

中国画技法入门



怎样画松

上海书画出版社

校



想样画松



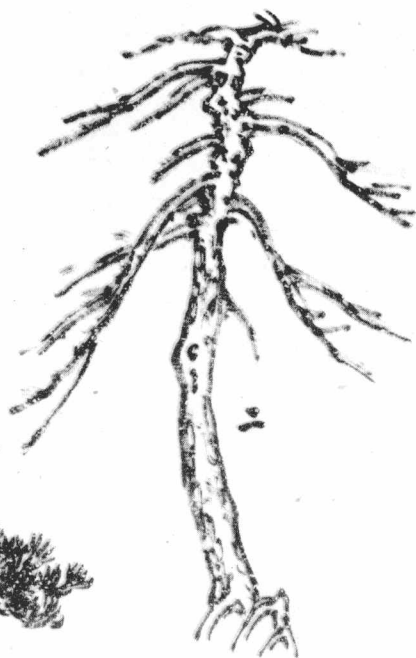
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

怎样画松

目 录

- | | |
|----------|-----------------|
| 1. 起手式 | 16. 悬崖松 |
| 2. 松干 | 17. 变格松 |
| 3. 松根 | 18. 幼松 |
| 4. 扇形松针 | 19. 远松 |
| 5. 两株松 | 20. 风松 |
| 6. 三株松 | 21. 雪松 |
| 7. 四株松 | 22. 云松 |
| 8. 马尾松 | 23. 松林(长排松针、六株) |
| 9. 白皮松 | 24. 松林(八株) |
| 10. 罗汉松 | 25. 塔松 |
| 11. 破笔松 | 26. 大王松 |
| 12. 浑点松 | 27. 作品(一) |
| 13. 圆形松针 | 28. 作品(二) |
| 14. 两株松 | 29. 作品(三) |
| 15. 双松 | 30. 作品(四) |

画松从顶部开始，先出横枝，后画主干、松皮、松根，最后点松针，补小枝。行笔一般自左向右，自上向下，亦有某些部位为了顺手，方向相反。用中锋、逆笔能苍劲浑厚。



起筆式



用笔宜苍劲浑厚，松皮画成长圆形，不宜完整，不宜整齐，不宜太清楚。两边密，中间留白，松干自圆，画边线时随手圈松皮，使二者结合在一起，墨色统一。于阴暗、交叉处可加苔点。

松干



松根因环境不同而变化，长在土坪上一般不露根，在山石间则百态千姿变化无穷。为了吸取营养和水分，根会延伸得很长、很远，用笔苍劲粗壮，墨色比松干略浓些，能对整株松树起稳定平衡作用。



松根

扇形松针中间高、两边低，有疏密、弯直、角度大小等不同造型，排列依枝取势，略有重叠。松针之间忌顶齐、底齐，左右齐；画时笔尖略向前，先画中间一笔，然后画两边，自能顶尖根粗有茂密感。

扇形松针



两株松组合在一起，一大一小、一高一低、一前一后、自成姿态，后一株略淡略乾，使两株前后分明。



三株松，以横直搭配为宜，避免主干的几何形交叉，以免呆板。这种松针需挺直，角度略小些，适宜于细笔青绿山水。



三株



四株松树的排列要有密、有疏、有直、有斜，一般取一株向外倾斜，构成一个完整的画面。

四株



马尾松整朵松针成长圆形，中间有一根主芯，两面的松针都从主芯上生出，长圆形和主芯是马尾松的特征。



马尾松



白皮松树干呈淡绿色，较光滑，松针较细，注意表达松皮光滑明亮，松针纤细这两个特征，并要注重衬托松干的白皮。

白皮松



罗汉松的松针较阔，落笔要按得重一些，才能表现它的特征。



破笔松用浓墨渴笔画成，点松针时应注意粗细疏密。



破
笔
松



浑点松是扇形松针的变格，松针粗壮并块，适当留些空白，才能不板不滞。



圆形松针（金钱松）有内外粗细一致、内粗外细、外粗内细等画法，有正圆形，也有扁圆形，松针有疏有密，有周围等长的，亦有长短不一的，上半朵由外向中画，下半朵由中心向外画。

