

国内外经典教材习题详解系列 · 新闻类

圣才学习网
www.100xuexi.com

适用教材：

《中国新闻传播史（第2版）》（方汉奇主编，中国人民大学出版社）

《中国新闻传播史》 结构脉络和习题详解

主编：圣才学习网

www.100xuexi.com

赠

圣才学习卡20元

新闻传播学习网 www.100xwcb.com

圣才学习网 www.100xuexi.com

中国石化出版社

HTTP://WWW.SINOPEC-PRESS.COM

教·育·出·版·中·心

国内外经典教材习题详解系列·新闻类

适用教材:

《中国新闻传播史(第2版)》(方汉奇主编,中国人民大学出版社)

《中国新闻传播史》 结构脉络和习题详解

主编: 圣才学习网

www.100xuexi.com

中国石化出版社

内 容 提 要

本书是 21 世纪新闻传播学系列教材《中国新闻传播史(第 2 版)》(方汉奇主编,中国人民大学出版社)的学习辅导书。本书基本遵循该教材的章目编排,共分 16 章,每章由三部分组成:第一部分为结构脉络图,勾勒本章的结构脉络;第二部分是课(章)后习题及详解,对《中国新闻传播史》的所有习题都进行了详细的分析和解答;第三部分为考研真题与典型题及详解,精选部分名校近年考研真题和相关习题,并提供了详细的参考答案。

圣才学习网/新闻传播学习网(www.100xwcb.com)提供方汉奇《中国新闻传播史》名师网络班与面授班(随书配有圣才学习卡,网络班与面授班的详细介绍参见本书最后内页)。本书和配套网络班与面授班特别适用于各大院校学习该教材的师生,以及在高校硕士和博士研究生入学考试中参加该科目的考生使用,对于参加新闻传播学类相关考试、自考及其他相关专业人员来说,也是一本不可多得的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

《中国新闻传播史》结构脉络和习题详解/圣才学习网主编. —北京:中国石化出版社,2010.6
(国内外经典教材习题详解系列)
ISBN 978-7-5114-0442-8

I. ①中… II. ①圣… III. ①新闻事业史—中国—高等学校—教学参考资料 IV. ①G219.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103366 号

中国石化出版社出版发行

地址:北京市东城区安定门外大街 58 号

邮编:100011 电话:(010)84271850

读者服务部电话:(010)84289974

<http://www.sinopec-press.com>

E-mail:press@sinopec.com.cn

北京宏伟双华印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 15.25 印张 347 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:32.00 元

序 言

国内外经典教材习题详解系列是一套全面解析当前国内外各大院校权威教科书的辅导资料。我国各大院校一般都把国内外通用的权威教科书作为本科生和研究生学习专业课程的参考教材,这些教材甚至被很多考试(特别是硕士和博士入学考试)和培训项目作为指定参考书。这些国内外优秀教材的内容一般有一定的广度和深度,但课(章)后习题一般没有答案或者答案简单,这给许多读者在学习专业教材时带来了一定的困难。为了帮助读者更好地学习专业课,我们有针对性地编著了一套与国内外教材配套的复习资料,整理了各章的笔记,并对课(章)后的习题进行了详细的解答。

《中国新闻传播史(第2版)》(方汉奇主编,中国人民大学出版社)是我国许多高校采用的中国新闻传播史优秀教材。作为该教材的学习辅导书,本书具有以下几个方面的特点:

1. 整理章节结构脉络,浓缩内容精华。每章的结构脉络图以方汉奇主编的《中国新闻传播史(第2版)》为主对本章的重难点进行了整理,并参考了国内名校名师讲授《中国新闻传播史》的课堂笔记,因此,本书的内容几乎浓缩了经典教材的知识精华。

2. 解析课后习题,提供详尽答案。本书参考大量中国新闻传播史相关资料对《中国新闻传播史(第2版)》的课(章)后习题进行了详细的分析和解答。部分章节增加了对原书重点内容改编而成的习题和答案,并对相关重要知识点进行了延伸和归纳。

3. 精选考研真题,补充典型习题。为了强化对重要知识点的理解,本书精选了部分院校近年新闻传播学考研(博)真题和相关习题,并提供了参考答案。所选考研真题和习题基本体现了各个章节的考点和难点,特别注重联系实际突现当前热点。

需要特别说明的是:我们深深感谢方汉奇教授和中国人民大学出版社为我们提供了这样一本优秀的中国新闻传播史教材。本书的结构脉络图整理了部分高校老师讲授《中国新闻传播史》的讲义和课堂笔记,而习题解答则参考了其他同类教材的配套资料和相关参考书,如有不妥,敬请指正,在此表示感谢。

圣才学习网(www.100xuexi.com)是一家为全国各类考试和专业课学习提供名师网络辅导班、面授辅导班、在线考试等全方位教育服务的综合性学习型门户网站,包括圣才考研网、新闻传播学习网、中华证券学习网、中华金融学习网、中华保险学习网、中华法律学习网等50个子网站。其中,新闻传播学习网是一家为全国各类新闻传播类考试和新闻传播专业课学习提供全套复习资料的专业性网站,为考生和学习者提供一条龙服务的资源,包括:网络班与面授班、在线考试、历年真题详解、专项练习、笔记讲义、视频课件、学术论文等。

圣才考研网(www.100exam.com)是圣才学习网旗下的考研专业网站,是一家提供全国各个高校考研考博历年真题(含答案)、名校热门专业课笔记讲义及其他复习资料、网上辅导课程(专业课、经典教材)等全套服务的大型考研平台。

