杨守敬书《何君墓志铭》

祝大斌 主编

湖北人民出版社

J2

J292.27
3

楊守敬書何君墓誌銘

● 祝大斌／主编 ● 李豫超 周觉民／副主编

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

杨守敬书《何君墓志铭》　　祝大斌　主编

出版：
发行：湖北人民出版社
地址：武汉市解放大道新育村 33 号
邮编：430022

印刷：核工业中南三〇九印刷厂
开本：787 毫米×1092 毫米 1/16
版次：2001 年 5 月第 1 版
印次：2001 年 5 月第 1 次印刷
印数：1—5 320
书号：ISBN 7－216－03097－4/J・80
经销：湖北省新华书店
印张：4
插页：2
定价：15.00 元

杨守敬书《何君墓志铭》编委会

顾　问：胡沙　何秉发　李金平　林志春　黄木生　杨祖武　邓汉廷　何楚桥　张艳

主　编：祝大斌

副主编：李豫超　周觉民

编委（以姓氏笔画为序）：张世宽　张远栋　吴志祥　陈凯　何致新　李豫超　周觉民　祝大斌

主编简介

祝大斌，男，汉族，一九三三年出生于湖北省汉川县（现汉川市）。毕业于中国书画函授大学、北京人文函授大学。原任汉川市老龄工作委员会副主任，现任香港世界著名艺术家联合会名誉会长，淮海书画院名誉院长，吉林省远东中华文化艺术交流中心名誉主席，湖北省书学研究会理事，汉川市老年书画研究会会长、市老年作家协会会长等。书法作品曾参加第二届全国农民运动会书画展；参加中日书法交流大会书画展，获优秀奖；入编《中国当代书法大辞典》和《当代中国书画名家润格大全》等。先后收入《国际现代书画篆刻家大辞典》、《二十世纪国际书法篆刻家大辞典》，荣获世界铜奖艺术家称号。此外，书法作品还被选入湖北省《鄂州市碑林》、昆明《五州翰园碑林》。同时喜爱文学，曾创作三集电视剧《汈汊湖风暴》，分别由中央、湖北电视台播放，扬子江音像出版社出版发行。最近又主持编著了《中国反腐倡廉对联故事》。

编者的话

杨守敬书《何君墓志铭》，是弥足珍贵的石刻，临习楷书的范本。为了展示杨守敬先生的书法艺术，传播他的美学思想，不断加强中日书法艺术的交流和发展，特将杨守敬书《何君墓志铭》出版，以飨读者。

杨守敬书《何君墓志铭》，其书法艺术别具一格。形体方正，笔画挺拔，充分表现了间架上的结构美、章法上的意境美。可供广大初学楷书者临习参考，特别为大专院校及中小学学生临习书法，提供了较为适用的范本。

本书在编辑出版过程中，得到了原中南局党委宣传部部长李尔重同志的关心和支持，他亲自为此书题签。原中国评剧院院长胡沙同志，省委宣传部副部长毕志伦同志，省社会科学院研究员杨祖武同志也给予了多方面的关心和指导。杨守敬集编辑委员会、杨守敬学术研究会、汉川市博物馆，提供了杨守敬先生的照片与《何君墓志铭》的拓片等资料。在此，我们一并表示感谢！

由于时间仓促，水平有限，本书在编辑、印刷各方面，难免有不妥之处，我们殷切希望广大读者批评指正。

编　者

二〇〇〇年十月一日

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

杨守敬书《何君墓志铭》编委会

顾　问：胡沙　何秉发　李金平　林志善　黄木生　杨祖武　邓汉廷　何楚桥　张艳

主　编：祝大鹏

副主编：李豫闽　谢宪民

编　委（以姓氏笔画为序）：王世亚　张远栋　吴志祥　陈凯　何致新　李豫闽　周雄民

二〇〇〇年十月一日

序

胡沙

物华天宝，人杰地灵，荆楚大地，是鱼米之乡，人才辈出，英雄豪杰，前仆后继。名扬中外的杨守敬先生，就是其中的代表之一。杨守敬先生出生于湖北宜都县（现宜都市），是著名的历史地理学家、金石学家、书法家和藏书家。他一生对祖国的科学文化教育事业，对中日文化交流都作出了卓越的贡献。杨守敬先生在国内外影响很大，受到了人们普遍的尊敬，一致赞誉他为品高学富的著名学者。

杨守敬先生为人清正廉洁，极重气节和品德。他对于品德高尚与品德低下的人，爱憎分明，遵循孔子的训诫：『益者三友，损者三友：友直、友谅、友多闻，益也；友便辟、友善柔、友便佞，损也』。杨守敬先生重视学品德高尚的古人，从品德高尚的良师，交品德高尚的益友，育品德高尚的后人。为了寻求知识，寻求友谊，他广交朋友。时任四川省蓬溪县知县的何远庆，是湖北汉川人，为官清正，为民造福，深受百姓爱戴。他回到故里，去拜访杨守敬先生，从此两人情同手足。光绪二十年，何远庆去世，杨守敬去悲痛，为他书写了《墓志铭》，其评价之高，感人至深。铭曰：『官吏传舍欻流星，秦越肥瘠坐相仍。有觉君子民所型，甘棠敷荫遍十城。脂韦突梯众营营，急流勇退神何清。湖水澄澄兮泐山青，循吏幽宅此其局。其生可祠殁可铭，利尔后昆其绳绳。

