

主编 吴团英 马永真 包双龙

# 文化内蒙古

第二卷 永远的故乡



内蒙古教育出版社





主编 吴团英 马永真 包双龙

# 文化内蒙古



第二卷

永远的故乡



● 内蒙古教育出版社





图书在版编目(CIP)数据

永远的故乡 / 毅松等编. —呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2006.6

(文化内蒙古 / 吴团英, 马永真, 包双龙主编)

ISBN 7-5311-6457-4

I. 永... II. 毅... III. 文化史—内蒙古 IV. K292.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085617 号

本卷责任编辑: 陈国华 王占荣 色林花

# 序

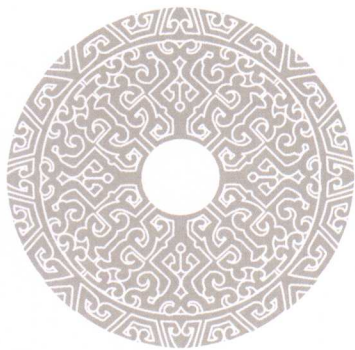
陈  
光  
林

这些年来，人们越来越多地关注文化、谈论文化，发表了许多有真知灼见的文章，使我们对于文化的认识更加明晰和深刻。说到底，文化是我们人类最根本的特质，文化是人类进步最重要的标志，文化是人类赖以维系和凝聚的最温厚的家园。

文化如此重要，是不能不让人们去用心思考和着力践行的。近年来，我们内蒙古提出“加快文化发展，建设民族文化大区”的目标，提出并组织实施草原文化研究工程等，就是我们对于文化重要性认识的重要成果。这部摆在我们面前的《文化内蒙古》一书的创意，是内蒙古社会科学院的科研工作者在探讨草原文化历史作用和深厚内涵时提出来的。这项课题的提出，不仅具有新颖的创意，意在梳理、整合内蒙古千百年来各民族人民的历史创造，阐述内蒙古文化的深厚底蕴、丰富资源、品牌形象、时代风貌，而且也是顺应21世纪内蒙古经济社会发展、崛起的时代召唤，充分展示内蒙古的文化魅力，凝聚内蒙古经济文化的综合实力，为内蒙古民族文化大区建设贡献一份力量。我还觉得，“文化内蒙古”的命题与我们内蒙古的实际是很贴切的，内蒙古从远古走来的历史与文化有着不能割舍的丝缕联系，内蒙古迈向未来的发展进步与文化也须臾不可分离。用文化来装点内蒙古，赋予了内蒙古以活气、灵秀和充沛的内涵，内蒙古在承载文化的时候，也使文化获得了雄

浑、舒展和奔放的气质。

我们内蒙古的文化源远流长、多彩博大、特色浓郁、内聚活力，它是我们的先人和历史上各民族人民勤劳、勇敢、智慧的结晶。在内蒙古辽阔的草原上，从几十万年前以来一直有人类活动，留下了丰厚的草原文化遗产。我们内蒙古自治区境内的大窑文化、萨拉乌素文化、扎赉诺尔文化等旧石器文化遗迹，表明了内蒙古地区文化的溯源久远。兴隆洼文化、红山文化、夏家店文化等新石器文化遗迹，以及其中发现的“中华第一龙”、“华夏第一村”、“中华第一凤”等标志性的文化遗留，则见证了内蒙古草原也同样是中华文明曙光升起的地方。在古代历史上，匈奴、突厥、鲜卑、契丹、蒙古等北方游牧民族都曾在内蒙古草原上演绎了波澜壮阔、神采飞扬、雄浑豪放的历史篇章，创造和积淀了特色鲜明的草原文化，为中华文明的形成和发展做出了重要贡献。目前在内蒙古已经发现的历史上各民族的文化遗存就有1.5万处之多，还有流传于民间的众多物质的和非物质的文化遗产。我们内蒙古有着光荣革命传统，保留有印证各民族人民投身于反帝反封建斗争和新民主主义革命的丰富的革命遗址和革命文物。今天我区蒙汉各族人民在继承历史文化的基础上，把草原文化的民族内涵、特征、形式结合于现代文明之中，正在实践着社会主义先进文化的创新。草原那达慕、乌兰牧骑、国际草原文化节、无伴奏合唱、马头琴演奏、蒙古族长调等等具有民族风格和时代精神的文化品牌、文化产品、文化工程、文化活动层出不穷，展现了我们内蒙古文化发展繁荣的景象，进一步增强了草原文化的影响力、感召力。内蒙古丰富多彩的历史文化是内蒙古所具有的难得的历史文化资源，我们要为之





