

閱讀

文學經典

周慶華 王萬象 董恕明 ◎著



閱讀文學經典

周慶華
王萬象
董恕明 著

五南圖書出版公司 印行

在知識的殿堂裡，學術的傳播不分國界，
每個靈感、每道聲音、每個思想、每個研究，
在「五南」都會妥善的被尊重、被珍視
進而
激盪出更多的火花，
交融出更多的經典！

五南文化廣場

橫跨各種領域的專業性、學術性書籍，在這裡必能滿足您的絕佳選擇！

台中總店

台中市中山路6號【台中火車站對面】
電話：(04)2226-0330 傳真：(04)2225-8234

海洋書坊

基隆市北寧路二號【國立海洋大學內】
電話：(02)2463-6590 傳真：(02)2463-6591

台北師大店

臺北市師大路129號B1
電話：(02)2368-4985 傳真：(02)2368-4973

逢甲店

台中市逢甲路218號【近逢甲大學】
電話：(04)2705-5800 傳真：(04)2705-5801

嶺東書坊

台中市嶺東路1號【嶺東學院內】
電話：(04)2385-3672 傳真：(04)2385-3719

高雄店

高雄市中山一路290號【近高雄火車站】
電話：(07)235-1960 傳真：(07)235-1963

屏東店

屏東市民族路104號2樓【近火車站】
電話：(08)732-4020 傳真：(08)732-7357

*凡出示教師識別卡，皆可享9折優惠。(特價品除外)

*本文化廣場將在台北、基隆、桃園、中壢、新竹、
彰化、嘉義、台南、屏東、花蓮等大都市，陸續佈
點開店，為知識份子，盡一份心力。



五南文化事業機構
WU-NAN CULTURE ENTERPRISE

台北市106 和平東路二段339號4樓 TEL: (02)2705-5066 FAX: (02)2706-6100
網址: <http://www.wunan.com.tw> E-mell: wunan@wunan.com.tw

序 一

在文學經典的國度裡鑄光

年輕時，看書經常是胡亂翻翻，遇有麗詞佳句就摘錄下來隨意賞玩，很少想到要進一步去追究什麼「文學」、「藝術」、「美感」一類東西；但看著看著卻發現這些被我忽略的東西一直糾纏不去，以至又不得不開啟另一種「自我理性成長之旅」，試著找尋可以化解困境的良方。而這一路走來「問道」、「求索」、「開悟」等等，不意已經有二十幾年的歷史了。

現在雖然不再困折於原先所遇到的一些問題，但看到像麥克奈爾在他的《臉》一書中所說的「從蘇格拉底到偵探小說家錢德勒筆下的惡棍，每個人都為美而心折。古羅馬詩人奧維德稱美是『諸神的贈禮』[?]，全世界的人都在追求美的魔力。美一直是道讓人屏息的謎，它的光彩奪目，讓許多藝術家動容。科學已經告訴我們，美是多種元素構成的奇怪之物，非大部分人所能理解；研究人員現今仍在探索美為何有如此大的力量，美到底是什麼東西？」這樣的話，還是會怦然心動！這不是說我自己也有類似的迷惑，而是說真真不明白這世上為什麼有那麼多人在為美而痴狂！

如果可能，我會嘗試從文學的角度來解釋這種現象。文學是以詩為代表的，而詩在根源上有西方人所說的「詩性的思維」這一美感特徵。換個較「貼切」一點的說法，詩性的思維，就是野蠻人的思維；而野蠻人的思維，就是非邏輯的思維。這種非邏輯的思維的極致，可以到哲學論說者所會批判的「範疇的誤置」地

