

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

唐 五代



中國美術分類全集
陶瓷
PDG

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第6卷,唐、五代/李輝柄主編,
上海:上海人民美術出版社,1999.10
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5322-2126-1

I.中... II.李... III.①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-唐代-圖集③古代陶瓷-中國-五代十
國時期-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48297號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集 ⑥
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
唐 五代

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 李輝柄

出版者 上海人民美術出版社
(上海市長樂路六七二弄十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年二月第

一次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2126-1/J · 2006

國內版定價 叁伍拾圓

版權所有

新華書局
PDG



THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

唐 五代

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

6

唐 五代

本卷主編 李輝柄

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目 錄

論 文

隋唐五代時期的陶瓷

——長沙窯

周世榮

唐三彩概述……

王仁波

邢窑瓷器的藝術成就……

李知宴

19 15 11

圖 版

一 青釉褐彩葡萄紋注壺

唐 26 25

二 長沙窯褐斑貼花壺

唐 27 26

三 長沙窯青釉褐斑貼花「張」字壺

唐 28 27

四 褐斑貼花桶腹壺

唐 29 28

五 青釉褐斑三繫帶流水盂

唐 29 29

六 青釉褐綠彩鷄形水滴

唐 29 29

七 月白釉綠彩瓷枕

唐 30 29

八 月白釉綠彩注壺

唐 31 30

九 青釉彩繪花鳥燭臺

唐 32 31

一〇 褐釉瓜稜壺

唐 33 32

一一 猴俑

唐 33 33

一二 母子獅俑

唐 33 33

一三 長沙窯褐釉獅

唐 34 33

一四 青釉褐彩小鳥、青釉褐綠彩辟邪、青釉褐綠彩小人、青釉褐綠彩小狗

唐 35 34

一五 褐綠彩塔紋指壺

唐 36 35

一六 青釉褐綠彩騎獅水注

唐 36 36

一七 長沙窯青釉褐綠彩羊形燭臺

唐 37 36

一八 褐綠彩奔鹿紋瓷壺

唐 38 37

一九 青瓷獅形鎮紙

唐 38 37

二〇 擔俑

唐 38 38

二一 長沙窯胖娃娃

唐 39 38

二二 青釉褐綠彩鳥紋壺

唐 40 39

二三 青釉褐綠彩奔鹿紋盒蓋

唐 41 40

二四 長沙窯青釉褐綠彩六鳥水盂

唐 41 40

二五 長沙窯青釉褐綠彩雙獅

唐 41

二六 長沙窯褐釉蒲牢柄瓷壺

唐 42

二七 白釉褐彩題詩壺

唐 43

二八 白釉褐藍彩雲紋壺

唐 44

二九 青瓷動物玩具

唐 44

三〇 醬釉牛形瓷埕

唐 44

三一 青釉褐綠彩辟邪瓷水注

唐 45

三二 長沙窯青釉「飛鳳」瓷壺

唐 46

三三 黃釉褐藍彩雲紋瓷罐

唐 47

三四 長沙銅官窰彩釉雙繫罐

唐 48

三五 長沙窯褐釉獸首箕形硯

唐 48

三六 長沙窯獅座詩文瓷枕

唐 49

三七 青釉褐綠彩水波紋壺

唐 50

三八 長沙窯青釉雙龍繫褐斑壺

唐 51

三九 青釉藍褐彩鷄心紋罐

唐 52

四〇 青釉彩繪荷花壺

唐 53

四一 粉盒

唐 53

四二 青釉詩詞盤

唐 54

