



植物景观设计

PLANT STRUCTURE PHASE DESIGN

刘彦红 刘永东 吴建忠 李 旭 编著

上海科学技术出版社

PLANT
STRUCTURE PHASE
DESIGN

刘彦红 刘永东 吴建忠 李 旭 编著

植物景境设计

上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

植物景境设计 / 刘彦红等编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5478-0233-5

I. ①植… II. ①刘… III. ①园林植物—景观—园林设计
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第051207号

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码 200235)

新华书店上海发行所经销

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张: 17.75

字数: 200千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0233-5/TU·35

定价: 98.00元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向工厂联系调换



内容提要

植物设计已成为现代景观设计的核心，了解和掌握植物知识及其景观运用成为现代景观设计师的必备素质。本书作者以长期从事设计、施工、教学和科研工作的丰富经验，介绍了植物景境设计的原理、手段和技巧，从景境建设的角度述及数百种常用园林植物的形态、物候、生态特性及园林应用，同时列入了设计工作中颇为实用的参考应用表。800余张摄自最佳观赏期的图片和相应平面配置图可使读者对于各种植物的景观应用效果了然于心，学习过程赏心悦目。

序 记得 2007 年去丘园考察的路上，与作者探讨了中国古典园林和英国自然风致式园林的关系、其内在联系和外在表现的交融形式及如何能应用到现代的景观建设中去的问题。如今，作者对相关论题和植物设计进行了深入研究，并完成了《植物景境设计》的编撰工作，很感欣慰。

我国是一个植物大国，植物资源丰富，植物造景历史悠久，孕育出充分融合植物美的中国古典园林。近几年城市面貌有了翻天覆地的变化，不断有新的广场、公园建设起来，被赋予各种花园名字的居住区大量出现，展现了人民生活水准的大幅提高，这些是十分可喜的景象。然而作为一个从事植物研究工作 50 多年的专业工作者来说，我在欣喜之余，似乎感到这些“绿色面貌”不够扎实，在现代景观设计中合理应用植物并非一件易事。从专业的角度看，比较突出的问题是植物的种类过于单调、趋同；种植结构过于简单；很多地方种植密度过高；只顾到当前效果，缺乏长远考虑；忽略节能管理和长效发展等。

景观中的植物设计是至关重要的，可以说，植物设计已成为现代景观设计的核心。现代园林的目标不仅在于营造良好的视觉效应，更重要的在于改善人类的生态环境，其内容即为植物造景，即科学、艺术的植物景境设计。

以植物设计为主的城市景观建设，改善城市生态环境，有很多做法需要探讨和提倡。如有些地方提出要搞城市森林、要建森林城等，实际上城市绿化应向准森林化发展。为了实现这个目标，必须考虑乔木、灌木、藤本、草本以及常绿树与落叶树群落式有机结合，并在可能范围内多栽乔木。要在适宜长乔木的地方尽量多栽乔木树种，注意向空中发展。要用多种措施来提高绿化覆盖率，提高立体的绿化量，避免简单地密团、密块式种植。提倡植物多样性，并尽量多用适应性强的乡土植物，尤其是乡土树种。这样，城市森林化才有保障，绿化在对城市环境的保护方面才能发挥更大的作用。

不由得回忆起南京中山植物园的建设过程中，凝聚着多少专业人士的智慧和“如切如磋，如琢如磨”的辛劳修饰。如今的植物园具有科学的内涵和艺术的外貌，具有郁郁葱葱、鸟语花香的景相，心中备感欣慰。也许现代景观植物设计中的一些毛病就是出在用“眼”设计而非用“心”设计。原因有二：其一是发展建设进程迅速，建设强度大，周期短，没