步。如「時間的熾熱一直持續到睡眠為止」、「她拳頭般的臉緊握在圓形的痛苦上死去」、「無色的綠思想喧鬧地睡覺」、「她的瞳中溢出一顆哀怨」、「寄給你一個紫羅蘭色的記憶」等等，它們雖然不合邏輯規則，卻各自創造了一個新的世界。而這種創新，也就是美感的最大的來源。後來隨著人類「理性」逐漸發達而有小說、戲劇的興起；但它們所染上太多文明的色彩（包括不斷強化邏輯結構在內），卻離原始的創意越遠。所幸從進入二十世紀以來，文學人很快的厭棄科技文明而重新召回原始的心靈，所展開的一系列有關現代的前衛派和後現代的超前衛派的創新表現，不知道風靡了多少「久受禁錮而亟思高翔」的心靈。這與其說是文學的魅力，不如說是創意美的魅力。也正因為有這創意美的魅力存在，文學藝術終於要被人一再的耽戀著。

相較於西方這種特具「暴發力」的強烈美感形態，中國傳統文學一向以溫和澹緩的抒情為主就少了那麼一點「野蠻」氣勢；但從近代以來因為敵不過西方文化的「衝擊」和「侵蝕」，國人也逐漸學起了西方人的思維模式而開始要展現大有別於傳統的異質色彩。這條路不論是否走得顛躓滿眼，都已經是走定了；倘若還有所謂的「歧出」或「別異」的餘地，那麼大概就是融會古今中外的技藝而出新意這一「不二法門」了。而這正好可以從經典性的作品入手，探驪得珠，重現光華。換句話說，閱讀文學經典是走向「開新」的第一步，最後則要以能夠不斷創發為新的文學經典為歸宿。這在內文中都有詳細的交代，文學同好們無妨細為品嚐。

由三個人合寫的書，自然會有筆調、理路不盡一致的地方；

但對於文學必須持續昌明的懷抱卻沒有兩樣。這得感謝王萬象、董恕明二位教授願意跟我分享他們的文學心得，才有本書的撰寫構想和實踐。至於五南圖書出版公司的惠予出版，更要致謝；尤其是總編輯王秀珍小姐的賞識鼓勵以及責任編輯王兆仙小姐、謝麗恩小姐等的美化版面，特別讓人感念！如果說進程上大家終究得在文學經典的國度裡鑄光，那麼這些有緣人都先植入了火種；在影影綽綽中引我看見了他們熱愛出版的衷情和文學被關懷的前景。

周慶華



序二

聆聽那遠年的回聲

我始終相信閱讀文學作品，就是在面對整個世界，同時也面對自己。文學應該是有聲音的，特別是那些年代久遠的經典之作，總會有作者個人情性、時代家國風雲、自然與社會百態的聲音交響在裡頭，而我們在這端聆聽那遠年的回聲，彷彿也聽到了自己內心深處的召喚，因為我們都是在此歷史的長流中載浮載沉。文學經典所展現的藝術世界，可以讓我們古今參照中西對比，讀者與作者的情感和智慧藉由文本交流激盪，掩卷沉思之際，透過文學作品所傳遞的經驗之知，自然會令人對宇宙人世有不同的看法。其實，絕大部分的文學作品可說是自發性的生命書寫，作者的心路血痕既留存於字裡行間，也劃在讀者的眉宇心田，如能認真去體會了悟箇中意涵，定當有所收穫，而這也就是文學意義與價值之所在。

先說說自己的生命意識和浪漫情懷，也許對文學欣賞的心理定勢不無幫助吧！想起我那段年少輕狂的歲月，一向只活在自己的情性中，而浪漫襟懷竟似那未繫之舟，東飄西盪無人左右，縱然岸旁有鳥語花香，也沒有什麼可以令人駐足稍停，彷彿流浪是我彼時唯一的選擇。難忘那年初暑的文期酒會，在幽藍星空下朦朧的月光裡，頂樓陽台上的詩酒音韻，歌聲笑語不斷直到天明。然而，如今這一切都已成往事了，紅樓前的草原坐臥冥想，茶與哲學的激辯話題早已隨風飄散，在跌盪的晚鐘裡消隱逸失。然而，歲月依前靜好如斯，現世大抵還算安穩，可這些年的急景凋顏恍若一夢，人世的幾多聚散離合，也像極了那飄浮不定的白雲，從這個地方到那個地方，一張張熟悉又陌生的臉孔，一襲襲明亮又