四三 長沙窯綠釉鏤斗

唐 55

四四 長沙窯白釉綠彩瓷壺

唐 55

四五 綠彩直柄壺

唐 57

四六 長沙窯青釉褐斑貼花瓷壺

唐 58

四七 青釉印花雙魚壺

唐 59

四八 長沙窯「春水」詩詞壺

唐 59

四九 長沙窯「小水通大河」詩詞壺

唐 58

五〇 綠釉背水壺

唐 57

五一 青釉褐綠彩雲氣紋壺

唐 61

五二 青釉綠彩瓷枕

唐 62

五三 青釉褐彩花鳥壺

唐 63

五四 釉下彩繪奔鹿紋執壺

唐 64

五五 青釉潑褐彩壺

唐 65

五六 長沙窯青釉褐綠彩蓮花壺

唐 66

五七 綠釉壺

唐 67

五八 長沙窯青釉花紋瓷碟

唐 68

五九 綠釉瓷枕

唐 69

六〇 黃釉彩語壺

唐 69

六一 黃釉綠彩「油台」瓷蓋

唐 69

六二 青釉褐斑雙耳鉢盂

唐 70

六三 青釉山水紋瓷罐

唐 70

六四	青釉藍彩瓷執壺	唐	一〇三	三彩綠釉陶俑	唐
六五	青瓷男侍俑	唐	一〇四	三彩垂髻女俑	唐
六六	青瓷鎮墓獸	唐	一〇五	三彩低頭馬	唐
六七	青釉胡人俑	唐	一〇六	三彩文官俑	唐
六八	持杖老人陶俑	唐	一〇七	三彩鞍馬	唐
六九	招手胡人俑	唐	一〇八	三彩陶馬	唐
七〇	架鷹胡人俑	唐	一〇九	三彩仰頭馬	唐
七一	咸通八年文吏俑	唐	一一〇	三彩乘人駱駝	唐
七二	青釉胡人騎馬俑	唐	一一一	三彩駱駝	唐
七三	三彩騎馬狩獵俑	唐	一一二	三彩載物駱駝	唐
七四	三彩馬	唐	一一三	三彩陶馬	唐
七五	三彩陶馬	唐	一一四	三彩獅子	唐
七六	三彩騎馬女俑	唐	一一五	三彩人荷燈座	唐
七七	三彩騎馬樂俑	唐	一一六	三彩天王俑	唐
七八	三彩騎馬狩獵俑	唐	一一七	三彩武士俑	唐
七九	黃釉牽馬俑	唐	一一八	三彩護空馬俑	唐
八〇	三彩駱駝載樂俑	唐	一一九	三彩鎮墓獸	唐
八一	三彩牽馬俑	唐	一二〇	三彩鎮墓獸	唐
八二	三彩馬及拉馬俑	唐	一二一	三彩鎮墓獸	唐
八三	三彩馬及牽馬俑	唐	一二二	白釉三彩碟	唐
八四	彩色釉陶騎馬男俑	唐	一二三	三彩盤	唐
八五	三彩胡人騎馬俑	唐	一二四	三彩鸚鵡酒厄	唐
八六	三彩騎馬男俑	唐	一二五	三彩珍珠紋罐	唐
八七	三彩駱駝載舞俑	唐	一二六	三彩絞胎瓷枕	唐
八八	彩繪勾首陶馬	唐	一二七	三彩塔式罐	唐
八九	三彩騎馬吹排簫俑	唐	一二八	三彩塔式罐	唐
九〇	三彩騎馬女俑	唐	一二九	三彩帶流罐	唐
九一	三彩胡人牽駝俑	唐	一三〇	三彩鴨式杯	唐
九二	三彩綠釉陶俑	唐	一三一	三彩寶相花穿帶扁壺	唐
九三	三彩騎馬女俑	唐	一三二	三彩杯	唐
九四	三彩騎馬擊鼓男俑	唐	一三三	三彩三足盤	唐
九五	三彩伶人胡俑	唐	一三四	三彩倉	唐
九六	藍釉陶壺	唐	一三五	三彩貼花爐	唐
九七	三彩女立俑	唐	一三六	三彩雙魚瓶	唐
九八	三彩女立俑	唐	一三七	三彩雙魚瓶	唐
九九	三彩女俑	唐	一三八	三彩山子	唐
一〇〇	三彩女坐俑	唐	一三九	三彩蓮花紋罐	唐
一〇一	三彩丫髻女侍俑	唐	一四〇	三彩寶相花紋罐	唐
一〇二	三彩刀髻女侍俑	唐	一四一	三彩舞人扁壺	唐
109	唐	唐	143	唐	唐
108	唐	唐	142	唐	唐
107	唐	唐	141	唐	唐
106	唐	唐	140	唐	唐
105	唐	唐	139	唐	唐
104	唐	唐	138	唐	唐
103	唐	唐	137	唐	唐
102	唐	唐	136	唐	唐
101	唐	唐	135	唐	唐
100	唐	唐	134	唐	唐
99	唐	唐	133	唐	唐
98	唐	唐	133	唐	唐
97	唐	唐	132	唐	唐
96	唐	唐	131	唐	唐
95	唐	唐	131	唐	唐
94	唐	唐	130	唐	唐
93	唐	唐	129	唐	唐
92	唐	唐	129	唐	唐
91	唐	唐	128	唐	唐
90	唐	唐	127	唐	唐
89	唐	唐	126	唐	唐
88	唐	唐	125	唐	唐
87	唐	唐	124	唐	唐
86	唐	唐	123	唐	唐
85	唐	唐	122	唐	唐
84	唐	唐	121	唐	唐
83	唐	唐	120	唐	唐
82	唐	唐	119	唐	唐
81	唐	唐	118	唐	唐
80	唐	唐	117	唐	唐
79	唐	唐	116	唐	唐
78	唐	唐	115	唐	唐
77	唐	唐	114	唐	唐
76	唐	唐	113	唐	唐
75	唐	唐	112	唐	唐
74	唐	唐	111	唐	唐
73	唐	唐	111	唐	唐
72	唐	唐	110	唐	唐