自豪和骄傲，同时我们也有责任加强对于历史文化的研究、传扬、开发、利用，发挥文化在当今内蒙古发展中的重要作用。

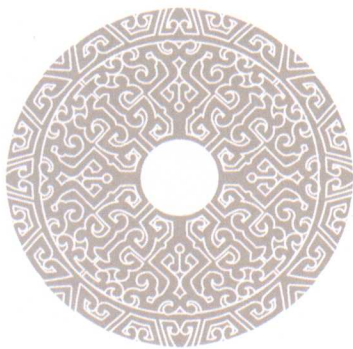
我们内蒙古的文化具有地域特色和民族特色，内蒙古是草原文化的重要承载地。草原文化是中华民族博大精深、源远流长文化的重要组成部分。保护、弘扬内蒙古草原文化是对中华文化多样性的贡献，也是对世界文化多样性的贡献。在新的世纪里，文化愈加凸显出其珍贵和魅力，我们要努力保护、发掘、研究我们的历史文化，探明内蒙古具有的历史文化资源状况，揭示内蒙古历史文化的内涵、韵味、品质，发掘其中为发展社会主义文化提供题材、风格、形式和精神养料的现实意义，对于这些历史文化有一个明确、自觉的认识、理解。在此基础上要宣传历史文化，宣传内蒙古文化所具备的优势和发展潜力，让各族干部群众，特别是青少年都来了解我们的历史文化。各民族干部群众和青少年不仅要了解自己民族的历史文化，而且还要互相了解不同民族的历史文化，这必将会进一步提高各民族干部群众和青少年的历史文化素养，增强民族自豪感、自信心和凝聚力，促进民族团结进步事业，促进构建和谐社会。我们也要积极实施文化“走出去”的战略，依托于我区历史文化的资源和特色，打造一批文化演展、书刊、影视等文化精品，积极走向国内国际舞台和市场，提高我区文化在国内国际上的知名度和影响力。

我们党提出科学发展观，就是要求在全面建设小康社会当中，实现物质文明、政治文明、精神文明和社会文明的协调发展，人与自然和谐相处，在经济发展的基础上促进社会全面发展。文化是一个民族、一个地区生存与发展的根



基和灵魂，也是激发民族、地区活力的源泉。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。我们要全面贯彻科学发展观，切实重视文化建设在经济社会发展中所具有的战略性的地位，重视文化建设的特殊重要作用，通过发展社会主义先进文化，繁荣文化事业，发展文化产业，不断丰富人们的精神世界，增强人们的精神力量，建设辉煌的文化内蒙古。