I N T R O D





有时间多用心揣摩；其二是设计师对植物缺乏科学的了解，设计起来力不从心。第一个原因可能会随着社会发展的进步而改善，而第二个原因就必须靠设计师自身不断学习提高植物知识来解决。高水准的景观设计作品很大程度上依赖于高水平的设计师。景观设计师不仅要具备艺术设计的能力，也要具备丰富扎实的植物学知识，只注重巧妙的艺术设计能力而忽略科学的植物设计能力，是把设计师的标准降低了，是一种短视的观念。

植物景境设计应将植物知识和艺术设计有机结合起来。“植物景境”是与景观中其他成分相辅相成、相互融合、由植物组成的景观结构，英文可以用“Plant structure phase”来表达，也可以说它是景观中的植物的结构相。“景境”的意思是要把“景观”的概念进一步高度立体化，用“景境”这个词汇更进一层的意思就是要与中国传统园林中的“意境”相通。本书从景观美学角度，提出动态景观设计的观点；从生态的角度强调植物群落式栽植，多用乡土树种，保护利用绿地自生苗，注意培养乔灌木的自然树冠，利用优良的多年生乡土草种建成自然地被，用复层结构建立植物自然景相；从文化的角度描述了传统园林植物的景观应用，对于现代景观工作者具有很强的实践指导意义。

全书展现了一种朴素的生态观点。“生态”不是修饰设计说明和方案汇报的流行语，也不一定要在理论上如何分析显得高深，而是要在实际行动中用心地去选择植物、多种树、合理栽植。“植物景境”所包含的深度，不仅涵盖了植物的视觉内容，还涵盖了植物的生态景相及在人们精神领域的反映，将“物景”与“情境”相结合，借助人格化、生机化的植物载体来抒发内心感悟，更恰当、更深层次地表达出人与环境的关系，同时将植物相与景观所涵盖的多种成分区别开来，这是非常科学合理的。

有效掌握植物景境设计依赖于科学和艺术的指导，希望此书能对当今高校师生和设计、生产单位工作人员有所裨益。

前言

21 世纪初中国景观建设如日中天的时候，常常与老师们讨论起当代景观的现状，一致认为轻视植物设计的、“大生产式”的景观复制着实令人担忧，继而提出“优秀的植物设计是延续景观生命力的核心”这一观点。正如英国著名园林学者克罗斯顿（B. Clauston）认为“园林设计归根结底是植物材料的设计，其目的就是改善人类的生态环境，其他内容只能在一个有植物的环境中发挥作用。”因此，我们对公司做了一个方向性的调整：要在植物设计上下功夫，打造美观、科学、长效的景观工程。为了提高公司设计人员的植物设计水平，我们把常用的植物种类通过文字、图片、图表等多种形式进行归纳综合，提供设计参考。经过多年的积累，掌握了许多有价值的文字和图片资料，也从实践和观察中积累了一些在植物景观应用方面的经验。

与此同时，近年来不少开设环艺类专业的高校陆续加重了植物设计方面课程的比例，这标志着植物设计的重要性正凸显出来。借此良机，我们尝试结合多年的教学和实践经验，把积累的资料编写成书，期待能为相关专业的在校师生和从事景观设计、施工、监理的相关人员，以及建设开发公司人员提供一本有效的植物设计参考用书。

此外，对中国古典园林的珍赏和对现代中国特色景观的期待，也是我们出版本书的目的之一。中国古典园林在世界范围内有着深远的影响，这个朴素而智慧的设计系统中所蕴含的丰富理念，为现代景观发展提供了基石。对于任何设计师，站得更高才能看得更远，景观设计师亦然。因此，本书特别论及了植物景境的文化设计，虽然能力所限不能深入地阐述，但希望以此抛砖引玉，为设计者提供一个思考的方向，更多关注古代的智慧，尤其是那些与自然相和谐并且仍能有效运作的优秀设计，学习如何从中吸取对现代景观设计有所借鉴的方面，并将它转化为现实中有充分创意的作品。

缺乏植物知识的设计师难以做好植物景观设计。本书将植物知识与设计方法相结合，从植物的识别、对植物特性的了解、植物设计的艺术手法，逐步提高到植物景境的内涵设计，按照由表及里、循序渐进的顺