依稀的身影，在那無數流過的季節裡，終亦須漸漸淡入蟄伏於記憶的深坑內。

我的尋夢情結竟是如此的糾葛纏繞，好像長春藤蟠踞在斑剝的心之危牆。似這般飄泊離散的遊子精魂，歷經了十載的天涯霜雪，在華麗的世紀末餘暉裡，終於也悄然歸來臺灣小島，棲止於旭日光照的東南海隅。太平洋的彼岸和此岸，中有浩淼的海水和我年輕時的夢想，那端繫的是沙漠的邊城土桑，這端牽的是自然的故鄉寶桑，而多少夕顏星芒從此馳逝沉潛，卻織就起一幅記憶的百衲圖。砂城的天空總是碧藍如洗，午後窗外樹影搖曳，跌盪的鐘聲杳入青冥，人來人往幾陣喧騰過後，還是會復返初始的貞定靜好。斷絮心事竟如轉篷，就讓這悠長綿延無涯涘的時間，暫且停格在新世紀晷儀的第四個刻度上吧！留住這仍有微風和晚雲跌坐矮牆草地的島國黃昏。如此憶夢說文一番，雲淡風清也過了半天，生活中總有百無聊賴的時候，無以自處只好尋思二三情事，諸多的歡樂暢達悲傷沉痛，恰似一陣雲煙過眼，只今徒令痴人夢中說夢，翻用自喜寧恆在夢。這心志結想的夢境固然讓人沉酣眷戀，但正如同追憶中的繁華靡麗，不惟倏忽幽深幻邈，亦且流轉隨緣自在，也就無所謂是非得失了。

在這個文學徬徨失所的年代，網路文字垃圾氾濫成災，大部分學生對純文學作品早已興趣缺缺，又加上高等教育強調技用，像「閱讀文學經典」這類課程的經營更是煞費苦心。這幾年來我從事文學教學工作，與學生閱讀討論著一部又一部的經典之作，總能不斷地把握認取作者的性情感受與修辭意象，也用以印證自己少年時代對文學的執著追求。「是誰傳下這詩人的行業，黃昏裡掛起一盞燈」，鄭愁予是這麼說的，也許我當不成燃燈人，但總可以為學生挑選篝燈，傳遞這份文學經典讀解時應有的審美感受吧！作家鑿文刻字無非就是要書寫五彩繽紛的大千世界，讀者藉由文本尋求對生命和世界的共振共感。少年十五二十時，雖然

時間的馬車奔馳如電，還好它是站在年輕人這邊的，他們會在流金歲月中淬勵成長，我衷心祝禱年輕學子們，現在閱讀文學經典作品，將來進而能手握五彩筆陶寫性情，並找到屬於自己的靈魂窗口，振翅飛翔在文學的流星花園，一窺那浮世光景人間璀璨。

對我來說，閱讀中國傳統文學經典，真可謂是「沈浸醱郁，含英咀華」。中國傳統文學經典呈現出千姿萬態的風采格調，其間名家固然輩出，或抒情或敘事或論說，作品情思蘊藉深婉，表達技巧十分熟練，在在值得我們學習效法。文學作品的美感須透過語言藝術形式來表現的，文從字順尚不足以傲人，有了清通還要多姿才好。文學經典可以「陶鈞文思，澡雪精神」，鍛字鍊句以求鎔經鑄史，乃至於篇章結構之經營，情境氛圍之渲染，審美經驗之傳釋等，無不需要我們細心體會。經典文學泰半篇章是思苦憶甜之作，其中不乏個人的自我探索、情愛體悟、四時感興、空間漫步以及物趣描摹等。就內容構思而言，抒寫自我成長及情感歷程的則是情感真摯，娓娓道來低迴無盡，十分細膩深刻動人。寫景敘事狀物的，不外以小見大以少總多，不但納須彌於芥子，半瓣花上亦能寄寓人情。若從文學的藝術構成來看，在遣詞造句技巧和謀篇布局方面，文字須洗淨凝鍊、意象修辭要豐腴繁複，語法講求圓熟自然，篇章結構尚嚴實縝密，銜接照應當以靈活生動為依歸。