一四二	三彩帶流罐	唐	144
一四三	三彩貼花錢櫃	唐	144
一四四	三彩陶雲雁蓮葉紋三足盤	唐	145
一四五	三彩山池	唐	146
一四六	三彩駝駝	唐	147
一四七	青瓷團花執壺	五代	148
一四八	鸚鵡紋粉盒	五代	149
一四九	青瓷茶托	五代	149
一五〇	青瓷鴛鴦注子	五代	150
一五一	「官」字款白瓷碗	五代	151
一五二	鞏縣密直腹白瓷帶蓋盒	五代	151
一五三	越窑刻劃宴樂人物執壺	五代	152
一五四	壺	五代	153
一五五	越窑青瓷釜	五代	154
一五六	葫蘆形執壺	五代	155
一五七	越窑青瓷方盒	五代	156
一五八	景德鎮青影青蓮花形碗	五代	157
一五九	褐彩雲紋四釜壺	五代	158
一六〇	青釉束頸雙耳罐	五代	159
一六一	船形茶盞	五代	159
一六二	青瓷薰爐	五代	159
一六三	青瓷花瓣形盅	五代	160
一六四	執壺	五代	161
一六五	青釉壺	五代	161
一六六	定窑白釉刻蓮瓣紋蓋罐	五代	162
一六七	青釉鉢	五代	162
一六八	青釉六繫蓋罐	五代	163
一六九	「官」字款白釉碗	五代	164
一七〇	青釉雙繫罐	五代	164
一七一	青釉夾樑蓋罐	五代	165
一七二	越窑薰爐	五代	166
一七三	青瓷飛魚水盂	五代	166
一七四	青瓷雙蝶紋盤	五代	167
一七五	青瓷菊花紋盤	五代	167
一七六	青瓷四繫罐	五代	168
一七七	青瓷蓮花罐	五代	169
一七八	甌窑青瓷水波紋鉢	五代	169
一七九	白釉小碗	五代	169
一八〇	青釉蓋罐	五代	170
一八一	白釉小碟	五代	171
一八二	白瓷劃花枕	五代	171
一八三	刻花「官」字款圓托	五代	172
一八四	花口盤	五代	172
一八五	茶黃釉青瓷執壺	五代	173
一八六	青釉蓮瓣紋侈口渣斗	五代	174
一八七	白瓷蓮花式盤	五代	175
一八八	葫蘆瓶	五代	175
一八九	甌窑青瓷瓜棱執壺	五代	176
一九〇	雕花三足帶蓋罐	五代	177
一九一	青釉唾盂	五代	177
一九二	仰覆蓮花盒	五代	178
一九三	白瓷水盂	五代	178
一九四	白釉盤	五代	178
一九五	白釉托	五代	179
一九六	鞏縣密斜腹帶蓋白瓷盒	五代	179
一九七	荷蓮紋花口鉢	五代	180
一九八	青瓷鉢	五代	181
一九九	青瓷六繫罐	五代	182
二〇〇	景德鎮青釉出筋花口碗	五代	182
二〇一	越窑刻鸚鵡紋碗	五代	183
二〇二	雙耳罐	五代	183
二〇三	白釉殿宇枕	五代	184
二〇四	蓮蓬紋粉盒	五代	185
二〇五	越窑青瓷刻花盞和托	五代	185
二〇六	白瓷葵瓣口碗	五代	186
二〇七	定窑白釉「易定」碗	五代	186
二〇八	碗口蓮花青瓷瓶	五代	187
二〇九	刻花蓮花碗、托	五代	188
二一〇	越窑青瓷褐彩壺	五代	189
二一一	海水龍紋蓮瓣碗	五代	190
二一二	折邊白瓷碗	五代	191
二一三	青釉帶蓋四繫瓜棱罐	五代	191
二一四	白釉葵口碗	五代	192
二一五	白瓷三瓣花式碟	五代	192
二一六	青釉四繫蓋罐	五代	193
二一七	青瓷七子盒	五代	194
二一八	鞏縣密白瓷大碗	五代	194
二一九	白釉托	五代	195

