

人民艺术家

石齐

画集

山西人民出版社

· 人 民 艺 术 家 ·

SHIBINGHUAJI · SHIBINGHUAJI · SHIBINGHUAJI · SHIBINGHUAJI

● 主编 田玫

● 山西人民出版社

石兵画集

样初题



责任编辑：董智敏
柏学玲
复审：董智敏
终审：张彦彬
责任校对：马秀萍

图书在版编目 (CIP) 数据

人民艺术家石兵画集/田玫主编. —太原: 山西人民出版社, 2002.4

ISBN 7-203-04425-4

I. 人... II. 田... III. 绘画—作品综合集—
中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018319 号

人民艺术家石兵画集

田玫 主编

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

*

开本: 890×1194 1/12 印张: 12

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月太原第 1 次印刷

印数: 1—1500 册

*

ISBN 7-203-04425-4

J·499 定价: 80.00 元

石·兵 原名田作良,1921年出生,山西省大同市人。1936年参加革命,从事美术创作60年。于1997年8月21日因病逝世。曾任山西省文化教育委员会新闻出版处处长,山西省政协常委、文化艺术委员会副主任,山西省第二轻工业厅顾问,山西省美术家协会理事,山西省大同市美术家协会主席,山西省老文学艺术家协会副主席,山西省美术院名誉院长,山西省工艺美术学会名誉理事长。

多年来,美术作品曾多次获奖。1987年9月,中央电视台在“九州方圆”节目中,以《纵横丹青50年》为题,介绍了他的艺术生涯及戏剧人物画。1989年2月,山西电视台摄制播出了《石兵画》专题节目。1990年7月号《中华英才》画报专版介绍了他的作品。

1992年5月,荣膺中共山西省委、山西省人民政府授予的“人民艺术家”称号。



石 兵 (1921—1997)



1992年5月13日,中共山西省委、山西省人民政府授予石兵同志“人民艺术家”的荣誉证书



1992年5月13日，中共山西省委、山西省人民政府
授予石兵同志“人民艺术家”荣誉称号

序

力
群

石兵同志去世已4年了,今年是他的80岁诞辰,他的夫人季祝青告诉我,山西人民出版社将出版一本画册,包括他一生的重要美术作品,请我为画册写序。我乐于从命,因为石兵生前是我的老友,此外,他的作品也因受到人们的赞赏而得以流传。

石兵,原名田作良,于1921年10月生于山西省大同市一个贫苦农民的家庭。在抗日战争之前的1936年10月参加了山西的革命组织——牺牲救国同盟会,开始以画笔为武器做抗日救亡宣传工作。1937年4月1日入伍,在“教八团”受军训数月。七七事变后,首批参加山西青年抗敌决死一纵队,从事美术宣传工作。1944年7月加入中国共产党。

石兵于1997年8月21日因病逝世后,我于当年10月3日曾在《太原日报》上发表了《悼念石兵》一文,其中关于我和他的相识以及我对他的艺术成就的评价,都有所陈述。今摘录于下:

“我和田作良相识,始于1950年山西解放之初,那时我们创办了《山西画报》,田作良经常为画报作画,成为我在美术战线上的亲密战友。尤其是当1951年之际,山西省在共产党领导之下,掀起揭露一贯道反动活动及其罪行的运动时,田作良挺身而出,以战斗的姿态创作了《一贯道是害人道》等连环画,接着又以漫画的手法创作了《取缔反动组织“圣母军”》等连环画。这都是很有力的战斗性的美术作品,给我留下了难忘的印象,同时也深受山西省广大群众的欢迎,产生了很大的影响。为此,载在《一贯道是害人道》画册之中的连环画《从头看尾》于1952年获中共中央华北局文艺奖金。

“进入80年代,田作良以‘石兵’为笔名创作了很多中国戏剧人物画,受到了社会各界的好评,而且由山西人民出版社出版了一本有关戏剧人物的《石兵画集》。我很喜欢其中的《戏叔》一幅,它较生动地表现了潘金莲之淫荡与武松之正直,而且作品的黑白关系也处理得好。这真是一幅传神之作。此外,我也喜欢《明镜高悬》中的秦香莲和包公,都画得好。石兵画人,善画眼,如潘金莲的富于淫味的迷人的双眼、秦香莲在痛苦中求情的注目,都是很动人的。总的说来,他的戏剧人物画是成功的,富有石兵的个性和作品的特殊风格。不知老友石兵在九泉之下对我的评论是否首肯?

