



領略人類文明耀眼的光芒 聆聽歷史遺跡無言的訴說
A96230

彩圖版

GIVLIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇蹟



■	□	■	□	■	□
歐洲	亞洲	非洲	美洲	大洋洲	中國
EUROPE	ASIA	AFRICA	AMERICA	OCEANIA	CHINA





國家圖書館出版品預行編目資料

世界文明奇蹟/王偉芳,余開亮編著.--初版.--臺北縣中和市:漢宇國際文化

ISBN 978-986-228-052-2 (精裝)

1.名勝古蹟 2.文化資產

718.4

97022837

選擇,重於一切
www.101books.com.tw
漢湘網路書店・超值贈品天天送

世界文明奇蹟

編著	王偉芳、余開亮
出版者	漢宇國際文化有限公司 台北縣中和市建康路130號4樓之1 電話：(02) 2226-3147 傳真：(02) 2226-3148
網路書店	www.101books.com.tw
版權洽談	www.book4u.com.cn
資深主編	黃志誠
資深美編	曹瑩
初版一刷	2009年3月
定價	請參考封面
總經銷	幼福文化事業股份有限公司 台北縣235中和市建康路130號4樓之2 電話：(02) 2226-3070 傳真：(02) 2225-0913
香港總經銷	和平圖書有限公司
地址	香港柴灣嘉業街12號百樂門大廈17樓
電話	2804-6687
傳真	2804-6409

星馬地区总代理：诺文文化事业私人有限公司

新加坡：Novum Organum Publishing House Pte Ltd.
20. Old Toh Tuck Road, Singapore 597655.
TEL: 65-6462-6141 FAX: 65-6469-4043

马来西亚：Novum Organum Publishing House (M) Sdn. Bhd.
No. 8, Jalan 7/118B, Desa Tun Razak,
56000 Kuala Lumpur, Malaysia
TEL: 603-9179-6333 FAX: 603-9179-6060

