

啼血杜鹃

吕新生 著

中国文史出版社

啼血杜鹃

吕新生 著

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

啼血杜鹃/吕新生著. - 北京:中国文史出版社,
2004.6

(大地文丛)

ISBN 7-5034-1405-7

I. 啼… II. 吕… III. 文学—故事—中国—当代—作
品集 IV. K820.822

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 083001 号

书 名:	啼血杜鹃
作 者:	吕新生
出版发行:	中国文史出版社
社 址:	北京太平桥大街 23 号
邮 编:	100811
印 刷:	廊坊市文化印刷厂
经 销:	新华书店
开 本:	850×1168 1/32
印 张:	9
字 数:	30 万字
版 次:	2004 年 6 月第 1 版
印 次:	2004 年 6 月第 1 次印刷
定 价:	18.60 元

文史版图书如有印、装错误,印刷厂负责退换

序

认识新生大约是在 1998 年秋天,那时候我虽然已经退居二线,但还担任着保定市作家协会主席的职务。因在报刊杂志上读了吕新生的许多作品,又打听到他是阜平人,就在阜平县委宣传部工作,我就很想见见他,和他交流一些什么。前些年阜平曾经出现过几位极有前途的青年作家,但是后来升的升了,调的调了,升了调了就远离文学而去,让人倍感惋惜和痛心。我害怕新生也走这条道路,所以我想面对面地和他谈一谈。

我给他打了一个电话,很快他就来了。

坐在我面前的是个朝气蓬勃活力四射的年轻人,魁梧的个头,白净的面孔,戴了一副眼镜,那张脸朝我笑着,这就是吕新生。他的经历几乎和我一样,原来在中学教书,后来到宣传部工作,既搞新闻报道,又搞文学创作。问及他对文学的真诚,他说只要活着他就离不开文学创作;他又补充说,他每天不写一点东西,心里就像少了什么,晚上就睡不着觉。

那一次我们谈了很久很久,喝酒时他也醉了,我也醉了。

这以后我和新生的交往就多了:我是阜平的家,我每次回去他都到村里看我。

读了《啼血杜鹃》的书稿,我很兴奋,我很激动,我有两点要说。

第一点,新生很会写人物,他把人物写活了。文学是人学,文学就是写人的。《啼血杜鹃》这本书写了众多的人物,而不管这个人物是好是坏,篇篇都给我留下了深刻鲜明的印象。他在《啼血杜

鹄》里刻画了一位患有严重眼疾的乡下老人，这位老人虽然分不清赤橙黄绿青蓝紫七种颜色，却依然勤奋地默默地侍弄院里的花草，给它们浇水，给它们施肥，还把花盆搬到门口，摆到路边，为的是让别人看到盛开的鲜花，看到美好的世界；他在《拐子林》中写了一个腿脚瘸拐默默无闻的护林老人，老人为了保护森林资源，不惜拐着一条瘸腿找到乡里找到县里，状告村委会的砍树行为，而当小学校的教室成为危房、再也经受不住风雨时，拐子老人竟然亲自动手伐树，支援小学校的建设。你道这位拐子老人是谁？他原来是八路军的一位排长，因为在几十年前的一场战斗中腿部受伤，就默默地留在了这里。吕新生不紧不慢地叙述故事，大吊读者的胃口，非让你看下去不可，结尾时峰回路转画龙点睛，突然抖开包袱，使你大吃一惊！结果他笔下的人物升华了，闪光了，呼之欲出了，读者也一下子怦然心动，激动得不能自己。

现在写正面的人物很难写，一是让人觉得假，二是让人觉得虚，吕新生的这两个人物却写得真实可信，有血有肉，实在很不容易：也许他写的就是真人真事，也许他本人就在他写的那种生活之中。

