

雕
风
钱
月

AN ELEGANT
ACCESSORY OF
CHINESE
WOODCARVING

刘世宁 王有峰 编著



西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雕风镂月话吉子 / 沈墨宁, 王海峰编著. -- 杭州 :
西泠印社出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80735-736-0

I. ①雕… II. ①沈… ②王… III. ①木雕—作品集
—中国 IV. ①J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第049281号

雕风镂月话吉子

沈墨宁 王海峰 编著

责任编辑 侯 辉

责任出版 李 兵

装帧设计 杨东英

摄 影 徐道睦 沈墨宁

统 筹 汪 勤

制 作 杨东英

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州解放路马坡巷39号 (邮编: 310009)

电 话 0571-87243279

印 刷 浙江影天印业有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 14

印 数 00 001—4 000

书 号 ISBN 978-7-80735-736-0

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 120.00元

雕风镂月话吉子

An Elegant Accessory Of Chinese Woodcarving

沈墨宁 王海峰 著

西泠印社出版社

An
Elegant
Accessory
Of
Chinese
Woodcarving





序

国人对木头的感情很深，古人尤甚。古时盖房都以木头为主，砖石为辅，这种木制框架结构建筑，成为世界七大建筑体系中的独特风景。

木头有许多长处，可以表达细节是其中之一。所以古人在使用木头时都会利用长处，尽可能地表达细节。这种细节的表达基于一种愉快的心情，愉快的心情促使历朝历代的工匠们越发刻意，在建筑在家具在木头允许的条件下，工匠们操刀不辍，粗若游龙、细如发丝般表现雕刻技巧，传达出文化的精神。

而文化本身十分抽象，传达和记录难度很大。聪明的中国人便通过具象细腻地不厌其烦地将抽象的文化再现，变成每一个人都极易理解的故事，让生活变得生动起来。

在建筑构件与家具中，有许多关节点，本来用于分散力的加固。工匠们在实践中于此慢慢融进了一些生活情趣，让这些节除去功能还凭添一分乐趣。久而久之，这种本是漫不经心的文化积累，竟然逐渐长成一棵参天大树，福荫后人。

这种节由于文化的介入，开始有名。北方人称之为卡子花，功能在前，文化在后；南方人则称之为花节，文化在前，功能在后；北方人多注重家具上的使用，南方人再加上一份门窗上的追求；北方风格简单朴素，南方风格细腻精巧；用材上，北方人总是顺势而为，南方人则喜欢变幻材料，尤以黄杨木为最。黄杨木细腻易雕，色暖平和，表达雕刻之意游刃有余，构成了花节最美丽的天地。

沈墨宁先生集藏花节多年，多有精品，大部分结缘于家乡浙东地区。浙东地区得天独厚，背山面水，既有传统文化的厚重，又有外来文化的补给。宁波（明州）自古就是良港，从这里带走带回的文化和谐交融，形成了颇具文采的地域文化，反映到花节这个小之又小的细节上，即可窥斑见豹。

收藏的真谛在于文化的乐趣，沈先生结集出版，将乐趣广播，功德无量。

是为序。



2009.8.21

（马未都 著名收藏家，观复博物馆馆长）

雕风镂月话吉子

自序

盛世收藏。但很多最近几年才迷上收藏的人却往往发现，收藏很难。难在哪里？经济投入。是的，随着中国社会经济的发展和人们对传统文化的深入理解和热爱，以及收藏业界对各类古玩的成功经营，现在的古玩是越来越热，也是越来越贵了。拍卖纪录屡屡被刷新，一件古玩几百万、上千万甚至以亿而计的巨额成交价一次次出现在我们面前。古玩收藏，现在真正成了有钱人的雅好，与一般的普通老百姓渐行渐远，恍若隔世了。

那么，工薪族们是不是就此玩不起古玩，要与收藏这一雅好挥手再见了呢？不见得，很多传承着古代文化魅力的收藏品，现在却如沧海遗珠，等待着慧眼者的弯腰而拾。比如老木雕，在国内的很多地方，老木雕成为收藏者们喜好的一大类别。花草鱼虫、飞禽走兽、神仙人物、戏曲故事，被古代的雕刻工匠用心诠释于普通的木材之间，令人爱不释手。况且，老木雕市场价位便宜，介入收藏的门槛较低，新仿的比较少见，又能在收藏把玩之余起到装饰家居的作用，简直就是未被发掘的一座富矿。

收藏老木雕十余年了，却常被一个简单的问题所困惑：千辛万苦收藏到的老木雕没地方放。是的，老木雕都是古代建筑或家具上的附件，一般形态各异，体积庞大，又易腐朽，而老木雕的藏者一般多为普通工薪族，家居条件有限。所以，一见到那些体积小、材质好而雕刻精细的老木雕，常常喜出望外。感谢古代的浙东工匠们，他们发明出来的老木雕吉子，成全了一个爱好木雕却无偌大房屋的普通人的收藏心愿。