“最后我要说:1992年5月,在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际,中共山西省委、山西省人民政府授予石兵‘人民艺术家’光荣称号,也就是代表山西省人民对石兵一生艺术成就之很高评价。”

这本画集和石兵生前于1990年出版的同名画集之不同,就在于不仅有他晚年创作的中国戏剧人物画,而且有当年全国解放后创作的漫画和关于戏剧人物的速写。看了这些速写,就不难理解他后来创作的戏剧人物画之所以成功,决不是偶然的。“冰冻三尺,非一日之寒”,这些速写告诉我们,他观察研究戏剧人物,曾下过苦功,进行过长期的锻炼,打下了坚实的基础,终于使后来的戏剧人物通过中国画而达到生动传神之妙。通过这些速写已显示了作为自学成才的石兵,既善于从生活中捕捉人物的动势,也具有描绘事物之准确性的才华。这从当时画的山西人民歌舞剧团曲艺组演出快板书联唱《学雷锋》以及乌兰牧骑演出速写中就可为我以上的赞扬得到证明。

石兵已离开我们了,但他的作品将在人们心中永生。

2001年4月下旬

丹青一绝

——为石兵戏剧人物画而写

张维庆

石兵的戏剧人物画，融漫画的夸张幽默与国画的浓墨重彩于一体，落笔潇洒飘逸，线条流畅自如，着色雅淡间古，造型虚实有致，夸张处雄浑豪放，细腻中凝神传情。可谓神、形、意、情尽收毫间，耐人揣摩，韵味无穷。

每看他的画，我都兴奋不已。无论是忠义千秋的关羽、明镜高悬的包拯、疾恶如仇的钟馗、正气凛然的武松、见义勇为的鲁智深、大智大勇的诸葛亮，还是替父从军的花木兰、捧印挂帅的穆桂英、含辛茹苦的秦香莲、情窦初开的孙玉姣、妖艳娇媚的貂蝉，生、旦、净、末，忠、奸、贤、愚，啸、嗔、喜、怒，无不惟妙惟肖，栩栩如生，令人神往。一些知名人士、国画大师都给石兵的画以很高评价。我想，称石兵戏剧人物画为“丹青一绝”，并非过誉。

山西是戏曲之乡。石兵的人物画多取材于戏剧人物，离不开故乡文化的熏陶。他的作品不仅有深厚的社会生活基础，又洋溢着浓郁的传统美。根深则叶茂，源远流则流长。艺术立身于民族与生活的沃土之中，方有不竭的生命力。

艺术的升华来自勤奋和追求。石兵的戏剧人物画之所以取得如此可喜的成就，是与他数十年如一日孜孜以求、勤奋耕耘分不开的。他幼年因家境贫寒，只能在石板和废纸上作画，临摹庙宇壁画和农舍炕围上的戏剧画，这算是他从事绘画艺术的启蒙期吧。1936年他参加革命，在部队以漫画、宣传画从事宣传鼓动工作，同时也积累了不少戏剧人物的速写，不间断地进行戏剧人物画的创作实践。党的十一届三中全会以后，传统剧目得到恢复和发展，戏剧人物画也有了斗芳争妍的广阔天地。老骥伏枥，壮心不已。石兵以千磨万砺更坚韧的神笔异彩，以历经沧桑而重新焕发的艺术青春，以对民族艺术的执著追求和深沉的爱，绘出一幅幅戏剧人物的艺术精品，作为对民族美术推陈出新的竭诚奉献。

我相信，在有生之年，他会不停地画下去，会以自己独特的风格不断攀登国画艺术的新高峰。随着时光的流逝，他的画将愈显其珍贵，他的艺术将愈显其光彩。

1988年12月19日

人民艺术家石兵

我与石兵神交已久,且十分留意于他的艺术创作,但真正与之相识相交却是 60 年代末的事。

我第一次看到石兵的作品,是他那套曾获华北局创作奖的连环画,题名《从头看尾》。那时候,我正读小学,对美术爱得发狂,一看到这套画,就深深地被它吸引住了。这套连环画,是揭露一贯道骇人听闻的犯罪罪行的,手法夸张,爱憎分明,每读常使人难以忘怀。当时的农村,难得看到一份报纸,于是,我把他的这套画像宝贝似的剪辑下来,贴在我用粉连纸装订成的一个资料本里,作为我临摹学习的范本。渐渐地,我那个小小的资料本变成了一本石兵美术作品集,其间辑录有他的插图,他的速写,他的宣传画和连环画,但更多的却是他的漫画。