P R E F A C E





序展开，将植物景境设计的方法、实践和材料结合于一体，将多方的学科内容提炼、浓缩，方便读者学习和使用。

全书内容分为两大部分：第一部分侧重于方法论，阐述植物设计的一些原理、手段和技巧，便于使用者掌握设计的步骤和要点，提高认识水平和设计能力。第二部分采用浓缩的方式，述及 500 余种植物（含变种和主要品种，隶属 91 科 244 属），对其有详略不等的描述。其中选择了 133 种长江流域常用园林植物，从景境建设的角度，论及其主要形态及物候、产地、生态特性、繁殖栽培的突出点和园林应用，重在展现植物种类在环境中的配置方法。从实用考虑，书后列入了景境设计应用表和植物名称索引，方便读者参考和查阅。

本书除 14 张标明出处的图片外，其余 800 余张彩照均为第一次公开发表。

完成本书的编写工作要感谢南京的栖霞建设、银城、万科、中海、恒大等公司的支持和帮助；感谢江苏琵琶园艺公司和澳大利亚弗莱明顿景观公司提供的部分资料；感谢英国丘园和布里斯托尔植物园提供的考察接待；感谢江苏省中国科学院植物研究所原所长、国际植物园协会副主席、博士生导师贺善安教授的悉心指导；感谢南京中山植物园李云龙高级工程师的热情帮助。

感谢金陵科技学院艺术系黄静老师对本书提出的宝贵建议，并参与了第一部分的编写工作。江苏琵琶园艺公司嵇为兰、姜华等同志参加本书的植物资料整理，钱子芊绘制全部平面配置墨线图，王虹、徐彤参与部分植物内容编写工作，在此一并致谢。

全书内容虽然很多是长期设计、施工、教学、科研的工作实践和观察结晶，但尚多不足，阐述的一些观点愿与同行商榷。由于笔者水平有限，难免有错误和不当之处，敬请读者朋友指正。

编著者
2010年5月



PLANT 植
STRUCTURE PHASE 物
DESIGN 景
境
设
计

第一部分 植物景境设计方法

第一章 概 述

第一节 景观设计的发展趋势	1
一、继承传统、弘扬文化	1
二、再现地域景观	2
三、遵循多样性原则	2
四、挖掘潜在绿化用地	2
五、强调人性化设计	2
第二节 植物配置在景观设计中的作用	4
一、植物配置的视觉功能	4
二、植物配置的非视觉功能	9

第二章 植物景境设计的基本方法

第一节 植物景境的艺术设计	10
一、植物景境的色彩设计	10
二、植物景境的造型设计	15
三、植物景境总体布局	21
第二节 植物景境的生态设计	24
一、园林植物的生态特性	24
二、人工植物群落类型	24
三、植物配置的生态性原则	25
第三节 植物景境的动态设计	28
一、植物景境的季相设计	28
二、植物与时空环境的交融	33
三、景境动静关系的营造	35
第四节 植物景境的文化设计	38
一、文化设计的内涵	38
二、植物文化设计的题材和精髓	38
三、传统植物文化的继承和发展	40

第三章 植物景境在环境中的运用

第一节 建筑物与植物景境设计	50
一、在建筑环境中的植物景境设计要点	50
二、建筑环境的基础种植设计	53
三、园林建筑小品的植物景境设计	67
第二节 园路与植物景境设计	71
一、园路植物设计的要点	71
二、主干道的植物配置	81
三、次干道的植物配置	82
四、游步道的植物配置	83
五、特色径路景境	83
第三节 水石与植物景境设计	88
一、与水相结合的植物景境	88
二、山石植物景境	100
第四节 植物景境空间设计	103
一、植物景境空间的构成和形式	103
二、植物景境空间的划分	106
三、植物景境空间的组织	107
四、植物景境空间审美	109