【版權所有，翻印必究】

本書由北京日知圖書，授權繁體中文版之發行

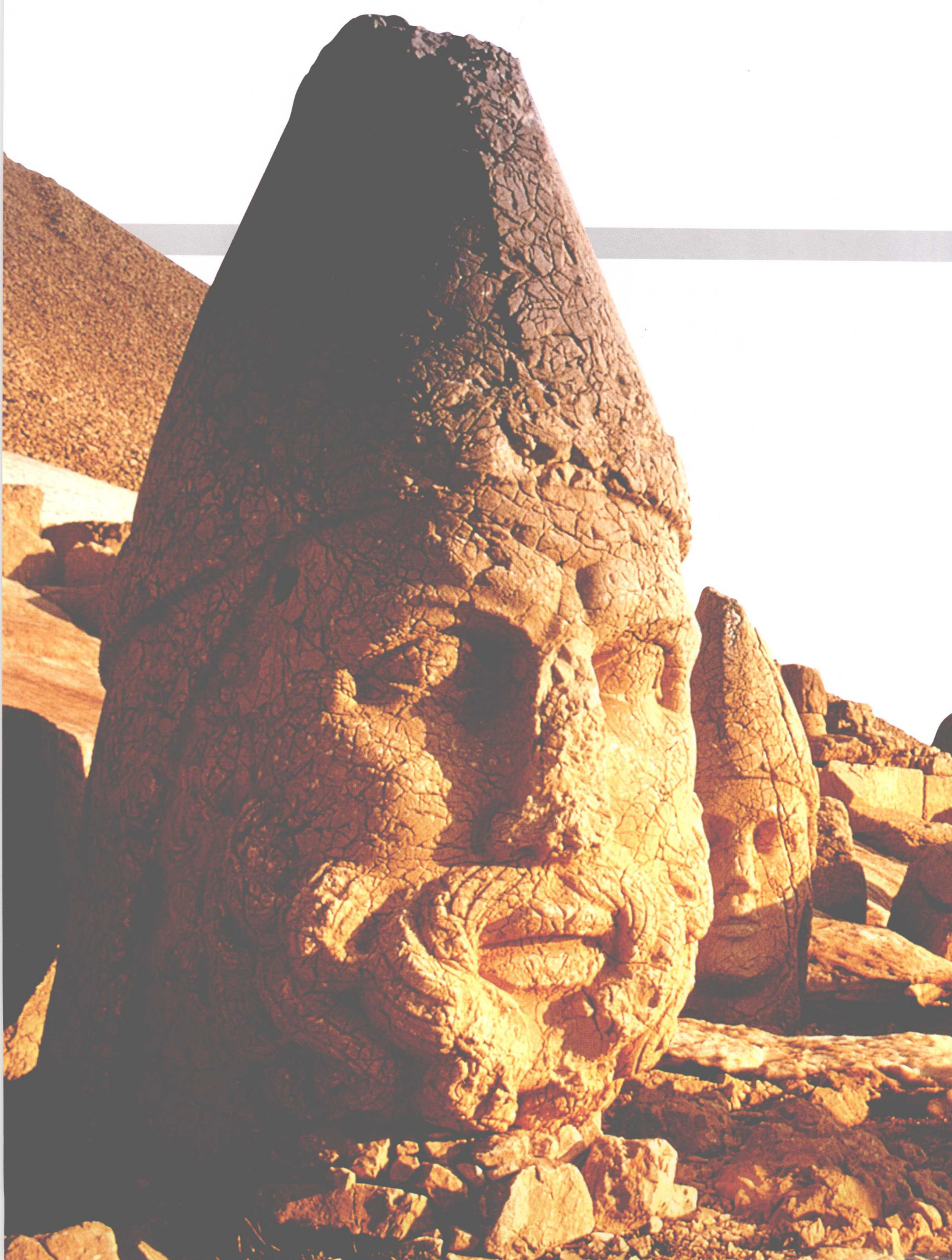
日知圖書

CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇蹟

領/略/人/類/文/明/耀/眼/的/光/芒

聆/聽/歷/史/遺/蹟/無/言/的/述/說



CIVILIZED WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇蹟

主 編
王偉芳 余開亮





珍重歷史的饋贈

或許是天生一段詩性的浪漫，亦或是對於現代某種無根性的浮華的凝慮，在心靈的隱秘處，總有一些人癡迷於遠方，癡迷於對被煙埋的歷史文明的秘密的尋求，在漫長的行走過程中，萎頹的精神領受著恩賜和饋贈，莫名的獨享的幸福就從心靈漫溢到全身。

歷史不僅僅是靠文字來記載的，一塊石頭，一根圓柱，一尊哪怕殘破的雕像，一幅繪畫都是歷史沉默的言說者。

文明遺跡總帶有一種強烈的浪漫意味，它們以飽含風霜的面容向世人展示著曾經的故事：愛恨情仇、戰爭、信仰、財富、權力交織演繹的歷史記憶。散落荒草之間的片片瓦礫，夕陽下的斷壁殘垣，頹然臥地的巨大雕像，晦暗光線中的斑駁壁畫……它們給予我們的不僅僅是某種不失為深刻的感歎，還應該有啓迪、鼓舞，它會激起現代人重新創造的勇氣。

當我們走過亞洲，這裏無數輝煌璀璨的文明遺跡在閃耀著奪人心魄的光芒。巴比倫的通天神塔、摩亨佐·達羅、耶路撒冷、克爾白聖殿、阿旃陀石窟、波斯波利斯王宮、伊斯法罕、泰姬陵、巴米揚大佛、大馬士革，這樣一些閃閃發光的名字，便鐫刻在人們的記憶中。