我们再来看吕新生所描写的另一类人物，也就是官场上的人物。在《包局长养狗》这篇故事中他写了一位包局长，“包局长有个特点，他的话就是绝对权威，要手下人绝对的服从，即便是说的不对，别人也不敢当面反驳，否则就会吃不了兜着走。”这样的官我们见过，算不得新鲜；新鲜的是包局长的家被盗之后，他一连养了三四条狗，但那些身体壮硕行动敏捷的狗他都看不上，最后只爱上了一条病病歪歪柔柔弱弱的瘸腿狗。你想知道其中的原因吗？却原来“走路，包局长不喜欢别人走到他的前面；看来不仅仅是对人，就连对狗也是一样。”真是鞭辟入里入木三分地刻画出包局长老子天下第一的横蛮霸道的工作作风：他连跑到他前面的一只狗都不肯放过，他能放过跑到他前面的人么？我们再来看看《汤局长轶事》

中的汤局长,这个局长因为贪酒好色,成天醉生梦死,浑浑噩噩。秘书请他开会,他说人到齐了没有,到齐了上菜;人家扶他到卫生间方便,他往马桶上一坐,就大吼一声开车;他到了家里,“拉着夫人的手,色迷迷地说:这位小姐挺面熟的,好象在哪儿见过!”吕新生的作品直面现实,反映生活,他的故事不仅写官,还写那些做梦都想当官的人,《局长今天骂我了》的主人公李贵就很典型。李贵挨了局长的骂,不但不羞不恼不气不怒,反而抑制不住的兴奋。他回家和他的老婆说:好消息好消息,局长今天骂我了,他这一骂,“说明他把我当成他的人,他已经把我看成是他的亲信了,离提拔重用还远吗?”廖廖数语,酣畅淋漓地写出了一个人被扭曲的人,以及这个人的被扭曲了的灵魂。

创作来自生活。生活成全了作家。吕新生运用文学创作的各种技巧,通过形象描写,人物对话,心理活动,行为实践等手段去写现实生活中的人物,去写他熟悉的人物,写他们的面孔,写他们的心灵,写他们的行动,人物便栩栩如生,跃然纸上。

而要做到这一点,非得有深厚的生活积累不行。

第二点,新生很会编故事。一个完整的故事应当有开头,有发展,有高潮,有结尾;发展因情节的发展把故事推向高潮,情节因细节的铺垫而生动鲜活。写故事当然要有悬念,不然就不叫故事。吕新生是写故事的行家里手,他能把一件极为普通的事情打成一个脍炙人口妙趣横生的故事。他的《担心》写一个局长死了,局长的夫人要儿子去买一副麻将陪局长下葬,麻将买回来了,局机关的三个干部却出来挡横,说什么也不让把那副麻将放进棺材,他们宁可花钱请客负担全部丧葬费用。这就有了高潮和悬念,非得让你看下去不可。结果真相大白:局长活着时常常和他们三位在一起打麻将,他们害怕局长在阴间找他们玩儿,所以心甘情愿破财免灾,所以出来挡横。故事立意新颖,构思精巧,我就想,这个吕新生,他是怎么琢磨、怎么编排的这个故事呢?说他能,他可真能!

不少人都有这样一个深切的体会：讲故事容易写故事难。真的，好故事真是难写。笔者已经发表了近 500 万字的小说作品，却是写不了故事，写一个人家就给退一个。写故事是一门真功夫，需要认真学习，认真修炼，决非轻而易举，一蹴而就。新生的成功给了我们以鼓舞，向他祝贺的同时，我们也可以一试手脚，去写为广大群众所喜闻乐见的新故事，并且争取成功。

赵 新

2004 年 7 月 31 日于保定

目 录

序·····	(1)
--------	-----

第一辑 山野风情

啼血杜鹃·····	(2)
担心·····	(5)
拐子林·····	(7)
生命的价值 ·····	(13)
沙子 ·····	(16)
红包 ·····	(20)
小偷的怨言 ·····	(23)
寺庙招工 ·····	(25)
胡三挖坑 ·····	(29)
城乡差异 ·····	(32)
羡慕 ·····	(34)
七龄童智擒毛贼 ·····	(36)
老栓的抉择 ·····	(39)
宣言 ·····	(42)
二狗 ·····	(43)
生命的灵芝 ·····	(45)
局长今天骂我了 ·····	(48)
老汉演戏 ·····	(51)
回头是岸 ·····	(55)
包局长养狗 ·····	(59)