第二部分 常用造景植物及配置

一、落叶乔灌木

1. 水杉	116	17. 喜树	132
2. 落羽杉 墨西哥落羽杉 池杉 中山杉	117	18. 马褂木 北美马褂木 杂种马褂木	132
3. 银杏	118	19. 光皮树 灯台树 榉木	133
4. 枫杨 湖北枫杨	119	20. 山桐子	134
5. 毛白杨 意大利杨	120	21. 七叶树	135
6. 垂柳 旱柳 龙爪柳 河柳 南京柳	122	22. 泡桐	136
7. 榉树	124	23. 槐树 龙爪槐 金枝槐	136
8. 朴树	124	24. 刺槐 红花刺槐	137
9. 榔榆	126	25. 落叶女贞	138
10. 枫香	126	26. 珙桐	139
11. 乌桕	127	27. 水榆花楸	140
12. 黄连木	128	28. 樱花 晚樱 一叶樱 日本樱花 椿寒樱	140
13. 三角枫 建始槭	129	29. 杏树	142
14. 梧桐	130	30. 梅花 杏梅 美人梅	142
15. 悬铃木 法国梧桐 美国梧桐	130	31. 紫叶李	145
16. 椿树	131	32. 桃花 碧桃 白花碧桃 红花碧桃 洒金碧桃 紫叶桃	

垂枝碧桃 寿星桃	146	45. 鸡爪槭 红枫 羽毛枫	163
33. 榆叶梅 毛樱桃	149	46. 蜡梅	165
34. 海棠 垂丝海棠 西府海棠 湖北海棠 紫海棠	150	47. 秤锤树	166
35. 白玉兰 黄玉兰 宝华玉兰 二乔玉兰 日本毛玉兰	152	48. 芙蓉	166
36. 紫玉兰	154	49. 结香	167
37. 紫荆 白花紫荆 黄山紫荆 加拿大紫荆 巨紫荆	154	50. 牡丹	168
38. 郁香忍冬	156	51. 映山红 满山红 黄花杜鹃	168
39. 海仙花 锦带花 水马桑	157	52. 迎春	169
40. 紫丁香 白丁香	158	53. 贴梗海棠 日本海棠 杂种贴梗海棠	170
41. 绣球花 琼花	158	54. 月季 玫瑰 月月红	171
42. 石榴 重瓣红花石榴 黄花岗石榴 玛瑙石榴 月季石榴	159	55. 笑靥花 日本绣线菊 金叶绣线菊	173
43. 木槿 大花木槿	160	56. 八仙花 花叶八仙 红花八仙 伞八仙	175
44. 紫薇 矮紫薇 南紫薇 福建紫薇 福氏紫薇 川黔紫薇	160	57. 通脱木	176

二、常绿乔灌木与竹类

58. 雪松	177	76. 红檫木 榿木	194
59. 圆柏 蜀柏 河南柏	178	77. 夹竹桃 白花夹竹桃	196
60. 龙柏	179	78. 洒金东瀛珊瑚 东瀛珊瑚 桃叶珊瑚	197
61. 北美圆柏	180	79. 八角金盘	198
62. 中山柏 墨西哥柏木 柏木	180	80. 火棘 黄果火棘	200
63. 罗汉松	181	81. 梔子花 大花梔子 狭叶梔子 匍地梔子	200
64. 樟树 浙江樟	182	82. 南天竹 黄果天竹	201
65. 广玉兰	183	83. 阔叶十大功劳 湖北十大功劳 十大功劳	202
66. 冬青 大叶冬青	184	84. 金丝桃	203
67. 柞木	185	85. 毛杜鹃	204
68. 棕榈	185	86. 云南迎春	204
69. 桂花 金桂 银桂 丹桂 四季桂 齿叶木犀 红柄木犀	186	87. 凤尾兰 丝兰	205
70. 石楠 光叶石楠 红叶石楠 榉木石楠	188	88. 匍地龙柏 匍地柏	206
71. 枇杷	190	89. 富贵草	207
72. 杨梅	191	90. 毛竹 刚竹 斑竹 紫竹 粉绿竹 实心竹	208
73. 珊瑚树	191	91. 孝顺竹 凤尾竹	209
74. 枸骨 金缘枸骨 栎叶冬青 齿叶冬青 龟甲冬青	192	92. 箬竹	210
75. 山茶 茶梅 油茶 茶树	193	93. 菲黄竹 菲白竹	210