2006年2月28日



# 目录

《文化内蒙古》 第二卷目录

## 蒙古族

蒙古族 ● 6

草原上的家园——蒙古包 ● 8

蒙古族服饰 ● 10

蒙古族肉食品 ● 12

蒙古族奶食品 ● 15

蒙古族婚礼 ● 17

蒙古族酒文化 ● 19

蒙古族马文化 ● 22

蒙古族问候礼仪 ● 24

蒙古族祝词与赞词 ● 27

悠扬婉转的马头琴 ● 29

草原盛会那达慕 ● 31

蒙古族的节日 ● 34

博克 ● 36

赛马 ● 38

射箭 ● 39

布鲁 ● 40

蒙古象棋 ● 41

鹿棋 ● 43

蒙古族敖包文化 ● 44



蒙古族宗教信仰 ● 48

达斡尔族

达斡尔族 ● 52

达斡尔人的多种经营经济 ● 54

达斡尔族的冬季捕鱼 ● 57

达斡尔人的庭院 ● 59

达斡尔人的大轱辘车 ● 61

达斡尔族服饰 ● 64

达斡尔族的饮食 ● 67

达斡尔族婚俗 ● 70

达斡尔族歌舞 ● 73

达斡尔族的“阿涅” ● 76

达斡尔族的剪纸 ● 78

达斡尔族的曲棍球 ● 80

鄂温克族

鄂温克族 ● 86

鄂温克族交通工具 ● 88

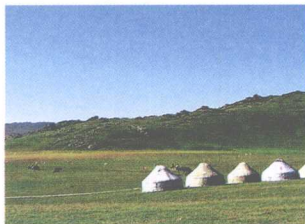
鄂温克族婚礼 ● 91

鄂温克族歌舞 ● 94

鄂温克族体育活动抢“枢” ● 96

鄂温克族的节日 ● 98

鄂温克族的“瑟宾节” ● 101





## 鄂伦春族

鄂伦春族 ● 106

鄂伦春族服饰 ● 108

鄂伦春族的“斜仁柱” ● 112

鄂伦春族婚俗 ● 114

鄂伦春族的桦皮文化 ● 117

鄂伦春族的节日 ● 119

## 满族

满族 ● 124

满族的生活习俗 ● 126

满族的岁时节庆 ● 129

## 回族

回族 ● 134

回族清真寺 ● 136

回族的传统体育——武术和摔跤 ● 138

## 朝鲜族

朝鲜族 ● 144

朝鲜族风俗 ● 145

## 俄罗斯族

俄罗斯族 ● 150

俄罗斯族民俗 ● 151

后记 ● 154

文化内蒙古

永远的故乡

# 蒙古族







## 蒙古族

蒙古族崛起于我国北方草原，是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。根据2000年人口普查统计，蒙古族在我国有581万人口，主要分布在内蒙古、新疆、辽宁、吉林、黑龙江、青海等省市自治区。在国内其他省市自治区也都有一定数量的小型聚居和散居的蒙古族人口，几乎遍布全国各地。内蒙古自治区有近403万蒙古族人口，是蒙古族最为集中的地区之一。

蒙古族起源于额尔古纳河流域，是古代东胡系统室韦诸部的一支，唐代史料称之为“蒙兀”。经过几个世纪的繁衍、发展，蒙古各部逐渐分布在蒙古高原的大部分地区，并曾臣属于辽、金王朝。1206年，蒙古贵族首领铁木真（即成吉思汗）统一了蒙古高原诸部，建立了蒙古汗国。接着，成吉思汗及其后继者们又先后攻占了西夏、金和南宋，建立了中国历史上空前统一的元王朝，奠定了中国统一的多民族国家的版图，加强了各民族之间的联系，为中西文化的沟通与交流，为中华文明的发展进步做出了重要贡献。元朝灭亡以后，蒙古族统治势力退居蒙古草原。明朝时期，为了削弱蒙古族封建统治者的势力，采取分离蒙古族的手段，蒙古族社会经济走上了严重衰退的道路。清朝前后用了一个半世纪以上的

时间统一了蒙古各部，对蒙古族采取了实行盟旗制度，分封官爵，进一步推行喇嘛教等政策，强化了蒙古族的封建制度，在一定程度上促进了蒙古族社会经济的稳定和发展。

鸦片战争以后，蒙古族人民多次参加反帝反封建的斗争。1924年，在中国共产党北方地区负责人李大钊等同志的关怀与培育下，在北京蒙藏学校学习的蒙古族优秀青年乌兰夫、奎璧、吉雅泰、多松年、李裕智等先后加入中国共产党，投身于革命事业。从此，蒙古族地区的革命斗争走上了中国共产党领导的道路。1947年5月1日，在中国共产党的领导下，在蒙古族地区建立了我国第一个省级民族区域自治地方——内蒙古自治区。

历史上，蒙古族经济以畜牧业为



主。畜牧业是蒙古族衣食住行等生活基本物质需求的主要来源。在长期的游牧生产实践中，蒙古族积累了许多经营畜牧业的经验。随着历史的变迁，蒙古族由逐水草而居发展到现在的定居放牧，并早已不再是单纯经营畜牧业的“马背上的民族”了，农业、工业、林业、交通等各项生产经济得到了全面的发展。

蒙古语是千百年来蒙古族通用的语言，属阿尔泰语系蒙古语族。蒙古语有内蒙古、卫拉特、巴尔虎—布里亚特三种方言，各方言内包括若干土语。现在蒙古族通用的文字是13世纪初用回鹘字母创制的，经过多次改革，已经是规范化的文字。蒙古语言文字在新闻、出版、教学、广播、电视、戏剧、电影、网络等方面得到了广泛的使用，蒙古语言文字事业正在蓬勃发展。

蒙古族的科学、文化教育事业得到长足发展。12世纪初，成吉思汗统一蒙古诸部建立蒙古汗国后，为了培养各方面的人才，命塔塔统阿教太子和诸王子以畏兀字书写蒙古语，这是蒙古族教育之始。元代时，蒙古族学校教育逐步形成。蒙古族按照中原的教育制度办了许多学校，培养了越来越多的蒙古族学生。新中国成立后，蒙古族人口分布较为集中的内蒙古、新疆、辽宁等省自治区，逐步建起了蒙古族小学、中学和学前班，在大学里开设了蒙古语言文学系和以蒙古语授课的各类专业。50多年来，已经培养了大批蒙古族知识分子。