漫画,一度是石兵主攻的一个主要画种。从 50 年代开始,到 60 年代中期,堪称石兵漫画创作的巅峰期。当时,在全国的各种报刊上,从《人民日报》到《漫画》杂志,从《新观察》到《时事手册》,几乎随处都可以看到石兵的漫画,至于《山西日报》、《山西农民报》,石兵的漫画更是每期少则三四幅,多则四五幅,真可谓文思如涌,一发而不可遏。尽管限于当时的政治形势,他这一时期的创作,多属于政治性或时事性较强的漫画作品,但其创作之勤奋,数量之高产,即使在全国漫画界来说,也属罕见。假若在某一段的《山西日报》上看不到了石兵的漫画,许多人就会投书《山西日报》,关切地打问石兵的去向,可见他当年在群众中的影响,几乎达到了家喻户晓、妇孺皆知的程度。

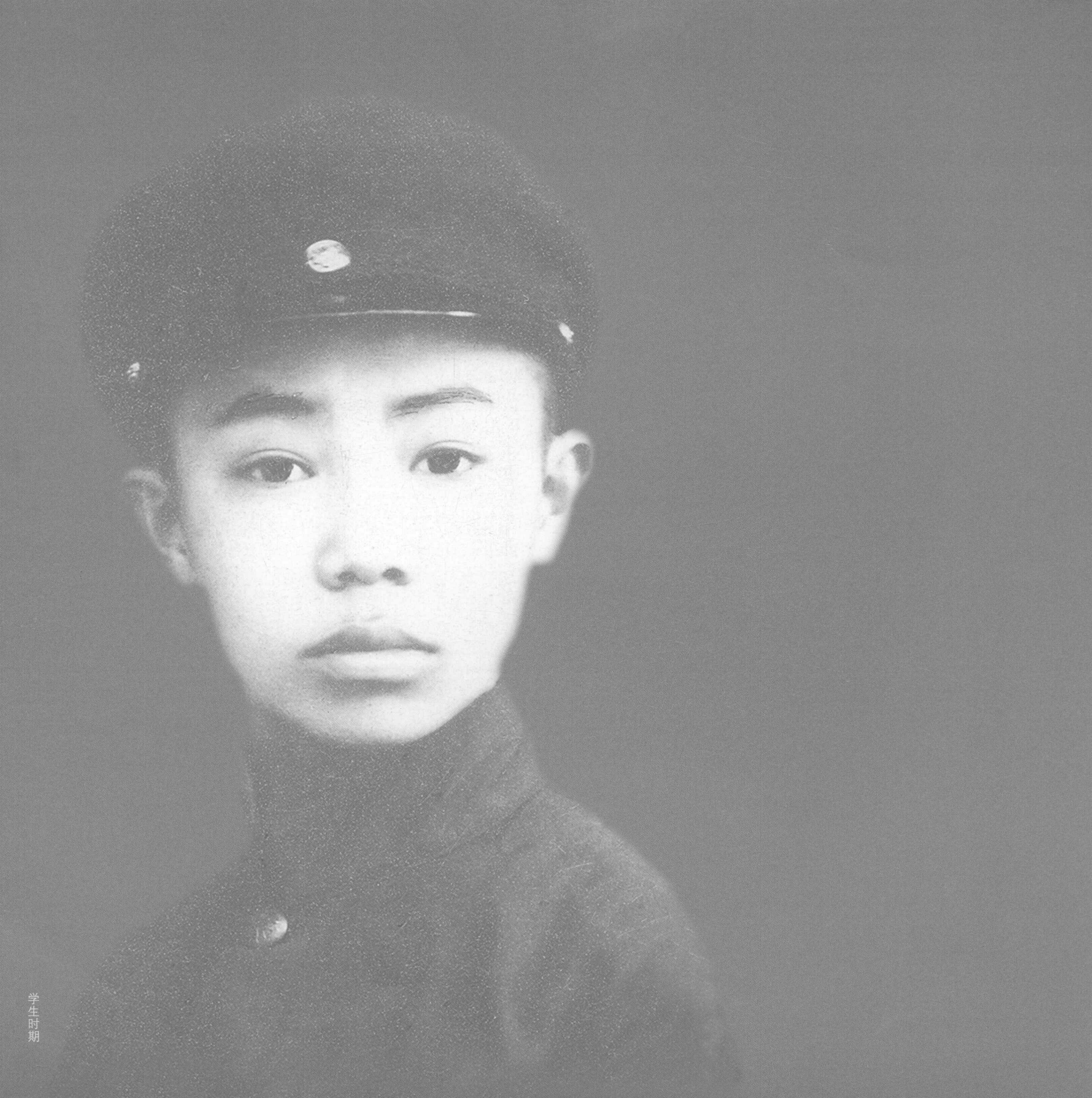
石兵漫画的最大特点是数量惊人。所以,我们也不可能苛求他的每一张漫画都达到“纪念碑式”的水平。然而,在他那数千幅漫画作品中,构思精巧,手法新颖的作品亦不乏奉献于世人。有些作品甚至给人留下经久难忘的印象。记得在 60 年代的一张《山西日报》上,我曾看到他这样一幅佳作,题名《一举两得》。画面上画着一个年轻人,正喜孜孜地穿着他新买来的一件秋衣。可是,当他把秋衣穿妥之后,才发现那秋衣没有领口,他四顾茫然,不知所以。最后,才发现那个不翼而飞的领口因做工低劣,拉脱后戴在他的头顶,俨然变成了一顶不伦不类的帽子,正可谓“一举两得”。当时看罢这幅漫画,我忍俊不禁,不由得哑然失笑。几个同事听了我的笑声,都用惊疑的目光望着我,不知我笑因何故。我把石兵的那幅漫画递了过去,他们看后也禁不住笑出声来。这件事虽已过去了 30 余年,每每忆及,我仍感到那样的亲切,那样的有趣,那样的开心。说实话,一幅漫画,能有如此恒久的生命力,委实是十分难得的。据说,当年有关厂家在看过这幅漫画之后,非但不恼,还诚恳地写信给他,表示接受他善意的批评。