三、藤本类

94. 紫藤 白花紫藤	211	100. 欧洲常春藤 常春藤 熊掌木	216
95. 木香 重瓣白木香 重瓣黄木香	212	101. 金银花 黄脉金银花 红金银花 盘叶忍冬	217
96. 蔷薇 粉团蔷薇 十姐妹 山木香	213	102. 扶芳藤 爬行卫矛	218
97. 云实	214	103. 络石	219
98. 凌霄 美国凌霄 杂种凌霄	214	104. 长春蔓 花叶长春蔓	220
99. 爬墙虎 五叶地锦	215		

四、多年生草本

105. 沿阶草	221	116. 金鸡菊	229
106. 阔叶麦冬 金边阔叶麦冬 土麦冬	222	117. 红花酢浆草 紫叶酢浆草 酢浆草	229
107. 吉祥草	223	118. 连钱草 银边连钱草	231
108. 华东蹄盖蕨	223	119. 半边莲	231
109. 芭蕉	224	120. 绞股蓝	232
110. 美人蕉 小花美人蕉	225	121. 马蹄金	232
111. 鸢尾 白鸢尾 蝴蝶花 黄菖蒲 德国鸢尾	225	122. 爬根草 杂交爬根草	233
112. 萱草 大花萱草	227	123. 黑麦草 多花黑麦草	233
113. 郁金香	227	124. 花叶芦竹 芦竹	234
114. 蜀葵	228	125. 芒草 五节芒	235
115. 大丽花	228	126. 蒲苇	236

五、一二年生草本与水生植物

127. 诸葛菜	237	131. 荷花	240
128. 一串红	238	132. 睡莲	241
129. 矮牵牛 腋花矮牵牛 紫花矮牵牛	238	133. 克鲁兹王莲	241
130. 太阳花 大花马齿苋	239		

六、植物景境设计参考应用表

(一) 植物景境常用木本植物一览表 (按观花、观果、观叶期排列)	243
(二) 100种常用木本植物的花(果)期图示	252
(三) 居住区环境绿化植物群落配置表	253
(四) 南京地区环境绿化的基础栽植种类	254

七、植物学名索引

八、植物中名索引

主要参考文献

第一部分 植物景境设计方法

Chapter One

第一章 概述

植物在景观布置中发挥的作用是无可替代的,是景观中最具生命力的素材,也是决定景观生命长短的核心要素。苏东坡在《雪堂》中说到:“台榭如富贵,时至则有;草木如名节,久而后成”,这里把植物比作“名节”,就说明植物景观是在点点滴滴、日积月累中造就的,需要经得起时间的考验。所以,在当今轰轰烈烈的景观建设当中,有必要强调植物景境设计的重要性,以稳定景观建设的重心,使今后的景观发展更稳健、更长久。

景观中的植物成分,并不仅仅是指植物单体如一株树木、一丛花草的布局配置,而是指由植物分布所形成的型式、格局、环境和范围,既包含自然科学,尤其是生态学、植物学的内容,也涵盖造园学、园林学和建筑学的成分,同时也富含人文和意境等精神文化方面的内容。植物可以体现单体的美,可以是其形成的境界、气氛渗透到景观之中,更多的则是以群体、组合等有机配置融合于景观之中,从而营造植物所特有的环境氛围和神韵。植物的布局、结构、群落的安排和配置构造出植物活体的框架。为了更全面理解和研究景观中的植物结构的内容、型式、特征、性质,并将其与笼统的大景观区别开来,可采用“植物景境”一词。同时,在景观设计中应充分重视和保留中国园林文化的特色,“意境”是景观艺术中精神文化的精髓,采用“景境”这个词还表示,它除了包含着植物结构形成的外貌美之外,还与中国传统园林艺术里的“意境”是相通的。

