

中学语文古典名篇艺术谈

段国超 主编



主编 袁国典

中学语文古典名篇艺术谈

29333

教育科学出版社

主 编：段国超

副主编：张根乾 柏峰

编 委：张保宁 苏阿纲 李树魁 郭荣

中学语文古典名篇艺术谈

段国超等主编

教育科学出版社出版

(北京北三环中路46号)

新华书店首都发行所发行

陕西省咸阳市印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：7.06 字数：152.7千字

1990年4月 第1版

1990年4月 第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN7-5041-0465-5/G·428

定价：2.60元

序 言

潘自修

《中学语文古典名篇艺术谈》著述问世，是段国超、张根乾、柏峰等十多位同志，长期从事古典文学研究的结晶，是多年来教学经验之集成，是具有实用价值之教学佳饈。

我国历史悠久，文学宝藏极丰，名篇佳什灿若繁星。选进中学语文教材中的诸篇，在思想和艺术上尤属上乘之作。教学中如何在开掘这些作品深刻的思想内容的同时，努力地把握其艺术特色，对于提高广大中小学语文教师、中学生的艺术审美能力、艺术鉴赏能力及写作技巧水平，都是极有益处的。因此，他们选编了中学语文新教材中的六十余篇古典作品，逐篇进行艺术分析，力图剖析出蕴含在作

品中的美学因素，给大家提供一个认识古典作品艺术的新的角度。

叶圣老曾经说过：“教材只不过是个例子”。他们所选的这些篇目，均是中学语文古典作品中的讲读课文，有的还是教材中新增添的佳什，通过对这些篇目的重点艺术分析，使大家在把握中学语文教材全部古典作品的艺术特色时，能够起到举一反三，触类旁通的作用，对大家进行中学语文教学定能起到很大的帮助作用。

《学记》中曰：“学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。”作者既是教者也是学者，读者既有学者也有教者。均应“知不足”，“知困”，互学互教，共同勉之，达到“自强”，以提高中学古典文学研究和教学的水准。

1990年3月5日

(18) 魏宗生……朱艺圃撰诗《黄庭坚》——

目 录

伏虎里中书于

(19) 魏宗生……朱艺圃撰诗《黄庭坚》——

“新益五言”

- 以事说理 形象生动……朱艺圃撰诗《黄庭坚》——
- 《为学》的说理艺术……张保宁 (1)
- 一幕扣人心弦的滑稽哑剧……朱艺圃撰诗《黄庭坚》——
- 《狼》的表达艺术……田永福 (4)
- 大笔勾勒 借景讽喻……朱艺圃撰诗《山门天竺》——
- 《凉州词》的讽喻艺术……张保宁 (7)
- 语言精炼 含义丰富……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《论语》六则的语言特色……张保宁 (10)
- 片言通神韵 只字明哲理……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《扁鹊见蔡桓公》的语言艺术……李武明 (13)
- 声情并茂 众妙毕备……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《口技》的画声艺术……李武明 (16)
- 精心描绘 形象鲜明……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《卖炭翁》的人物刻画艺术……李克让 (20)
- 匠心独运 神奇莫测……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《秋浦歌》的构思艺术……李克让 (23)
- 诗中有画 象外寄理……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《惠崇“春江晚景”》的艺术技巧……冯望岳 (25)
- 真假交错 虚实相间……朱艺圃撰诗《南唐书》——
- 《大铁椎传》的人物刻画艺术……田永福 (28)

反复衬托 突现人物

——《冯婉贞》的人物刻画艺术……………杜永道 (31)

于精粹中见功力

——《陋室铭》的表现艺术……………兰定国 (34)

“香远益清”

——《爱莲说》的融情艺术……………兰定国 (37)

美的旋律 美的画面 美的形象

——《木兰诗》的情景美……………李树魁 (40)

清新·透亮·雄伟·壮丽

——《望天门山》的写景艺术……………左正端 (45)

传神入化 通体精妙

——《春夜喜雨》的移情艺术……………张崇文 (47)

声情画意与诗情的巧妙结合

——《忆江南》和《渔歌子》艺术谈……………李树魁 (50)

虚境实写 如真如幻

——《桃花源记》的写作艺术……………严安政 (53)

状物写貌 形神兼备

——《小石潭记》的遣词艺术……………张保宁 (56)

略貌取神 借景抒情

——《观沧海》的抒情艺术……………严安政 (60)

以情写景 以景衬情

——《送元二使安西》的衬托艺术……………张保宁 (63)

春风·春景·春情

——《钱塘湖春行》的写景艺术……………陈出新 (66)

一缕思绪 三个画面

——《如梦令》的构思艺术……………张保宁 (69)