圣才考研网/新闻传播学习网(www.100xwcb.com)提供《新闻写作教程》考硕考博名师网络班与面授班(随书配有圣才学习卡,网络班与面授班的详细介绍参见本书最后内页)、新闻传播类国内外经典教材名师网络班与面授班、名校考研真题、在线考试、考试题库等增值服务,详情请登录网站:

圣才学习网 www.100xuexi.com

圣才考研网 www.100exam.com

新闻传播学习网 www.100xwcb.com

圣才学习网编辑部

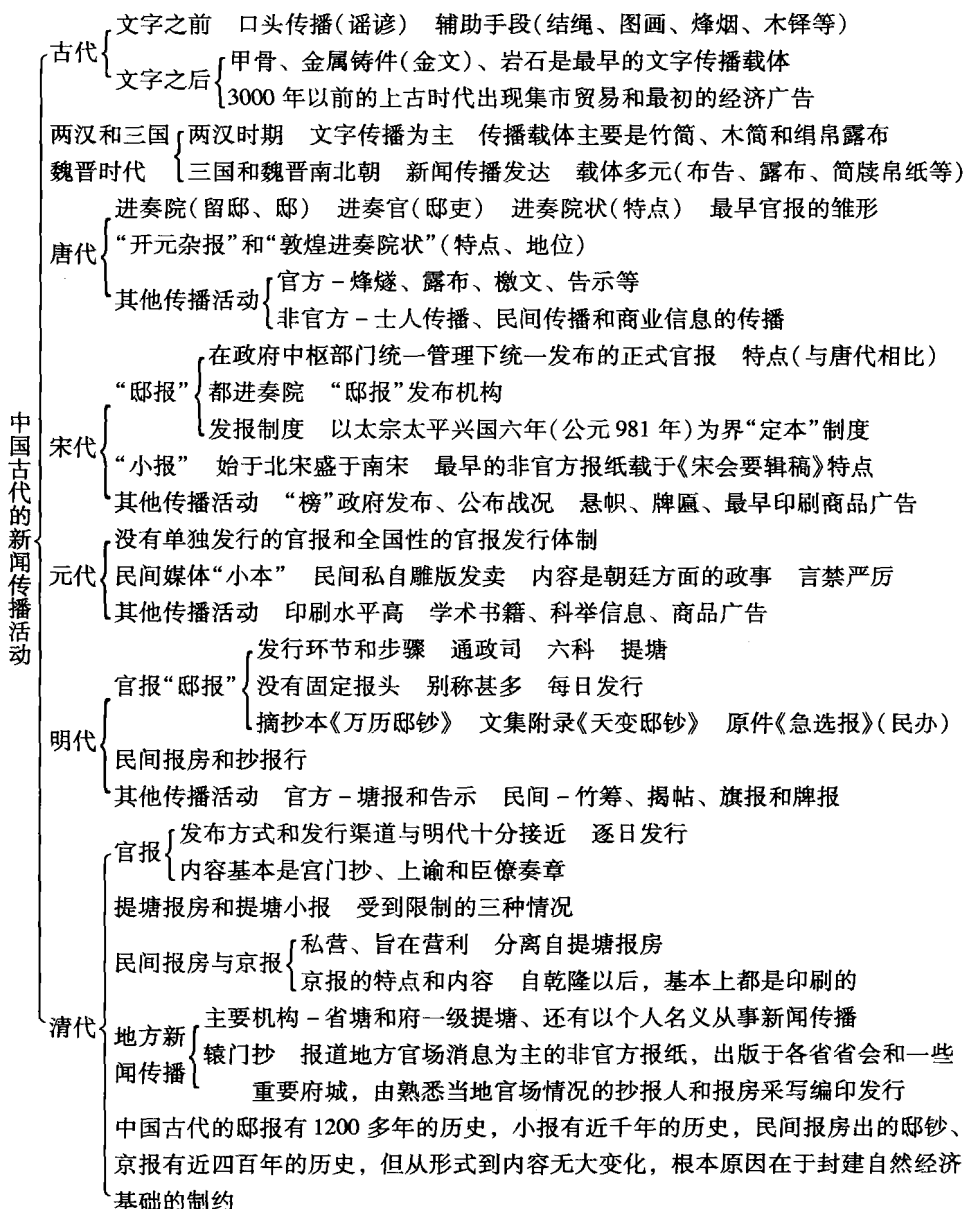
目 录

第1章 中国古代的新闻传播活动	(1)
1.1 结构脉络图	(1)
1.2 课后习题及详解	(1)
1.3 考研真题与典型题及详解	(7)
第2章 中国近代报刊的产生与初步发展	(15)
2.1 结构脉络图	(15)
2.2 课后习题及详解	(16)
2.3 考研真题与典型题及详解	(25)
第3章 国人办报活动的兴起与发展	(33)
3.1 结构脉络图	(33)
3.2 课后习题及详解	(33)
3.3 考研真题与典型题及详解	(42)
第4章 清末时期的新闻事业	(53)
4.1 结构脉络图	(53)
4.2 课后习题及详解	(54)
4.3 考研真题与典型题及详解	(61)
第5章 民国初年的新闻事业	(70)
5.1 结构脉络图	(70)
5.2 课后习题及详解	(70)
5.3 考研真题与典型题及详解	(76)
第6章 “五四”时期的新闻事业	(84)
6.1 结构脉络图	(84)
6.2 课后习题及详解	(84)
6.3 考研真题与典型题及详解	(89)
第7章 中国共产党成立和大革命时期的新闻事业	(98)
7.1 结构脉络图	(98)
7.2 课后习题及详解	(98)
7.3 考研真题与典型题及详解	(103)
第8章 十年内战时期的新闻事业	(112)
8.1 结构脉络图	(112)
8.2 课后习题及详解	(113)
8.3 考研真题与典型题及详解	(120)
第9章 抗日战争时期的新闻事业	(128)
9.1 结构脉络图	(128)