第一节 景观设计的发展趋势

植物景境设计不是简单地栽花种草,单调的植物材料会使景观失去生命力。相反,如果一味强调用不同植物材料构成图案效果,或者热衷把植物修剪成整齐划一的色带、球体或几何形体,则会付出难以为继的高昂代价。大量的实践已经表明,诸如“大树进城”之类的逆境栽植并不是形成生态景观的明智举措,植物景境的主导地位正逐渐凸显,多样、有序、科学的景观面貌正在逐渐形成。

一、继承传统、弘扬文化

环境空间对人的行为、性格和心理都产生着一定的影响,进而会影响到一个民族和国家的气质。我国有着优秀的文化积淀,古典园林作为这种文化载体,既展示了“天人合一”为内涵的文化传统,又启迪出人们重视生态环境的深刻意义,把与自然界的“外适”,导致身心健康的“内和”作为人生最根本的享受,实现了人与自然的和谐统一,这是环境空间与人的行为长期相互影响渗透的结果,展现出中国传统文化的内涵,也是植物景境设计的最高境界。因此,将目光从国外转向国内,积极继承和发扬光大中国古典园林的植物配置精髓,以传统手法在现代景观中的重构为塑造个性空间的切入点,实现传统与现代的对话,是景观设计的必然趋势。

二、再现地域景观

所谓“地域性”景观，就是指一个地区中自然景观与历史文脉的总和，包括当地的气候条件、地形地貌、水文地质、动植物资源以及历史、文化资源和人们的各种活动、行为方式等。现代景观设计的发展趋势，就在于充分认识地域性自然景观中植物景境的形成过程和演变规律，并顺应这一规律进行植物配置。不仅要重视植物景境的视觉效果，更要注重选用适应当地自然条件、具有自我更新能力、体现当地自然景观风貌的植物类型。植物景境设计应与地形、水系相结合，充分展现当地的地域性自然景观和人文景观特征，避免反自然、反地域、反气候、反季节的植物设计手法。

三、遵循多样性原则

同地域的植物设计，一方面要充分体现当地植物种类的丰富性和植物群落的多样性特征，另一方面应避免雷同的景观面貌，展现出丰富多样的、体现不同社会发展阶段特征的环境空间。如以村落田园审美为主的农业文明景观、以规律简洁审美为主的工业文明景观，及以生态人文审美为主的生态文明景观。同时，景观的多样性也强调植物群落的自然适宜性，力求植物景境在养护管理上的经济性和简便性，尽量避免养护管理费时费工、水肥消耗过高、人工性过强的植物景境设计手法。

四、挖掘潜在绿化用地

植物景境设计在新领域中有所开拓，废弃地的改造利用得到加强，主要表现在对工业废弃地的改造，如裸露山体、废弃矿山、采石场、砖场等脆弱生态区的恢复，以及高密度建筑区、立交桥、垃圾场、屠宰场、停车场等城市潜在绿化空间的利用。通过屋顶造景、墙壁绿化和架空层绿化等方法提供高密度建筑区景观补给；通过采取“立体绿化”的策略，对非独立占地空间（如高架桥、立交桥、屋顶、人行天桥等）进行绿量补充，全面挖掘和增加城市新的绿化空间。从城市到荒漠，这标志着当代景观设计走出了为城市造园的狭隘思想，站在改善人类社会生存环境的高度，在更宽的领域取得了全新的进展（图 1-1 ~ 1-6）。