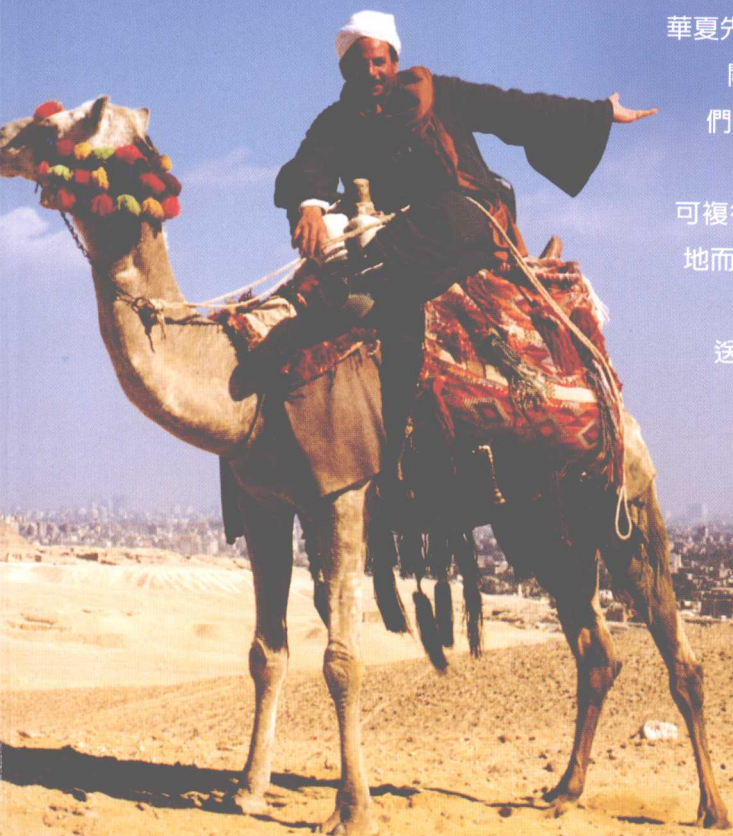
充滿神秘和古舊色彩的非洲、美洲有著令人驚異的真正古老又古老的文明。埃及的金字塔、獅身人面像、盧克索神廟演繹著人類嚮往永恆的表情。而安第斯山脈懷抱中的第華納科古城中的的一切，都是對現代人想像力的挑戰：聖女之城馬丘比丘、衆神蒞臨之地特奧蒂瓦坎、復活節島上的巨像正在一一掀開其迷人的面紗。

歐洲是一塊值得驕傲的土地，哲學和藝術的故鄉。古希臘的神廟、羅馬的鬥獸場、龐貝古城迎接了無數欽敬的目光。信仰的奇跡在歐洲卓然而升，這裏一座座教堂中回蕩的聖歌唱出了人類對愛與和平的祈禱與渴望。這裏有建築的奇跡埃斯寇里亞爾、夢幻洞穴阿爾罕布拉、太陽國王的宮殿凡爾賽宮、埃菲爾鐵塔、見證權力與革命的克里姆林宮……

世界文明古國中的中國是值得給予重彩的一筆的，這塊廣袤的土地上留存著華夏先祖的精神脈動的物證，青銅的激情、長城書寫的歷史、宮闕皇陵的宏偉、園林的委婉韻致、數不勝數的雕像……它們帶出了我們深深的惦念和不老的熱忱與感動。

