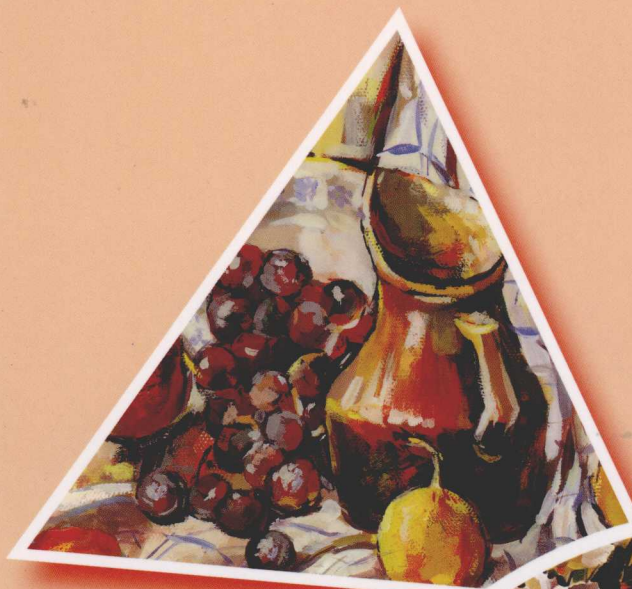


天津美院附中教学示范丛书

色彩静物成功之路

SECAIJINGWU CHENG GONG ZHI LU

王宝响 编



天津杨柳青画社

J215
104

色彩静物成功之路

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩静物成功之路/王宝响编. —天津: 天津杨柳青画社, 2010.4

(天津美院附中教学示范丛书)

ISBN 978-7-80738-541-7

I. ①色... II. ①王... III. ①水粉画: 静物画—技法 (美术)—专业学校—教学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第033629号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: www.ylqbook.com

制版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印刷: 北京宝峰印刷有限公司

开本: 1/8 787mm×1092mm

印张: 4

版次: 2010年4月第1版

印次: 2010年4月第1印

印数: 1—3 000册

书号: ISBN 978-7-80738-541-7

定价: 28 元

《羊头藏刀》画法步骤



步骤一 构图和轮廓非常重要，安排好构图是一件作品成功的关键，要以静物的内容和表现意图来决定。如果先以铅笔起轮廓，在铺色之前，应将铅笔线换成颜色线。颜色线的色彩依据应该含有所画物体暗部或轮廓线上的色相，一般可用深褐色加上些翠绿色或深绿色调成。



步骤二 重色块先行原则和明确色彩高点原则。要把所画物体以色块形式去观察，先画重色块，要把握住重色块的特点。静物中各种色彩总有一些部位色彩相对纯度高一些，明确为几种不同的倾向，称之为色彩高点。



步骤三 大量灰色调的分析。通过在明确重色块之后，画面有了色彩明度比较的标准，而色彩高点的明确又为色相和色彩纯度提供了比较的依据，那么可以把画面上纯度较高的色块先铺满颜色。



步骤四 色块的形成和色调关系的总体调整。在大量灰色调分析过程中要有明确的色块意识。并且要懂得用区分冷暖和色相的办法来处理相同关系的同一类颜色。控制好画面进行深入刻画，要做到形色结合，用笔生动。



步骤五 完成。

马萌 绘





朱咚迪 绘



高原 绘



马萌 绘



马萌 绘



王桂敏 绘



王桂敏 绘



马萌 绘



马萌 绘



李学龙 绘



王桂敏 绘



郑洪斌 绘



朱晓迪 绘



朱咚迪 绘



朱淳画