怪招化干戈	(62)
签单	(66)
减肥秘方	(69)
二山进城	(73)
惊世奇缘	(75)
买卖	(82)
酒所长	(85)
“菩萨”的尴尬	(87)
十万火急的行动	(89)
座位	(92)
写出来的麻烦	(95)

第二辑 都市写真

酒祭	(99)
名声	(102)
遭遇艳贼	(105)
圈套	(108)
无中生有	(111)
成名之路	(114)
胆量	(117)
指望	(120)
亮出你的丰采	(122)
向假冒伪劣宣战	(126)
恋爱风波	(132)
艳福	(136)
连升三级	(139)
较量	(144)

为了你好·····	(147)
汤局长秩事·····	(153)
会议价值·····	(156)
的哥的弟·····	(158)
都是随便惹得祸·····	(165)
美丽工程·····	(170)
态度·····	(172)
讲话·····	(175)

第三辑 民间采风

白手神医·····	(178)
告扇子·····	(186)
风水恩怨·····	(195)
仁义的风车·····	(203)
包青天拒皇礼·····	(206)
王安石三联得佳婿·····	(211)
阎王爷请客·····	(216)
英魂退敌·····	(220)
天网·····	(225)
郑板桥三联醒故人·····	(230)
肥水不流外人田·····	(233)
武大郎外传·····	(238)
郑板桥三戏奸商·····	(241)
倒贴“福”字免灾祸·····	(248)
唐伯虎乞酒·····	(252)
八戒化斋·····	(258)
刘三爷秩事·····	(261)

不义之财不可得	(265)
后记	(268)

第一辑
山野风情

啼血杜鹃

大学毕业后，我到乡下的一所中学教书。那时，我单身，闲时，常到村里溜弯儿。在路边，有一座大院，住着两位退休的老人。听说，老人的儿女都在城里，儿女们多次请求父母跟他们一起到城里住，可老人喜欢乡村的环境和清新空气，不愿去。

两位老人有个爱好——养花，院子里的空地上栽了各种各样的鲜花，还有很多盆花。每天早晨我散步归来，就会看到老人在院子里摆弄他的花，施肥、浇水、剪枝，然后把一些漂亮的、正在绽放的花搬到大门外的路边。于是，老人门前那姹紫嫣红、生机盎然的鲜花，成了偏僻小村一道极为靓丽的风景。



我不懂花，认为养花是闲情逸致，浪费人生。也许是小村的生活单调，也许是老人的花养得好，也许是我长大了，从老人这

儿，我才发现鲜花真是世界的精灵，把世界装扮的如此美丽。世上如果没有鲜花，岂不是太单调冷漠了？

后来，渐渐地与老人熟了，路过时，碰到老人在那儿摆弄花，我就忍不住赞美两句：“这花真漂亮！”老人也热情地和我打招呼，脸上总是笑咪咪的。从这儿，我还认识了许多原来不认识的花：山茶、杜鹃、茉莉、芍药……

时间一天天地过去，老人门前的花依然是那么的灿烂。一天，走过老人的门前，看到老人又在给花喷水，我就像往常一样，赞美他的花养得好。这时老人站起身来，对我说：“年轻人，难得你这么爱花，今天我就送你一盆，挑一盆吧！”

“不，不，我只是随便说说，恐怕管不好！”

“管得好，管得好。”老人温和地说，“能管好学生，就能管好花。记着给她们施肥、浇水，如果长出斜枝歪芽就剪掉。”