60 年代后,石兵把他敏锐的艺术触角伸向戏曲人物的创作领域。他自幼就是个大戏迷,尤爱雁北的北路梆子。广泛流布于雁北地区的炕围画、民间剪纸和庙堂壁画中的戏曲人物,也每每使他着迷。面对那些多彩多姿的民间艺术瑰宝,他常常驻足凝目,久久不忍离去。偶尔得到一点纸笔,他便直奔乡间庙宇,伏地临摹,一画就是好几个小时。或许正由于幼年的这点儿缘分,抑或是因为民间艺术的滋养,致使数十年后的今天,石兵仍如痴如迷地眷恋着那些戏曲人物。甚至连他多年钟情的漫画创作,也因之弃之一隅。我看到他最早的一张国画戏曲人物,是在太原市的一次迎春美术作品展上,他参展的作品是《武松》。这原本是一个十分寻常的题材,但石兵却能老题出新,打破寻常的表现,既没有去画“武松打虎”的激烈场面,也没有去画武松持刀怒上狮子楼的

惯见场景，而是出奇制胜，寓动于静，让这位打虎英雄置身于一间静静的斗室之中，陪伴英雄的惟有一盏如豆的孤灯和一张小小的方桌。安坐于木凳之上的武松，扶额沉思，似睡非睡，一片肃穆。但空白处的一行点睛之题——“除霸犹比伏虎难”，却告诉读者，这位力拔山兮气盖世的英雄，显然正在谋划着一个惊人之举。很显然，在这幅画作里，石兵并不满足于把武松画作一介武夫，他所欲突出的是英雄性格中那睿智稳健、深思熟虑的另一个侧面。而这个侧面，恰恰是容易被一般画家所忽略的。不是吗？那一行小小的落款，不就使这张看似平凡实则不凡的画作卓然生辉，折射出耐人玩味的艺术魅力吗？诚然，石兵的这幅早期的作品，未必能算得上是他的代表作，但其立意之高妙，手法之新颖，情趣之高雅，即便今日以挑剔的目光审视之，也不能不承认是一幅难得的佳作。

