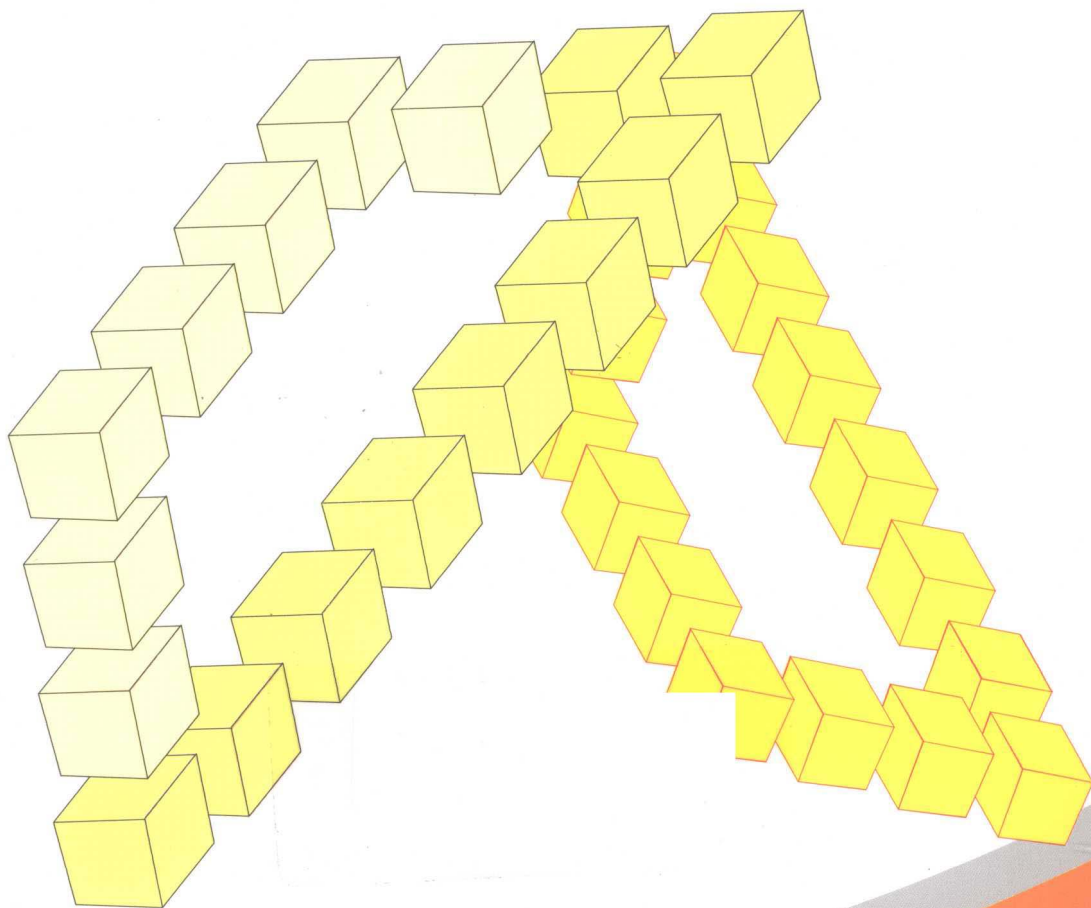


Art Design

21世纪高职高专艺术设计规划教材

构成基础

郭雅冬 主编 王珊 副主编



清华大学出版社



构成基础

21世纪高职高专艺术设计规划教材

郭雅冬 主编

王珊 副主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书详细地阐述了构成基础所涉及的相关知识点。全书共分为6章,可归纳为5个方面:即对构成基础的基本概念及形式美法则的讲述;对二维平面构成要素及其原理进行的深入剖析;色彩构成的色彩原理及情感表现的应用;立体构成中空间形态的组织规律及原则;对光构成视觉现象的认知。全书图文并茂,内容丰富,设计理论充分结合实践应用,逐步引导学生进行深入的思考和探索,不断地挖掘设计的创造潜能。

本书可作为高等院校艺术设计相关专业的教材,也可以作为设计工作者的自学用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

构成基础/郭雅冬主编. —北京:清华大学出版社,2010.6

(21世纪高职高专艺术设计规划教材)

ISBN 978-7-302-22471-6

I. ①构… II. ①郭… III. ①构图学—高等学校:技术学校—教材 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066974号

责任编辑:张龙卿(sdz1q123@163.com)

责任校对:李 梅

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京嘉实印刷有限公司

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:210×285 印 张:8.25 字 数:235千字

版 次:2010年6月第1版 印 次:2010年6月第1次印刷

印 数:1~4000

定 价:35.00元

产品编号:031400-01

构成基础

前言

构成基础是高校艺术类专业的必修基础课,对学生今后的学习有着深远的影响。本书内容从构成基础涉及的诸多要素进行整理、归纳、提炼,把对设计及设计基础各项概念的多元化元素生动地展现给读者,给读者一个自由的理解空间。