無論如何，生命的憤怒與喧囂總歸於沉寂，一切的一切終將虛化，有人獨身赤裸飄然曠野，在詭譎的夢境中尋訪失落的靈魂。面對生命的恐慌和情愛的空無，或許閱讀文學經典可以令你釋懷，從中得到一些啟發吧！愛情是文學作品中的一個重要主題，中國古代的詩詞及戲曲小說著墨甚多，也為我們留下許多精彩的篇章。然而，至情為何物？真愛在哪裡？情與愛之間究竟又有多少關懷與摯誠？多少歡愉與悲戚？多少惋惜與猜疑？多少期許與等待？多少不捨與缺憾？我們活在一個愛情與友誼日益敗亡圯壞的世界，

科學和道德主義只把情愛降低至性慾的層面，在個人主義及人人平等原則的前提下，我們也將浪漫之愛轉化成一紙法律契約書。關於愛情的本質，我們不再知道如何就表象世界去從事後設思考，並且輕忽真正的愛的的能力。而我們亟須追回喪失了的感覺與想像力，不惟是愛情與文學得以存在的根由，亦是人之所以異於禽獸的地方。我們日漸貧瘠的感情完全肇因於我們對愛情已然詞窮，緣此，我們必須對愛情文學經典努力研讀，冀能重新激發美善的想像力，提升我們的知識與愛情視野，才能了解愛情的多樣面貌和精神義蘊，融合古典的深情與現代的浪漫，以供他日個人經驗之參考。最後，我也希望讀者能聽出眾絃寂寂後那悠揚的清音，在歷史的幽谷中迴響不已。

五萬象

序 三

悠悠的時代暗影裡星星閃爍

若說「開始是出於相當程度的無知，結束是終於一種無以名狀的感謝」，用同樣的方式去看待「經典」，是不是也不失為一條進路？

去年夏天，當我仍陷在離開東海的困頓時，東大（多巧，改名後的「臺東大學」和東海有一樣的簡稱）的周慶華老師，邀了王萬象老師和我，問我們有沒有意願，共同合作寫一本「閱讀文學經典」的專書……周老師更是擬出了具體的框架和細目，使這一切看來不是在紙上談兵。我看著那些羅列的條目，雖然知道所學相當有限，但心想若能老實的按表操課做去，應不至於走到什麼荒山野嶺莫知所終之處。特別是我所負責執筆的「中國現當代文學經典」單元，正好可以把我從撰寫博士論文後的泥淖中抽離出來，重溫一個自己一直感興趣的「舊夢」。

只是愈是擁有念念不忘的好夢，劈頭而來的現實便愈殘酷。我不得不承認，單純出於一種說不清楚的喜歡，就輕易應承下來的允諾，正是個不折不扣的白日夢。想想那個時代的人說話的方式：可以激切，可以淡遠，可以義無反顧打出斷瓦殘垣，也可以一步一回首造出小橋流水，他們為什麼會做出這種選擇而不是那種？至於那些令他們念茲在茲的個人與群體，從肉體到精神出現的疑義，是一種先天的殘缺，或後起的病症，該開上西式的藥單或是中式的處方？最終，他們在當時的疾言厲色、苦口婆心、循循善誘甚至是喃喃自語，是不是已經遇著了這樣或那樣的回聲，往來穿梭交會在時空的長廊？我相信在各種豐美而真誠的靈魂裡，的確可以捕捉和創造出許多色彩繽紛的夢，但我顯然只能待在一