勤奋的探索、反复的锤炼，以及由此而赢得的公众的认可，使已届天命之年的石兵，并不甘心于天命的安排。这之后，一向以漫画名世的石兵，几乎把他的全部精力，全部心血，全部才思，统统倾注到国画戏曲人物形象的创造上，他画驱鬼避邪的钟馗，画为民请命的海瑞，也画天真纯情的孙玉姣，且用笔用墨日渐老到，传神造形日臻妙境。难怪董寿平先生看过他的这些戏曲人物画后赞叹地说：“石兵先生的戏曲人物画，真可谓形神兼备，云中一绝。”石兵之所以能把他的戏曲人物画得生动传神、惟妙惟肖，是与他良好的速写功底分不开的。这既为他的戏曲人物创作积累了素材，也为他的艺术升华奠定了基础。远在60年代初，他就十分热衷于为一些戏曲表演艺术家长传神写照。常常是寥寥数笔，一挥而就，即把对象的声情状貌、个性特点，生动地勾勒出来，使人观之如见其人，如闻其声。而今的石兵，已年届古稀。但他老骥伏枥，壮心不已，依旧一如既往地笔耕砚田，似乎完全忘记了老之已至。《人民日报》、中央电视台、山西电视台等，竞相以醒目的位置和黄金时间，刊登并播出了介绍石兵及其艺术成就的文章和专题。一些领导出国访问时，常常忘不了要把石兵的一些戏曲人物画带上，作为珍贵的礼品赠送给外国友人。《中南海画册》编辑委员会，也收录了他的代表作《芝麻官》。1990年3月30日下午4时，李瑞环同志专门在人民大会堂福建厅单独接见了，对他的艺术追求给予了热情的鼓励。今年5月，在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年的时候，这位在党的文艺战线辛勤耕耘了整整57个春秋的老画家，怀着激动的心情，从中共山西省委、山西省人民政府领导手中，接过了“人民艺术家”的证书。这证书，是人民的认可，同行的认可，党的认可，也是对这位老艺术家数十年执著追求的应得的回报。

1992年初夏，于太原



目 录

序(2001年)	1
丹青一绝(1988年)	2
人民艺术家(1992年)	3

速写部分

丁果仙在晋剧《走雪山》中饰演老曹福(1962年)	3
周信芳先生演出京剧《单刀赴会》(1958年)	4
周信芳先生扮萧河(1958年)	4
梅兰芳、姜妙香先生演出京剧《奇双会》(1957年)	5
梅兰芳先生演出京剧《贵妃醉酒》(1957年)	5
王玉山、高玉贵演出北路梆子《走山》(1958年)	6
刘振芳、贾桂仙演出晋剧《吊孝》(1957年)	6
贾桂林、邓有山演出北路梆子《探妻》(1958年)	6
杨虎山在蒲剧《赠绉袍》中饰演须贾(1957年)	7
尚小云演出京剧《汉明妃》(1957年)	8
厉慧良演出京剧《挑滑车》(1985年)	8
高玉贵在北路梆子《金水桥》中饰演唐王(1957年)	9
太原市京剧团演出《会审》、《起解》(1957年)	10
蒲剧演员王秀兰在化妆(1959年)	11
王存才演出蒲剧《挂画》(1955年)	11
常香玉表演的豫剧《拷红》(1957年)	12
杜玉梅、李爱梅演出晋剧《孔雀东南飞》(1979年)	12
王正魁在晋剧《打渔杀家》中饰演肖恩(1979年)	13
太原市实验晋剧团演出《三关点帅》(1981年)	14
太原市实验晋剧团演出《齐王拉马》(1984年)	15
太原市实验晋剧团演出《书生拜将》(1984年)	15
大同道情老艺人邢汉臣在清唱(1957年)	16
太原市代表团演出秧歌《小赶会》(1957年)	16
武乡盲艺人董财源演唱的《武松打虎》(1957年)	16
河曲二人台《倒卷帘》(1957年)	17
高平秧歌《渔舟》(1957年)	17
天津曲艺团演出(1957年)	18
太原市曲联曲艺队演出武乡琴书《春耕积肥》(1964年)	19
山西人民歌舞剧团曲艺组演出快板书联唱《学雷锋》(1964年)	19
内蒙古歌舞团演出(1980年)	20
内蒙古自治区乌兰牧骑演出(1965年)	21
苏联莫斯科“小白桦树”舞蹈团演出(1955年)	22
沙巴耶舞(1956年)	22
阿尔巴尼亚人民军歌舞团演出(1965年)	23
山西省话剧团演出《赤道战鼓》(1965年)	24

