

# 中专语文辅导与练习

主编 周朝晖  
主审 夏琅寅  
程厦千

中国商业出版社

# 中专语文辅导与练习

主编 周朝晖

主审 程厦千

夏琅寅

中国商业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中专语文辅导与练习/周朝晖主编. 北京: 中国商业出版社, 1996. 12

ISBN7-5044-3163-X

I. 中… II. 周… III. 语文—专业学校—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24611 号

责任编辑: 刘树林

特约编辑: 张 辉

装帧设计: 郭同桢

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

蚌埠中发书刊发行有限公司激光照排

中国石油报社印刷厂印刷

850×1168毫米 32开 印张: 14.50 字数: 521千字

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数: 1—15000册 定价: 14.80元

\* \* \* \*

(如有印装质量问题可更换)

## 前 言

本书根据国家教委中专语文新大纲的精神,结合中专技校语文课程教学实践,为适应中专技校语文教学实际需要编写而成。全书课文主要选自国内通用的各种版本的中专技校语文教材,可供教师在教学中参考使用,亦可作为学生自学辅导资料。

本书体系力求新颖完善,内容简要实用,突出重点,深入浅出,切实解决教学中的一些实际问题。对一些有争议的学术问题,则本着“求同存异”的原则,客观对待,作谨慎妥善的处理。本书对每篇精讲课文均按教学要求、重点与难点、作者简介和时代背景、课文分析、有关资料、思考与练习和参考答案等顺序编写,解难答疑,力求精确全面,深浅适宜。

参加本书编写工作的有:安徽省蚌埠粮校李仲宁(五篇)、乔云(四篇)、徐少华(四篇)、吴帮成(六篇)、周朝晖(六篇),浙江贸易学校应巧姿,浙江省金华市金发公司沈遼,金华农机化学校盛桂迪,浙江省绍兴市农业学校孙仁军,湖北省粮校程厦千、陈金秀、詹培红、王文豪,浙江省温州经济学校叶希根,江苏省苏州市商校沈行望,蚌埠师范学校周家庭,江苏省淮阴供销学校程大鸣,安徽省界首市四中张利华,安徽省阜阳地区粮干校屈俊峰。由周朝晖担任主编并总纂,应巧姿、叶希根、陈金秀担任副主编。由夏琅寅、程厦千主审。

本书在编写过程中,参考、借鉴援引了已出版的有关教参资料和学术论著,力求博采众长,以形成自己独特的风格体系。全书在引用中如有不妥之处,敬请及时与编者联系。谨此说明,并表示诚挚的谢意!

由于编者水平有限,编写时间仓促,书中难免存在疏漏和错误之处,希望广大读者和有关专家不吝批评指正。

编 者

1996年12月

# 目 录

## 第一单元

|         |      |
|---------|------|
| 荷塘月色    | (1)  |
| 依依惜别的深情 | (6)  |
| 长江三峡    | (11) |
| 雨中登泰山   | (15) |

## 第二单元

|       |      |
|-------|------|
| 诗经二首  | (21) |
| 秦晋殽之战 | (27) |
| 勾践栖会稽 | (33) |
| 荆轲刺秦王 | (40) |
| 橘颂    | (48) |
| 谏逐客书  | (53) |

## 第三单元

|        |      |
|--------|------|
| 范爱农    | (59) |
| 记一辆纺车  | (68) |
| 梅园新村之行 | (73) |
| 天山景物记  | (78) |

## 第四单元

|       |       |
|-------|-------|
| 土地    | (84)  |
| 风景谈   | (92)  |
| 樱花赞   | (98)  |
| 井冈山散记 | (105) |

## 第五单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 过秦论·····          | (111) |
| 论贵粟疏·····         | (119) |
| 鸿门宴·····          | (129) |
| 孔雀东南飞(并序)·····    | (138) |
| 归去来兮辞·····        | (150) |
| <b>第六单元</b>       |       |
| 包身工·····          | (156) |
| 我们打了一个胜仗·····     | (165) |
| <b>第七单元</b>       |       |
| 景泰蓝的制作·····       | (170) |
| 南州六月荔枝丹·····      | (175) |
| <b>第八单元</b>       |       |
| 唐诗三首·····         | (178) |
| 师说·····           | (183) |
| 阿房宫赋·····         | (188) |
| 宋词二首·····         | (193) |
| 《梦溪笔谈》三则·····     | (201) |
| <b>第九单元</b>       |       |
| 现代自然科学中的基础学科····· | (206) |
| 眼睛与仿生学·····       | (210) |
| 没有不能造的桥·····      | (213) |
| <b>第十单元</b>       |       |
| 大堰河——我的保姆·····    | (217) |
| 词二首·····          | (222) |
| 西去列车的窗口·····      | (232) |
| 一月的哀思·····        | (237) |