二二〇	水草紋鉢	五代	195
二二一	青瓷六繫罐	五代	196
二二二	白瓷蓋盒	五代	197
二二三	白瓷碗	五代	198
二二四	菱瓣口小碗	五代	199
二二五	邢窑白釉穿帶壺	五代	200

隋唐五代時期的陶瓷

周世榮

——長沙窑

長沙窑是在唐代六大青瓷產地岳州窑的基礎上創燒而成的釉下多彩瓷器。該窑址位於今長沙市望城縣的銅官至石渚(瀟)湖一帶，而主區則集中在石渚。過去因未找到文獻記載而將它稱之謂長沙銅官窑、瓦渣坪窑或長沙窑。《全唐詩》中有澧州(今湖南澧縣)人李群玉寫的《石瀟》詩：「古岸陶為器，高林盡一焚。焰紅湘浦口，煙濁洞庭雲。」就是描寫當時長沙窑燒製陶瓷之宏偉場景，可見長沙窑就是詩中所寫的「石瀟」(今作「石渚」)窑。詩中的「湘浦口」就是指石渚湖的小河口(今叫新河)與大河湘江之交匯處，也就是我們多次發掘的長沙窑主區——藍岸嘴一帶。此處出土具有典型長沙窑工藝特色的釉下彩瓷，其比率約佔陶瓷總數的百分之八十以上，經多次調查，發現自湘陰(包括舊汨羅縣)至長沙望城縣的石渚湖一帶遠在東漢時代，直至唐宋時期，均屬同一窑區。唐代以前主要燒製岳州窑早期青瓷，唐代則在岳州窑的基礎上創燒釉下多彩瓷器，至宋代，又燒製粉地彩釉繪花諸器，而與衡山窑產品相類似。

長沙窑興起的年代問題，過去有將長沙窑晚唐地層中出土的、具有隋唐之特徵的湘陰窑口青瓷盤口瓶視為長沙窑製品，因而把時代提早了，如果排除湘陰窑製品，就會發現，實際上具有長沙窑特色的釉下多彩產品大致興起於唐代天寶末年，即安史之亂(公元七五六年)以後纔逐漸興起的，至中晚唐之際，發展至鼎盛，五代趨向衰落，至北宋。一九八四年僅在溫州市西山的窖藏中發現一件褐彩蔽紋執壺類似長沙窑瓷器，而長沙地區北宋墓的隨葬物中已見不到長沙窑製品。長沙窑的興起，為什麼出現在盛唐末期？因為安史之亂以來，唐玄宗逃往四川，那時黃河流域人口大量南遷，因而出現「襄、鄧百姓，兩京衣冠盡投江湘，故荆南井邑，十倍其初」(《舊唐書》卷三九《地理志》)的景象，韋莊《湘中記》也說：「楚地不知秦地亂，南人空怪北人多。」湘中即指湖南而言，說明當時的北人，也有遷至湖南的。隨着北方經濟、文化重心的南遷，北方青釉綠彩和低溫唐三彩裝飾工藝對「湘中」岳州窑瓷器的變革也產生了一定的影響，再加上戰亂關係，北方絲綢之路受阻，而南方海上陶瓷之路則逐步興旺發達，長沙窑為了適應海外陶瓷貿易的需要，在岳州窑傳統青瓷基礎上，吸取北方模印貼花和多彩工藝的特點，結合海外市場商品的需要，大膽創新，從而形成了獨具特色的長沙窑彩瓷工藝製品。