五、强调人性化设计

人性化设计是人类在景观设计中一直追求的设计手段，是设计发展的更高阶段，也是对设计师提出的更高要求。景观设计的人性化主要体现在生理和心理两个层面。在生理上，要最大限度地迁就人的行为方式，在设计细节、尺度、材质等的选择上要达到无障碍设计。在心理上，景观氛围要体贴人的感情，设计时要充分考虑不同文化层次和不同年龄人群活动的特点，要求有明确的功能分区，形成动静有序、开敞和封闭相结合的空间结构，以满足不同人群的需要。还要利用植物色彩、形式合理搭配，结合夕阳、清泉、急雨、蝉鸣、竹影、花香等环境因子，使“情”升为“意”，“景”升为“境”，达到感情上的升华，即“意境”，以满足人们高层次的文化精神享受的需要。

参与性增加是景观设计人性化体现的另一方面。当代景观设计强调创造空间环境感受度，而非静态的画面，它含示人是环境构成的一分子，环境和人密切相关并为人服务的关系。例如植物设计要创造机会，使人能自主参与耕作，体验植物的繁殖技术、播种、扦插、嫁接、整枝修剪等实践，从而获得愉悦感。从追求画面走向追求体验，是设计观念的一个巨大变革，也是人们游乐方式多元化发展的必然趋势。

总之，植物是景观的生命，植物设计是景观设计的核心。现代城市的植物景境设计正逐渐转变为以生态学原理为基础，以挖掘传统手法、发扬地域文化为手段，创造符合时代要求又具有民族特色的景观模式。



图 1-1 天津海河改造前景象



图 1-2 天津海河改造后景观
人性化的河堤形成自然的过渡空间，
成了连接河道与城市的纽带，也成了
市民嬉戏和休闲的场所（引自《演变
与改变》）



图 1-3 利用荒废的石油开采区改造的公园
（引自《ULTIMATE LANDSCAPE DESIGN》）



图 1-4 由一座废弃的石灰石采石场和垃圾填埋场改造成的风景区



图 1-5 屠宰场利用屋顶花园进行景观优化
（引自《设计新潮》）



图 1-6 利用云南迎春覆盖高速公路路基，仿佛流淌着绿意的瀑布

第二节 植物配置在景观设计中的作用

植物是景观设计的重要素材之一，合理的植物配置能为景观面貌锦上添花。我们可以将植物配置的功能概括为视觉功能和非视觉功能。视觉功能主要指植物的视觉审美功能以及由审美引发的心理状态改善，如植物景境效果使人感到心旷神怡；非视觉功能主要指植物改善气候、保护物种的生态功能，展现文化内涵、彰显地域特色的社会功能以及提供资源、丰富生产的经济功能。

一、植物配置的视觉功能

自古以来，中西方古典园林中就竭尽植物设计之能事，展现出众多极富艺术价值的作品。西方古典园林强调植物的造型和图案功能（图 1-7、1-8），而中国古典园林更是将植物景境的感情审美表现得淋漓尽致（图 1-9）。植物在视觉审美方面的作用可归纳如下：

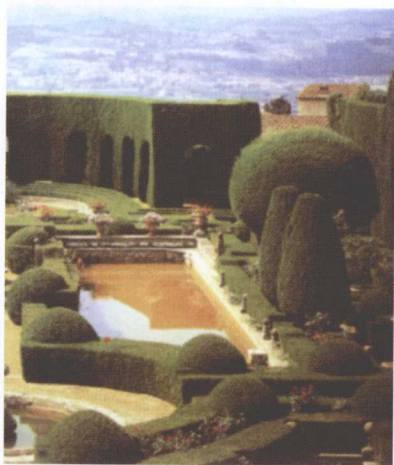


图 1-7 意大利冈伯拉伊阿别墅 (Villa Gamberaia, Settignano) 庭院的绿色雕塑
(引自《外国造园艺术》)



图 1-8 意大利朗特别墅 (Villa Lante) 庭院精美的植物模纹
(引自《外国造园艺术》)



图 1-9 中国古典园林中建筑、水石与植物的自然结合