

本教材的叙述对象是中国古代文学在其发展历程中的事件、成果以及其他有关历史状况组成的连续性轨迹。主要内容为五个方面：（一）中国古代文学发生、发展、演变的社
会机制、社会条件和文化生态；（二）文学流派的发生、发展和兴衰；（三）不同文类
之间的相互影响和内在联系，特别是由其内在联系促成的文学总体发展趋势；（四）一
定时期的主导地位的文学风尚，以及潜在的、预示未来发展前景的文学态势；（五）中
国古代具有代表性的作家、作品和文学观念。五者并重，从不同侧面呈现中国古代文学
的面貌，而对作家、作品的阐释在教材中所占的比重最大。

陈文新 主编

谭新红 吴光正 本卷主编

中国古代文学 (下)

高等院校中文专业创新性学习系列教材



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

高等院校中文专业创新性学习系列教材

中国古代文学 (下)

陈文新 主编

谭新红 吴光正 本卷主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

目 录

下 卷

第五编 宋代文学

第一章 绪论	(413)
第一节 宋代社会的特点	(413)
第二节 宋代文人的特点	(417)
第三节 宋代文学的成就和特点	(419)
第二章 北宋诗	(421)
第一节 关于北宋诗的分期	(422)
第二节 宋初代表诗人王禹偁	(424)
第三节 梅尧臣、苏舜钦、欧阳修的诗	(425)
第四节 王安石和苏轼	(428)
第五节 江西诗派	(433)
第三章 南宋诗	(438)
第一节 南宋诗的发展历程	(438)
第二节 “中兴四大家”	(440)
第三节 “永嘉四灵”	(447)
第四节 江湖诗派	(448)
第四章 北宋词	(450)
第一节 柳永、张先和范仲淹	(451)
第二节 晏殊和欧阳修	(454)
第三节 苏轼与词的诗化	(457)
第四节 晏几道和秦观	(465)
第五节 周邦彦和词的律化	(469)

第五章 南宋词	(472)
第一节 李清照与宋南渡词人	(472)
第二节 辛弃疾与辛派词人	(479)
第三节 姜夔与史达祖	(488)
第四节 吴文英	(493)
第五节 南宋后期辛派词人	(496)
第六节 南宋后期姜派词人	(498)
第六章 宋代散文、辞赋和四六文	(503)
第一节 宋代散文的发展历程	(503)
第二节 欧阳修散文	(506)
第三节 王安石和曾巩的散文	(508)
第四节 “三苏”散文	(510)
第五节 宋代的辞赋	(513)
第六节 宋代的四六文	(514)
【导学训练】	(517)
一、学习建议	(517)
二、关键词释义	(517)
三、思考题	(518)
四、可供进一步研讨的学术选题	(518)
【研讨平台】	(519)
一、唐诗与宋诗	(519)
二、宋词流派	(520)
三、南北宋词之争	(521)
【拓展指南】	(522)
一、宋代文学重要研究成果简介	(522)
二、宋代文学重要研究资料索引	(523)

第六编 辽金元文学

第一章 绪论	(527)
第一节 辽代文学概述	(527)
第二节 金代文学概述	(528)
第三节 元代文学概述	(530)

第二章 辽金诗歌	(532)
第一节 辽代诗歌	(532)
第二节 金代初期诗歌	(534)
第三节 金代中期诗歌	(536)
第四节 金代后期诗歌	(539)
第三章 集大成的文学家元好问	(543)
第一节 元好问的生平与创作道路	(543)
第二节 元好问的诗词	(545)
第三节 元好问的文学成就	(548)
第四章 宋金元时期的戏曲、小说和说唱文学	(549)
第一节 宋代戏曲与金杂剧	(549)
第二节 董解元《西厢记诸宫调》	(551)
第三节 白话小说	(553)
第五章 元前期杂剧	(559)
第一节 元杂剧概况	(560)
第二节 关汉卿及其杂剧	(562)
第三节 王实甫和《西厢记》	(569)
第四节 白朴及其杂剧创作	(574)
第五节 马致远和《汉宫秋》	(575)
第六章 元后期杂剧	(576)
第一节 杂剧的衰微	(576)
第二节 郑光祖与元后期其他作家	(577)
第七章 元代南戏	(579)
第一节 南戏的形成与发展	(579)
第二节 高明和《琵琶记》	(580)
第八章 元代散曲	(583)
第一节 散曲的兴起和特点	(583)
第二节 元前期散曲创作	(585)
第三节 元后期散曲创作	(586)
第九章 元代诗文	(588)
第一节 元代前期诗文	(589)
第二节 元代中期诗文	(590)
第三节 元代后期诗文	(592)