蒙古族在1300多年的历史长河中创造了灿烂的民族文化。蒙古族舞蹈久负盛名，传统的马刀舞、盅碗舞等节奏

欢快，舞步轻捷；各种长调、短调民歌舒展奔放，体现了蒙古草原的坦荡和牧民宽广的胸怀，以及淳朴、热情、豪放的性格。深受群众欢迎的说唱艺术“好来宝”、历史悠久的马头琴等，展现了蒙古族民间艺术的神奇色彩，是蒙古族丰富多彩的文化瑰宝。自蒙古族创制文字以来，历史、文学等方面的著作相继问世。《蒙古秘史》、《蒙古黄金史》、《蒙古源流》、《江格尔》等，为人们了解和研究蒙古族历史、社会、经济、民俗、文学、语言等提供了宝贵的资料，具有珍贵的文学和史学价值。蒙医学历史悠久，积累了诊治疾病的技艺和丰富的经验，并有《饮膳正要》、《蒙医验方集》、《识药晶鉴》等医药著作作为蒙医学的发展奠定了基础。近十几年编写出版的《蒙医基础理论》、《临证医学鉴》等蒙医著作，丰富和完善了蒙医学的理论。蒙古族在文学、历史、天文、医学、地理等方面为我国科学文化事业发展做出了重要贡献。

在草原上特定的生产、生活环境中，蒙古族形成了独具特色的生活习





俗和多彩的民族风情。勒勒车，是蒙古族牧民使用的传统交通工具，特点是车轮大、车身小，勒勒车串在一起，长长的队伍缓缓前行，是草原上特有的悠然景象。

历史上蒙古族曾信仰萨满教。13世纪初叶，喇嘛教开始传入蒙古族地区。当时信奉喇嘛教的主要是蒙古族中的贵族阶级，民间仍然普遍信仰萨满教。明代以后，喇嘛教在蒙古族地区逐渐广泛传播，建造了许多寺庙，喇嘛教的格鲁派（黄教）日益兴盛，逐步取代了萨满教。在清代，大多数蒙古族地区已经基本上信仰喇嘛教。

新中国成立以来，蒙古族政治、经济、文化发生了翻天覆地的变化，走上了繁荣发展的道路。蒙古族各项事业的发展为祖国现代化建设做出了重要贡献。

（娜仁其木格）

## 草原上的家园——蒙古包

“草原就像绿色的海，毡包好似白莲花”，“蒙古包的缕缕炊烟，轻轻地飘向蓝天，茫茫的绿草地是我生长的摇篮”，当听到这些悠扬深情的草原歌曲，人们总会有一种对于蒙古人居住的蒙古包的向往。

蒙古包是蒙古族传统的居所，是蒙古人勤劳智慧的结晶。实际上蒙古

人称蒙古包为“格日”，可译为住房。现在所说的蒙古包中的“包”一词源于满语，意为“家”、“屋”。自清代以来，“蒙古包”一词以译音形式流传了下来，成为今天对于蒙古族传统居室的称谓。

蒙古包外观造型为圆形，且包顶为拱形，这样的结构很适于在干旱少雨、风沙大的高原气候居住。同时，建蒙古包无需打地基，只要选好位置架起蒙古包木制结构，覆以围毡拴系牢固即可。因此，蒙古包也是一种环保型居所，可以说它是依靠草场维系生产生活的游牧民族的最佳居住方式。

蒙古包以木、羊毛、马鬃、驼鬃为原材料，由木架、围毡、绳索三部分组成。据《黑鞑事略》记载，13世纪蒙古人的“穹庐有二样：燕京之制，用柳木为骨，正如南方罽思，可以卷舒，面前开门，上如伞骨，顶开一窍，谓之天窗，皆以毡为衣，马上可载。草地之制，以柳木组定成硬圈，径用毡拈定，不可卷舒，车上载行”。这是关于早期蒙古包较为翔实的记载。

蒙古包木结构包括陶脑（天窗）、乌尼（椽子）、哈那（墙面）、门、柱子等，其中陶脑是决定蒙古包大小、高低的重要因素。陶脑是蒙古包顶天窗，也是房屋中心位置，为拱形，宛如撑起的伞。蒙古人认为陶脑是家庭兴旺的象征，因此忌讳踩踏，且拆卸或建包时都是先从陶脑着手。乌尼指一头插或拴系于陶脑，另一头稍加倾斜系在哈那上端的数十根细木椽，多以松木为料。从陶脑斜搭下的乌尼犹如撑起的伞骨，又好像洒满大地的道道阳光。乌尼的