### 第十一单元

|             |       |
|-------------|-------|
| 项脊轩志·····   | (241) |
| 五人墓碑记·····  | (247) |
| 窦娥冤·····    | (253) |
| 祭妹文·····    | (257) |
| 狱中杂记·····   | (263) |
| 林黛玉进贾府····· | (271) |
| 失街亭·····    | (282) |

### 第十二单元

|               |       |
|---------------|-------|
| 中国的人口·····    | (287) |
| 人类的出现·····    | (291) |
| 一次大型的泥石流····· | (295) |

### 第十三单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 甲申三百年祭(节选)····· | (300) |
| 崇高的理想·····      | (306) |

### 第十四单元

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 病梅馆记·····             | (312) |
| 与妻书·····              | (318) |
| 药·····                | (326) |
| 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图····· | (335) |
| 炉中煤·····              | (338) |

### 第十五单元

|                  |       |
|------------------|-------|
| 建设规模要和国力相适应····· | (344) |
| 如何看待粮食增产问题·····  | (349) |

### 第十六单元

|                  |       |
|------------------|-------|
| “友谊”,还是侵略? ····· | (354) |
|------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 中国人失掉自信力了吗? ..... | (360) |
|-------------------|-------|

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 建设精神文明是现实提出的重大任务 ..... | (365) |
|------------------------|-------|

## 第十七单元

|          |       |
|----------|-------|
| 项链 ..... | (369) |
|----------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 竞选州长 ..... | (376) |
|------------|-------|

|           |       |
|-----------|-------|
| 守财奴 ..... | (381) |
|-----------|-------|

|          |       |
|----------|-------|
| 母亲 ..... | (389) |
|----------|-------|

|            |       |
|------------|-------|
| 党生活者 ..... | (395) |
|------------|-------|

## 第十八单元

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 青年英雄集体接连出现说明了什么? ..... | (399) |
|------------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 附录一 先秦文学史常识 ..... | (463) |
|-------------------|-------|

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 附录二 两汉魏晋南北朝文学史常识 ..... | (407) |
|------------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 附录三 唐宋文学史常识 ..... | (410) |
|-------------------|-------|

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 附录四 元明清文学史常识 ..... | (416) |
|--------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 附录五 近、现代文学史常识 ..... | (422) |
|---------------------|-------|

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 附录六 外国文学史常识 ..... | (435) |
|-------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 附录七 古代汉语常识(一) ..... | (443) |
|---------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 附录八 古代汉语常识(二) ..... | (446) |
|---------------------|-------|

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 附录九 古代汉语常识(三) ..... | (452) |
|---------------------|-------|

## 第一单元

### 荷塘月色

#### 教学要求

学习本文景物描写的方法和作者身处白色恐怖,不愿与反动派同流合污,保持高洁的情操的精神。

#### 教学重点

分析本文借景抒情的方法,让学生了解作者是如何借美妙的荷塘月色来抒发自己郁郁寡欢的心情的。

#### 作者简介及时代背景

朱自清,原名朱自华,字佩弦。1898年12月生于江苏东海。1920年北大哲学系毕业后,在江苏等地教书。大学时开始新诗创作。1923年发表长诗《毁灭》,在当时文坛上曾产生很大影响。1925年任清华大学教授,创作转向散文。1928年出版散文集《背影》,成为当时著名的散文家。抗战时在西南联大任教。在党的抗日民主运动的影响下,他积极投入一些社会活动。朱自清一生对正义的斗争总是表示全力支持。1948年10月病逝。临死前还告诫家属决不买美国配售的面粉。

《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文,写于1921年7月,那时作者在清华大学教书,住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。作者既不愿与统治者同流合污,又不能从狭小的家庭天地里冲出来,他曾说“妻子儿女一大家,都指望我生活”,“还是暂时超然的好”,这代表了一批当时在白色恐怖笼罩下的知识分子的心理。