種無色的夢中，載浮載沉。

轉眼來到今夏，校園裡的蟬聲漸歇，在東海那些火一般燃燒的鳳凰木，應該也鬧夠了吧？七月某日，周老師、王老師和我，把各自的「成品」交出來，做最後統稿的工作。這段「寫作業」的日子，我是早已在「知識」的陣仗中，走到強弩之末、黔驢技窮的地步了，那夢的盡頭又是什麼——我不會說，和經典相遇是一場艱難的跋涉，事實上，只要上路了，不管哪一天，在哪一條道上，終是會遇見；我也不認為，一個人即使一輩子，無緣得見旁人心中的經典，他便永不可能發現，或成就出屬於自己的經典；我更不贊成，一部「真正的」經典，會築起銅牆鐵壁，拒人於千里之外……看樣子那些我以為「並非如此」的種種，還可以再繼續繁衍孳生下去，儘管這很可能又會是我誤闖的一場夢。

還是先讓那些始終受寵或注定寂寞的作品，都有機會從封塵的書架上、迷離的夢境中走出來。攤開書頁，正如翻開了一個時代，我們可以嘗試著進入書中的情境，更可以就待在自己身處的當下，也想一想我們的問題。或許，就在那悠悠無聲的時代暗影裡，聽見星星，始終在閃爍著他們的惑與不惑……

董恕明



目次

- 序一：在文學經典的國度裡鑄光 周慶華
序二：聆聽那遠年的回聲 王萬象
序三：悠悠的時代暗影裡星星閃爍 董恕明

第一章 經典與閱讀經典 1

- 一、經典／1
- 二、閱讀經典／3
- 三、經典與閱讀／5
- 四、閱讀與經典／8
- 五、經典與閱讀經典／11
 - 建議優先閱讀書單／13
 - 問題討論／14
 - 參考文獻／15

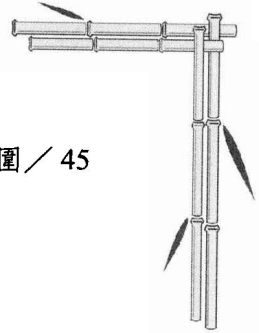
第二章 閱讀文學經典 19

- 一、所謂的閱讀文學經典／19
- 二、為什麼要閱讀文學經典／22
- 三、閱讀文學經典所要具備的條件／26
- 四、本書的體例／29
 - 建議優先閱讀書單／31
 - 問題討論／32
 - 參考文獻／33

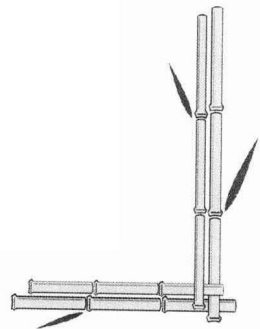


第三章 閱讀中國傳統文學經典 35

- 一、閱讀文學經典的必要／35



- 二、文學經典與博雅教育／37
- 三、中國傳統文學經典的認定及其範圍／45
- (一)中國傳統文學觀念的演變／45
- (二)中國傳統文學經典的認定／48
- (三)中國傳統文學經典的範圍／48
- 四、怎樣閱讀中國傳統文學經典／53
- (一)古典詩歌的閱讀／56
- (二)古典戲曲小說的閱讀／60
- 五、實際閱讀舉隅／61
- (一)古典詩歌／62
- 1.《詩經》：輝映千古／62
 - 2.《楚辭》：風韻高標／66
 - ✓3.《古詩十九首》：美麗而悲愴／70
 - ✓4.《陶淵明集》：任真自然／75
 - 5.《唐詩三百首》：登峰造極／79
 - 6.《宋詞三百首》：情韻並美／88
- (二)戲曲小說／96
- 1.《西廂記》：天下奪魁／96
 - 2.《牡丹亭》：妖紫嫣紅／100
 - 3.《儒林外史》：官場現形／105
 - 4.《紅樓夢》：懷金悼玉／109
- 六、結語／122
- 建議優先閱讀書單／123
- 問題討論／126