数量取决于陶脑直径的大小。哈那的制作较为讲究，材料须选择韧性较强的藤条或木头，将其编制成网状，藤条交叉处使用毛绳拴系，因此具有可伸缩、耐用、不易断裂等特点。这样的哈那可根据气候节气以及需求调整其高度，改变包内空间大小。哈那数量同样由陶脑的大小决定。一般牧民家庭居住的蒙古包多用4-6个哈那，也有7-10个哈那的大型蒙古包，主要用于人数众多的宴会庆典活动。蒙古族视蒙古包门槛、门楣为家户开枝散叶的象征，禁止踩踏或触摸。如有踩踏者，会被视作是对屋主极大的不敬。在蒙古汗国及元朝时期，踩踏别人家门槛是要论国法处置的。13世纪初出使蒙古汗国的宋代使臣彭大雅曾记载：“国法中，踩踏门槛、打马头者当问斩。”有6个以上哈那的大型蒙古包中须有立柱。蒙古包里的柱子，主要起到支撑和调整陶脑的作用。粉饰以各类民间纹饰图案或雕龙刻凤的柱子，为蒙古包锦上添花，赋予蒙古包以艺术色彩。蒙

古人珍视蒙古包柱，忌讳踩踏、跨越、环抱和依靠，迁徙时常将柱子和陶脑一起装车搬运，从不乱丢弃或焚烧。

蒙古包围毡是用白色羊毛做成，覆盖在陶脑、乌尼、哈那的外面。毡子具有保暖、不透风、不漏雨等特点。如果说蒙古包木制结构是其体，那么围毡就是其衣，衣附于体。一首“蔚蓝的天空下，碧绿的草原上，如洁白云朵般的蒙古包”的诗歌，惟妙惟肖地刻画出草原上“天高、地阔、人和”之景象。蒙古族自古以来崇尚白色，把白色当做高贵、纯洁、善良、忠诚的象征。《蒙古秘史》中成吉思汗封忠言相辅的兀孙老人以“别乞”官位并准许“骑白马，着白衣，坐在众人上面”。蒙古人常常以白色来形容心地善良之人，并将农历新年的第一个月称之为“白月”，至今有些地区的牧民仍然保留着夏季穿白色单袍的习俗。蒙古人崇尚白色的观念，同样体现在蒙古包洁白的围毡上。这不仅是蒙古族人民对色彩的审美取向，同时也是蒙古人向往幸福生





活美好心愿的体现。

蒙古包绳索是用羊毛、马鬃或驼鬃编拧成的，用于拴牢围毡。尤其在寒冷的冬季把围毡系得牢固，围毡就会严严实实包裹着陶脑、乌尼、哈那等，抵挡住北方的严寒与风雪。在炎热的夏季还可以解开部分绳索，卷起围毡流通空气，来降低包内温度。因此，蒙古包的确是冬暖夏凉的好居所。

蒙古包的门一般设在南面或东南面。蒙古包内的设置、起居也有一定的规矩。自古以来，蒙古族视蒙古包中间位置为上座，其次为右侧，左侧居后。分配蒙古包内空间时，讲究“男右女左”。家中男子平日饮食起居及各类生产用具都要在右侧进行或摆放，而碗橱、挤奶桶等女子常用物品要放在包内左侧位置。蒙古包正中央的地方是摆放火撑的位置，包内北侧是主人、长辈或尊贵客人之位。西北侧是摆放佛像供桌的位置，这是蒙古包中最为神圣的位置，忌讳脚冲佛龕睡眠或将靴子、鞋袜之类摆放在佛龕附近。供桌前一般只允许僧侣或老人、孩子睡觉。

蒙古包易于搭建和拆卸，在拆卸时遵循由上而下、由外而内的顺序。拆卸后的部件可收在一起，只需一辆牛车或马车即可装载，非常适于逐水草游牧迁徙的生产生活方式。

古往今来，蒙古包承载了蒙古族艰辛的发展历程，也见证了他们所创造的辉煌文明，是蒙古族人民代代延续和传承着民族生命的家园。

(乌木花)

## 蒙古族服饰

服饰是文明的窗口，服饰是民族精神的外化。人们的生活习俗、审美情趣、色彩爱好，以及其他种种文化心态、宗教观念等都积淀于服饰之中。蒙古族千百年来在蒙古高原从事游牧生产，强劲的大风，铺天盖地的皑皑冰雪，马背上的游牧生活使他们形成了独特的服饰体系。蒙古族服饰特色表现在袍子宽而长，长度一般以到靴

筒上缘为宜，靴子为翘头高筒靴。蒙古族服饰在长期发展过程中也形成了地域性差别。如大部分地区的蒙古袍是立领，但乌珠穆沁袍为小翻领；察哈尔、阿巴嘎、巴林袍的镶边只有半指宽，而乌珠穆沁、鄂尔多斯袍的镶边有四五指之宽。

蒙古人认为头为人体之首，忌讳露顶出门，所以自古以来有戴帽子、扎