吉子，是清代浙东家具中的木雕小部件之一，大多处于家具中档、杠之间，功能类似与苏式家具中的“卡子花”。但吉子与“卡子花”相比，结构功能更趋弱化，而表现整件家具的做工乃至艺术水平的功效却更加增强。今人常说“眼大无光”，木雕吉子一般都不大，可盈盈而握，可掌中把玩，更能令人爱怜不已。

喜爱上木雕吉子的收藏，其实更多的是一种怀旧的情绪在滋生。记得很小的时候，常常到住在宁波乡下的祖母家玩，晚上就睡在那种很古老很古老的大眠床上。祖母会指着床上精美的木雕“结子”讲一些民间的神话传说故事，这个是“八仙过海”，那个是“带子上朝”，前边是“和合神仙”，后边是“三多如意”……听着听着，就会伴着那种美好的想象悄然入梦。长大后，祖母早已故去，乡下的大眠床也早不知所踪，但那时留在心中的印记，却一直未曾磨灭。

也许是从心底留下了记忆使然吧，初涉收藏圈，就对浙东一带这类精巧的木雕吉子特别青睐。无论是在古玩市场逛摊，还是在乡下“铲地皮”人家，遇上雕刻精到、风格各异的老木雕吉子，总会掏钱购下。所幸，这几年来木雕吉子比起瓷器、玉器等所谓的主流收藏品来

说，市场价位还在能承受的范围之内。所以，也陆陆续续收藏了各式各样的老木雕吉子。工作之余，闲暇之时，也会整理出来逐件把玩。每每面对这些凝结着古代工匠智慧和心血的木雕艺术品，我想，我是愿意花上去时间去关注它、喜爱它、研究它的。

2008年夏，一次很偶然的机会，在网上结识了老木雕收藏的大家、位于浙江乌镇的江南木雕收藏馆的主人沈墨宁先生，谈及木雕吉子这一话题，大家发觉真正对上了胃口。在网上你来我往，共同探讨这类浙东特有的小件木雕产生的历史背景、雕刻技法、选材用料、题材特点，越来越觉得这是一件非常值得研究、发掘的事情。墨宁干脆提议：就木雕吉子，出书吧！

于是便开始了这段既艰苦探索、又兴致盎然的工作。但越研究，越发觉自己的见闻不广、学问不深、藏识不丰、文力不逮。这小小的木雕吉子，与清代浙江东部的社会经济、历史文化、民俗民风都有着千丝万缕的联系。由于缺乏系统的研究，有些地方往往只能东拉西扯、胡思乱想，甚至是异想天开。

但是，我想只要面对那些美轮美奂的老木雕吉子，对它产生的一切疑问都应该被谅解，我们在做的事，就是想揭开它更多的面纱；我们所期盼的，就是让更多的人来关注它、喜爱它、探索它。

