

当

美术专业研习范本

当代名家油画精品

主编 贾德江

SUNTAO

孙

韬



中国·北京·朝华出版社

油画艺术是人类文明的重要组成部分，是人类认识自然与社会、表达观念与感情的一种特殊方式。西方的油画艺术移植于中国虽然只有近百年的历史，但是，勤奋智慧的中国人历经几代的刻苦研习、奋斗拼搏，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。尤其是改革开放20年来，油画界更是异彩纷呈，新人辈出，涌现出一批有造诣的年轻美术家。他们有坚实的基本功，又有深厚的文化底蕴，并肩负着中国油画艺术发展的史命，创作出一批具有现代意味而又各具特色的作品，在国内外产生了很大的影响。这些作品对于研究中国当代油画艺术的发展、油画语言的探索，有着较高的艺术价值和学术价值。

为了更好地赏析当代中国油画家在探索与追求的艰苦道路上留下的创造成果，我们选择了12位具有个人风格魅力的油画家，出版了这套《当代名家油画精品》丛书，旨在为涉猎油画的人们开拓视野，展示一个新的空间，并为高等美术院校的学生及自学油画者提供一套良好的范本和研习的教材。



画家简历

孙韬 生于1969年，北京市人。1989年毕业于中央美院附中，并考入中央美院壁画系。1989年由国家选派赴前苏联列宁格勒列宾美术学院攻读硕士学位。1996年毕业，获硕士学位。回国后，任教于中央美院壁画系。作品曾多次参加国内外美术作品大展。出版的专著有《俄罗斯素描技法》、《最后的堡垒——记列宾美术学院绘画系》等。

· 艺术品评 ·

孙韬的油画特色

北方

作为中国第二代国家公派留苏（留俄）人员之一，孙韬这个名字已逐渐被美术界知晓。他的素描作品，经常出现在中国许多书籍和杂志中，而他对自己油画作品的发表总是抱着矜持的态度。在他看来，他在俄罗斯画的那些作品，还不能代表他成熟的创作风格。实际上，艺术是有其发展轨迹的。如毕加索的蓝色时期，凡·高的棕色时期的作品虽然都不是划时代的作品，但反映出艺术家对艺术真诚的追求和艺术风格的发展轨迹是不容忽视的。孙韬近期油画已向着时代化和民族化大大地跨越了一步，而我认为他的早期作品更能体现他对传统绘画艺术的踏实研究态度和深厚功力。

正如孙韬在近期的专著中提到的：我们应该对俄罗斯绘画艺术进行深入的再认识。在孙韬的这些油画作品中，就反映出和我们对“苏派”理解不尽相同的画风。提起俄罗斯现实主义艺术，十九世纪巡回画派的深沉及繁琐已给我们留下了深刻的印象。而孙韬的这些油画反映出的轻松明朗，使观者感到其作品中空气的新鲜，一切都是润润的，画中每一个物象间都被一种无形的湿气连贯着。在《丛林深处》和《坡上白桦》两幅风景中，你几乎找不到一条边缘线，那绒绒的绿色可以使人闻到幽幽森林中绿叶的清香。

孙韬在自己的专著中常提出中国对西方油画传统中和谐、连贯、流畅和灵透的认识不足，对苏派写意油画也没有全面的理解。他认为即使是再细腻的古典油画，都不是“抠

或“磨”出来的。“眼中之竹，心中之竹，手中之竹”，也正是油画传统中强调的观察和表现方法。因此他偏爱写意画风，格外的注重物象边缘线间微妙的虚实处理。“虚中虚”和“实中虚”应该说是他作品中最大的不同一般之处。为此他运用了许多西方的写意技法，如“拍染法”、“叠染法”等。他非常擅长利用媒介的流淌性处理虚实，利用色彩的透明性处理空气的湿润。也许这正是许多人认为他的作品更具有油画真谛的原因之一。

作为前苏联人民艺术家梅尔尼科夫的得意弟子，他深刻领悟了梅老把形式化的构图运用在现实主义绘画中的艺术理念。他的许多肖像和静物作品中有很强的构成因素，《赤壁风烟》更是把规模宏大的古代战场，压缩在舞台般的平面化场景中，有很强的浮雕感。加之人物和战马形成丰富且富于变化的色块组合，夸张的长矛与风帆之间形成的对立与矛盾，用视觉中的形式冲突加强战场中激烈的场面冲突，这些已流露出他逐渐形成的个人创作风格。

曾见过作者素描作品的人都会留意到孙韬在素描中还钟情于人体的强悍和力度，似乎和他大部分油画作品的空气流动感不协调，而他近期的作品已经在自然而然中将两者结合得淋漓尽致。这不仅需要良好的艺术感觉，还需要足够的智慧。我想未来的不久，他的创作将呈现给观众崭新的面貌。因为，他是一个对艺术真诚、对自己有更高要求的人。