9.2	课后习题及详解	(128)
9.3	考研真题与典型题及详解	(134)
第10章	人民解放战争时期的新闻事业	(146)
10.1	结构脉络图	(146)
10.2	课后习题及详解	(146)
10.3	考研真题与典型题及详解	(152)
第11章	基本完成社会主义改造时期的新闻事业	(160)
11.1	结构脉络图	(160)
11.2	课后习题及详解	(161)
11.3	考研真题与典型题及详解	(165)
第12章	全面建设社会主义时期的新闻传播事业	(171)
12.1	结构脉络图	(171)
12.2	课后习题及详解	(171)
12.3	考研真题与典型题及详解	(174)
第13章	“文化大革命”时期的新闻传播事业	(181)
13.1	结构脉络图	(181)
13.2	课后习题及详解	(181)
13.3	考研真题与典型题及详解	(183)
第14章	改革开放三十年的新闻传播事业	(184)
14.1	结构脉络图	(184)
14.2	课后习题及详解	(185)
14.3	考研真题与典型题及详解	(194)
第15章	网络媒体迈向主流媒体	(202)
15.1	结构脉络图	(202)
15.2	课后习题及详解	(202)
15.3	考研真题与典型题及详解	(210)
第16章	1949年以来台湾、香港、澳门的新闻事业	(219)
16.1	结构脉络图	(219)
16.2	课后习题及详解	(220)
16.3	考研真题与典型题及详解	(223)
附录 国内外新闻传播学经典教材简评		

第1章 中国古代的新闻传播活动

1.1 结构脉络图



1.2 课后习题及详解

[课后习题]

1. 中国的新闻传播事业起始于什么时代? 中国的古代报纸是怎么诞生的?

2. 前报纸时代的中国新闻传播活动都有哪些特点?
3. 唐代官报的编辑发行工作通过哪些环节? 由哪些部门负责?
4. “开元杂报”和“敦煌进奏院状”的性质如何? 为什么称它们是中国最早的报纸?
5. 宋代“邸报”的发行制度有哪些特点? 进奏官在“邸报”编发工作中处于什么样的地位?
6. 宋代“小报”具有哪些特点? 为什么屡禁不绝?
7. 明代官报的发行制度和宋代比较起来有哪些不同?
8. “急选报”和“天变邸钞”是一种什么性质的新闻传播媒体?
9. 清代官报的发行制度有哪些特点?
10. 清代的提塘、提塘报房和民间报房之间的关系如何? 为什么说报房办的“京报”不是政府官报?

[课后习题详解]

1. 中国的新闻传播事业起始于什么时代? 中国的古代报纸是怎么诞生的?

答: (1) 中国新闻传播事业的起始时代

中国古代的报纸产生于唐朝, 只有出现了像报纸这样的媒介, 新闻传播才可称其为事业。所以, 中国的新闻传播事业起始于唐朝。

(2) 中国古代报纸的诞生

中国最早的报纸是在封建官僚机构内部发行的政府官报。唐代中叶以后, 开始实行藩镇和节度使制度, 各藩镇节度使纷纷在长安设立办事机构, 称上都知进奏院, 简称进奏院, 也被简称为留邸或邸。进奏院的负责人简称进奏官, 有时也被社会上泛称为邸使或邸吏。唐代的进奏官是由地方派遣的, 因此只对派遣他们的藩镇长官负责, 不受朝廷的管辖。这些进奏官们既为所代表的地方藩镇呈递章奏, 接受和代转朝廷下达的文书, 也为地方了解、汇集和通报各项政治消息。

经由进奏官传发给各藩镇、用来介绍朝廷政事动态和各项消息的书面报告, 就是最早的官报的雏形。这种雏形状状态的官报, 在当时并没有固定的名称。当时人称“进奏院状”、“报状”、“留邸状报”等, 这种原始状态报纸的出现便是中国古代报纸的诞生。

2. 前报纸时代的中国新闻传播活动都有哪些特点?

答: 前报纸时代的中国新闻传播活动是指在报纸诞生之前, 即唐朝之前的新闻传播活动, 这一时期新闻传播活动的特点有以下几个方面:

(1) 文字出现之前, 传播手段十分原始。

最早的和最常用的是口头传播, 即口耳之间的传播。文字出现以前, 作为口头传播的辅助手段的, 还有结绳、图画、雕刻、标识、烽烟、旗鼓等。后两项通常用于军事。还有一种特殊的媒介, 就是木铎, 在夏商周时期, 有一种被称为道人的政府官员, 摇动木铎, 巡行于各地, 既宣达政令又进行必要的采风, 与新闻的发布和采集活动相近。