艺术设计类专业与市场实际应用的联系是十分紧密的,如果使用的理论及材料脱离实际,不能紧跟时代的步伐,内容陈旧空泛,学生是很难及时掌握设计动态、信息及新材料、新技术的,正如波斯哲人萨迪所说:“有知识的人不实践,等于蜜蜂不酿蜜”。因此,本书重视实例说明和案例讲解,使广大学生能更充分地了解设计的真谛,只有熟悉艺术设计基本流程 and 了解与社会之间的内在关系,并不断参与实践活动,设计作品才会被社会大众接受,这样才能更好地推动艺术设计理论的创新。

现在是一个知识爆炸的年代,是科学技术突飞猛进的时代,各所高校在制定人才培养方案时必须认清社会发展的大趋势,重新面对以前的知识体系和教学方法,努力探索与发现新思想、新经验、新成果,在基础教材的选择上,更要重视理论与实践相结合、艺术与实用相结合的原则。本书内容深入浅出,依次讲述了平面构成、色彩构成、立体构成、光构成四个方面的基础理论知识和学习运用方法,使知识更加系统。

艺术设计中的各种理论法则不是固定不变的,随着社会事物的发展,法则也在不断发展,因此,既要遵循原有的理论法则,又不能犯教条主义的错误,生搬硬套某一种形式,要根据内容的不同,灵活运用不同的法则,在具有形式美的前提下体现创造性特点,着重于能力的培养。希望本书所讲解的内容能够帮学生拓宽视野,了解时代特征和专业发展规律,提高学生主动学习的能力。

构成基础

本书在编写时,适量引用了国内外较优秀的参考资料,特向这些参考资料的作者表示感谢,并向为本书提供图片资源的朋友深表谢意!本书第1~5章及第6章大部分内容由郭雅冬编写,另外,王珊、伊鹏飞、严晖、刘云朋、冯宁、高燕、李龙、赵磊、仇谷烽、王晋、梁斌、李传霞参与了本书部分内容的编写工作,在此一并给予感谢。

由于作者学识有限,书中难免有不足之处,敬请各位专家、读者指正!

编 者
2010年1月

构成基础

目 录

第1章 构成基础概述 1

1.1 构成的定义及应用范围	1
1.1.1 平面构成的定义	1
1.1.2 色彩构成的定义	2
1.1.3 立体构成的定义	3
1.1.4 光构成的定义	3
1.1.5 构成基础的应用范围	4
1.2 构成的产生和发展	4
1.3 构成的形式	6
1.3.1 具象构成	6
1.3.2 抽象构成	8
思考与练习题	10

第2章 构成的形式美法则 11

2.1 变化与统一	12
2.2 对比与和谐	12
2.3 对称与均衡	14
2.4 比例与分割	16
2.5 节奏与韵律	17
2.6 动感和静感	18
思考与练习题	19

第3章 平面构成 21

3.1 平面构成概述	21
3.1.1 平面构成设计元素的分类	22
3.1.2 平面构成的材料和用具	22
3.2 平面构成的基本要素——点、线、面	22
3.2.1 点的定义、情感特点及错觉	22
3.2.2 线的定义、情感特点及错觉	23
3.2.3 面的定义、情感特点及错觉	25
3.3 平面构成的基本形与骨格	27
3.3.1 基本形	27

3.3.2	基本形的组合	27
3.3.3	基本骨格	28
3.4	平面构成的形式	29
3.4.1	重复	29
3.4.2	近似	32
3.4.3	渐变	33
3.4.4	特异	35
3.4.5	发射	37
3.4.6	密集	38
3.4.7	肌理	40
3.5	平面构成在设计领域的应用	41
3.5.1	平面构成在平面设计领域的应用 ..	41
3.5.2	平面构成在服装设计领域的应用 ..	42
3.5.3	平面构成在环境设计领域的应用 ..	42
	思考与练习题	45

第4章 色彩构成 47

4.1	色彩的基础原理	48
4.1.1	色彩的概念	48
4.1.2	色彩的基本属性	50
4.1.3	色彩体系	51
4.2	色彩的视觉、知觉	52
4.2.1	色彩的视觉	52
4.2.2	色彩的知觉	53
4.3	色彩的混合	60
4.3.1	原色	60
4.3.2	加法混合	60
4.3.3	减法混合	61
4.3.4	中性混合	61
4.4	色彩的对比	62
4.4.1	色相对比	62
4.4.2	明度对比	67
4.4.3	纯度对比	69
4.5	色彩的调和	71
4.5.1	共性调和构成	71
4.5.2	面积调和构成	73