J223

春眠不觉晓 1998年 布面油彩 50 × 70cm

SUNTAO ZUOPIN

1



丛林深处 1993年 布面油彩 60 × 80cm

坡上白桦
1998年
布面油彩
118 × 97cm







石岛渔村 1998年 布面油彩 120 × 100cm

池塘
1993年 布面油彩
44 × 34cm



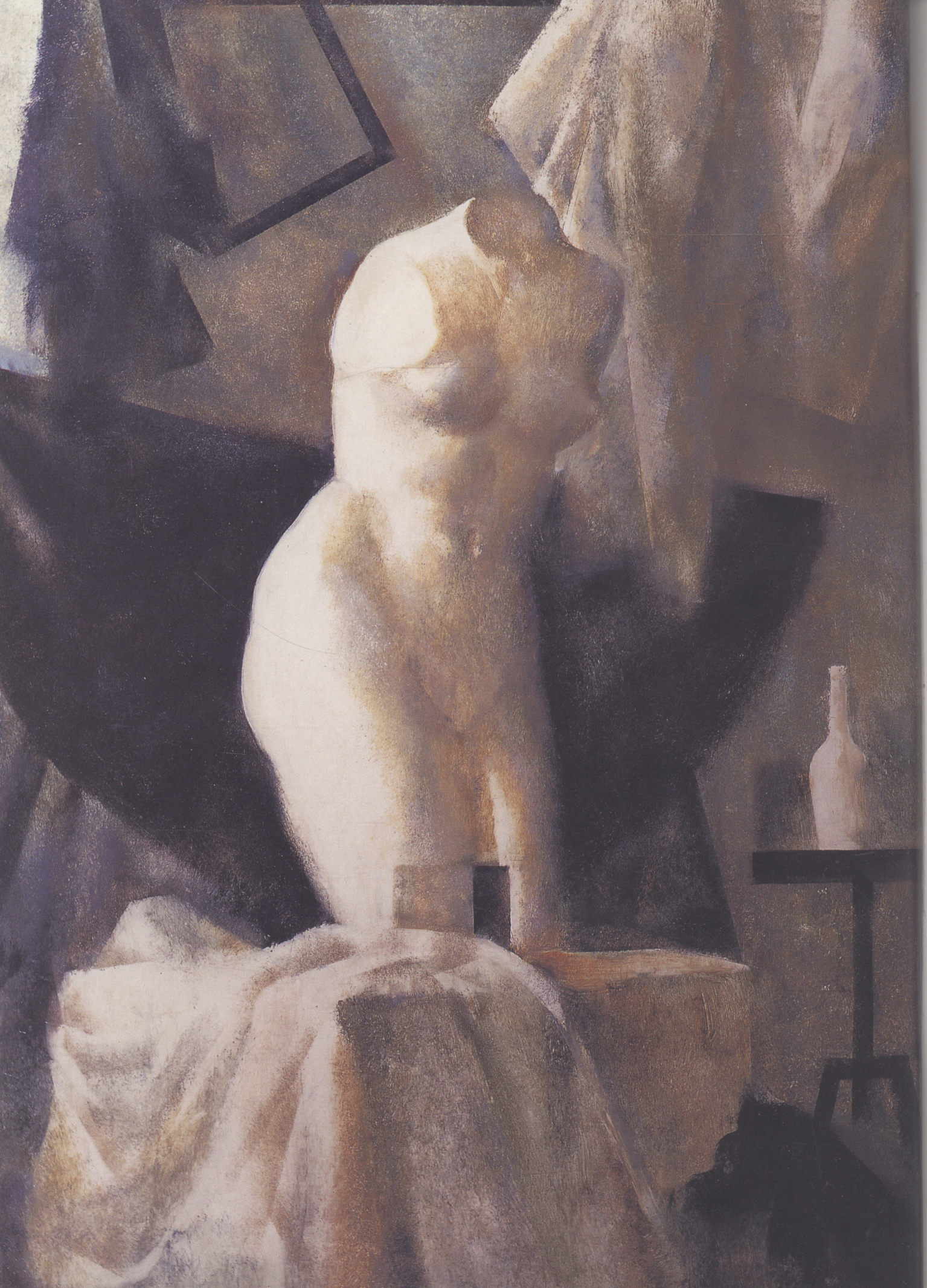
蓝色的伏尔加河 1996年 布面油彩 40 × 60cm



红霞 1994年 布面油彩 80 × 100cm

柱头 1995年 布面油彩
130 × 80cm







俄罗斯姑娘 1994年 布面油彩 80 × 60cm

静物中的维纳斯 1995年
布面油彩 100 × 80cm

SUNTAO ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.e9tongbook.com





弹吉他的青年 1995年 布面油彩 100 × 120cm

俄罗斯少女丝维塔
1995年 布面油彩
100 × 80cm



晨光之一 1998年 布面油彩 80 × 60cm

晨光之二 1998年
布面油彩 90 × 70cm





St. Mary. 72



波 1998年 布面油彩 50 × 70cm



坡 1998年 布面油彩 60 × 80cm

晨光之三
1998年 布面油彩
100 × 60cm

SUNTAO ZUOPIN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.15tongbook.com