(2) 有了文字以后, 古代的传播活动渠道更多, 手段也更为多样化。

①最早的带有文字的传播载体是甲骨、金属铸件和岩石。这些传播媒介垂之久远和传于后世的考虑较多, 现实的传播作用和传播的时效性还不算太大。

②早期的口头广告、音响广告和悬帜广告随集市贸易的出现而出现。

③关于传播功能、传播效果、传播心理、传播技巧、传播道德乃至受众需求等方面的分析和论述的理论著作和思想家开始出现。

(3)汉代以后，传播体制日趋完善，传播载体开始多元化。

汉代以后，随着邮驿制度的进一步发展，封建政府内部的信息传播体制日趋完善，面向全国臣民的政令发布工作也日趋经常化和规范化。传播载体逐渐以竹简、木简、绢帛和纸为主，传播距离扩大，时效性增强。

(4)越是军阀割据，战乱频繁，新闻信息的传播与交流和社会舆情越是活跃和发达。

三国和魏晋南北朝时代的主要传播媒介是布告和露布，载体是多元化的，既有包括木简、竹简、木牍在内的简牍，也有帛和纸。烽燧这种传统的报警手段继续被沿用，童谣和谣言也是社会上普遍采用的传播手段。

3. 唐代官报的编辑发行工作通过哪些环节？由哪些部门负责？

答：(1)唐代官报的背景

唐朝由于实行藩镇制度和节度使制度，各藩镇都在中央设立“邸”这一行政机构，用来向中央传递信息，同时也便于了解中央政府机关决策和活动。邸演变为进奏院，这种机构的负责人也就叫做邸吏，或者是进奏官。唐代官报便是经由进奏官传发给各藩镇、用来介绍朝廷政事动态和各项消息的书面报告。

(2)唐代官报的编辑发行工作及负责部门

①唐朝官报所提供的信息，有一些是进奏官们自行采集的，有一些则是从他们获得的朝廷动态消息中筛选出来的。编辑工作分为采、编两个环节，进奏官既是唐朝官报的记者又是编辑，编辑工作的负责部门便是进奏院。

②唐朝官报的发行方式是由各藩镇派驻朝廷的进奏官们直接发给他们的“当道”，即他们的主官。负责部门便是通过唐朝覆盖全国的邮驿系统发行。

4. “开元杂报”和“敦煌进奏院状”的性质如何？为什么称它们是中国最早的报纸？

答：(1)“开元杂报”和“敦煌进奏院状”的性质

以“开元杂报”和“敦煌进奏院状”为代表的唐代的报状，是一种从官文书中游离出来的传播载体，是一种和后来的邸报相类似的新闻传播工具。它以传报来自朝廷的信息为主要内容，由地方一级军政单位在首都的派驻机构向地方传发，因而带有一定的官方性质，但还不是中央政府统一审定发布的正式官报，与宋以后的邸报有很大的差别。这些报状还残留有某些官文书的痕迹，但已不同于官文书，而属于一种由官文书向官报转化过程中的传播工具。从某种意义上说，它们与16世纪诞生于欧洲的“新闻信”相似，但比作为西方近代报纸远祖的“新闻信”早诞生大约800年。

(2)“开元杂报”和“敦煌进奏院状”被称为中国最早报纸的原因

①中国的报纸开始出现于唐代，最早的报纸是在封建官僚机构内部发行的政府官报，即进奏院状。最早的有关唐代官报的文字记载，见于孙樵《经纬集》卷三所收的《读开元杂报》一文，这是唐代人详细记述唐代报纸情况的惟一的一篇文献。从孙樵在《读开元杂报》一文中提供的情况看，他当年在襄汉地区所看到过的那几十页“杂报”，很可能就是开元年间长驻首都的山南道的邸吏们，根据当时中枢部门“条布于外”的材料，传发给山南道地方长官的“报状”或“留邸报状”，是这一类官报的残件或抄件。多数的学者都认为它是一种报纸，是一种近似于“进奏院状”、“邸吏报状”之类的报纸。

②“开元杂报”的原件早已失存。现在还被保留下来的仅存的两份唐代的官报，是1900年在敦煌莫高窟出土的两张“进奏院状”的残页。这两份“进奏院状”，都是唐僖宗时期由驻地在沙州的归义军节度使张淮深派驻朝廷的进奏官发回沙州的。它们实际上已经成为我国同

时也是世界上仅存的年份最早的两份原始状态的报纸了。

5. 宋代“邸报”的发行制度有哪些特点？进奏官在“邸报”编发工作中处于什么样的地位？

答：宋代“邸报”是在政府中枢部门统一管理下统一发布的正式官报。负责“邸报”发布工作的机构是都进奏院。

(1)宋代“邸报”的发行制度的特点

①宋代“邸报”已经不像唐代进奏院状那样只是由派驻首都的进奏官们向自己的藩镇长官们报告朝廷信息的新闻信，而是一种在封建中枢部门统一管理下，按一定制度，统一编发给诸路州郡，向地方官员们传报朝廷信息的中央一级官报。

②宋代“邸报”已经完全从官文书中分离了出来，成为一种官方的信息传播工具。它的读者已经不像唐代的进奏院状那样仅限于少数藩镇长官，而是逐渐扩展到京朝官、地方各级行政官员和广大的士大夫知识分子。

③宋代“邸报”已经由不定期发行转发为定期发行。刊期的每一次调整，都基本上做到按期连续发行。信息量逐渐加大，新闻的时效性也有所加强。

(2)进奏官在“邸报”编发工作中的地位

①进奏官带有官报记者的性质。“邸报”的稿件，大部分是进奏官从门下省等政府部门抄录下来的。抄录过程也是选择和采集的过程。

②进奏官在一定范围内承担编辑职能。在宋朝实行统一管理以后，“邸报”的发报工作仍由各州进奏院和进奏官们负责，稿件的采集、编辑、整理、审定等环节，则逐步由中枢部门接管。进奏官的参与，主要表现在传报的环节上，经审定允许传报的稿件，到了进奏官手里，还会作一些筛选和删节。