山西省京剧团演出《蔡锷与小凤仙》(1981年)	25
中国人民解放军总政治部话剧团演出《槐树庄》(1962年)	26
张家口市京剧团演出《八一风暴》(1963年)	26
太原市话剧团演出《丰收之后》(1964年)	27
太原市京剧团演出《社长的女儿》(1964年)	27
大寨公社农田建设工地速写(1964年)	28
李双良画像(1993年)	29
李顺达画像(1965年)	29
陈永贵画像(1965年)	29
丘钟惠画像(1981年)	30
唐杰忠画像(1981年)	30
马季画像(1981年)	30
力群画像(1979年)	31
侯宝林画像(1959年)	31

漫画部分

另请高明(1956年)	35
没事有事和有事没事(1955年)	36
反对玩弄批评(1953年)	36
应付一时(1954年)	37
两种结果(1953年)	37
左右开“攻”(1965年)	38
“请光临……”(1965年)	38
揭穿美国所谓中朝战俘“不愿遣返”的欺骗谎言(1953年)	39
把美国细菌战犯套上锁链(1952年)	39
无 题(1965年)	40
阿登纳的舞伎(1959年)	40
炒“芝麻”(1965年)	41
约翰逊的“和平鸽”(1966年)	41
瞧!用我买的有多“排场”!(1956年)	42
两种感觉(1956年)	42
自己的和社里的(1955年)	43
老马的秘密(1955年)	43
水涨船高(1956年)	44
“麻野雀,尾巴长”……(1955年)	44
学一套 想一套(1957年)	45
花开多茂盛,偏遇无情人(1956年)	46
用电所见(1956年)	46
一举两得(1957年)	47
“公费医疗”(1957年)	48

高不可攀(1957年)	48
两种服务态度(1957年)	48
来在人后,抢在人前(1956年)	49
高高在上(1956年)	49
幽 默(1957年)	50
“这幅画太夸张了”(1957年)	51
“科学分工”(1957年)	51
打水图(1956年)	52
见怪不怪(1958年)	52
同在过冬(1957年)	52
两种批评(1957年)	53
生产指标(1958年)	53
母壮儿肥(1958年)	54
进城过年(1958年)	54
庆丰收(1958年)	55
一颗优种千粒粮(1960年)	56
厚 礼(1959年)	56
肥足粮满仓(1958年)	56
积少成多(1959年)	57
礼尚往来(1959年)	57
有“理”无德(1958年)	58
无 题(1965年)	58
“杂技英豪”(1979年)	59
弄巧成拙(1982年)	59
三 笑(1979年)	60
相 马(1979年)	60
接 受(1979年)	61
如此“选才”——“我看他就是千里驹!”(1979年)	62
“我只要这个”(1979年)	62
“优选法”(1980年)	62
逞能之险(1980年)	63
如此“决心”(1979年)	63
如此伯乐(1980年)	64
“球”技(1980年)	64
“喝”格产品(1980年)	64
四郎“叹”母(1980年)	65
零存整付(1982年)	66
害子有“方”(1980年)	66
不准出笼(1980年)	67

特殊眼镜(1980年)	67
权力“下放”(1985年)	68
大“雪”纷飞(1982年)	68
手技——集市所见(1980年)	69
能者多“捞”(1986)	69