人類是可以自豪和驕傲的，曾有無數的人類文明的奇蹟不可複得地煙消雲散，然後，又有無數的奇跡在過去的廢墟上拔地而起。

歷史的奇蹟從過去向現在走來，通過我們，向未來遞送，讓我們彼此用雙手相握，一起珍重這些偉大的饋贈。



歐洲

史前的「西斯廷教堂」

阿爾泰米拉洞窟 12

小島上的大秘密

馬爾他巨石建築 14

佇立在原野上的秘密

卡納克石柱群 16

石頭擺設的遠古謎語

斯通亨奇 18

折映人類的心理奧秘

米諾斯迷宮 22

哲學、藝術和神靈共居的地方

雅典衛城 26

至高無上的神

宙斯神像 30

雅典的王冠

帕德嫩神廟 34

永逝的太陽神

羅得巨像 38

純樸中的詩意

加爾橋 42

複現的城市

龐培 44

分享帝國的偉大

羅馬競技場 50

斜而不倒的奇觀

比薩斜塔 54

晦暗與榮耀的歷史

倫敦塔 58

信仰超越材質

烏爾內斯的木教堂 62

權力與革命

克里姆林宮 64

虔誠與激情的知識寶鑒

夏特爾大教堂 68

聖十字與玫瑰

巴黎聖母院 72

傾向彼岸的崇高

科隆大教堂 76

接近天堂的夢幻洞穴

阿爾罕布拉宮 80

自空中而下的祈禱

曼代奧拉修道院 84

聖母瑪利亞之花

佛羅倫斯大教堂 88

上帝的房子

聖彼得大教堂 92

西班牙的奇跡

埃斯寇里亞爾 96

太陽國王的宮殿

凡爾賽宮 100

「鐵器時代」的紀念碑

埃菲爾鐵塔 106

像植物那樣成長

聖家堂 110

非 洲

守衛「復活」的秘密

獅身人面像 114

人類精神的巴別塔

金字塔 118

沐浴在太陽的光照下

盧克索神廟 124

驚世駭俗的圖坦卡蒙

帝王谷 128

嚮往永恆的微茫之光

阿布·辛拜勒神廟 132

地中海女王的容顏

迦太基 136

此世之天堂

凱內克阿蒙神廟 140

陷落在海底的光明

亞歷山大燈塔 142

岩石鑿出的信仰

拉里貝拉 146

太陽之國的石頭城

大辛巴威 150

流淌夢幻之水

蘇伊士運河 154



美 洲

挑戰人類的想像力

第華納科 160

太陽聖女的空中城市

馬丘比丘 164

眾神的蒞臨之地

特奧蒂瓦坎 168

綠色屏障下的世界

蒂卡爾 172

荒漠中的繪畫廣場

納斯卡巨畫 176

沈默的巨像不說話

復活節島 180

神秘文化的交彙點

奇琴伊察 184

瑪雅文化的精靈

烏斯瑪爾 188

正邪之戰的發生地

圖拉 192

太陽子孫的帝都

庫斯科 196

臺地上的聚居部落

懸崖宮 200

帝都的山鷹之堡

薩克塞華曼 204

美國國家紀念碑

自由女神像 206