- 移步换景 状物写情
——《西江月》的写景艺术……………张保宁 (72)
- 描写有序 细致生动
——《核舟记》的描写艺术……………杜永道 (76)
- 公吝勤懒 泾渭分明
——《黄生借书说》的对比艺术……………陈根合 (79)
- 绘声绘色 融情于理
——《捕蛇者说》的说理艺术……………兰定国 (82)
- 古代散文艺术创新的一个典范
——《岳阳楼记》的写景艺术……………兰定国 (87)
- 妙喻众多 对比鲜明
——《少年中国说》的论说艺术……………张保宁 (92)
- 清新朴素 洗练简洁
——《登泰山记》的写作特色……………严安政 (95)
- 神态迥异 妙趣横生
——《廉颇兰相如列传》的艺术特色……田永福 (99)
- 繁简得当 重点突出
——《赤壁之战》的剪裁艺术谈……………左正端 (106)
- 结构奇巧 主旨突出
——《游褒禅山记》的结构艺术……………严安政 (109)
- 叙议结合 情理交融
——《石钟山记》的表达艺术……………左正端 (114)
- 大笔蘸激情 着力写英雄
——《梅花岭记》的人物描写艺术……苏阿纲 (118)
- 以喻代议 寓议于喻
——《劝学》的比喻艺术……………苏阿纲 (122)

舟师执柁 中流自在

——《鱼我所欲也》的议论艺术……………董润林(126)

缰辔在手 擒纵自如

——《庄暴见孟子》的论辩艺术……………董润林(130)

鲜明·生动·丰满

——《信陵君窃符救赵》的人物刻画艺术……………左正端(133)

精于熔裁 工于记叙

——《张衡传》的剪裁艺术……………冯望岳(136)

精经密纬 织传奇

——《书博鸡者事》的人物塑造艺术……………曹惠震(139)

字里行间 蕴深情

——《指南录·后序》的融情艺术……………董润林(143)

极力铺张 巧点论题

——《过秦论》的论证艺术……………惠绪堂(147)

思路缜密 借古喻今

——《六国论》的艺术特色……………惠绪堂(150)

赋体见长 骈散互用

——《阿房宫赋》的语言艺术……………惠绪堂(153)

文情并茂 酣畅淋漓

——《与陈伯之书》的语言艺术……………惠绪堂(156)

用“理想情节” 泪构悲喜图

——《促织》的浪漫主义艺术……………惠绪堂(159)

呼之欲出 全在衬托

——《阎典史传》人物刻画艺术……………张保守(162)

沉宏昂扬 奇峭瑰丽

——《涉江》的抒情艺术·····	冯望岳(166)
巧将诗笔写哀伤	
——《孔雀东南飞》的悲剧美·····	李树冠(170)
准确简括的文字 鲜明生动的人物	
——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》的语言 艺术·····	梁建邦(175)
中心明确 脉络清晰	
——《骰之战》的结构艺术·····	梁建邦(179)
推理严密 论证科学	
——《治平篇》的论证艺术·····	田永福(183)
一曲沉郁崇高的悲歌	
——《茅屋为秋风所破歌》的抒情艺术 ·····	张崇文(187)
以景写情 以乐写哀	
——《琵琶行》的艺术·····	严安政(190)
巧用典故 灵脱自如	
——《永遇乐》的用典艺术·····	苏阿纲(196)
评因传生 传中寓评	
——《屈原列传》的议论艺术·····	苏阿纲(200)
对照明意 比较显理	
——《教战守策》的对比艺术·····	苏阿纲(203)
工整华丽 严格精密	
——《谏太宗十思疏》的排偶艺术·····	苏阿纲(207)
论毁隐毁 纵横捭阖	
——《原毁》的结构艺术·····	苏阿纲(211)
编后记·····	(214)

以事说理 形象生动

——谈《为学》的说理艺术

《为学》是一篇短小的说理文章，全文共163个字，只讲了一件事情，说明了一个道理。然而它充分地表现出作者既含蓄又生动的说理艺术。

一、以事说理，理从事来。

这篇短文说明的一个道理是：为学贵在立志，坚持实践，发愤努力。可是作者没有用过多的话去阐述这个道理，而是以比较多的篇幅讲述了一件颇有意味的故事：

蜀之鄙有二僧，其一贫，其一富。

贫者语于富者曰：“吾欲之南海，何如？”

富者曰：“子何恃而往？”

曰：“吾一瓶一钵足矣。”

富者曰：“吾数年来欲买舟而下，

犹未能也。子何恃而往！”