參考文獻／128

第四章 閱讀中國現當代文學經典 133

一、前言／133

二、中國現當代文學經典的認定及其範圍／135

(一)中國現當代文學經典的認定／135

(二)中國現當代文學經典的範圍／137

三、怎樣閱讀中國現當代文學經典／138

(一)常識性的閱讀／140

(二)審美性的閱讀／141

(三)政治性的閱讀／144

(四)創造性的閱讀／148

四、實際閱讀舉隅／151

(一)散文／151

1.冰心《寄小讀者》／152

2.巴金《隨想錄》／155

3.楊絳《幹校六記》／159

4.阿城《閑話閑說——中國世俗與中國小說》／163

(二)小說／171

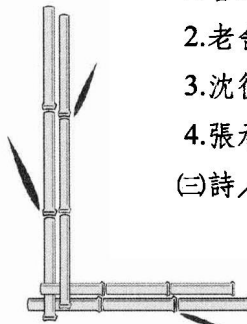
1.魯迅《阿Q正傳》／172

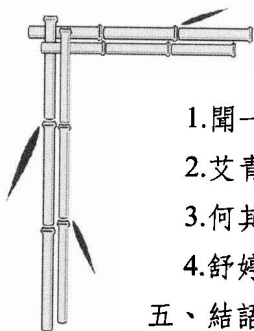
2.老舍《駱駝祥子》／177

3.沈從文《蕭蕭》／182

4.張承志《北方的河》／191

(三)詩／194





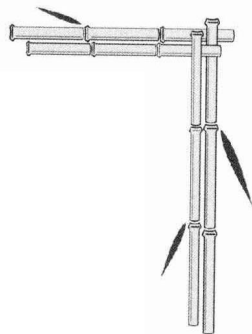
- 1.聞一多〈死水〉／195
- 2.艾青〈我愛這土地〉／198
- 3.何其芳〈於猶烈先生〉／202
- 4.舒婷〈致橡樹〉／207

五、結語／214

建議優先閱讀書單／215

問題討論／216

參考文獻／217



第五章 閱讀臺灣現當代文學經典 219

一、前言／219

二、臺灣現當代文學經典的認定及其範圍／222

(一)臺灣現當代文學經典的認定／224

(二)臺灣現當代文學經典的範圍／227

三、怎樣閱讀臺灣現當代文學經典／232

(一)掌握世代的脈動／233

(二)發展詮釋評價的策略／237

(三)尋找轉創作所需的資源／242

四、實際閱讀舉隅／246

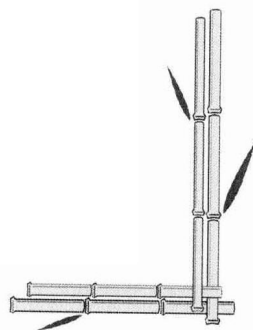
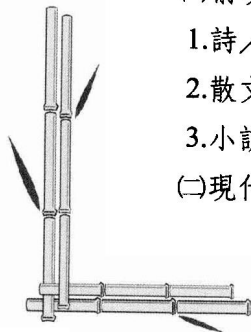
(一)前現代文學／247

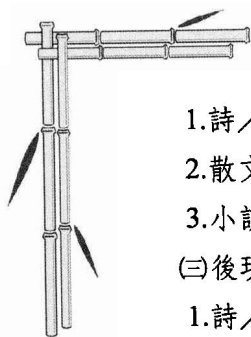
1.詩／247

2.散文／250

3.小說／255

(二)現代文學／259





- 1. 詩 / 260
- 2. 散文 / 263
- 3. 小說 / 264
- ㊦ 後現代文學 / 268

- 1. 詩 / 269
- 2. 小說 / 273

五、結語 / 277

建議優先閱讀書單 / 278

問題討論 / 279

參考文獻 / 280