构成基础

4.6 色彩抽象重构组合	74
4.6.1 色彩的采集	74
4.6.2 采集色的重构	75
4.7 色彩构成在设计领域的应用	78
4.7.1 色彩构成在平面设计 领域的应用	78
4.7.2 色彩构成在服装设计 领域的应用	79
4.7.3 色彩构成在其他设计 领域的应用	80
思考与练习题	80

第5章 立体构成 81

5.1 立体构成概述	81
5.1.1 立体构成的含义	81
5.1.2 立体构成的特征	82
5.2 立体构成的工具及材料	83
5.2.1 立体构成的工具	83
5.2.2 立体构成的材料种类	84
5.2.3 立体构成的材料表情	86
5.2.4 立体构成的材料加工	86
5.3 线材的构成	87
5.3.1 硬线材构成	87
5.3.2 软线材构成	89
5.4 面材的构成	91
5.4.1 半立体构成	91
5.4.2 单片面材构成	93
5.4.3 组合面材构成	97
5.5 块材的立体构成	99
5.5.1 独体分割	99
5.5.2 单体聚集	100
5.6 立体构成在设计领域的应用	100
5.6.1 立体构成在服装设计 领域的应用	100

5.6.2 立体构成在环境设计 领域的应用	101
5.6.3 立体构成在产品设计 领域的应用	102
思考与练习题	103

第6章 光构成 105

6.1 光构成的概述	105
6.1.1 光的认知	105
6.1.2 光学三原色	111
6.1.3 色光混合三定律	112
6.2 镜映像	112
6.2.1 平面镜映像	112
6.2.2 曲面镜映像	113
6.2.3 多面镜映像	113
6.2.4 多面透镜映像	114
6.3 光动迹象	114
6.4 光与影	115
6.5 光构成在设计领域的应用	116
6.5.1 光构成在摄影领域的应用	117
6.5.2 光构成在环境艺术领域的应用 ...	118
6.5.3 光构成在影视、媒体艺术 领域的应用	119
思考与练习题	122

参考文献 123

构 成 基 础

第1章 构成基础概述

本章学习目标

了解构成的定义及应用范围。
掌握构成的产生和发展过程。
对构成形式的深入分析与研究。

构成是一个很宽泛的现代称谓,它是设计活动的理论基础,通过对构成基础发展演变状况及表现形式等多方面内容的介绍,能够使学生了解构成基础在设计过程中的意义和重要性,掌握构成艺术的基本概念,为进一步学习奠定良好的基础,并可使学生在今后的设计创意中充分发挥自身的优势。

1.1 构成的定义及应用范围

构成艺术的内在精神是现代视觉艺术基础理论的引导方向,它所体现的基本规律性的问题,能够适用于构成设计的诸多方面,所以它是从事艺术设计领域的学生们必须掌握的基本知识。构成基础指的是形态的艺术构成,即将形态要素按照视觉原理、力学原理、心理学原理、美学原理等,组织成理想的形态和色彩效果。构成艺术通常表现为摒弃实用意义的纯粹形态,它的形式分为平面构成、色彩构成、立体构成、光构成四类,它们之间是紧密联系不可分割的整体,在长期的历练过程中,学生通过对构成艺术相关的元素的理解,充分将这些元素灵活应用到实际设计中去,使视觉思维不断拓展,并最终为设计服务。

1.1.1 平面构成的定义

平面构成是现代设计基础的一个重要组成部分,指将已有的形态(包括具象形态和抽象形态——点、线、面、体)在二维的平面内,按照一定的秩序和法则进行分解、组合,从而构成理想的造型方法。如图1-1~图1-3所示为平面构成中的点、线、面的综合表现。

平面构成作为视觉形象的一种构成方式,它所研究的对象,主要是在平面设计中,如何构造形象,如何把握和处理形象与形态之间的内在联系,在掌控美的规律形式的同时,按照形式美法则,设计、构造出所需要的图形元素,从而培养设计人员的审美能力,并提高其创造形态的能力。

1.1.2 色彩构成的定义

色彩构成是现代构成基础中一个重要的组成部分,是平面构成的色彩再现,它是根据构成原理,将色彩按照一定的比例关系去组合,创造、调和出令人赏心悦目的丰富色彩,这是一种创造和挖掘的过程,如图1-4~图1-6所示。



图1-1 | 平面构成一 (学生作业)

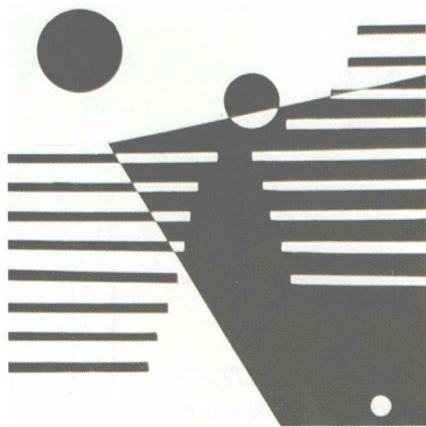


图1-2 | 平面构成二 (学生作业)