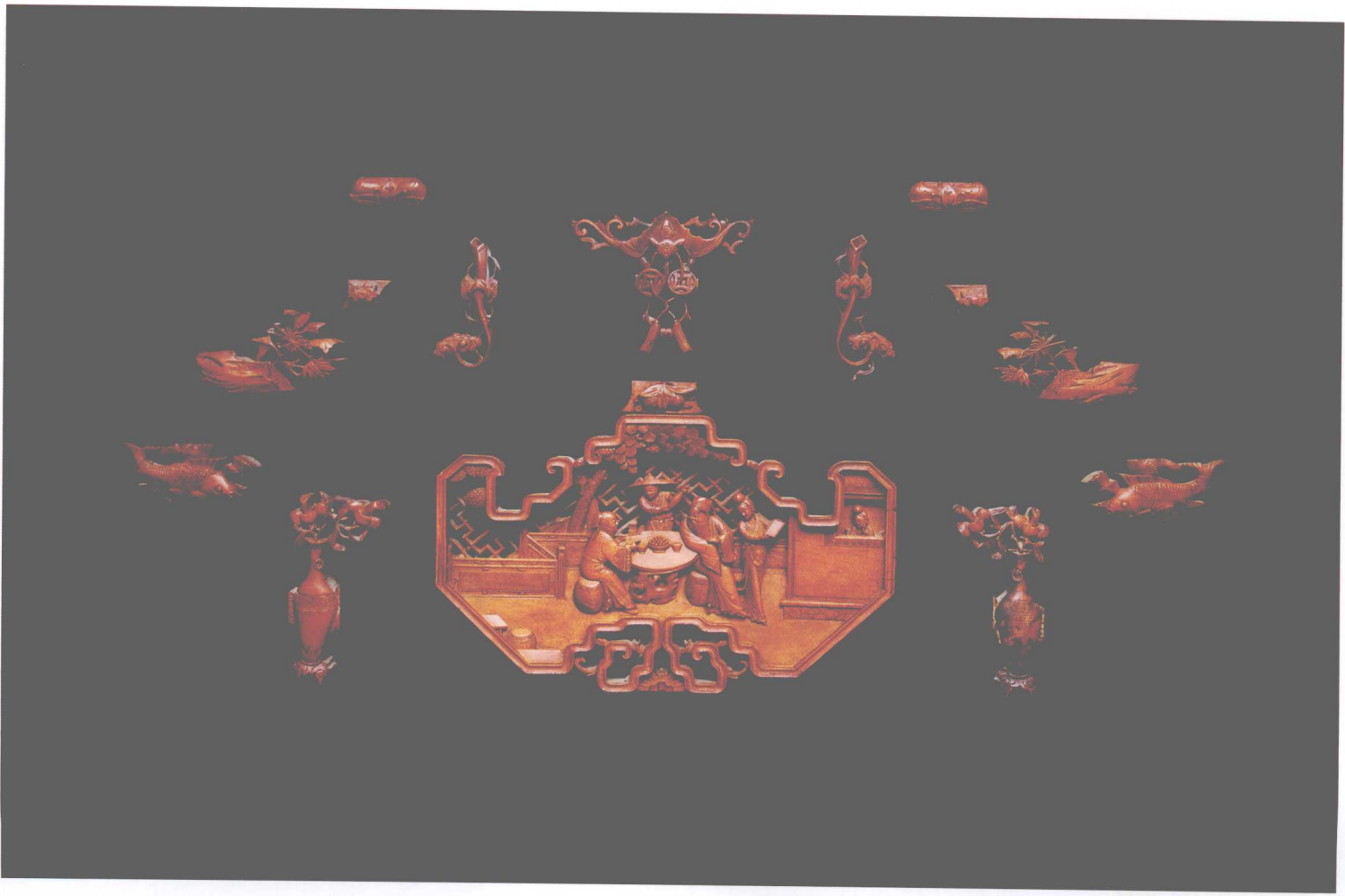
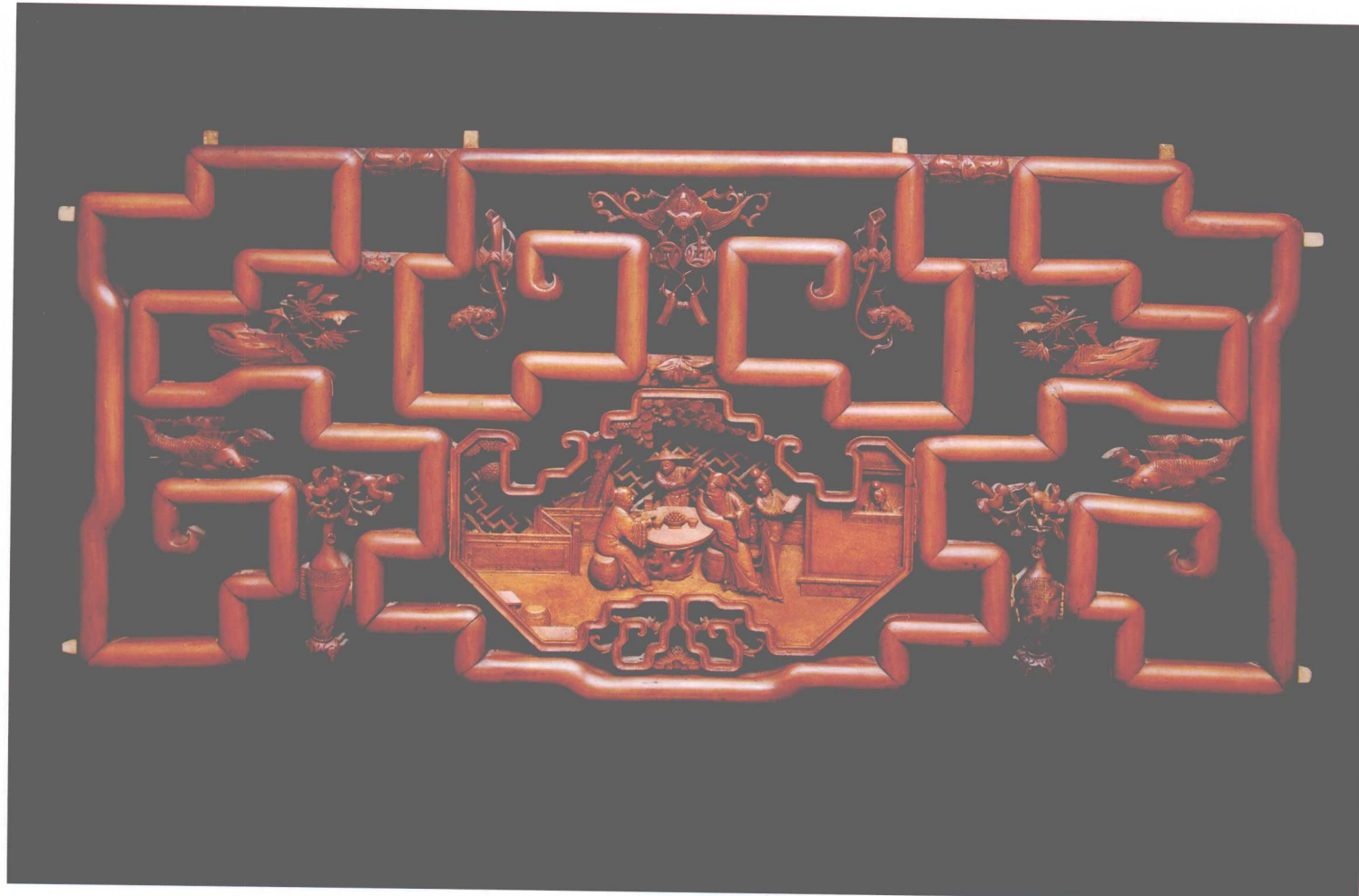
沈墨宁 于海宁