中、南美洲的金銀之路

巴拿馬運河 210

以山作碑的紀念

拉什莫爾 214

感覺雲彩的溫度

加拿大國家電視塔 216

亞 洲

青銅時代的曼哈頓

摩亨佐·達羅 220

如詩一般的神話

特洛伊 224

承載靈魂的聖都

耶路撒冷 228

永不寂寞的城市

大馬士革 234

塵封的榮耀

巴比倫古城 238

伊斯蘭的嚮導

麥加克爾白 240

偉大的廢墟

巴爾米拉 244

世界一半

伊斯法罕 248

風鈴中的佛影

仰光金塔 250

華美壯烈之夢

波斯波利斯 254

地府中的精靈

摩索拉斯陵墓 258

中東的龐培

傑拉什 262

人間靈境

桑奇大塔 266

沙漠中的玫瑰城

佩特拉 270

消逝的大佛

巴米揚 274

巨神之家

內姆魯特·達哥山 278

靈魂和肉體的圓融

阿旃陀石窟 282

上帝的榮耀之光

聖索菲亞大教堂 286

日本精神故鄉的千年象徵

法隆寺 290

印度三教合璧之花

埃洛拉石窟群 294

石制的佛教經典

婆羅浮屠 296

山中的天堂

加德滿都 300

被森林侵蝕的城市

吳哥 304

堅如磐石的愛情

泰姬陵 310

藍色大海上的飛鷹

瀨戶大橋 314

中 國

天地之間 青銅的祝頌

三星堆 320

堅卓深遠的歷史象徵

長城 324

以水為墨 重繪天府

都江堰 328

兵俑現世 帝靈何在

秦皇陵 330

陵闕已秋草 驃騎存石雕

茂陵與霍去病墓 334

名樓名文 千古齊美

江南三樓 338

絲綢之路上的佛境盛景

莫高窟 342

飛翔和微笑的浮雕世界

雲岡石窟 348

在信仰和人欲之間

龍門石窟 352

一個無法解密的奇跡

趙州橋 356

雪域的佛教聖地

布達拉宮 358

白雲千載 寶塔雁鳴

大雁塔 362

青苔為裝 佑護蒼生

樂山大佛 364

雕刀刻下最後的輝煌

大足石刻 368

巍巍宮闕 天下位焉

故宮 372

帝家富華 冷暖誰知

明十三陵 378

奉天承運與敬天憫人

天壇 382

萬有胸懷 詩畫境界

蘇州園林 388

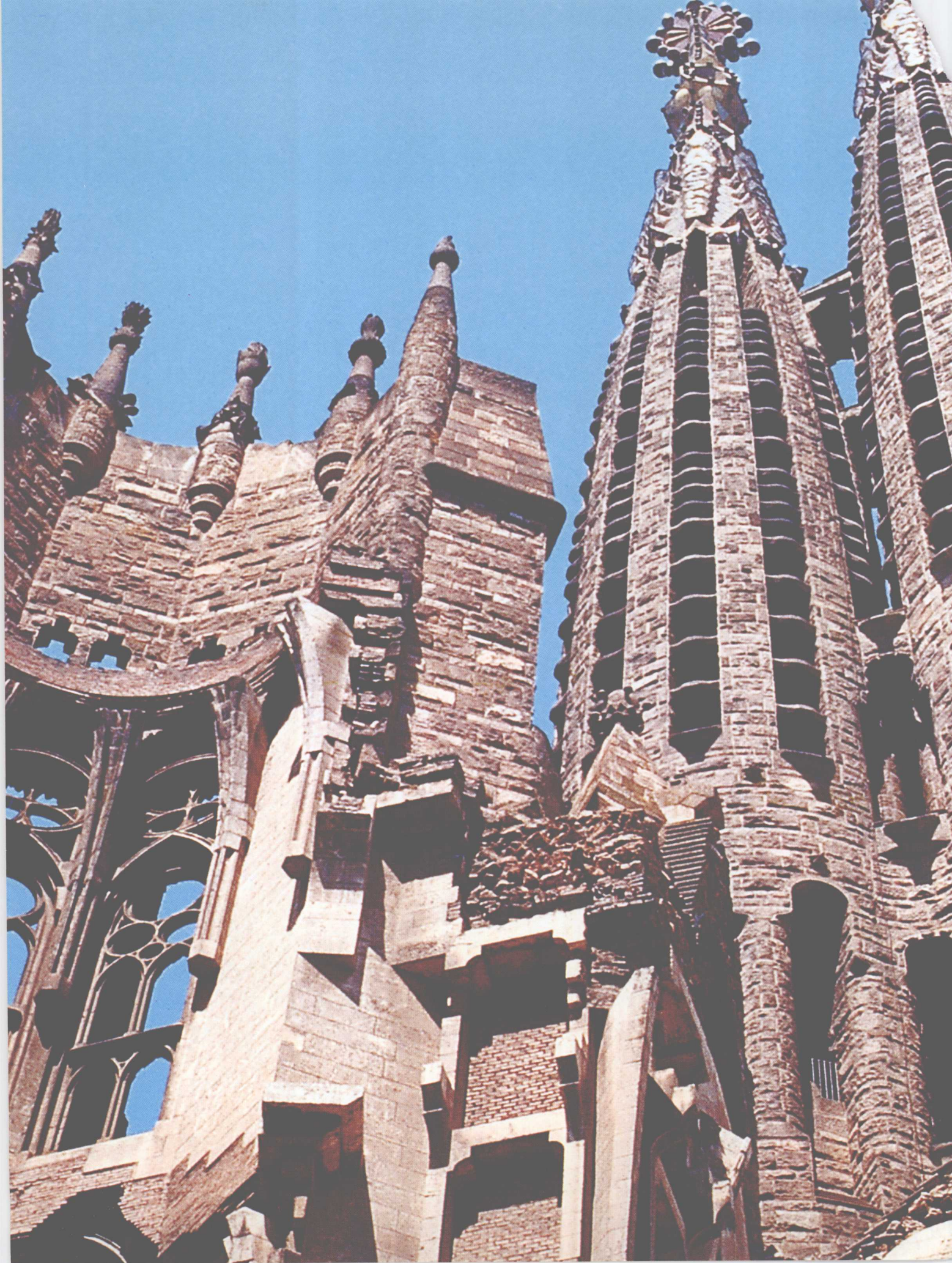
焦土灼痛的記憶

圓明園 392

皇家園林 末朝春秋

頤和園 396







歐洲

史前人類對世界的朦朧探索，在那些被視為人類藝術最初級表現的洞穴壁畫中，得到記錄。在那些隱秘的洞穴深處，刻記著人類最基本的欲望和希望。對於以捕獵為生的穴居人來說，真實地刻繪出一個動物的形象，意味著增強了自己的威力。那些動物繪畫的純形象的表現力，在後來的時代，再也沒有被超越過。