图1-3 | 平面构成三 (学生作业)

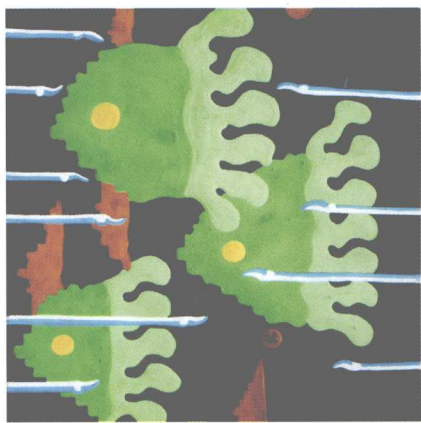


图1-4 | 色彩构成一 (学生作业)



图1-5 | 色彩构成二 (学生作业)

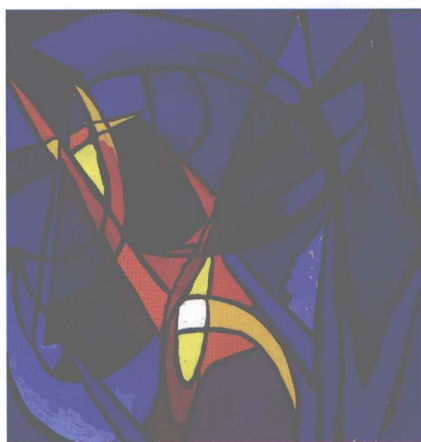


图1-6 | 色彩构成三 (学生作业)

我们之所以要去了解和认知不同的色彩语言,主要是为了培养学生对色彩敏锐的观察和辨别能力,通过对自然界五光十色的形态进行赏析,从而提高自身的色彩修养,提升对大千世界各种色彩的感悟能力。如果能够真正地理解了色彩学的真谛,能够生动而巧妙地表现出色彩的魅力,让色彩设计作品脱离以往的庸俗及浮夸的外表,就会使色彩在现代设计中充分发挥其作用,让神奇而多变的主题色彩在时间长河的洗礼下永发璀璨的光彩。

1.1.3 立体构成的定义

立体构成是形态构成的立体化表现,它以纯粹的或抽象的形态为素材,在三度空间的展现中,运用视觉规律和力学等原理把具有三维的形态要素按照一定的形式美原理进行组合、拼接、构造,进而创造一个既使人具有视觉享受又具有一定美感的三维形态。

立体构成是由二维平面状态转向三维立体空间的构成语言,两者既有联系又有区别。其联系在于它们都是一种培养人们艺术情操的表达手段,并且均对造型表现进行了深入地剖析,从而培养学生对抽象思维的灵活运用,并产生高品质的审美观念和创造情趣。其区别是,立体构成是在三维的现实空间内进行实体训练的,在结构语言上要符合力学的严谨造型,并且所使用的材料和工具的不同也会影响作者的创意表现。材料、工艺、力学、美学在立体创作过程中起到了举足轻重的作用。灵活运用高度和厚度来塑造产品,可以充分体现立体构成的内在特点,从而清楚地表达丰富多彩的体态空间,如图1-7~图1-9所示。

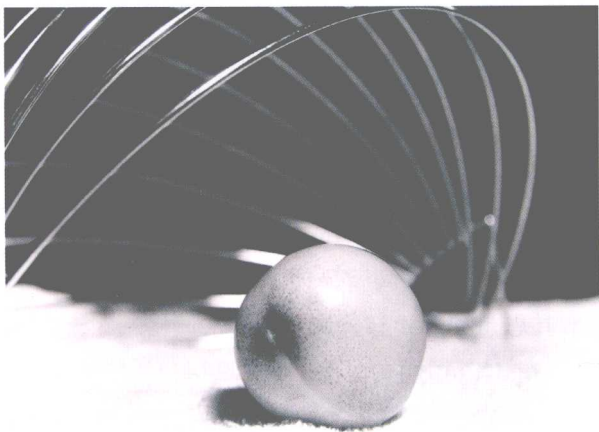


图1-7 | 立体构成作品——《梨·篮子》



图1-8 | 立体构成一（学生作业）



图1-9 | 立体构成二（学生作业）

1.1.4 光构成的定义

光是由一种称为光子的基本粒子组成的,它是人类眼睛能够看见的一种电磁波,从科学的意义上讲,光有的时候是电磁波谱的呈现,具有粒子性和波动性,也称之为波粒二象性。光可以在真空、空气、水等透明的物质中传播。如果没有光,人们将无法享受光明的生活。光照亮了我们的生存空间,因此,设计师对其构成因素的了解和掌握至关重要。