一 豐富多彩的釉下彩裝飾

長沙窑的釉下彩裝飾很有特色，一種是在壺、罐的流與繫鈕下飾以模印貼花裝飾，有些

圖形與唐三彩壺、瓶和馬具上的模印貼花裝飾相似，而取像於金銀捶揲器工藝，內容各具特點，且更為豐富多彩，如有些模印團花中出現的文字「張」等，但大部份圖形趨向規範化，如常見的有所謂「葡萄紋」、「椰棗」類植物，實為西亞伊拉克和阿曼一帶的主要特產，有些所謂「棕櫚樹」、「娑羅樹」，實為與佛教佛陀降生，涅槃（去世）有關的。此外，還有婆娑起舞的菩薩、身披甲冑手執刀槍的武士、馬上作騰空表演的騎士，以及吹笛者、獅獸和寶塔、寺廟建築等。也有用小小印模直接在壺的流下印小型圖案作為裝飾的，圖形中有雙魚、飛雁、童子蓮花和龍紋，而絕大部份則用氧化鐵和氧化銅作為呈色劑，在器物坯胎的底粉上作畫，然後在紋飾外面罩一層透明的青釉，少數罩上乳白色釉，經一千二百度或一千二百七十度的高溫燒製出褐綠彩繪裝飾。其中青瓷釉下彩繪花有的作白描式，也有狀如潑墨式的，所追求的主要是水墨畫的效果，其中褐彩蘆塘水鳥、紅彩飛鳥和褐綠彩花草，好似在宣紙上作畫，筆畫具有潤澤浸透的水墨感；另一種是在乳白色的基調上用綠彩或褐綠彩作為裝飾，其釉汁往往相互滲透而變作「釉中彩」。其他類似染織、織錦和寶石紋理，這種裝飾則主要是追求色彩的色彩美。

釉下彩繪畫的內容大致包括人物、花鳥、走獸、蟲魚、山水和其他圖案式裝飾紋樣。畫面主要繪在器物比較顯眼的壺之腹部正面、枕面和碗、碟、盤心。人物畫中的《孩兒採蓮圖》，描繪的是一個三歲左右的胖娃娃，他頭上三撮毛，身掛小圍肚，手扛蓮花梗，擠眉弄眼地盼顧奔跑，圖形採用單線白描的手法，線條道勁靈活，點眼十分傳神。《竹林七賢圖》則描兩位衣冠楚楚、道貌昂然的逸士，他倆對坐作清談狀。《外國女郎圖》則採用單線加彩的手法，描繪一位頭上綴珠、面如滿月的金髮女子，肩負一物，作愕然受驚狀。還有一對《異國情侶》繪的是一位深目高鼻、滿腮鬍鬚的波斯人，他頭戴中國式紗帽，與一位脂粉盛妝的妙齡姑娘親相親愛。唐代政府鼓勵發展對外的商業貿易，因而西方波斯、阿拉伯等外商和漢人結婚或開設商店，甚至參加科舉應試者已司空見慣。在這種特定的歷史條件下，因而產生了這類中外結合的人物畫和具有西域風情的其他繪畫，它真實地反映了當時中西文化交流的一個縮影。蓮花往往一花兩葉，少數兩花四葉，有些含羞半開，有些開懷怒放，還有一些花類似紫槿、木芙蓉、秋菊或慈菇，少數繪以菠蘿狀菓實，展往葉形多變而不知是何物。白鷺和展翅高飛的仙鶴、上下迴旋的鴻雁、起落無常的鸞鳥，往往葉屏多變而不知是何物。所繪鳥展翅高飛的仙鶴。大部份的鳥兒單飛獨停，它們幾乎個個喙口不鳴，也許安史之亂給人民帶來了苦難，匠人採用寓意畫的形式來表達他們內心的痛苦和不满。圖形中的山水畫數量不多，有些繪孤獨的茅蘆小景，屋邊有兩株菩提樹，而不見人煙，也許是苦行僧在這裏獨處修煉，也有繪寺廟高塔的，唯獨不見成群的人物車馬和高樓大廈，其他山水畫有繪層巒聳翠的山水近景，也有繪煙波點點的遠山和行雲流水般的寫意畫。往往畫面不大，卻咫尺千里，耐心尋味，引人遐想！