#### 课文分析

##### 一、内容与结构

第一部分(第1自然段),点明作者的心情颇不宁静,交待月下出游荷塘的时间、地点和缘由。

文章开门见山,道出全文的“文眼”——“心里颇不宁静”。而这一心情又与周

围的宁静形成了很大的反差,环境的宁静却无法摆脱心中的孤寂,淡淡的哀愁油然而生。

第二部分(2~3自然段),勾勒荷塘的轮廓,写月下小径漫步,抒发独处的感受。

为了摆脱内心的不平静,作者来到一条“幽僻”、“阴森森的,有些怕人”的小路上;而就是走在这样的小路上,却使作者找到了一种自由的感觉:“这一片天地好象是我的”,“今天晚上……什么都可以想,什么都可以不想”,“白天里一定要做的事,一定要说的话,现在都可以不理。”由以上描述我们不难想象出在白色恐怖的高压下,温饱 and 思想不能两全的中国知识分子的境况。“我且受用这无边的荷香月色好了”,淡淡的喜悦从月下荷塘中慢慢地引发开来。

第三部分(第4~6自然段),描写荷塘月色和作者仍无法摆脱的愁思。

这是全文的重点。第4自然段,作者先概括荷塘的景象,接着详写荷叶、荷花、荷香、荷波。这一段内容的描写,虽无一个“月”字,但处处都是月光笼罩下特有的景色,这是月下的荷塘。

第5自然段,作者又详写了荷塘上的月色。对于静静的月光,作者这里却偏赋于其动感,“月光如流水一般”、“泻”、“洗”、“照”、“画”,这种欢愉、活泼的笔调,使我们看到了作者在享受“荷香月色”时无法掩饰的喜悦,白天的现实生活的烦恼,在这荷塘月色下,凭着这似梦似幻的环境,得到了暂时的解脱。至此全文情绪达到了高潮。

第6自然段,作者从梦幻般美妙的月下荷塘向四面望去,对荷塘周围的环境描写又使作者的心境回到了压抑的现实中来。美好、纯静的荷塘,被阴阴的树重重围住,通过“重重”一词,掩饰不住的压抑感跃然纸上,通过“一两点路灯光”与前面描写的“月光”的对比,作者与现实的距离又拉近了,这灯光再也没有荷塘月色那般令人神往,而是“无精打彩”,以致于热闹的蝉声与蛙声,反衬的却是一个心如止水,愁从中来的心境,这正是“才下眉头,又上心头”。

第四部分(第7~8自然段),写作者寄情于六朝古朴的民风,表达了作者对美好生活的向往。

虚幻般的景色毕竟是难以把握的,但是江南采莲的盛况,却给人以升平的景象,这也表达了作者在不满意现实的同时,希望追求美好生活的愿望。

## 二、写作特点

(一)景物描写中使用了动静、虚实、浓淡相结合的表现手法

文章第4自然段中,在描写了静态的如“舞女的裙”般的田田的荷叶后,作者

还捕捉了微风过处、叶动花颤的情状，“象闪电一般霎时传过荷塘那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。”那么细微的动态变化，一经作者的细心观察和动静结合的描写，就形象地传达了荷叶那富有生气的风姿。

与此同时，无论是静止的画面，还是动态的景色，处处都有着淡淡的月光，淡淡的月光下荷花、荷叶风姿绰约。“薄薄的青雾”、“轻纱”、“淡淡的云”，淡淡的笔调勾勒出了一幅幅神奇迷离的画面。而荷塘四面的柳树，月下的树影，远近高低，“把一片荷塘重重围住”、“树色一例是阴阴的，乍看象一团烟雾”，这里作者又用较浓的笔墨勾勒了荷塘周围的环境，淡淡的月光，浓浓的树荫，浓淡结合，相得益彰。

在第4自然段，作者还以其细致的观察，实写了月下荷塘的景致。在第5自然段，写月光“薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又象笼着青纱的梦”。如梦如幻，虚实结合，贴切地表现了朦胧月色下荷塘里叶子和花的姿态。