6. 宋代“小报”具有哪些特点？为什么屡禁不绝？

答：(1)“小报”既是宋代社会动荡不安、内忧外患的产物，也是宋代朝报商品化直接影响的结果。根据史料，可以把“小报”这种民办报纸的特点概括为以下几点：

①“小报”是一种以刊载新闻和时事性政治材料为主的不定期的民办报纸。没有固定的报头和固定的名称。“小报”和“新闻”都是当时读者对它的称呼，用以区别于官报。

②“小报”开始于北宋，盛行于南宋。北宋末年以前的“小报”只是偶尔以“别录单状”等方式出现，北宋末年才逐渐地实行专业化。社会上开始有一些人以出版“小报”为业，“坐获不费之利”。

③“小报”的发行人包括邸吏、使臣、在省寺监司等政府机关工作的中下级官员和从事书籍印售工作的“书肆之家”。应“小报”发行者的委托，在各处访录朝廷政事活动消息的有“内探”、“省探”、“衙探”等。“内”是大内，即皇帝居住和处理政事的地方；“省”指尚书省、中书省、门下省等中央一级政府机关；“衙”指省以下的一般政府机关。“内探”、“省探”、“衙探”指的是在以上这些地方探听和访录新闻的人。其他的经常出入宫禁的人，也不时为“小报”提供新闻。

④“小报”的内容，主要是朝廷动态报道和官吏任免消息；皇帝的诏令；和臣僚们的议疏章奏等之类的时事性政治材料。和官报比较起来，“小报”的内容有两个特点：第一，信息比较灵通，新闻的时效性较强。第二，所发表的大多是尚未公开的“朝廷机事”。“小报”的消息并不完全准确，有的“小报”中还出现过假新闻、假诏旨和伪造的章奏。

⑤“小报”有手写的，也有印刷的。宋朝的印刷业十分发达，印刷工匠的技术非常熟练，

印刷的成本也不高,“小报”的发行者当中就有掌握印刷手段的“书肆之家”,因此,采用雕版印刷的方式复制一些“小报”,也是很自然的事情。

⑥“小报”的读者范围很广。有京官,也有地方官和一般的士大夫知识分子,皇室成员和社会上关心朝廷政事的人,也有不少是“小报”的热心读者。

(2)“小报”屡禁不止的原因

“小报”的出版,触犯了封建统治者的议论朝政之禁和新闻泄漏之禁,因此从它诞生的那一天起,就受到了统治者的查禁。但终宋之世,“小报”始终没有被完全禁绝,其原因主要在于:“小报”的出版,为读者提供了不少官报所不载的和禁止刊载的文件和新闻,或先于官报透露了这些文件和新闻,满足了社会上对朝廷政事和人事信息的需求,成为邸报的一个重要补充。“小报”能够满足一定的社会需求,它的发行得到了社会的支持,因而是有一定的生命力的。

7. 明代官报的发行制度和宋代比较起来有哪些不同?

答:明朝官报的发行工作主要通过三个环节:通政司、六科和提塘。通政司汇集各类章奏和地方上报的消息,是消息的总汇;六科收集和发布有关的诏旨和章奏;提塘将这些诏旨和章奏从六科抄出,经过筛选和复制,传发到省,再传到府县,通过辗转抄录,在官绅中传阅。这就是明代“邸报”抄传活动的全过程。

明代官报的发行制度与宋代比较起来,不同点主要有以下几点:

(1)明朝“邸报”的内容主要来自汇集章奏和地方上报消息的通政司,审定工作由皇帝和六科共同负责,六科的官员们还承担了采集、记录和为“邸报”提供皇帝谕旨的工作。宋朝“邸报”稿件的采编、整理由中枢部门接管,其中的审定工作,由门下省的给事中负责。

(2)明代不设进奏院和进奏官,由各省都派提塘官长驻京师,担任军情和各项文报的呈递下达和抄传“邸报”等任务。提塘的办公地点通称提塘报房,简称报房。宋朝“邸报”的发布机构是进奏院,提塘官就其所从事的工作而言十分接近于唐宋时代的邸吏或进奏吏。

(3)明代抄传“邸报”的提塘报房作为提塘官们的办公地点,是由提塘官们自建或购置,并非由朝廷统一设置,而宋朝的进奏院则是在政府中枢部门管理下,按一定的制度统一设置。

(4)明代“邸报”基本上每日发行,有关“邸报”的抄传活动也是逐日进行的。相比之下,宋朝“邸报”虽定期发行,但前后的刊期并不完全一致。

8. “急选报”和“天变邸钞”是一种什么性质的新闻传播媒体?