其实，我心里也真想弄盆花养，看自己到底能否管好，但怎好要老人的花呢？他是那样的爱花，如果养不好，也对不起他和他的花呀！

“喜欢那盆？挑吧！”看来，老人是拿定主意要送我盆花了。

受之有愧，却之又不恭。

望着老人那真诚的眼神，我想恭敬不如从命，就接受老人的这番美意吧。

老人跟前有两盆杜鹃，一盆深红，一盆粉红，开得正艳。我就说：“如果您舍得割爱，就送我那盆深红的杜鹃吧。”老人低下头，搬起了那盆粉红的杜鹃，对我说：“好，我就送你这盆杜鹃。”

我想，或许是老人听错了，我要得是那盆深红的，怎么给了

我这盆粉红的？要么，就是舍不得那盆。

这时，老太太从院子里走了出来，她显然听到了我们的谈话，低下头，搬起那盆深红的杜鹃递给我，然后对老伴儿说：“今天，我把这两盆花换了位置。”回过头来，又对我说：“老头子是色盲，很严重，连大红大绿都分辨不出来，你别怪他。”

我愕然！我感动！辛勤耕耘，扮美世界，自己却从没有真正享受过！

我看到，这盆刚刚浇过水的杜鹃花是那样的殷红，像血一样！

（原载江苏《短小说》2001年8月号头题）

担 心

一天，常局长患了急病，还没送到医院，就断了气。老婆孩子直觉得天塌了，世界末日到了——哭得撕心裂肺，悲痛欲绝，全家乱成了一锅粥。

可不！常局长还不到 50 岁，年纪轻轻地就这么走了，撇下孤儿寡母可怎么办呢？

常局长的哥哥叫常富，只见他抹了两把老泪对弟妹说：“别光哭了，赶紧准备后事吧。”常局长老婆抬起哭肿的眼睛，呜咽着说：“我方寸已乱，再说我哪经过这事，你就看着办吧！”于是，常富行使总管之权，安排亲朋好友，买棺材的、做花圈的、糊幡儿的、做饭儿的……就忙乎了起来。

在常富的安排下，丧事办得井井有条。三天后，尸体正要入殓，常局长老婆突然问常富：“哥，准备麻将了没有？”一句话把常富问愣了：没听说办这种事还需要麻将啊？只见常局长老婆叫过儿子说：“你爸爸平生没别的爱好，就爱玩几把麻将，你赶快去商店买一副好的，给他放进棺材里，没事的时候让他玩几把，好解解闷儿！”儿子听后，飞快地跑到街上买了一副质量上好的麻将。回到家，尸体已经入殓，常局长儿子拿起麻将就要往棺材里放。这时，常局长单位的三个人走了过来，好说歹说的不让放。

常局长的儿子 20 多岁，年轻气盛，见此情况大怒，指着三人大声喝斥：“我爸爸在的时候，你们一个个点头哈腰就像孙子

一样，我爸爸叫你们向东，你们不敢向西，叫你们这样，你们不敢那样，他老人家刚刚去世，尸骨未寒，你们就敢这样，真是……”

三个人见常局长的儿子火了，赶紧说对不起。这时，其中一个走到常局长老婆和儿子跟前，悄悄地说：“这样吧，常局长的丧事我出 1000 元！”

另一个人也不示弱，朗声说道：“今天完事后，大家都到饭馆里，我请客！”

第三个人想了想，大声喊道：“我豁出去了，今天我披麻戴孝，像孝子一样送常局长上路。”

三个人只是有一个共同的要求：不要把麻将放进棺材里。

众人瞪着大眼，不知怎么回事：三个人今天这是唱得那一出啊？一会儿不让往棺材里放麻将，一会儿又是出钱又是请客，还披麻戴孝，平时可没见过他们这么大方啊！这到底是为什么？可是三人哼哼叽叽，就是不说原因。

常局长的儿子又火了：“别婆婆妈妈了，你们再不说，我就放进去了！”说着，拿起麻将就要往棺材里放。

这时，三人急了，终出说出原因：常局长在时，经常找我们三个凑“腿儿”玩麻将，他这一过去，没有麻将甬说，要是有了麻将没有“腿儿”，还不把我们哥三个都‘叫’过去陪他玩，我们宁愿破财消灾……

（原载陕西《精短小说》2001 年 10 月号头题）