### (二)景物描写层次分明，角度多变

如第4自然段，远望荷塘、荷叶田田；近观荷叶亭亭玉立；细看叶间、荷花点点。贴近，“如一粒粒明珠”，拉远，“如碧天里的星星”。写叶、写花，自然便写到花香和看不见却多情脉脉的荷塘水，作者逐渐揭开了月下荷塘之美。

### (三)比喻的使用，增添了描写的效果

比喻：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样”。“弯弯的杨柳的稀疏的情影，象是画在荷叶上”。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。

这后两句又叫通感，即把一种感觉与另一种感觉移植在一起，用两种或两种以上的感觉去感受同一事物，既增强了文章的表达效果，也加深了读者的感受。

## 思考与练习

一、在《荷塘月色》中，作者说，在月光下踱步就象“到了另一个世界里”，“什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人”，“且受用这无边的荷香月色好了”，对作者的这种心情应该怎样认识？

二、本文第1自然段写荷塘，先后依次写了哪些景物？是按照怎样的顺序写的？

三、描写景物要抓住景物的特点。作者是抓住荷塘月色的哪些特点来写的？

四、课文中有两处比喻，用诉诸听觉音乐来比喻荷香，来比喻光与影的组合、明与暗的变化。你觉得这样的比喻合理吗？为什么？

五、散文具有感染力，是与作者运用准确生动的语言分不开的。下列句子中加点的词都极其准确生动，和括号里的词比较一下，说说他们的表达效果有什么不同。

1. 月光如流水一般，静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

2. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

3. 层层叶子中间，零星地点缀(开)着些白花，有袅娜地(已经)开着的，有羞涩地(才)打着朵儿的。

4. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳(杂乱)的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，像是画(印)在荷叶上。

六、熟读全文，背诵第4~6自然段。

## 参考答案

一、《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文。文章细腻地描绘出了清幽柔美的荷塘月色，抒发了作者不满黑暗社会现实而又幻想超脱的复杂心理，表现了旧中国一个正直的知识分子在黑暗中苦闷彷徨、向往自由的思想感情。文章何以会透露出“偷得浮生半日闲”的半喜半愁的复杂思想感情呢？这篇散文写于1927年7月，正值反动势力不断加强黑暗统治的时期。当时作者的心情是“颇不宁静”的。作者曾投入“五四”运动，作为一名正直爱国的知识分子，朱自清不满当时的社会黑暗，苦闷彷徨，幻想超脱现实，但又无法脱离现实。他就是怀着这种矛盾苦闷的心情写下了《荷塘月色》。作者当时正在清华任教，清华大学的荷塘也只不过是平常的荷塘。为了想从烦恼中寻求解脱，月夜出游荷塘，尽情地描绘月夜荷塘的景色，缘情写景，徘徊低吟，思乡怀古，喜愁参半，自寻解脱。这虽不是斗士的呐喊，但同样是历史的一个回声，真实地反映了当时一部分知识分子的思想状况，为我们留下了旧中国一个正直知识分子在艰难历程中的一个清晰的脚印。

二、本文第4自然段描写月下荷塘景色。先写荷塘的总貌，即概略地写荷塘的环境，接着工笔细描，描绘荷塘内部的景色。写荷塘的内部，先写荷叶的状态，再写荷花的形、色、香，最后写荷叶、荷花被微风吹动时的景象及叶子底下脉脉的流水。作者就是这样先大笔涂抹，后工笔细描，由近及远，由上到下、由静到动地安排写作顺序的。

三、本文的第4~5自然段细腻地描绘了荷塘月色。其景物特征是素淡朦胧、和谐宁静。作者在写景上，将“荷塘”与“月色”紧密结合，在特定环境中再现景物

特征。“荷塘”与“月色”是自然界两种不同景物，作者从抒发感情的需要出发，把它们巧妙地结合起来。“荷塘”是“月色”这一特定环境下的荷塘，那自然舒展的绿叶，多姿的荷花，缕缕的清香，都是在淡淡月光下呈现出的特有风貌。“月色”是“荷塘”上的月色，那洁白如水的月光，梦似的青雾，斑驳的树影，和谐的光影，隐约的远山，都是荷塘上的月色，透过叶、花、树呈现出的特景。这种荷塘与月色，既自为主景，又互为背景，上下结合，互相映衬的写法，使景物表现得更生动、更形象、更富有特色，作者的感情也表达得更充分、更完美。