答:“急选报”是保存至今的两份明代报纸原件的其中之一;“天变邸钞”则不是明代“邸报”的原件,而是被某些明人书籍当做附录保存下来的当时“邸报”刊载过的文字。

(1)《天变邸钞》

①《天变邸钞》的内容

《天变邸钞》是被一些明人的文集当做附录保存下来的一篇有关一次特大灾异事件的报道。这一报道,是从当时出版的民间报房发行的“邸钞”(即“邸报”)上转录下来的。“天变”就是指明熹宗天启六年五月初六日(1626年5月30日),发生在北京内城西南,以王恭厂火药库附近一带为中心,波及到周围近百里地区的特大灾异事件。报道这次事件的邸报,曾在社会上广泛流传,不少京内外人士都是通过阅读这份报纸才了解到这次事件的详细情况。

②《天变邸钞》的性质

《天变邸钞》关于北京这次灾异事件的报道,并非官方发布,而是抄报人自己编写的。

从这点看，它出于官方的提塘报房的可能性比较小，出于民间报房的可能性比较大。它属于临时发刊、大量复印出售、广为传播的那一类民间报房出版的报纸。

(2)《急选报》

①《急选报》简介

万历八年四月二十二日在北京雕版印刷，长宽为 24.6×14.4 厘米，作“小本”状，共六页，以黄纸为封面，左上端印有加黑框的报头，内含“急选报”三个大字和“四月份”三个小字，内容为官员的任命。纸张和印刷的质量都不高，说明是为了抢时间草草印出来的。

②《急选报》的性质

这份《急选报》没有注明出版单位和编辑发行人的姓名，但估计很可能是民间报房的产物，是民间报房所出的“邸报”之外的众多“报儿”中的一种。有可能单独发行，也有可能作为附件随“邸报”一并发行。它的被发现，说明中国至晚在万历八年就已经有了民办的雕版印刷的报纸了。

9. 清代官报的发行制度有哪些特点？

答：清朝参考明代官报发行制度，继续在全国范围发行“邸报”。清代官报的发布方式、发行渠道和明代的十分接近，也有自己的特点：

(1)清朝的发行渠道经由通政使司、六科、提塘三个环节

①通政使司是收受臣僚章奏的机关。和明代不同的是，清代通政使司的主官通政使，由满汉官员各一人担任。担任通政使的官员，特别是其中的满员，历来是皇帝宠信的大臣。

②六科是发抄皇帝谕旨和臣僚章奏的机关。清初沿明制，六科自为一署，每科满汉各一人。雍正以后隶都察院，成为院属机关。

③提塘主要负责官报的抄传发行工作。六科发抄的明降谕旨和应发章奏，是由各驻京提塘官抄录传送到地方的。提塘分京塘、省塘。京塘指各省设在北京的提塘，和地方及中央政府都保持一定的联系，具有双重领导性质。省塘专门负责京省之间官文书和官报的传递工作。

(2)清代官报逐日发行

清代的官报发抄活动是逐日进行的，官报的发行活动也是逐日进行的。

(3)内容包括宫门抄，上谕、臣僚章奏

与明朝官报的内容不同，清代官报的内容，基本上由宫门抄，上谕、臣僚章奏三部分组成。读者主要是各级政府官员。

(4)官报的内容和超传发行由皇帝决定

清代没有设置类似宋代上都进奏院那样的统一管理进奏官的专门机构。清代皇权高度集中，官报的抄传发行工作，包括谕旨和章奏哪些应发，哪些不宜发抄，往往由皇帝作最后决定。

10. 清代的提塘、提塘报房和民间报房之间的关系如何？为什么说报房办的“京报”不是政府官报？

答：(1)清代的提塘、提塘报房和民间报房之间的关系

①提塘自设提塘报房。清代的提塘是官报发行渠道的组成部分，主要负责官报的抄传发行工作，分京塘、省塘两种。为了及时处理“邸报”的誊录发行等工作，清初就出现了提塘自设的报房，具有半官方的性质，属于半官方的机构。

②民间报房分离自提塘报房。由提塘及其所设报房垄断“邸报”的抄录刊刻发行活动，

一部分人分离出来,以刻报为营生,进而设立自办的报房,刊刻抄报,成为民间报房。开始和提塘及其报房还有一定的牵连,后来逐渐脱离关系,成为完全独立的民间自设的报房和纯粹民营的“私家报纸”。

(2) 报房办的“京报”不是政府官报的原因

北京民间报房所出的报纸,通称京报。这些报房因而也被称为京报房。它们所出的京报,在部分读者中有时也被混称为邸抄或邸报,但是京报并非政府官报。

①民间报房所出的京报虽内容基本上是宫门抄、皇帝谕旨和臣僚章奏三大部分,全部稿件都来自内阁和科抄,与官报内容相似,但其读者对象与发行渠道并不相同。

②京报由民间报房发抄,读者为官绅士大夫和市井小民。政府官报则经由通政使司、六科、提塘三个环节,集中管理,统一发行,并且主要在官僚机构内部流通。

③民间报房出版京报,旨在营利。清代早期和中期的民间报房,是从一部分提塘报房中分离出来的,成为完全独立的民间自设的报房和纯粹民营的“私家报纸”,在经营的过程中,它的商品化程度不断提高。而政府官报是为官员们明悉朝政、维护政体服务的。

1.3 考研真题与典型题及详解

[考研真题与典型题]

一、概念题

1. 开元杂报(四川大学 2003 研)
2. 进奏院状
3. 敦煌进奏院状
4. 邸报(南开大学 2005 研)
5. 小报
6. 《万历邸钞》
7. 《天变邸钞》
8. 《急选报》
9. 报房京报(中国人民大学 2006 研;中国社会科学院 2007 研)
10. 辕门抄
11. 木铎
12. 露布(中央民族大学 2003 研)
13. 定本制度
14. 民间报房
15. 揭帖
16. 旗报和牌报

二、简答题

1. 简析小报出现的背景与意义。(华中科技大学 2006 研)
2. 简述中国封建王朝对朝廷官报的一般管理措施。(华中科技大学 2005 研)