[导学训练]	(594)
一、学习建议	(594)
二、关键词释义	(594)
三、思考题	(595)
四、可供进一步研讨的学术选题	(595)
[研讨平台]	(596)
一、苏学盛于北	(596)
二、元代文学与理学	(596)
三、南戏与伦理	(597)
[拓展指南]	(598)
一、辽金元文学重要研究成果简介	(598)
二、辽金元文学重要研究资料索引	(599)

第七编 明代文学

第一章 绪论	(603)
第一节 明代的政治文化生态	(603)
第二节 明代文学的历史进程	(605)
第二章 明代诗歌	(608)
第一节 明前期诗歌	(609)
第二节 第一次复古运动时期的诗歌	(611)
第三节 第二次复古运动时期的诗歌	(613)
第四节 晚明诗歌	(615)
第三章 明代词曲与民歌	(618)
第一节 明词	(618)
第二节 明代散曲	(621)
第三节 明代民歌	(623)
第四章 明代散文	(624)
第一节 明前期散文	(625)
第二节 第一次复古运动时期的散文	(626)
第三节 第二次复古运动时期的散文	(628)
第四节 晚明小品文及其他	(630)
第五章 明代八股文	(633)
第一节 明前期八股文	(633)

第二节 明中期八股文	(635)
第三节 明后期八股文	(637)
第六章 明代文言小说	(639)
第一节 古文的传奇化	(639)
第二节 “三灯丛话”及其他	(640)
第三节 中篇传奇小说	(643)
第七章 明代章回小说(上)	(644)
第一节 明代章回小说的历史进程	(645)
第二节 《三国志演义》	(647)
第三节 《水浒传》	(655)
第八章 明代章回小说(下)	(664)
第一节 《西游记》	(665)
第二节 《金瓶梅》	(671)
第九章 明代白话短篇小说	(676)
第一节 话本小说的基本知识	(676)
第二节 “三言二拍”	(677)
第十章 明代戏曲	(681)
第一节 明代杂剧的历史进程	(681)
第二节 明代传奇的历史进程	(682)
第三节 汤显祖与《临川四梦》	(686)
[导学训练]	(693)
一、学习建议	(693)
二、关键词释义	(693)
三、思考题	(694)
四、可供进一步研讨的学术选题	(694)
[研讨平台]	(695)
一、明代文学与心学	(695)
二、明代文学论争	(696)
三、明代八股文与科举文化	(696)
[拓展指南]	(697)
一、明代文学重要研究成果简介	(697)
二、明代文学重要研究资料索引	(699)

第八编 清代文学

第一章 绪论	(703)
第一节 清代的政治文化生态	(703)
第二节 清代文学的历史进程	(705)
第二章 清代诗歌	(708)
第一节 清前期诗歌	(709)
第二节 清中期诗歌	(712)
第三节 清后期诗歌	(714)
第三章 清词	(717)
第一节 清前期词	(717)
第二节 清中期词	(720)
第三节 清后期词	(721)
第四章 清代散文	(725)
第一节 清前期散文	(726)
第二节 清中期散文	(728)
第三节 清后期散文	(731)
第五章 清代骈文辞赋	(734)
第一节 清前期骈文辞赋	(734)
第二节 清中期骈文辞赋	(736)
第三节 清后期骈文辞赋	(740)
第六章 清代白话小说	(741)
第一节 清代白话小说的历史进程	(741)
第二节 《儒林外史》	(745)
第三节 《红楼梦》	(754)
第四节 晚清四大小说	(761)
第七章 清代文言小说	(768)
第一节 《聊斋志异》及其后裔	(768)
第二节 《阅微草堂笔记》与清代志怪小说	(773)
第八章 清代戏曲	(783)
第一节 清代戏曲的历史进程	(783)
第二节 《桃花扇》	(785)
第三节 《长生殿》	(792)

〔导学训练〕	(797)
一、学习建议	(797)
二、关键词释义	(798)
三、思考题	(798)
四、可供进一步研讨的学术选题	(799)
〔研讨平台〕	(799)
一、清代文学与学术思潮	(799)
二、清代文学与地域文化	(800)
三、清代文学与女性	(800)
〔拓展指南〕	(801)
一、清代文学重要研究成果简介	(801)
二、清代文学重要研究资料索引	(802)
后 记	(804)



ISBN 978-7-301-17680-1



9 787301 176801 >

定价：89.00元（上、下卷）