四、本文善于用精彩的比喻和通感等手法来描写景物，使之明丽如画、栩栩如生。用小提琴奏出的“名曲”的旋律来描绘光和影的和谐，用远处高楼上渺茫的歌声来描绘荷花散发出的缕缕清香，不拘泥于“形似”，特别讲究“神似”，收到了奇效。这是运用通感的修辞手法。所谓“通感”，就是在日常经验里，人的视觉、听觉、触觉、嗅觉等，往往可以彼此打通或交通，眼、耳、鼻、身等各个官能的领域可以不分界限，颜色似乎会有温度，声音似乎会有形象，冷暖似乎会有重量，就叫做“通感”，或叫做“感觉移借”。“缕缕清香”和“渺茫的歌声”都具有幽微断续的特点，“光”与“影”的组合，“梵婀玲上奏着的名曲”，都具有优美和谐的神韵。这些比喻新奇别致，往往唤起读者的联想，在联想中去体味二者相似的妙处，收到出人意料的效果。

五、1.“泻”字从“月光如流水一般”而来，写出了月光轻柔的流动感和动态美，给人以柔美、宁静的感觉。这是运用了比喻。“照”字则显得消极，且不能和“如流水一般”搭配。

2.“浮”字从“薄薄的青雾”而来，指青雾飘动停滞在荷塘表面上，显现出朦胧的月光笼罩荷塘的景象，突出荷塘上的月色。“升”有自下而上、腾空而起的意思，不能准确表现青雾罩着荷塘的特点，也没有突出荷塘上的月色。

3.“点缀”有衬托和装点之意，朵朵荷花零星地开在叶子中间，突出了叶繁花稀的景象。以花衬叶，给人以匀称优美之感。“开”只能表示荷花开放，不能关联荷叶，不够生动形象。“袅娜”用拟人的手法，展现出荷花姿态的轻盈端丽。“已经”是时间副词，只是交代荷花开放的时间，不能具体展现荷花盛开的姿态。“羞涩”用少女特有的神情表现荷花含苞待放，与“袅娜”相配，生动地表现了荷花的优美姿态。“才”只表示荷花尚未开放。

4.丛生的灌木枝干不甚分明，用“参差”、“斑驳”形容它们的“黑影”，同时也表现了月光月影黑白相间，强调色彩，突出了月色。“杂乱”只表现了无秩序，而不能突出月色。杨柳枝干修长，株距宽，用“画”字表现出了杨柳稀疏倩影的美感，以及作者喜爱的感情。“印”与“画”相较，表现月光树影，显得呆板。

## 依依惜别的深情

### 教学要求

学习本文选择安排材料的方法,使学生进一步认识为什么我们的志愿军是“最可爱的人”。

### 教学重点

教学中应着重领会全文详略得当和描写、抒情、议论相结合的手法的使用,和对增强表达效果所起的作用。

### 作者简介

魏巍,笔名红杨树,河南郑州人,1920年出生,从小爱好诗歌,抗战爆发后到山西参加八路军。1939年开始写作,创作了大量诗歌。解放后着重于报告文学的写作。1950年到朝鲜前线,次年回国,发表了《谁是最可爱的人》。1952年他再次去朝鲜,回国就写了《依依惜别的深情》等报告文学。魏巍的作品能及时反映现实的阶级斗争,善于把叙事与抒情融为一体,语言准确、形象而富有感情,为广大读者所喜爱。

### 课文分析

#### 一、内容与结构

本文通过对中朝军民在离别前用各种行动来表达依依不舍的心情的描写,表达了中朝军民在朝鲜战场上结下的深厚友谊,展现了援朝战士的高尚情操。

第一部分(第1~2自然段),描写战后朝鲜人民幸福愉快的生活,和离别在即与志愿军战士的惜别之情。

在第1自然段的抒情性的描写中,作者注重了色彩的表现,有红毯、红松、白鹭和金黄色的稻田,还有“碧水”、姑娘们的“彩色长裙”和“开满了波斯菊的家园”,鲜艳的色彩表现了一幅“明丽的秋天”的景象,为下文的中朝军民的惜别之情作了一个很好的铺垫。