二00八年八月二日



目录

005	序
006	自序
011	关于吉子（正文部分）
026	神仙人物（图片部分）
078	戏曲故事（图片部分）
142	风俗民情（图片部分）
188	瑞兽及其他吉祥纹样（图片部分）
221	后记
222	跋



关于吉子

吉子，在浙东地区又被称为节子、结子，是木器家具上的小部件之一，大多处于家具中牙条与档、档与档之间。

吉子最初的由来，应该是明代家具中“矮老”演变过来，其功能一般是桌、椅、凳上的罗锅枨与牙板、大边、抹头等相连起支撑与固定的短竖木。到了明末清初，受当时家具雕饰风格影响，从单一的支撑结构，慢慢演变为支撑、装饰并重，最后甚至只起到单纯的装饰作用。

吉子的雕刻题材，绝大多数涉及花鸟虫草、飞禽走兽、龙凤神仙、故事人物、绳结文字等，无一不洋溢着吉庆祥和的气息，故现代的收藏爱好者多称为“吉子”。

在家具的结构美、线条美上，明式苏作家具几乎登峰造极，难以逾越，故清式家具只能在雕饰、用料上下功夫。清式京、广、晋作家具的雕饰往往依附于大的构件上，而甬作家具则另辟蹊径，在独立制作、单独拼装的吉子上苦心孤诣，殚精竭虑，以“语不惊人死不休”的执着，达致独领风骚的境界。——摘自雅昌艺术论坛上收藏家对木雕吉子的评价。

从节子、结子到吉子，是自然、装饰与文化的演变。节子之称带有自然本色，结子之说，有人为装饰的成分，而吉子之名是文化的跳跃。——摘自《金屋藏祥结子绵绵》一书作者对木雕吉子的评价。

雕风镂月话吉子

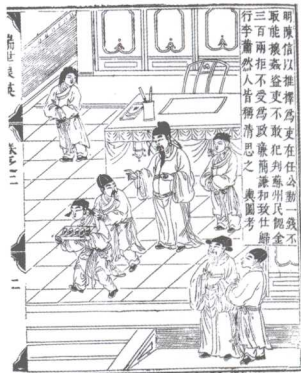
一、闲话浙江木雕

吉子，是浙东地区所仅见的一种木雕艺术品，在让世人喜爱、收藏的同时，也引起了我们的重视、研究。我们都知道，作为一个地域文化品性的形成，总与该地域的文化背景以及自然、人文环境相关，吉子作为浙东特有的一种传统木雕技艺和品种，亦应当有着自己产生、发展的独特历史背景和地理文化环境。

作为一名传统木雕的收藏者，其实我们很为自己身处浙江而骄傲。在近十余年的收藏历程中发现，我们的家乡，这个在地理面积中仅排在全国倒数第二的江南小省，明清以来，不仅在经济、历史、文化等多个领域占据着非常重要的地位，而在传统木雕艺术中，居然也让人刮目相看！