二 書法藝術

「書畫同源」，書與畫一直相輔相成，互為影響，唐代隨着詩歌的空前發展，詩句用書法作

為裝飾也最早在長沙密瓷中出現，並且發現詩畫相配的「題畫」，如「竹林七賢」詩的一側繪有七賢中的人物畫等。過去不知「題畫」起於何時，今長沙密瓷中見之，說明「題畫」的出現不會晚於唐代。在中國書法發展史上，李唐是晉代以後又一高峰，唐太宗李世民酷愛書法，唐玄宗也是著名的書法家，政府設立書學，廣收古代名家書法手迹，因而促使了唐代書法的空前繁榮。長沙密在瓷器將詩歌用書法作為裝飾，適應了當時的歷史潮流，在裝飾方面，則開創了獨具特色的陶瓷書法新工藝，且為書法史上所罕見。這些歷史上不知名的民間「書法家」和匠人手筆，給我們留下了不見於《全唐詩》著錄的五十餘首通俗詩和鄉俚俗語，有些詩反映男兒志在四方的雄心壯志，如「男兒大丈夫，何用本鄉居。明月家家有，黃金何處無」。有些反映商人外出的經商活動，如「人歸千里去，心畫一杯中。莫道前途遠，開坑（航）逐便風」。有些反映相思之情，如「一別行千里，來時未有期。月中三十日，無夜不相思」。也有為自己商品作宣傳的，如「油瓶伍文」，「魚上」，以及「陳家美春酒」等。此外，還有格言和諺語，如富從升合起，貧從不計來」，「懸釣之魚，悔不忍饑」，「羊伸跪乳之義」，「牛懷舐犢之恩」，「蓮生麻中，不扶自直」，以及有關社會的道德標準，如「仁義禮智信」等。

其書法藝術，主要採用群眾容易識讀的楷體和行書，而不見難以辨認的篆、草，書法風格大多脫胎於二王父子（王羲之、王獻之），而受唐初書法家歐、虞、褚和中唐書法家李邕的某些影響，其中《去歲無田種》詩中的書法用筆險勁瘦硬，犀利若刀劍戈戟，顧盼生姿，而且有歐陽詢《張翰帖》與《夢奠帖》的筆意，《歲歲長為客》的書法筆力勁健挺拔，用筆方圓兼施，結體內緊外拓，字形欹側得勢，似斜反正，而具有李邕《雲麾將軍李思訓碑》和《雲麾將軍李秀碑》的筆意，《一別行千里》詩中的楷體筆力勁健，端雅古拙，結體舒展，章法疏朗，而類似褚遂良《雁塔聖教序》的筆意。其他書法往往精粗不一，但卻反映了唐代民間工匠陶瓷書法的特點，且為中國書法史上所少見，因而更覺珍貴可取。

三 生動活潑的雕塑工藝

長沙密中的瓷塑工藝，以心靈手巧、信手捏塑而形態多變的小兒玩具最有名，玩具一般祇有雞蛋那麼大，常見的有三孔哨，外形多取像於各種動物，也有附加環鈕，可以繫繩玩耍。鳥類中有小雀、雛鷄、山雉、貓頭鷹、孔雀和鸚鵡，有些舒毛展翅，有些反顧側聽、奔走、嬉戲，獸類中有受驚的小兔、兇猛的虎豹、拙笨而有趣的小熊、捲鼻的象等。人物與玩具不同，而具有一定的欣賞價值，其體形一般祇有拇指那麼大小，而無大件雕塑，採用手捏塑造，有些狀如寫意畫，祇塑其大意，不拘細節，重在生動傳神。作品中有天真稚氣的嬰兒，手捧菓子、小球、小狗或小鳥的孩童，跨馬、騎獅、乘象的勇士，雙手合十的宗教徒，深目高鼻、滿腮鬚髮而赤身裸體的胡人，此外還有龜、鱉、魚、蛙和一些不知名的怪獸，有些似獅而類似哈巴狗，通過匠師精心的塑造，而使這些動物的性格擬人化了。有些獅子昂頭怒目，儼若獸中之王，有些母獅親切地擁抱小獅，表達了真摯的母愛，也有雙獅相抱，旋轉作戲，使我們聯想起人間燈節玩龍舞獅的歡樂，這些信手捏造的瓷塑工藝，匠師們敢於想像，巧於製作，表現手法大膽潑辣、乾