光构成是一门拥有很多相关学科知识的综合体系,它是通过光的物理属性及其构成法则,有效地应用于所需的造型材料中并与造型效果完美结合,从而产生出一种新的构成形势。这种构成方式与手段在现代设计领域的应用是极为广泛的,例如,激光束的放射状态所呈现出的涌动自由体,会给人一种梦幻缭绕的感觉,在诸多的光设计中都能够找到它的影子,如图1-10所示。

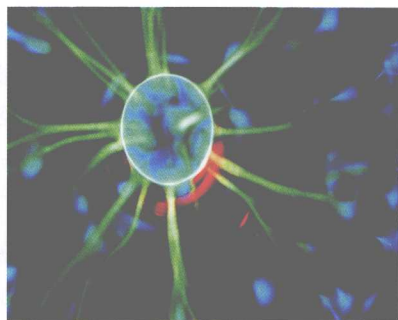
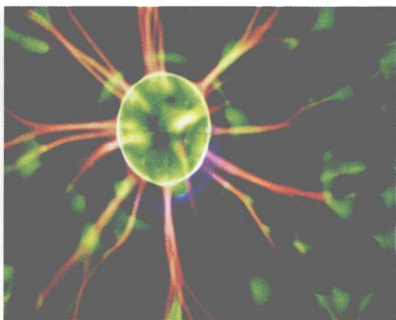
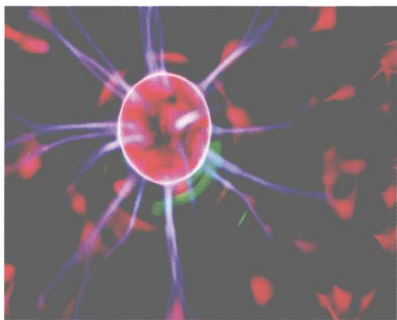


图1-10 光构成——激光束

1.1.5 构成基础的应用范围

构成基础是艺术设计各个专业的理论基础,它存在于艺术设计的各个方面,如绘画艺术、雕塑艺术、视觉传达设计、环境设计、工业设计、摄影艺术、媒体设计等,如图1-11所示。无论是平面的还是立体的,都离不开构成艺术的本质规律,而构成基础又是构成艺术的理论基础的根基,无根之藤是无

法在成长的过程中吸取丰厚的营养的,只有在构成基础的充实与哺育之下,构成艺术才能犹如雨后甘露一样被滋润得繁衍茂盛。换言之,构成基础就是艺术和设计的基础,因此,学习构成基础是学习艺术和设计的学生必须的第一课,也是极为重要的科目。

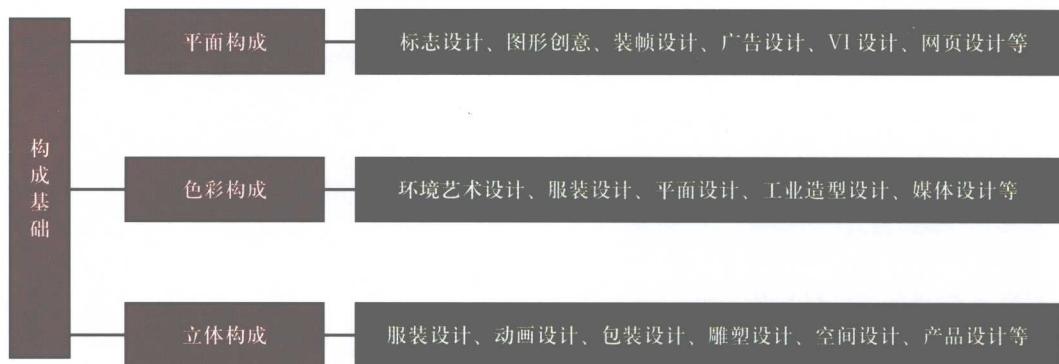


图1-11 构成基础涉及的相关范围

1.2 构成的产生和发展

构成主义艺术一直倡导摒弃因为美而美的艺术观点,它追求对美的一种实用性、构造性和机能性的感受,并将构成艺术应用于平面设计、工业设计、建筑设计、服装设计等诸多领域,在其中发挥着极其重要的作用。作为现代设计的主题思想和基础形式,构成概念的产生可以追溯到1914年俄国构成主义设计运动时期,在艺术史上也称为“至上主义”运动,代表人物是建筑家李西斯基(Lissitzky, 1890—1941)。1919年李西斯基设计的革命海报《红楔子攻打白军》对于构成主义设计的风格影响很大,它采用完全抽象的艺术语言形式,是一种强烈地表达了革命观念的现代海报设计。他的这幅设