越明年，贫者自南海还，以告富者。

富者有惭色。

说这个故事有意味，一是故事发生的地点在“蜀之鄙”，即蜀国的偏远地区；二是故事的人物是两位僧人；三是故事的事件是“之南海”，即僧人由其驻地到“几千里”外的南海。这3点说明，作者讲述的是一个近似寓言的故事，有其

深刻寓意。这又可以从故事中两个人物形象及其表现来分析：

其一，故事中的两个人物都是僧人，身份相同；然而“其一贫，其一富”。所持的财产及地位却又不同。很明显，作者是借僧人来喻写佛门之外凡人的。

其二，从故事中可以看出，去南海是僧人的一种理想。对这种理想，贫僧不但敢于积极追求，而且大胆付诸行动。而富僧虽也曾向往去南海，且自恃其富，却始终没有决心付诸实践，对贫僧仅靠“一瓶一钵”去南海也表示怀疑和蔑视。

其三，从事情的结果看，一年以后，贫僧果真从南海回来了，理想变成现实。富僧面对贫僧的成功，不能不感到惭愧。

两位僧人的不同表现说明，不论做什么事情，困难再大，只要主观上积极努力去做，就一定能够做好；否则，客观条件再好，也将一事无成。由上述可见，作者写蜀鄙二僧的故事，目的是在说明立志求学的道理。可谓“以事说理，理从事来”。

二、形象生动，说理性强。

作者的说理方法，又很形象生动。首先是故事人物的画面很清晰。“贫者语于富者曰：‘吾欲之南海，何如？’”我们仿佛看到贫僧和富僧相向而立，正在商讨一件事情。而且贫僧似乎已经做好了远行的准备，手持水瓶和饭钵，来向富僧告别。“越明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。”我们又仿佛瞧见，贫僧实现理想后，兴奋地来向富僧报告；而一个“有”字，更象一个特写镜头，把富者羞愧的

表情一下推到读者面前。其次是人物的对话简练，极富个性色彩。“吾欲之南海，何如？”道出了贫者的谦虚、善纳人言；“吾一瓶一钵足矣”，回答之简单干脆，与贫僧的身份相符，也表明了他决心已定，不可改变。再看富者的话语：“吾数年欲买舟而下，犹未能也。子何恃而往！”表现出一种狂妄自大、倚财欺人，却又无所事事的性格特征来。故事的形象生动，在感情和气氛上都增加了说理的分量和深度。

三、设问开篇，反诘结句。

《为学》说理的艺术性还在于巧用设问和反诘。

本文要讲的是立志求学的道理，可是作者开篇先用了一个设问句“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”接着，才提出中心论点：“人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”这样提出问题，使读者先懂得“天下事”在人为，为之，可变难为易，这是人所共知的一般道理。然后再明白“人之为学”是“天下事”之一，因此也离不开这个道理。这样巧用设问开头，由一般推到个别，先总说“天下事”，后分述“为学”，论述有力，令人信服。

再看短文的最后一段：“西蜀之去南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉。”先总结蜀鄙二僧的故事，提出一个发人深省的问题：南海遥远，富僧不能到达，而贫僧却到了。这难道不是一个很好的例证吗？这样既照应了开头，而且使道理自然地从事中归纳出来，也巧妙地点明了中心论点。特别是最后一句：“人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？”又巧用反诘，激励人们立志为学，以达到预期目的。

言简意赅，令人叹服。（张保宁）

一幕扣人心弦的滑稽哑剧

——《狼》的表达艺术

一天傍晚，一屠户在归途中遇到两只狼，经过一番曲折激烈的搏斗，终于战胜了凶狠狡诈的狼。故事情节惊心动魄，扣人心弦。而作者仅仅抓住狼和屠户的神态、动作及复杂的心理活动进行刻画描写，突现了狼和人的不同形象，解决了不可调和的尖锐矛盾。全文自始至终未写一句对话，没有听到一点声音，真象一幕绝妙的滑稽哑剧。

一、抓住人物神态、动作及心理变化进行描写是哑剧的一大特点。

狼是要吃人的。作者以“狼”为题，并采用拟人手法，通过对狼的具体动作描写，导致读者的思维产生强烈印象，这正是作者匠心妙笔之处。如开始两狼“缀行”，得骨后一止一从，骨完后“并驱如故”。只几笔，便勾画出狼的贪婪本色。当屠户依薪持刀相抗时，两狼先“眈眈相向”，不即不离；过一会，“一狼径去，其一犬坐于前”，留下悬念；又过一会，前只狼“目似瞑，意暇甚”，另一只正“洞其中”以“攻其后”，其阴谋昭然若揭。至此，狼的动作、神态及心理活动刻画得形象逼真，活灵活现，狼那凶恶、狡诈的本性也暴露无遗，使读者对狼有了更完整更清楚的认识。