据考古发现，中国现存历史上最早的木雕，就出现在七千年前的浙江余姚。1973年，河姆渡文化遗址的发掘现场，一条木雕鱼呈现在考古工作者的眼前。鱼呈“T”字形，象手杖柄，柄上刻有横线、斜线和直线，是一件纯供欣赏的艺术品。这条木雕鱼，引起我们非常浪漫的想像，这是我们先人的祭祀用品？是装点房屋的雕琢品？是供孩子玩耍的无心之作？不论怎样，这条中国传统木雕艺术的“始祖鱼”，从浙江这个小小的地方开始游弋于历史的长河，为世人留下了绚丽多彩的木雕艺术和文化。

商周至春秋战国时期，浙江远离中原文明。但木雕文脉，却在绵延生长之中。我们的先民，已然在一棵棵普通常见的各色木头上，雕琢出内心的感受。在浙江绍兴印山越大墓曾出土由整块木头雕刻而成的独木舟。汉唐时代，文化中心在北方。浙江木雕虽不显，但造型拙朴简洁，注重整体效果。特别是雕板印刷术的出现，文字由刻石转向刻木，木雕技法由线刻、圆雕向浮雕的过渡，大大拓展了木雕的生长空间。进入宋元时期，浙江俨然成为中国的



古代木版画艺术

经济文化中心，人口剧增，于是开始出现大量的村镇，手工业发展应势而生。从传世山水、屋宇画中不难见到，木雕在浙江建筑及家具上多有应用，但雕刻简单，以装饰图案为主。至明清时期，浙江木雕已经非常成熟，并形成了自己鲜明的地域风格，傲然屹立于传统木雕艺术之林。东阳木雕、黄杨木雕已经成为名闻遐迩的中国四大木雕之一，且东阳木雕更被世人尊为中国木雕之首。除此以外，浙东地区的朱金木雕、骨木镶嵌，浙北地区的红木雕刻等，也呈山花烂漫之势，在古老的浙江大地上华丽绽放。

浙江，成为传统木雕收藏者的一块富地，一块福地！在上世纪末开始的收藏热潮中，人们在浙江各地的乡村、海岛、古村、民居中徘徊、寻觅，很快发现了浙江木雕的精美艺术价值。如果说，东阳木雕是雕琢在建筑物上的生动乐章，黄杨木雕是文人案头上的把玩艺术，那么在浙东地区，尚存在着一种依附于家具上的小件木雕，世人称为节子、结子或吉子之物，虽小若手掌，却在方寸之间雕琢出精美图案，让我们在搜寻、收藏中体验到了极大乐趣。

其实，通过我们的眼睛，发掘一类具有深远文化内涵和艺术价值的历史承载物，远比简单地收藏、鉴赏它来得有趣、有意义。吉子，这个雕镂于方寸之间的艺术品，目前只是一粒沧海遗珠，历史的尘埃怎能掩盖它身上本质的珠光宝气呢？我们快乐地猜测，这个小小的木雕技艺，是否有着不同寻常的身世，在当时也如东阳木雕、黄杨木雕一样，名垂世间呢？我们希望，通过学习和研究，能够让这个浙东历史文化的名品焕发出本来的灿烂光辉，这岂不是一件莫大的幸事？

二、让人着迷的甬作家具

吉子，是依附于浙东传统家具上的一种木雕构成。也就是说，它只是地方家具上的一种附件。

在古代，整个浙江地域以钱塘江为界而被划分为两大片，位钱江之东者称为“浙东”，在钱江之西者谓“浙西”，而没有“浙北”、“浙南”的概念。浙东在旧志上有“八府”，即严州府（今建德）、金华府、衢州府、绍兴府、宁波府、台州府、温州府、处州府（今丽水），浙西有“三府”，即杭州府、嘉兴府、湖州府。故浙江在传统上有“上八府”、“下三府”之谓。因此，从历史文化的角度看，“浙东”应是包括现在的浙西金华与浙南温州等在内的广袤地域，对此我们有时称之为“大浙东”，而常将绍、甬、台区域称为“中浙东”，又把现在宁波大市所辖的各县、市、区，即包括“老三区”及鄞州、镇海、北仑、慈溪、余姚、象山，宁海等，称之为“小浙东”。而木雕吉子，多见于“小浙东”地区，以宁波周边最为常见，也最为出挑。