计作品具有非常浓烈的构成主义色彩,画面极为简单、明确,运用简明扼要的纵横版面排列作为造型基础,用无装饰线体作为字体的表现效果,装饰元素仅仅是简单的几何图形和纵横结构的变化,这些简单的几何图形和强烈的色彩关系用来象征革命者对白军的猛烈打击,它是俄国构成主义设计最具代表性的作品,如图1-12所示。

1917年在荷兰形成的“风格派”运动是与俄国构成主义运动共同呈现的重要现代主义设计运动,其思想和形式都起源于荷兰“风格派”大师蒙德里安(Mondrian, 1872—1944)的绘画探索,1912年他的作品《红·黄·蓝色块的构图》奠定了风格派设计的形式基础,如图1-13所示。画面追求简单明了和周密理性的视觉元素,并用数学

统计与纵横直线形式和单纯的原色进行表现,充分表现出它深刻的艺术形式和规律。这种视觉语言主要集中体现在《风格》杂志的设计上。后来他的作品越来越集中于结构的均衡感上,他一般采取纵横的黑色直线打格子,在格子中的部分区域填上原色,采用非对称式的结构,利用色彩组成达到视觉平衡,这些形式及特点对于整个构成发展具有积极的影响。他用线条和格子组成了一幅幅有趣的格子画,大大小小的格子使画面富于变化,红、黄、蓝色块组合在一起十分明亮、跳跃。可见,用简单的直线也能画出丰富的画面。

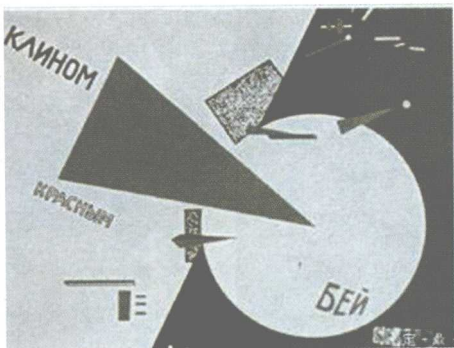


图1-12 | 李西斯基的《红楔子攻打白军》

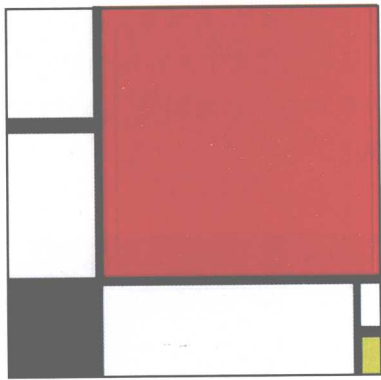


图1-13 | 蒙德里安的《红·黄·蓝色块的构图》

俄国的构成主义在艺术上具有极大的突破,并对世界艺术和设计的发展起到了很大的促进作用。直至1922年,德国包豪斯设计学院才在杜塞尔多夫举办了国际构成主义和达达主义研讨大会,这次大会对纯粹形式的看法和观点进行了研讨,从而形成了新的国际构成主义观念。

包豪斯成立于1919年,它为了适应现代社会对设计师的要求,建立了“艺术与技术新联合”的现代设计教育体系,并且在教学环节中开创了诸如平面构成、色彩构成、立体构成等基础课,以及工艺

技术课、专业设计课、理论课和与建筑有关的工程课等现代设计教育课程。包豪斯在设计教育的基础体系中,主张无论是在绘画中还是在设计领域里都要以抽象的艺术形式来展现思想,要对传统的写实主义观念进行否定,逐步以全新的抽象思维方式和美学观念建立起一个全新的造型原则,把平面、色彩、立体结合材料的研究相对独立起来。

德国著名建筑家沃尔特·格罗佩斯(Walter Gropius, 1883—1969)是20世纪最重要的现代设计家、设计理论家、设计教育的奠基人和精神领袖,他在德国魏玛市建立的“国立包豪斯学院”是欧洲现代主义设计集大成的核心,如图1-14所示。欧洲整整半个世纪对现代设计的探索在这所学院中得以完善。在经过多年的实践摸索后,逐步形成了一套教育体系,以至于影响到了整个世界的设计领域。包豪斯的存在时间虽然是短暂的,但是它对现代设计产生的很多影响却是非常深远的,它形成了设计教育的基本结构,使视觉教育第一次比较牢固地建立在科学的角度上,为后人留下了宝贵的财富。