三、论述题

1. 试述中国古代官报的产生及发展变化。
2. 试述中国古代报纸没有演进成近代报纸的原因。

[考研真题与典型题详解]

一、概念题

1. 开元杂报(四川大学 2003 研)

答:开元杂报是指开元年间(公元 713—741 年),朝廷每日分条发布的有关皇帝与百官动态的朝政简报,属于进奏院状一类的古代报纸。无正式名称,没有刊期和报头,不是印刷品。这种朝政简报被抄寄外地以使朝廷动态在封建阶级内部更广泛地传播。唐人孙樵《经纬集》的《读开元杂报》一文提到他在襄樊得到数十幅的简明朝政公报的抄件,并称之为“开元杂报”。新闻史学界的多数学者认为它是一种类似于“进奏院状”、“邸吏报状”之类的报纸。它说明,中国开始有报纸的时间不会晚于唐玄宗开元年间。

2. 进奏院状

答:进奏院状是指我国唐代不定期地由派驻首都的进奏院向地方藩镇传发的、介绍朝廷政事动态和各项消息原始状态的报纸,是官报的雏形,其性质接近于后来的“邸报”。内容主要涉及皇帝的起居活动、诏旨,官吏任免事项,臣僚们的章奏以及其他军事政治方面的重要信息。特点主要有:①它是不定期地由首都向地方传发的,其读者对象主要是地方的藩镇和诸道长官;②它在行文上还保留有某种官文书的痕迹,但不同于一般的官文书,它所提供的官方信息往往早于正式的官文书;③它所提供的信息,绝大多数属于朝廷的政事活动;④它所提供的信息不少是进奏官们自行采集的,有一些则是从他们获得的朝廷动态消息中筛选出来的。

3. 敦煌进奏院状

答:“敦煌进奏院状”是指 1900 年在敦煌莫高窟出土的两张“进奏院状”的残纸,是唐僖宗时期由驻地在沙州的归义军节度使派驻朝廷的进奏官发回沙州的,因为沙州在今敦煌地区,两份“进奏院状”均属敦煌文物,所以被新闻史学者定名为“敦煌进奏院状”。这是目前世界上仅存的年代最早的原始状态的报纸。这两份“进奏院状”于 1907 年前后,先后被英籍匈牙利考古学家斯坦因和法国汉学家伯希和从敦煌取走,分别收藏于英国伦敦大英图书馆和法国巴黎国立图书馆。这两份进奏院状的发现,为我们提供了一批研究唐代进奏院状的珍贵的实物,还证实了唐代进奏院状的以下一些特点:①没有报头;②发报方式是进奏官直接发给主官;③提供的消息都是进奏官自行采集的,内容主要是发生在朝廷或从朝廷采集到的重大政事消息。

4. 邸报(南开大学 2005 研)

答:邸报又名进奏院状报、朝报、邸状、邸吏状、邸吏状报等,邸报是其通称。它发源于唐代的进奏院状报,在宋代开始被称为“邸报”,并有了进一步的发展。邸报是实行高度中央集权制度的封建社会的产物,是维护和巩固封建统治的工具,内容受到当局严格的控制,主要涉及皇帝的诏旨、皇帝的起居、官员的任免、臣僚的章奏,战报及刑罚等。宋代邸报的读者主要是政府官员和一般士大夫知识分子。

5. 小报

答:“小报”是中国新闻史上最先出现的民间报纸,产生于北宋,流行于南宋,是一种以刊载新闻和时事性政治材料为主的不定期的非官方报纸,没有报头和固定名称,它的发行人包括邸吏、使臣、在省寺监司等政府机关内工作的中下级官员和从事书籍印售工作的“书肆之家”,报道的内容主要是皇帝的诏令,臣僚的议疏章奏等。小报的出版为读者提供了不少官报所不载的和禁止刊载的新闻和文件,成为邸报的重要补充,但由于它触犯了统治者的

议论朝廷之禁和新闻泄露之禁，所以受到了查禁。

6. 《万历邸钞》

答：《万历邸钞》是现存的明代万历年间的邸报的抄本，共 32 册，部分抄本藏于北京图书馆和台北“中央”图书馆，未署名。抄本所抄万历年间的邸报，起于万历元年，止于万历四十五年，中间有缺失，抄录者在抄录过程中做了一些编辑整理工作，包括筛选、删节，增加摘要，进行注释和附录说明，对同一题材的稿件进行综合等。因为经过整理，这部抄本只是部分地反映了当年邸报的面貌。

7. 《天变邸钞》

答：《天变邸钞》是被一些明人的文集当做附录保存下来的一篇有关一次特大灾异事件的报道。这一报道，是从当时出版的民间报房发行的“邸钞”（即“邸报”）上转录下来的。“天变”指的是明熹宗天启六年发生的一次因地震引起火药库爆炸，波及周围近百里地区的特大灾异事件。“天变”这一提法，始见于明熹宗就此事件发的一则“上谕”，后来被广泛沿用，并把报道这一事件的“邸报”称为《天变邸钞》。因年代久远，《天变邸钞》的原件已经无存，抄件因作为附录收入明人文集，才间接地被保存下来。《天变邸钞》关于这次灾异事件的报道涉及方面很广，是抄报人采访了现场和众多受害者后自己编写的，从这一点看，它出于民间报房的可能性较大，它属于临时发刊、大量复印出售、广为传播的那一类民间报房出版的报纸。