洞穴中的遺產

經歷了寒武冰河期的最後一次冰期，一支科克羅馬隆人聚居到今日法國南部和西班牙北部接壤處的岩洞裡，這是大約2.5萬年前的一次遷徙。這些早期穴居人的生存環境非常不穩定，在艱難的狩獵生活中，動物既是他們的食物來源，也威脅著他們的生命，動物和人緊密地聯繫著，人類以驚人的創造力，在自己的居處，留下了它們的形象。在那幽暗的洞穴中，一幅幅將引起後世人類震驚、猜測、欽服的畫面，得以保留下來，等待著被很久之後的人發現。

漫長的時間過去了，歷史的鏡頭切換到1879年，一個西班牙小女孩隨著父親來到西班牙北部桑塔德地區的一座山中玩耍。女孩的父親桑圖烏爾，是一個熱愛考古、藝術和歷史的人，這次他們來到這裡，也是因為4年前，桑圖烏爾在這裡發現了一些動物的骨骼和燧石器具，桑圖烏爾認為，這裡曾經有史前人類活動。

自由活動的女孩爬進了一個山洞，洞穴頂部的一隻眼睛嚇得她大叫起來。不過，女孩很快發

現那是一隻畫出來的動物的眼睛，那隻動物是一頭野牛，它的旁邊還有別的動物的圖案。女孩興奮地告訴父親她的「令人驚異的發現」。父親和女兒來到山洞，眼前的一切讓他狂喜。這個洞穴就是阿爾泰米拉洞窟。

「受傷的野牛」

阿爾泰米拉洞窟深約270公尺，洞口高約2公尺。在洞口向裡約1.1公尺的頂部，有一塊顯然經過人工修整過的岩石，長約18公尺，寬8至9公尺，上面繪有牛、羊、馬、鹿等各種動物，共有150多幅個體彩繪圖案，其中野牛圖案最多。這些動物的周圍有表現天空、地面的平行曲線，構圖準確、簡練，動物特徵表現得很鮮

明，具有很強的寫實性。

《受傷的野牛》，解剖結構準確，骨骼脈絡

也交代得十分清楚。野牛已經倒在地上，它的傷勢看來很嚴重，它在憤怒地掙扎，一條腿倔強地蹬地，試圖將龐大健碩的身體支撐起來。野牛的眼睛瞪視著前方，唇邊似乎有急速喘噓而產生的白氣，有著彎曲雙角的頭顱拱起，抵禦著繼續投來的標槍。在

畫面上，野牛的野性與威力，被表現得十分逼真。在畫法技巧上，用黑線條勾畫輪廓，用不同的色彩和色彩的濃淡變化表現出層次和深淺，充滿了寫實的立體感。據研究，這些濃淡有致的色彩是用骨管把顏料吹上去的。

艱難的認證

桑圖烏爾對已經發表的考古資料進行分析，認為這有可能是一處舊石器時代狩獵民族的居址，洞窟中的「作品」與法國一些洞穴的壁畫十分相似，但在西班牙則屬首次發現。雖然如此，

在那幽暗的洞穴中，人類以驚人的創造力留下了動物們的形象。



卻沒有受到西班牙政府的重視，因為，人們直覺地判斷史前人類不可能掌握這樣扎實的寫實技巧。

不過，阿爾泰米拉洞窟的發現，在學術界掀起了波瀾，學術界對這些壁畫的真實性，一直有所懷疑，甚至有人懷疑，這是桑圖烏爾爲了個人目的而造的偽作。但也有人認爲，可能是古羅馬時代的作品，更有人認爲，是現代畫家的寫生畫。總之，人們不相信遠古時期的人們，具有處理這樣複雜的構圖和刻畫形象的藝術能力。這場曠日持久的官

司，一直打了23年，才得以了結。1902年，法國考古學界的權威卡爾達伊亞克教授，根據1895年和1901年新的考古發現和同位素碳14測定的結果，最後認定這些沈默在洞窟中的動物繪畫，的確爲舊石器時代的壁畫遺跡。現在，阿爾泰米拉洞窟因爲這些早期洞穴人的壁畫，而被譽爲歐洲舊石器時代的「西斯廷教堂」，並因此而聞名於世。

迄今所發現的數處洞穴動物壁畫，絕大多數創作於相近的歷史時期，根據地理學家和歷史學家們的研究結果，冰河時期結束

和氣候變暖，改變了原始人類的生活方式，他們走出穴居的山洞，來到靠近森林和水源的丘陵或平原，狩獵獲得的動物漸漸多起來，人們開始了對一些動物的馴養，幽暗的洞窟已是他們不用再返回的舊居，洞窟壁畫也就慢慢地減少了。