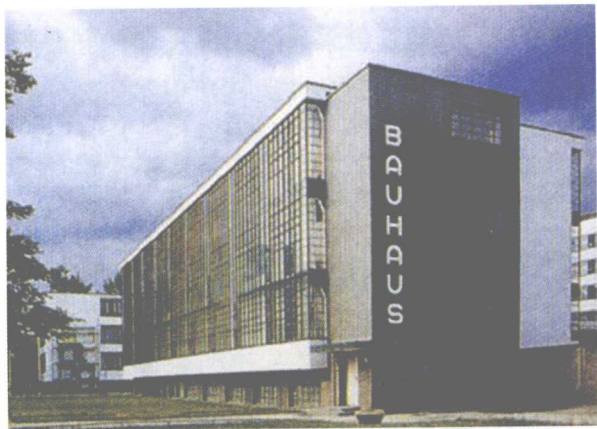


图1-14 | 国立包豪斯学院

在第二次世界大战结束以后,日本的大学教育制度进行了大力的改革和发展,构成学科得到了极大的探索和进步。这段时间里,对于日本来说,他们对构成的研究领域已经基本得以确立。为了能有更为丰富的学术建树,以便能够很好地在艺术设计的大环境中去应用,他们开始对构成研究多年来的停滞不前进行了反思,促使日本教育界开始去开拓崭新的构成研究,在这种情况下,光的构成理论体系也随之形成,进而从根本上完善了构成学的教育体系。

构成教学系统从20世纪70年代末进入我国后,就在设计基础教学领域中扮演着十分重要的角色。香港大一艺术设计学院院长吕立勋到北京做学术交流的时候,应中央工艺美术学院的邀请,在学院讲授了平面设计基础和立体设计基础两门课程,也就是现在我们所说的平面构成和立体构成。后来由陈菊盛编著,中国工业美术协会作为“内部刊物”出版的《平面设计基础》在我国的艺术教育领域引起很大反响,随后我国又相继出版了《色彩构成》、《立体构成》、《光构成》等一系列的构成书籍,为我国的设计艺术教育发展奠定了良好的理论基础。

1.3 构成的形式

在构成设计领域里,从构成要素的形式与自然对象的相似程度上来划分,可分为具象构成与抽象构成两种形式。

世界上一切造型作品,其形象有自然的象形状态和人工的造物状态两种,如齐白石先生画的虾,以及装饰纹样中的云纹、水纹等,追求的都是“形似”。而在人工造物活动中,不论是在建筑或家具、服饰的设计中,其主要目的都是为了实用性,是从人们的基本生活需要出发,其实用价值越高,便越能发挥其美的效能,它是形象思维与逻辑思维二者相结合的产物,因此,它的产生是客观世界所存在的物象在人们头脑里的一种反映。

毕加索的抽象艺术作品都是源于生活并高于生活的。艺术家将生活中的感受,经过整理、概括、加工、取舍,使之更加条理化,更集中了美的因素,使作品更富有感染力,并具有实用价值。好的作品能给人一种美的享受,而且还能充实和美化人们的物质生活和精神生活,使人们充满信心地为创造新生活而努力。所以,设计师要深入生活,要从丰富多彩的生活中吸取养料,提取精华,集中典型形象进行刻画创造,才能不断地提高艺术水平。

1.3.1 具象构成

具象艺术广泛存在于人类美术活动的始终,表现形式包括绘画、雕塑、装饰等多种方式。古希腊的雕塑作品、近代的写实主义和现代的超写实主义作品,因其形象与自然对象相似,被看作是这类艺术的典型代表。

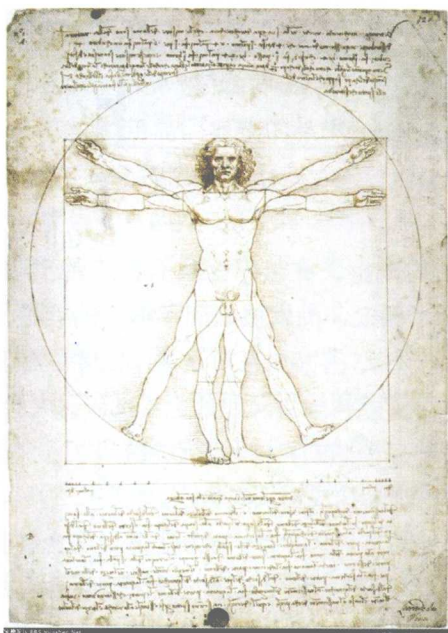
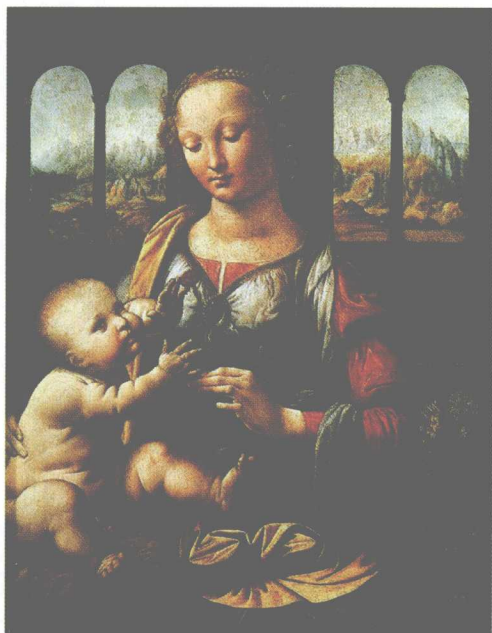