作者通过对屠户遇狼“投以骨”，“复投之”，无骨四

“顾”，见薪“奔倚其下，弛担持刀”等动作的描写，体现了他喂狼、避狼、抗狼的过程。当他认清狼的本质，认为确无回旋余地之后，就伺机“暴起”，“刀劈狼首”，“转视”，“断其股”。从而表现了他勇敢机智的英雄行为。同时，作者还抓住屠户初“惧”狼，继而“大窘”，后又“欲”、“意”、“悟”等心理活动的描写，体现出屠户认识狼和击毙狼的过程，并增强了人物形象的完整性。

二、情节曲折复杂，扣人心弦，滑稽可笑是哑剧的另一个特点。

故事的发展过程，大体分为归途遇狼、依薪避狼、以刀劈狼等几个层次。每层紧密相联，跌宕起伏。“一屠晚归”“途中两狼，缀行甚远”，文章开头只用12个字，就把事情发生的时间、地点、人物和对象交待得清清楚楚。并揭示了双方力量对比悬殊的状况，使人感到恐惧，造成紧张气氛。屠户投完剩骨未能满足狼的贪欲，仍“并驱如故”，情况更加危险。为了避开狼的前后夹攻，屠户发现积薪，“奔倚其下”他放下担子拿起刀，与狼相抗，狼虽不敢近前，却并不想离去，困境仍无法摆脱，危险依然存在。一会儿，“一狼径去，其一犬坐于前”，狡滑的狼果然变换手法，采取了新的行动，这种变化的确使人难以捉摸。又过一会儿，前狼“目似瞑，意暇甚”，装出非常疲倦，毫不在乎的样子。究竟怎么办？作者并未直接回答。屠户不敢懈怠，读者心弦紧绷。屠户发现这正是反击的良好时机，突然跳起，举刀劈狼，先杀死一只，使人松一口气。故事似乎已经结束了。当他正要离开的时候，却意外地发现另一只狼正在薪后打洞，“意将隧入以攻其后也”。他当机立断，举刀“断其股，亦毙之”

这时屠户恍然大悟，方知“前狼假寐，盖以诱敌”。至此，真相大白，狼的面目清楚了，故事才算真正结束。

故事情节有张有弛，波澜起伏，惊心动魄，滑稽可笑。寥寥数笔，却写出了一幕十分感人的格斗哑剧。

三、在哑剧中，环境的渲染烘托也是特点之一。

文章起笔，以一个“晚”字拉开哑剧帷幕。夜深人静，万籁俱寂，整个故事的发生经过，都是在黑沉沉、夜茫茫的景色中进行的。它既使人感觉到景象的阴森恐怖，又使人体会到搏斗的艰难。一个“晚”字，既是写时，又是写景，真是一字多用，一字妙用。正当两狼紧追不舍的危难时刻，屠户“顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘”，文中正是由于对“积薪”这一景物粗线条的勾勒，才给狼以前后夹攻，充分表现的条件，也给屠户以喘息避狼、勇敢斗狼的机会，对故事情节的发展变化起到了纽带作用。

作者对景物描写虽只有两处，且粗墨淡抹，却写得简明，用得精妙，确实起到了渲染气氛、烘云托月的作用，而且给哑剧增添了浓郁的色彩。

(田永福)

大笔勾勒 借景讽喻

——《凉州词》的讽喻艺术

王之涣的《凉州词》是唐代边塞诗中的名篇。该诗写景大笔勾勒，一展边塞风情，并借此表达讽喻之意，为塞外士卒唱出了一曲忧怨的千古悲歌。

“黄河远上白云间”，诗人起句，便挥舞如椽大笔，鲜明地勾勒出两个景物，即“黄河”和“白云”。“黄河”是流淌在地上的物象，而“白云”只能飘浮在高高的天空，两者风马牛不相及，怎能扯到一处？诗人偏有这本事。一个潇洒的“远上”，便把这两个本不相干的物象连结了起来。这种奇特的想象，不由使人想起大诗人李白的名句：“黄河之水天上来”，这里恰能用来为之美证。不同的是，两位诗人用笔的立足点各有特色。李白是由远而近来叙写黄河从发源到泻之千里的磅礴气势的，而王之涣却由近及远，逆流而上，描绘出黄河奔腾不止的壮丽景色。如此用笔的目的，在于把身居京都的自己，和远在天边的塞外士卒自然联系起来，从而为后边直接描写边塞风情和士卒生活作铺垫。可见诗人用笔之妙。

“一片孤城万仞山”。诗人仍用大笔勾勒，又托出两个景物。一个是“孤城”，即诗后的“玉门关”，故址在今甘肃省敦煌县西北；另一个是“山”。值得注意的是，诗人对