這幅《受傷的野牛》解剖結構準確，充滿了寫實的立體感。



馬爾他共和國位於地中海的中心，由五個島嶼組成：馬爾他島、戈佐島、克米諾島、克米諾托島、費爾弗拉島，其中馬爾他島最大。在馬爾他島和戈佐島上，發現了幾十處神秘的史前巨石建築遺跡。

居民家的地下神廟

1902年，在馬爾他首府瓦萊塔的一家普通居民的房屋地基下，發現了一個巨大的洞穴，這個洞穴中隱藏著一個龐大的史前建築遺跡——一座地下神廟。

考古學家經過勘察發現，整座地下建築共有三層，最深處距地面12公尺，裡面由許多上下交錯、多層重疊的房間組成。中央

穆納德里亞的廟宇，俯瞰著地中海，半橢圓形的底層設計是馬爾他島上巨石建築的特徵。

大廳聳立著一些直接由巨大的石料鑿成的大圓柱和小支柱支撐著的半圓形的屋頂，天衣無縫的石板上，聳立著巨大的獨石柱。整個建築線條清晰，稜角分明，平整舒展，沒有發現用石頭或其他東西鑲嵌補漏的地方。

然而，這樣規模宏大的史前地下建築，設計修建者是誰？在石器時代，為什麼花費如此巨大的精力來修建這些地下建築？這些問題始終費人猜疑。



被稱為「馬爾他維納斯」的母性神雕，似乎隱喻了人們對生殖的崇拜。

「馬爾他維納斯」

在馬爾他島的塔爾克辛村，人們發現了又一個巨大的石製建築，經過考古學家發掘和鑒定，這是一座石器時代的廟宇的廢墟，人們把它叫做塔爾克辛神廟。塔爾克辛神廟是歐洲最大的石器時代遺址之一。這座約在西元前5000年左右建造的廟宇，占地8萬平方公尺，整個建築布局精巧，雄偉壯觀，許多祭壇上都刻有精美的羅紋雕刻。在石製壁龕上，刻有公牛和母豬的形象，有人認為這些動物形象是祭祀品的象徵。

其實，在19世紀，人們已經在馬爾他島上的哈加琴姆、穆納德里亞等地，發現了一些精心設計的巨石建築遺跡，這些石製建築包括廟宇和一些巨大的「石桌」，在神殿裡還發現了一些小型母性神的雕像。人們把這些母性神像叫做「馬爾他維納斯」。其中一尊無頭神像有著結實健壯的大腿、飽滿的腹部和豐腴下垂的乳房，似乎隱喻了人們對生殖的崇拜。

穆納德里亞的廟宇，俯瞰著





地中海，半橢圓形的底層設計，是馬爾他島上巨石建築的特徵。這座廟宇大約建於4500年前，有些石塊因為峭壁的遮掩保存得相當完整，這座廟宇又被稱為太陽神廟宇，它實際上是一座天文館，根據太陽光線投射到神廟內祭壇和石柱上的位置，可以準確地顯示一年中春分、夏至等節令。廟宇裡設有祭壇和壁龕，公羊的圖像被栩栩如生地刻畫在石頭上。而據另一種推測，這座神廟可能建成於西元前10205年，那

麼，1萬多年前，是誰在這裡修築了這個太陽神廟呢？

延伸到海底的「車轍」

在馬爾他西部的一些地面上，遺留著至今令人們迷惑不解的大型「車轍」，這些「車轍」不僅在地面上，而且彎彎曲曲地延伸到地中海42公尺深處的海底，而這裡又找不到任何曾經下沉的痕跡。對這些「車轍」，人們無法鑒別它留下的年代，即使用放射性碳元素的方法也得不到任何結

塔爾克辛神廟是歐洲最大的石器時代遺址之一。整個建築佈局精巧，雄偉壯觀。

果，如果真的是在運送那些龐大的石塊時留下的，那麼，人類又是從什麼時候才擁有能夠運載這樣大體積巨石車輛呢？在目前的想像力水準下，人們只能把它作為一個待解之謎懸置在那裡。