明清以来，中国各地因地理环境、风俗习惯、文化传统等方面的差异，形成了各自不同的家具风格，其中“苏式”、“广式”、“京式”和“海派”这三式一派被称为明清家具的主要流派，影响最大。苏式家具历史悠久、传统深厚，格调大方、简练、造型优美，线条流畅，比例适度，精于用材，以造型上的轻与小，装饰上的简与秀为最大特点。广式家具于清中期以后异军突起，用料粗壮，造型厚重，受西方建筑装饰风格影响较大，多为中西合璧之作。京式家具是指宫廷作坊在北京制造的家具，以紫檀、黄花梨和红木等几种硬木家具为主，不惜工本和用料，装饰力求华丽，镶嵌金、银、玉、象牙、珅琅等珍贵材料，气派豪华。海派家具则是清晚期至民国时期上海地区生产的以红木为主要用材的家具式样，追求西洋时尚，在形体构造上添加许多西方的形式特征，力求新颖别致，外表竭力摹仿紫檀色，涂棕黑或红黑色的漆层，对现代家具的发展产生了很大的影响。

除上述几个家具的主要产地外，明清各地家具也都具有浓郁的地方特色。比如晋作家具

简洁大气，多采用如意纹、云纹、灵芝纹，明代风格尤浓。川作家具吸取南北之长，更注重家具的实用性，既威严又实用。鲁作家具以制作简朴为特点，多用料粗壮，体积硕大。陕作家具古拙质朴，有石雕之神韵。冀作家具拙笨实用，以平面直角为多，铜饰件或方或圆，少有变化等等。

浙东地区，在清代中晚期形成了一种风格非常鲜明的地域特色家具，世人称甬作家具。其艺术渊源，可直溯7000年前的河姆渡文化，那时的先民们已经创造出了榫卯木构件的器物。至唐宋时，宁波的家具和器皿制作已声名远扬。明代，甬地家具集木、雕、漆工和书画名家及名材于一体，无论艺术水平和制作难度，都达到了前无古人的程度。到了清代，浙东地区的工巧艺术更是形成了独特风格和制作工艺，开始饮誉海内外，无论是闻名遐迩的“十里红妆”、“千工床”、“万工轿”，还是浙东老百姓日常使用的桌、柜、椅、凳等日用家具，无不精美绝伦、工艺独特。据《鄞县通志》记载，甬地匠人“寻常一方寸之木，穷人一日之力，往往尚克完成，其余贵可知矣”。如此精湛的技艺，当然使甬作家具闻名于世。

从明清家具的流派上可以发现，能够产生社会影响的古代家具的式样，总是处于当时社会经济比较发达的地区。明代的苏州，依托京杭大运河的优势，成为当时商业经济最繁华的地区，并出现了资本主义的萌芽。大量财富的聚集和当时文人热衷于家具的研究和亲自参与设计蔚然成风，使苏式家具不仅拥有了广阔的市场，而且代代相传，长盛不衰。明末清初，广州成为我国对外贸易和文化交流的一个重要门户，一口通商使中国和西方列国的全部贸易都汇集于此，促进了广州商业以及广州商帮的崛起。当时广东一带的官府、民居，无论是建筑、家具大多模仿西洋形式，形成一股空前的“西洋热”。广东又是贵重木料的主要产地，南洋各国的优质木料多经由广州进口，制作家具的原料也较充裕，这些都是清代广式家具形成和发展的肥沃土壤。北京，更无需多言，天子脚下，是清朝政治、经济、文化中心，清宫造办处的家具在保持传统造型的同时，装饰风格上也渐渐吸取精雕细刻、光彩炫目的艺术风气。优越的制作条件和充裕的加工时间，使家具格外纤密繁复，显示出沉重瑰丽的意趣和特点，“皇家气派”十足。而从清代晚期至民国时期，上海是当时世界上人口最多的城市之一，也是我国最洋化的城市。人口快速增长，经济繁荣，西式洋楼大量兴建，促进了家具制造业的发展。海派家具产生于东西方两种异质文化相撞的过程中，不可避免地反映出中西合璧的特性。而西方技术文化更是引导上海家具制造业从纯手工业向机器生产方向发展，加速了海派家具的传播。

看看明清时期的浙江。自进入封建经济的繁荣时期，便是当时中国的富庶地区之一。但为何与当时的苏州、广州、北京和上海相比，浙江没有形成有自己鲜明特色的“浙式家具”而风行全国，而只能简单地与晋、川、陕、鲁等地并列为“作”呢？这是一个很有意思的话题。我们猜测，这是由于甬作家具太富“个性化”造成的。我们认为，要使一个富有地域特色的家具形成一个流派，辐射至全国各地，不仅需要这个地区具备先进的社会经济基础、发达的手工业制作和繁华的商业流动，而且需要在家具的制作上具备一定的形态定势和生产工艺流程。而清代浙江的工匠们明显脱离了这一程式化的轨迹，走了一条与众不同之路。