第2自然段议论中夹以抒情,英勇战斗、时刻想念家乡的战士们,此刻面临别离,对朝鲜人民却是无限地依恋。

第二部分(3~12自然段),先分别集中地描写了中朝军民,在分别前用行动所表达出来的难舍的离情。

第3~6自然段,作者详写了援朝战士们用多彩的颜色装点着人民军接管的营地,作者注重了视觉效果的表现。

接着对战士们的感情世界逐一进行揭示,留下些什么礼物给人民军战友呢?他们留下了“他们从来不舍得用,从来不给人看,一直藏在小包袱里的最里层的,都是包藏多年,跟他们跋山涉水,在水里火里就是牺牲生命也不肯丢的”礼物,那么长的说明揭示的是志愿军战士们一颗颗真诚的心。紧接着作者又使用了一个排比句,叙述了战士们拿出了最心爱的爱物,“这些爱物,就是他们本人,也只是在没人的时候,才取出来看一下,接着又匆匆藏起”。如果说以上内容是概写,接下来,作者又特写了“杀敌勇士”“拿起绣花针,变成了绣花姑娘”的情节,粗壮的手拿起了绣花针,这一段似违常理的举动,衬托的却是志愿军战士的切切真情。

对人民军战友是如此,那么对朝鲜百姓呢?在第6自然段中,作者饱含深情地介绍了一个个细节:为了朝鲜百姓行路生活的便利,他们架起了一座座石桥和板桥,“挖下了一口口水井”“又在水井上加了盖”;“看谁家的房子漏雨,就苦上新草”;“谁家的灶台裂了缝,用灰泥把它抹好”。并“打了镰刀,编了筐篮,做了活腿小桌”,“分赠给了阿爸基和阿妈妮”,连孩子手中的玩具和老人手中的拐杖,他们也都精雕细刻地做好了。由于战士们为朝鲜百姓做的事不胜枚举,所以这一段作者使用的是概写。

作者在第7自然段中,详写了战士们帮助一位驼背孤苦的朝鲜妈妈的事迹。这位朝鲜妈妈的老母亲动情地叙述着自己所做的一个梦,这看似虚幻的梦境,表达了朝鲜人民对志愿军们的无限感激之情。

在此点面结合的描述中,作者展现了这些中国孩子金子一般的心,银子一般的心,水晶石一般玲珑剔透的心,于是朝鲜人民在战争胜利后再一次被这群志愿军战士感动了。

从第2~7自然段,作者始终描写的是志愿军战士对朝鲜人民的依依惜别之情。进入第8自然段,作者转写朝鲜的父老们,知道志愿军们要走了,“他们白天做活也安不下心去,夜里也不能安静睡眠”。在8、9、10自然段中作者细致地描写了阿妈妮们真挚的话语和感人的行动,使中朝军民的两条感情线在这里凝结在一起,为烘托离别的时刻埋下了重重的一笔。

这条凝结着两国军民友情的感情线,到第12自然段又有起伏,作者描叙了一位在硝烟炮火中没有牺牲,却在为朝鲜人民修桥中牺牲的志愿军蔡定琪,东阳县人民用最能表达他们心愿的方式安葬了这位志愿军战士,中朝军民的友情,苍

天为之动容,面对天上的彩虹,朝鲜人民把它演绎成一曲中朝友谊的赞歌。

第三部分(13~20自然段),写送别的情景,中朝军民的友情凝结在千行泪滴中。

离别时刻终于到来了,作者描写了环境:深秋拂晓,午夜三点,人们穿着单薄的衣衫,站在寒风袭人的晓风中。分别令人黯然伤神,“哭”也是在所难免,作者紧紧抓住这一特殊的情节进行描写。分别的时刻到了,为了让彼此不要难过,大家事先都约定不要哭,但难舍的离情要表达,泪也就自然的流出了,千行泪雨诉说着两国人民的深深离情。此时全文抒发的感情已达到了高潮。紧接着第18、19自然段,作者转入了抒情性的议论,并使用了反复和排比,既增强了语势,又衬托出了如同“拉不断的硬弓”和“烧不毁的金刚一般”的朝鲜人民,在志愿军离别之际,“仿佛要把一生一世的眼泪都倾洒在今天”的不舍的离情。