淨利落，靈活多變而毫無矯揉做作之感。其他日常用器，其造型也善於創新，從而將常見的圓口形的碗、碟、杯、盞，變化成葵花、蓮花、海棠等多種花式，而又將習見的鼓圓形壺、瓶、罐、罐變作瓜果或禽獸模樣。油燈、燭臺的式樣也多種多樣，有些呈碗形、杯形、盂形、壺形、盒形，也有作犀牛或羊形的。既美觀又實用，總之一句話，他們立足於創新和變化。長沙窯產品不如邢瓷之白，其質地也不如越瓷之堅細，但卻以花樣之新、釉色之美和物美價廉的新型產品而取勝，受到廣大群眾的喜愛，因而很快地擁有廣闊的國內外市場，目前已發現國內有江蘇、浙江、安徽、廣東、廣西、陝西、河南、河北、湖北、江西、福建十一省；國外有朝鮮、日本、印度尼西亞、伊朗、泰國、菲律賓、斯里蘭卡、巴基斯坦、阿曼、沙特阿拉伯、伊拉克、肯尼亞和坦桑尼亞十三個國家出土了長沙窯製品。長沙窯在發展釉下彩等陶瓷工藝方面不僅取得了優異的成績，並為後來諸彩瓷和青花的製作產生了深遠的影響，而且向波斯一帶傳播先進的彩瓷工藝技術，在促進中西文化交流方面作出了卓越的貢獻。從而為中國陶瓷史增添了光彩。

唐三彩概述

王仁波

唐三彩是在器物的胎體（絕大部份為高嶺土，個別為細泥紅陶胎）上施以黃、綠、赭三種釉彩，有的單色藍彩或黃、綠兩彩，這些器物都屬於唐三彩的範疇。在唐代文獻中不見唐三彩這個名稱，唐三彩這個名稱的出現是在二十世紀初。一九〇五—一九〇九年修築隴海鐵路時，工程進展到洛陽附近，在北邙山一帶毀損了一批唐墓，發現了數量眾多的唐三彩。這批器物運到北京，引起了國內外古器物研究者和古董商的重視，在京歐美人士的讚美聲中，唐三彩遂著名於世。

一九四九年以來，以唐代兩京（長安、洛陽）地區為中心，在全國各地唐代遺址和墓葬中發現了數量眾多、琳琅滿目的唐三彩器物，比較重要的出土地點有：唐長安城、唐洛陽城、唐揚州城、渤海國上京龍泉府遺址、河南鞏縣黃冶唐三彩窯址、陝西西安、醴泉、乾縣、富平、咸陽、河南洛陽、鄭州、新安、江蘇揚州、常州、蘇州、句容、湖北武昌、山西太原、遼寧朝陽、安徽合肥、山東濟南、甘肅秦安等地唐墓。這些發現為中國古代陶瓷史、工藝美術史增添了光彩奪目的新篇章。

唐三彩是唐代陶瓷手工業的一個新品種，屬於低溫釉陶系統。它與釉陶的主要區別是：唐三彩釉色多彩，釉質較細膩，釉陶為單色或雙色釉，胎較粗，早期為陶胎，後來出現高嶺土胎。它和瓷器的主要區別是：唐三彩的胎質較瓷器粗鬆，釉色不透明，胎體燒結後的吸水性大於瓷器；瓷器的燒成溫度在一千二百度以上，三彩的素燒溫度為一千一百度，釉燒溫度為八百度—九百度。

唐三彩是在漢代黃、綠釉陶器的基礎上發展起來的，在長期的生產實踐中不斷地對胎質、釉色加以改進，精選胎土，使用多種彩釉，從而進一步提高了製作技術。山西省大同市北魏太和八年（公元四八四年）司馬金龍墓發現了大批的綠釉和黃釉陶俑，河南省安陽發現的北齊武平六年（公元五七五年）涼州刺史史梵粹墓出土的釉陶罐、濮陽發現的北齊武平七年（公元五七六年）豫州刺史李雲墓中出土的釉陶罐，均有綠白色或綠色的彩帶。根據目前掌握的資料，三彩器的前身大致就是北朝的單彩或雙彩器物。七十年代，在陝西省境內屬於唐高宗時期的墓葬中出土了一批三彩器物。麟德元年（公元六六四年）鄭仁泰墓中出土了一件藍彩殘器蓋鈕。麟德二年（公元六六五年）李震墓、咸亨元年（公元六六七年）王大禮墓出土了三彩硯臺。咸亨二年（公元六七一一年）趙王李福墓中出土了三彩器殘件。上元元年（公元六七八年）魏王李鳳墓中出土了三彩雙聯盤、長方形三彩榻等。長安及其周圍地區三彩器的製作至遲在唐高宗時期就已經開始了，開元天寶時期發展到高峰，中晚唐時期逐漸衰落，而揚州地區在中晚唐時期後來居上，嶄露頭角。

三彩器是唐墓中一種重要的隨葬品，它伴隨着厚葬之風的瀰漫而盛行。