8. 《急选报》

答：《急选报》是保存至今的两份明代报纸原件的其中之一，也是现存最早的印刷报纸。万历八年（1580 年）在北京出版，小册状，有报头，全部使用雕版印刷。正文部分逐个介绍被“急选”的 162 名官员的姓名、籍贯和被任命的官职。纸张和印刷的质量都不高，说明是为了抢时间草草印出来的。这份《急选报》没有注明出版单位和编辑发行人的姓名，很可能是民间报房的产物。它的被发现，很可能说明中国至晚在万历八年就已经有了民办的雕版印刷的报纸了。

9. 报房京报（中国人民大学 2006 研；中国社会科学院 2007 研）

答：报房京报是指由北京的民营报房定期印刷出版、公开销售于民间的、以营利为目的的报纸。它发端于明末，盛于清代。报房京报的内容基本上是宫门抄、皇帝谕旨和臣僚章奏三大部分。特点主要有：①是没有官报之名的官报；②是“邸报”的翻版；③没有自己采写的新闻和言论，没有标点和标题。在近代化报纸产生以前，民间报房出版的这种京报，是臣民们获知朝政和国家大事的主要消息来源。报房京报是一种与近代报刊最为接近的古代新闻传播工具，也是中国古代报纸的最完备形式。

10. 辕门抄

答：辕门抄是清朝一种以报道地方官场消息为主的非官方的报纸，出版于各省省会和一些重要的府城，由熟悉当地官场情况的抄报人和报房采写编印发行。无报头，不定期发行，内容包括上谕、江藩牌示和出版者自行采录的官场信息。上谕部分比例较小，主要是人事任免之类；江藩牌示部分主要是省内各级官吏的差委任免，官场消息部分比较复杂。辕门抄旨在为官绅们提供他们关心的地方官场信息，弥补京报的不足。

11. 木铎

答：木铎是中国古代文字未出现之前的传播活动中的一种特殊媒介。在夏商周时期，有一种被称为道人的政府官员，摇动木铎，巡行于各地，既宣达政令又进行必要的采风。这些

都与新闻的发布和采集活动接近，因此，前人一度把木铎当做新闻事业的象征。

12. 露布(中央民族大学 2003 研)

答：露布是一种以流动的方式“露而宣布，欲四方速知”的传播载体，起始于汉魏，主要用帛，也有用木板的，因此也被称为露板，主要用于军事方面，特别是用来传播战争胜利的消息。有时露布也被用来发布政治性的消息。露布的公开性和时效性都很强，传播面也较广，是报纸诞生以前中国古代最有影响的一种新闻传播媒体。

13. 定本制度

答：“定本”制度是我国最早的新闻检查制度，是为中央集权服务的。“定本”是指经官方审定的邸报样本，是根据进奏官采集来的各种发报材料，经本院监官编好，送请枢密院或当权的宰相审查通过后产生的。进奏官们必须根据这一样本进行发报，不得超出范围。“定本”制度起始于真宗咸平二年(公元 999 年)，曾两度取消，都在不久后恢复，由此一直沿用到宋末。“定本”制度的制定和执行，加强了当局对邸报的控制，迫使进奏官们只能按照当局允许发布的内容进行传报活动。

14. 民间报房

答：民间报房是中国古代民间报纸的出版发行机构，最早出现于明代中叶的首都北京。明代早期的民办报房很可能是从官方的提塘报房分离出来的，其官方消息仍得自六科或间接得自提塘报房。因此两类报房所抄发的官方消息内容大致相同，它们所发行的报纸都被称为“邸报”。民间报房所发行的“邸报”和报帖，最初都是手抄本，到崇祯末年才出现活版印刷的报纸。清代民间报房因其所出的报纸通称京报，又称京报房，内容基本上是官报的翻版。随着近代新闻事业传入中国，民间报房逐渐衰落。

15. 揭帖

答：揭帖是开始于明代起义军中的新闻传播工具，类似于近代的小字报或传单，经常用以发布声明讨明王朝的政治檄文，公布起义军的政策，公布赃官和土豪劣绅名单等，进行瓦解敌人的宣传。

16. 旗报和牌报

答：旗报和牌报是广泛使用于明末起义军中的新闻传播工具。旗报源于露布，是一种外形类似于旗子的新闻传播工具，经常书写鼓动口号，捷报，文告等，由专人骑快马在敌前敌后传送，起到鼓舞士气、动摇敌军的作用。牌报是书写在木牌上的新闻传播工具，形状大小无统一标准，内容作用类似于旗报。

二、简答题

1. 简析小报出现的背景与意义。(华中科技大学 2006 研)

答：“小报”始见于宋代，是中国历史上最早出现的非官方报纸。这种报纸为读者提供了不少官报所不载的和官方禁止发表的文件和新闻，满足了他们对朝廷人事变动和政事活动消息的需求，成为“邸报”的一个重要的补充。在传报一般消息的同时，“小报”也经常被政府官员中的在野的一派所利用，刊载一些对当权者不利的消息和时事性政治材料。“小报”的产生和盛行，是宋代新闻传播活动发展的一个全新的现象，具有重要的意义。

(1)“小报”出现的背景

①“小报”产生于统治集团内部，且屡禁不止，与宋朝中央集权的削弱有直接关系。

②宋代文化空前进步，理学、文学、史学、艺术以及科学技术领域硕果累累，二程、朱熹、欧阳修、苏轼、司马光及沈括等优秀人物，享誉千古，为“小报”创造了文化条件。