第19自然段的议论,画龙点睛般地深化了本文主题。第20自然段,叙述中引发出抒情性议论,从这支送行的队伍中,人们看到了两国人民的深厚情谊将代代不息,这友谊的巨流将会在社会主义建设事业中发挥巨大的作用。

## 二、写作特点

(一)以时间为线索来安排全文,先写中国志愿军,再写朝鲜人民,最后让两条线交汇继续发展为顺序组织材料。

(二)叙述、描写、抒情、议论多种手法的使用,在叙述描写之后使用抒情和议论,能起到深化主题的效果。

(三)详略得当地安排材料(见课文分析)。

(四)排比与反复修辞手法的运用。

排比:这里有爱人分手时连夜做成的手帕,有一参军就背着的绣花袜底,有家传几代的瓷碗,有姐妹的绣花荷包,有洞房花烛之夜的合欢杯,还有未婚妻用红毛线织成的腰带。

反复:敌人把你的城镇变成了废墟,你没有哭;敌人把你的家园烧成了灰,你没有哭;敌人把你绑在大树上,烧你、烤你,你没有哭……

反复和排比,使用同一语句或同一个词语,多次出现以增强语势,加强语言的表达效果。

## 思考与练习

一、本文的中心思想是什么?作者选取了哪些典型材料来表达中心思想?是以什么为线索,按什么顺序把这些典型材料组织起来的?全文可分为几个部分?

各部分之间是什么关系？

二、在一篇比较复杂的记叙文中，常常灵活地综合运用各种表达方式，以增强文章的生动性和感染力。精读课文，第三部分（13~20）自然段，说说作者怎样在叙述、描写中插入了抒情和议论。这种写法对表达全文的中心思想起了什么作用。

三、说说课文中哪些地方写得概括，哪些地方写得具体，这样写有什么好处。

四、本文多处运用了反复和排比修辞方式，充分地描绘客观事物，尽情地抒发感情。从课文中找出一些反复和排比句子，具体分析它们在表达上的作用。

## 参考答案

一、本文通过叙写中国人民志愿军归国前夕和朝鲜军民依依惜别的动人情景，热烈地歌颂了中朝两国军民在并肩战斗中用鲜血和汗水所凝成的伟大友谊和崇高的国际主义精神。文章从志愿军告别和朝鲜人民送行两个侧面，选用一些典型事例来表达中朝两国军民的惜别深情。先写志愿军对朝鲜人民军的惜别深情。作者着重写了“美化营地”和“赠送礼物”。再写志愿军对朝鲜人民惜别的深情，离别前为当地父老尽一点力：架石桥和板桥，挖水井，苫屋顶的新草等。写朝鲜人民对志愿军惜别的深情，说不尽阿妈妮和阿爸基对志愿军战士的热爱：杀鸡买酒款待，拔下银簪，取下戒指，拿出小铜铃相赠。满头白发的诗翁写下了洋溢深情的诗章，按朝鲜仪式重新安葬志愿军烈士蔡定琪，等等。

文章是以“深深的高情”作为记叙线索，综合地运用了两种叙写顺序和结构形式。从整体看，文章是按时间顺序记叙的，是属于纵式结构。而在文章的局部，即文章的第二部分，则是采用横式结构，按照材料的不同性质分门别类地组织起来后加以叙述的。文章的第三部分又是按时间顺序记叙的：等待—集合—出发—行进。

全文共分三个部分，用“深深高情”这根红线贯穿，写“惜别”，抒“深情”，表现出浓郁的抒情色彩，热情赞颂了中朝军民在战斗中结下的深厚友谊。

二、在叙述、描写中插入抒情议论，是本文的一个显著的特点。本文的第三部分集中抒写送别中的泪雨，作者把抒情和评述揉合起来，展现了一幅可歌可泣的惜别场面，把惜别深情的意义力量揭示出来，构成了抒情的高峰。叙写惜别场面，作者着眼于写朝鲜人民的感情：“他们做这些事情的时候，统统没有哭”；“人们的眼睛潮湿了，……仍然没有哭”；“可是，当战士们握着老妈妈的手……第一个哭出了声”；“战士们简直是在朝鲜人民送行的泪雨中行进”。这既是叙述，也是抒情，极其真实而又感人地刻画出了朝鲜人民对志愿军的深厚情谊。文章的抒情议