国画部分

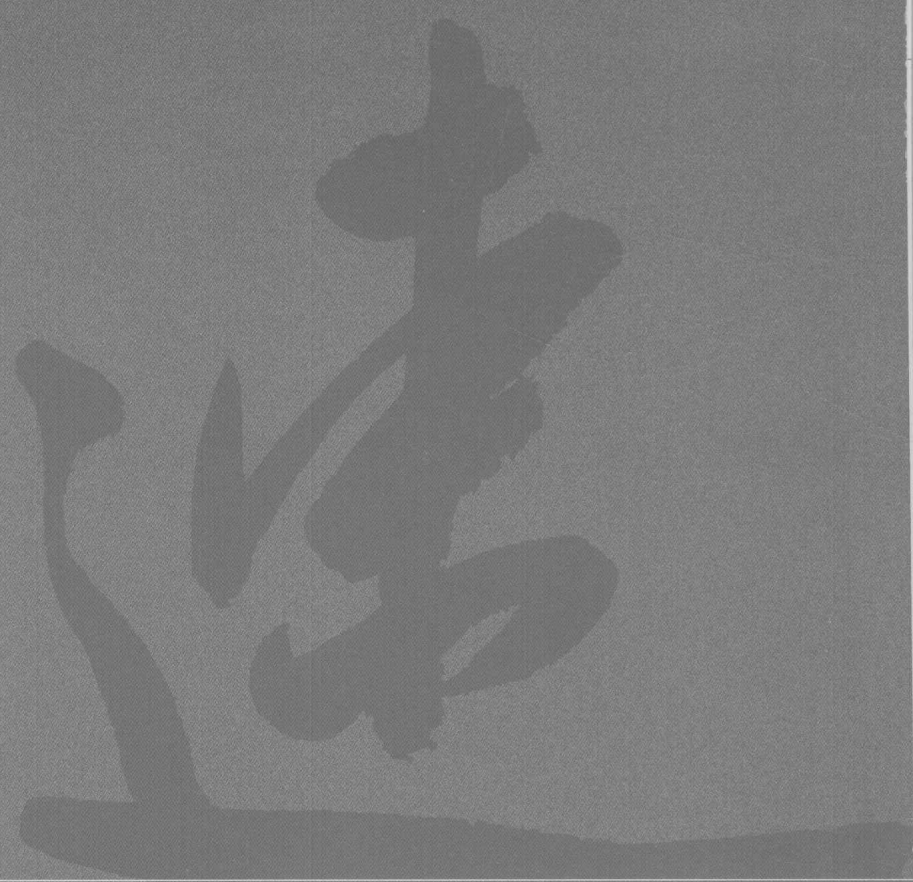
赵朴初题词(1991年)	73
武 松(1987年)	74
跑 城(1988年)	75
情意绵绵(1987年)	76
钟 馗(1984年)	77
明断事非(1988年)	78
拾玉镯(1988年)	79
武 松(1988年)	80
穆桂英(1988年)	81
忠义千秋(1987年)	82
李 逵(1984年)	83
宇宙锋(1986年)	84
明镜高悬(1986年)	85
舞 剑(1986年)	86
芝麻官(1984年)	87
花木兰(1989年)	88
鲁智深(1990年)	89
笼中之乐(1985年)	90
戏剧人物(1984年)	91
渔家侠隐(1989年)	92
萧桂英(1990年)	93
戏剧人物(1988年)	94
戏 叔(1987年)	95
店小二(1988年)	96
王宝钏(1990年)	97
英雄少年(1990年)	98
挥扇退雄兵(1990年)	99
姚 期(1990年)	100
美猴王(1990年)	101
芦花荡(1994年)	102
赵艳容(1994年)	103

社会活动部分

附 录

S·X·B·F

·速写部分·





石兵的速写,作为他绘画艺术的造型基本功和重要表现形式之一,贯穿于他整个的绘画实践和艺术生涯。它除了体现着石兵特有的造型风格、美感趣味和独立的审美价值外,同时又反映出他数十年来面对生活,在捕捉形象、采撷对象美感、情趣等等独到的敏感、敏锐而显示着他充沛的艺术活力。

石兵的速写,基本风格属于写实一路,尽管有肖像、风景,但更多的取材于舞台戏剧人物——或独立造型造像、或情节组织、或场景描绘。这一切似乎是他一生从最初对传统戏剧的情有独钟到最终凝结、升华为他水墨戏剧人物画成就的意识之源和刻意追求的积累之果。

在表现手法上,石兵的速写,更着重和倾心于对中国传统白描式手法的运用,但在线的处理上,简洁爽利,强调动感、力感的形式趣味,不拘细微,大气生动,刻意追求“戏感”、“戏味”,这在懂戏、爱戏的人看来,更别具一种内在的情韵之美。(董智敏 文)



丁果仙在晋剧《走雪山》中饰演老曹福(1962年)