图1-15 达·芬奇的绘画作品

达·芬奇的绘画作品再现了完整的结构,他的绘画充分表现着和谐的比例和各个形象之间的平衡感,通过完美的构图、严谨的结构以及充分的表现,完美地诠释了具象绘画的真谛,如图1-15所示。具象艺术作品中的艺术形象都是具备可识别性的,如图1-16和图1-17所示。

所谓“具象形象”,就是在大自然中通过观察、写生,吸取自然界中美的成分,并加以整理和取舍,在此基础上再进行分解和重新组合,使形象更加简练、完美,增强其装饰效果。实际上这是一种带有具

体形象的初步抽象,这是平面设计中应用较多的一种形式,也是我国广大群众所易于接受和喜爱的一种形式。

具象构成指艺术形象与自然对象基本相似或极为相似的表现形式,造型手段模仿自然物态,具备明显的可识别性。具象构成要求构图完整,表现充分、真实,结构合理、严谨,还要求具备形象、结构、空间的合理性,统一的、内在与外在的关联性,主次、全部和细节的完整性,如图1-18~图1-20所示。



图1-16 | 西安曲江池遗址公园的唐仕女雕塑群



图1-17 | 陕西渭南陶艺村的雕塑作品



图1-18 | 具象构成一(学生作业)

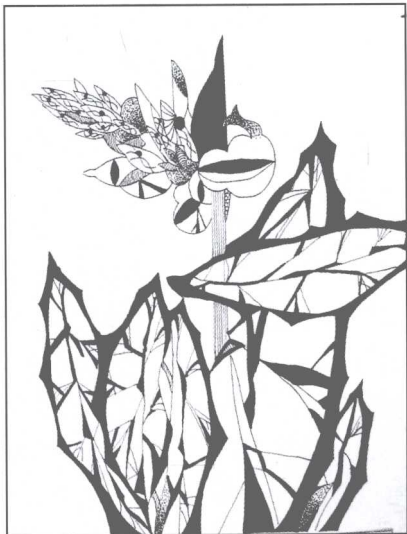


图1-19 | 具象构成二(学生作业)



图1-20 | 具象构成三(学生作业)

1.3.2 抽象构成

抽象艺术是与具象艺术相对应的名称,也可称为非具象艺术,是指艺术形象大幅度偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术。抽象构成是情绪或感觉的体现,其以直觉或想象力为创作原点,对物象进行理解、提炼、升华等多种创造和表现,艺术形象会较大程度地偏离或完全抛弃自然对象外观的艺术。

抽象的形象,在我国就有丰富的遗产。如图 1-21 所示,中国古代的彩陶纹样和其他几何图

案,其形象古朴、简练、生动,装饰性强,比较充分地体现出美的形式规律,我们设计和研究时可以很好地借鉴。我国传统戏剧中的京剧脸谱,根据人物性格进行了大胆的夸张变形,有的脸谱形象是把面部归纳成“三块瓦”的格式,再加以变化,其处理手法很多都是抽象化的,如图 1-22 所示。这些都是极为精巧的艺术创造,也是先辈们在生活中捕捉的灵感积累的经验,为后人的艺术创作留下了丰厚的财产。



图1-21 | 甘肃省博物馆的彩陶装饰纹罐



图1-22 | 赵梦林创作的京剧脸谱

“抽象”一词原意指人类对事物非本质因素的舍弃与对本质因素的抽取。一部分原始艺术品和大部分工艺美术作品以及书法、建筑等艺术样式,就其形象与自然对象的偏离特征来说应属抽象艺术。作为自觉的艺术思潮的抽象艺术则在 20 世纪兴起于欧美,诸多现代主义艺术流派,如抽象表现主义、立体主义、达达主义等均受此影响。

现代抽象构成大致可分为两种。

(1) 对自然对象外观加以提炼或重组。以自

己对事物的概念为创作依据,减去被认为是次要、偶发的因素,追求一种本质,或者是从个别特殊的自然对象中抽取艺术形象的模式。

(2) 完全舍弃自然对象,以纯粹形式构成出现称为纯抽象,如图 1-23 ~ 图 1-25 所示。现代抽象艺术运动整体上是模拟自然的传统的反叛,它对现代艺术产生了深远影响。戴维·史密斯的作品《哈德逊河风景》像是用金属做的线描,尽管雕塑是以二维平面构成的,但透过镂空的空间看那自