大家还记得7000年前的河姆渡文化遗址中的那条木雕鱼吗？怎么会是在浙江，难道千万年前的老祖宗们，已经暗示他们的子孙在中国家具的发展进程中，追求一条特殊的道路吗？

我们曾在网上找到过一篇赞美甬作家具的美文，作者说：“站在这样一些古家具面前是没法保持矜持和沉默的：优质的选材本身就是一首华美的诗歌，岁月陶洗之先人的手泽，使材质细腻、款式温敦的家具通体散发着古玉的色泽；精雕的吉子，人物花鸟如生，纤毫毕见，精美的拼接，天衣无缝，令人叹为观止；最富浪漫色彩的云纹，使人产生飞动的遐思；线条折转、造型婉约，表现出传统文化的内涵和魅力，这便是甬作家具。当我试图从家具深



象征着平安的花瓶造型吉子



繁复精美的吉子配件

入到社会横向的各个领域——政治、经济、文化、艺术、宗教信仰、民风民俗、科技工艺上来探究家具的形成与发展时，不禁发现，这是一种浸润了先人们人生哲学的家具，是充满着儒风的家具，它生动雅致却不失端庄，含蓄理性却面面俱到；其从选材、性能、结构、型、立体轮廓、雕刻装饰、色泽、纹理都表现出了高度完美和统一。这应该感谢甬上工巧艺术的先人们，由于几千年古典文化的熏陶，他们在刨第一块木板的时候，就强调了艺术这一最本质的东西。特有的精致和空灵，耐久与气势，厚朴与美感，独特的形神气质和精湛的工艺技术，使甬作家具千百年保持其不可取代的地位，给后人留下了一道无与伦比的精巧技艺和诸多令人赞叹不已的家具文化瑰宝。”

说的真好！其实，甬作家具的生产者，的确是把家具作为一种艺术品来创造。中国甬作家具收藏研究专家吴慈、吴圣东先生把甬作家具的技法总结归纳或拼攒技、包圈技、雕纹技、玉璧技、吉子技、人物纹技、文字纹技、仿竹技、凹凸纹技、镶嵌技、剑脊线技、全圆技、全方技、薄意雕技、圆雕技、金漆泥金技等十六大技艺，让人叹为观止。而在选材方面，甬上工匠也绝不含糊。紫檀、黄花梨、黄杨木、榉木、红木等名木，是当时的首选材质，流传至今的也大多是这些木质细密、坚硬的材质所制作的家具。正因为这么多的精工巧作，和名木贵材，使得每一件甬作家具都具备了与众不同的品质，个性突出，无法用普通的工艺流程制作成大批量的产品行销海内外，如何成式广传天下？却独独让浙东百姓品之用之，单享其福。

而吉子这种甬作家具上的特殊木雕技法，就此横空出世，留给世人以最为惊叹的眼光吧！

三、吉子的出现、兴盛与没落

根据甬作家具的传承和遗存推测，吉子最早的“祖先”，应该是明式家具中的矮老，家具档杠之间存在的一节一节的短而小的竖枨子，这在许多明式家具书籍中，可以经常看到。而在江南，矮老经过一定时间的演变，开始慢慢美观，成为我们常说的“卡子花”。卡子花的实质就是装饰化的矮老。我们猜想，是不是匠人在制作家具时，为了显示自己出众的雕刻手艺，或者是应照主人的意图，空闲之余，将矮老美化一下，使它兼备承重和装饰双重作用？于是不同形状而又雕饰别致的卡子花出现了。这些雕刻精巧的小件木雕，设计巧妙，既美观，又加强了家具大跨度处的牢固性，打破过去低矮靠背和矮老的沉闷感，加强了上下联结的作用，活跃了结构。

明式家具对浙江家具影响最深的，莫过于苏式家具。很长时间，清代早中期甚至晚期的个别苏式家具延续了明式家具简洁、文气的特征，并影响了周边一些地区的家具制作风格。我们常可以看到早期苏式家具上常用双套环、吉祥草、云枝、寿字、方胜、扁圆等式样的卡子花，也能分辨出清代苏式家具的卡子花装饰，逐渐增大且趋于繁琐，有些做出花朵果实，有些造成扁方的雕花板块或镂空的如意头。

据江南一带传统家具收藏爱好者观察，苏式家具风格对浙江的影响，止于钱塘江一线，即浙北的湖州、嘉兴一带，再往南走，便是风格迥然不同的甬作家具的天下了。但是，清代苏式家具中的卡子花技艺，却继续悄然而下，为浙东地区的工匠们所借鉴，甚至发扬光大，形成了浙东家具中特殊的一个标志性代表：吉子。

作为木雕技艺的一个品种，吉子的出现是与甬作家具密不可分的。通过对目前出现在收藏品市场上的典型的甬作家具的研究，可以肯定，作为一个极富地域特色的家具类别，甬作家具风格形成的年代大致应在清代中期，即乾、嘉年间。但这并不代表了吉子最早出现的年代。在实际的收藏过程中，我们很难区分一些雕刻特别精致的卡子花是不是应该归类于吉子

