
火	火	火				火	火	火			
良	良	良				良	反	么			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

横两点

与楷书中相向点相似，左点向上作挑，右点顿下后向左下出撇，左右呼应，笔意连贯。

㇀	㇀	㇀				㇀	㇀	㇀			
㇀	㇀	㇀				㇀	㇀	㇀			
㇀	㇀	㇀				㇀	㇀	㇀			
兰	兰	兰				兰	兰	兰			
花	花	花				花	花	花			
美	美	美				美	美	美			
平	平	平				首	羊	美			

竖两点

起笔轻落，略顿后以牵丝带出下点，上下一气呵成，作偏旁时下点为挑。

㇁	㇁	㇁				㇁	㇁	㇁			
㇁	㇁	㇁				㇁	㇁	㇁			
㇁	㇁	㇁				㇁	㇁	㇁			
冬	冬	冬				冬	冬	冬			
尽	尽	尽				尽	尽	尽			
寒	寒	寒				寒	寒	寒			
凉	凉	凉				冷	冷	冲			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

横三点

常用在字的上、中、下三个部位，通常一、二点断开，后两点相连，在字下有时可替代心字底和四点底。

灬	灬	灬				灬	灬	灬			
灬	灬	灬				灬	灬	灬			
灬	灬	灬				灬	灬	灬			
兴	兴	兴				兴	兴	兴			
采	采	采				采	采	采			
点	点	点				点	点	点			
志	志	志				思	思	学			

竖三点

在行书中，除三点水外，竖三撇、三短横、双人旁可作三点使用，三点要一气呵成，注意变化。

灬	灬	灬				灬	灬	灬			
灬	灬	灬				灬	灬	灬			
灬	灬	灬				灬	灬	灬			
江	江	江				江	江	江			
浚	浚	浚				浚	浚	浚			
具	具	具				具	具	具			
得	得	得				得	形	形			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

平 横

平横较直,取平势。起收笔略轻,运笔自然平和,不要象楷书中的横画强调顿挫。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
下	下	下				下	下	下			
可	可	可				可	可	可			
不	不	不				不	不	不			
巫	巫	巫				方	丁	亦			

长 横

长横是比较夸张的笔画,有明显的起伏变化,体态修长、劲美,收笔不宜出锋。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
赤	赤	赤				赤	赤	赤			
善	善	善				善	善	善			
安	安	安				安	安	安			
喜	喜	喜				要	吾	意			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

短 横

一般用于字的上部，起笔较轻，而后加重，右端向上昂起，中间略凹下。此横尽量少用。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
来	来	来				来	来	来			
表	表	表				表	表	表			
东	东	东				东	东	东			
惠	惠	惠				丰	井	去			

下俯横

作用与短横相似，以增强字的灵动。写法如同较平的顿点，连接部分依字形而变。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
未	未	未				未	未	未			
东	东	东				东	东	东			
春	春	春				春	春	春			
封	封	封				南	求	三			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

上挑横

横画行至收笔处稍驻,再向左上挑出,指向下一笔画起笔处,连接部分要轻细。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
古	古	古				古	古	古			
友	友	友				友	友	友			
朱	朱	朱				朱	朱	朱			
木	木	木				来	大	发			

下钩横

横画末端收笔处向左下出钩接下一笔画,钩锋要短促,轻细。

二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
二	二	二				二	二	二			
有	有	有				有	有	有			
前	前	前				前	前	前			
井	井	井				井	井	井			
京	京	京				来	寺	百			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

悬针竖

写法与楷书基本相同，只是行笔稍快一些，直而锋利，常用于一个字的最后一笔。

半	半	半				半	半	半			
中	中	中				中	中	中			
料	料	料				料	料	料			
军	军	军				伟	斜	部			

垂露竖

写法与楷书基本相同，起收笔的顿挫不要太明显，至末端回锋收笔。

平	平	平				平	平	平			
甲	甲	甲				甲	甲	甲			
市	市	市				市	市	市			
羊	羊	羊				巾	千	利			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

左钩竖

竖画完成后向左上轻快钩出,形成竖钩,照应或连接下一笔画,连接部分要轻细。

牧	牧	牧				牧	牧	牧			
轻	轻	轻				轻	轻	轻			
来	来	来				来	来	来			
林	林	林				村	米	东			

右钩竖

完成竖画后向右上轻快挑出,形成竖提,竖画不一定垂直,右连部分要细挺。

陈	陈	陈				陈	陈	陈			
什	什	什				什	什	什			
悟	悟	悟				悟	悟	悟			
收	收	收				刊	非	隹			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

短 竖

此笔往往斜度较大,有的类似顿点和撇画,左竖向右斜,右竖向左斜,两边对称。

ㄚ	ㄚ	ㄚ				ㄚ	ㄚ	ㄚ			
ㄚ	ㄚ	ㄚ				ㄚ	ㄚ	ㄚ			
ㄚ	ㄚ	ㄚ				ㄚ	ㄚ	ㄚ			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			

短 撇

起笔轻顿,然后向左下方撇出,行笔须短促有力,收笔处或出锋或回锋。

ㄥ	ㄥ	ㄥ				ㄥ	ㄥ	ㄥ			
ㄥ	ㄥ	ㄥ				ㄥ	ㄥ	ㄥ			
ㄥ	ㄥ	ㄥ				ㄥ	ㄥ	ㄥ			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			
𠂇	𠂇	𠂇				𠂇	𠂇	𠂇			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

平 撇

写法与短撇相似,只是较短撇要平,以便让下。

ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
禾	禾	禾				禾	禾	禾			
千	千	千				千	千	千			
手	手	手				手	手	手			
乎	乎	乎				反	兵	戎			

回锋撇

起笔略重,向左下撇出,至末端向左上钩出,钩要有力。各个字中弯曲度有变化。

ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
成	成	成				成	成	成			
及	及	及				及	及	及			
会	会	会				会	会	会			
反	反	反				大	厉	戒			

行书八种基本笔画及形态变化的练习

长撇

起笔略顿，然后向左下方撇出，速度宜舒缓自然，斜度因字取势。

ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
金	金	金				金	金	金			
舍	舍	舍				舍	舍	舍			
少	少	少				少	少	少			
合	合	合				沙	叉	会			

连挑撇

行笔至末端向右上回锋，出现附挑，与右部笔画相呼应。

ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
ㄟ	ㄟ	ㄟ				ㄟ	ㄟ	ㄟ			
村	村	村				村	村	村			
祝	祝	祝				祝	祝	祝			
种	种	种				种	种	种			
行	行	行				仿	作	待			