之中，而且，我们在一些年代比较久远的明末清初的甬作家具上，也能发现一些带有强烈时代气息的吉子。这说明，吉子的萌芽、产生与苏式家具有着千丝万缕的联系，而它被浙东工匠作为一种家具上的装饰雕刻，大量出现的年代，我们倾向于清代中期以后，并一直延续至民国期间，甚至解放后的若干年间。吉子，已然成为数百年间甬作家具中一种最为明显的地域特征。

吉子产生的原因，很难说得清道得明。我们认为，作为一个地区家具风格形成的特殊标志，吉子的产生可以从经济、文化、地理、风俗等多个方面探寻原因，也可能是多种因素相互交织而产生。主要的原因，我们认为有以下几个方面：第一，浙东地区显赫的经济地位。从明末清初江南资本主义萌芽，浙东地区的商品经济飞速发展，尤其是市镇经济在清代中期获得空前发展。浙东的不少村镇或为原材料产地，或为专业市场，或为商埠。经商者手中有钱了，农业社会最好的显富方式是置田、造宅、办家具。浙东地区，吉子被称作家具的“眼睛”，其用材、雕刻水准、题材可以充分体现户主的财富和修养。第二，就地取材。浙江是典型的丘陵地带，自古便有“七山二水一分地”之称，多山的自然环境，使明清时期这里有丰富的林木资源可供民居用材及雕饰。宁波地处浙东沿海，舟山群岛是著名海产地，盛产鱼胶。宁绍平原主产稻谷，耕作遍野；河塘湖泊，盛产河蚌，山区则出产竹木，是制作不同风格吉子必不可少的用材，比如木竹、鱼胶、牛骨、贝壳，价格低廉，随手可得。第三，民俗文化的影响。浙东地区，自古在耕读、节庆、婚丧、信仰、民间美术、民间戏曲等方面，有着丰厚独特的民俗文化积淀。民间向有耕读传家的风尚，以农为本，安居乐业，进退有余。审美观念、生活风习体现在每日不离身的家具制作上，自然而然就衍生出具有强烈江南乡村特色的木雕吉子。第四，木雕匠人善于吸收应用。吉子本是浙东地区的“泊来品”，而浙东匠人潇洒拿来，以自身的精湛技能，巧妙施用各种木雕技法，于这小小的方寸木头之上。据我们的观察，温州的黄杨木雕、东阳的清水木雕、浙北的红木雕刻等各种技法，在吉子上均有体现，而宁波当地特有的朱金雕刻、骨木镶嵌等技艺，更是为制作吉子的匠人广为施用，产生出许许多多的精品。可以说，浙东的吉子，就象一本记载着各地木雕技艺的活化石，为我们研究浙江甚至周边地区的明清木雕，提供了绝好的实物载体。

制作吉子的匠人，世人有很多不同的称呼。浙东地区的广大群众，至今仍有称其为“雕花匠”的。传统上，称明清家具制作的匠人为“小木作”。按老底子木匠行内说法，又称专门制作吉子者为“花活匠”。不同的称呼并没有丝毫抹杀吉子制造者对这类小件的精心构思和细心打造，一代又一代的木雕匠人，通过口传身授的方式，把吉子制作的方法代代相传，形成了这一特有的浙东木雕技艺。

甬作家具，最有代表意义的就是床。而甬作家具中吉子数量最多、雕刻最精、成就最高的，也在床上。清代的甬作七弯大床，用料高档，一般全由红木或花梨木打造。床面由连绵不断的“一根藤”拼攒、连拷而成，绵绵不绝。或人物、或瓜果、或玉璧、或吉语的吉子，象征“果实”的寓意，镶嵌其间。现存宁波天一阁的一张“千工床”，建造于1864年，系宁波市西门外工商大地主张志田所用。据记载，此床仅雕刻一项就用了三千余工，先后造了三年多时间，其中很大一部分装饰主体，就是用于吉子的雕刻、制作。这张“千工床”，可以说是集中了当时吉子技艺的大成。据调查，到清朝末年，民间广泛流传着“娶媳妇要买宁波床，买床要买七弯床”的说法，甚至延伸至附近许多省份。据说，湖北荆州地区士绅富户嫁女，非要来浙东地区采购甬作家具。可见，甬作家具在当时就如现在的高端名牌产品，象征着身份与地位。

特色鲜明的甬作家具因雕刻精美的吉子出现而名声在外，同样，也正是因为吉子制作和其它地方技艺“个性化”太强，太过费工费时，在民国末期慢慢呈现衰落态势。如果说民国