与此相反，杨守敬先生对当时的反动统治者深恶痛绝。光绪三十二年，杨守敬曾被礼部选为安徽霍安县知县，他却不愿为反动统治者卖命而拒之。民国三年，袁世凯请他为顾问，先生以年老无意出山而又拒之，决心不与窃国大盗袁世凯同流合污。

杨守敬先生学识渊博，名扬海内外。他是历史上有重大成就的书法名家，他书写的《何君墓志铭》，乃是其『品高学富』的代表作。杨守敬先生在书法艺术上别具一格，具有求实创新的精神，提出了重侧锋的观点，在我国书法

史上具有重要地位。

今天，杨守敬书《何君墓志铭》一书问世了。我相信，随着书法艺术的繁荣发展，杨守敬书《何君墓志铭》的书法艺术，势必成为中国书法界的一大精神财富，不仅为书法界研究书法艺术提供了可贵的有价值的资料，而且为广大读者提供了极好的楷书临习范本。

论杨守敬书《何君墓志铭》

祝大斌

《何君墓志铭》石刻，是一九八一年开展文物普查时，在汉川南河乡发现的。此铭由清代沔阳县人黄福撰文，宜都县杨守敬书写。铭石高六十厘米，宽七十厘米。铭文共三十四行，全文一千零四十五字。系正楷小字，完整清晰。现由汉川市博物馆作为珍贵文物收藏。

杨守敬先生，生于一八三九年，卒于一九一五年。原名开科(榜名恺)，后更名，字鹏云，号惺吾，晚年自号邻苏老人。湖北省宜都县陆城镇人。我国清末民初著名学者。他不仅是杰出的历史地理学家、金石学家，而且是著名的书法家、藏书家。杨守敬先生一生对祖国科学文化教育事业，对中日文化交流都作出了重大贡献。他学识渊博，博览群书，著作宏富，大量墨迹名传千古。《何君墓志铭》就是其书法艺术的代表作。迄今近百年，虽然杨守敬先生已离开我们远去了，但他的人品、书品对后世的影响却非常深远。今天，我们可从《何君墓志铭》来研究探讨杨守敬先生的书法艺术，从中获得可贵的教益和启迪。

一、清白家风——品高

一个人的书法作品，体现着民族传统及时代精神，也体现着作者的个性。一个人的气质风貌，道德修养，思想意识，生活习惯，都体现在其书法作品之中，书法表达了作者的思想感情。杨守敬先生从来重气节，重品德，对于品德高尚和品德低下的人，一向爱憎分明。

子曰：『益者三友，损者三友：友直、友谅、友多闻，益也；友便辟、友善柔、友便佞，损也。』『德不孤，必有邻』。这些

名言，都说明了与正直诚实的人交朋友，光明磊落，同时也说明了有道德的人，是不会孤单的，必定有志同道合的人结为朋友。杨守敬先生学品德高尚的古人，从品德高尚的良师，交品德高尚的益友，育品德高尚的后人。品德高尚的人与品德高尚的人交朋友，其思想感情有如水乳交融。他与四川省蓬溪县知县何远庆亲如手足，来往亲密。何远庆是湖北省汉川县南河乡人，为官清正，品德高尚，为民做主，为民谋利，严禁官吏欺压百姓，并重视教育，集资办学，以教化耕读为本，因此百姓称他为清官。何远庆于光绪二十年(甲午)十一月去世，杨守敬先生为他书写了墓志铭，其评价之高，感人至深。铭曰：『官吏传舍欻流星，秦越肥瘠坐相仍。有觉君子民所型，甘棠敷荫遍十城。脂韦突梯众营营，急流勇退神何清。湖水澄澄兮泐山青，循吏幽宅此其局。其生可祠殁可铭，利尔后昆其绳绳。』

杨守敬先生为什么能做一个品德高尚的人、纯粹的人？追溯其源，我认为有如下三个因素：

一是受古代品德高尚的书法名家的影响。在我国书法史上有个优良的传统，作字先作人，重书亦重人。宋代著名书法家苏东坡说：『古人论书法，兼任其生平，苟非其人，虽工不贵也。』明代傅山论书，着重说明了人品与书品的相互关系，他说：『作字先作人，人奇字千古。纲常判周孔，笔墨不可补。』这些传统的观点非常明确，欣赏一个人的书法艺术，要视其人的品德。实践告诉我们，书法作品是人创造出来的，人品和书品不可截然分开。从古到今无不如此。书圣王羲之、楷书大家颜真卿，不仅书品高，更重要的是人品高，为历代所赞颂。民族英雄岳飞，立志恢复中原，为民族争光，竟被害于风波亭上，但他留下『还我河山』的爱国墨迹，名传千古，令人敬佩。而奸臣秦桧虽能写一笔柔媚的字体，却遗臭万年。历史的事实最有说服力，忠奸相比，何等鲜明啊！

杨守敬先生出生于一个清白传家的家庭，自幼喜爱书法，深受历代书法名家的影响，对颜真卿和岳飞的高尚人品、书品十分崇敬。他说：『颜鲁公书，气体质厚，如端人正士，不可亵视』。『多宝塔碑，虽为少作，实已别开生面，中兴颂雄伟奇特，自足笼罩一代』。岳飞的书法奔放不羁，刚健秀拔，高迈超逸，浩气横纵。历史上不少高风亮节，受人们崇敬的书法名家，对杨守敬先生的影响很大，此乃是其品高因素之一也。

二是受家族传统的熏陶。杨守敬先生一生翰墨，『品高学富』，与祖先的传教息息相关。他很欣赏族祖杨梅坡在古老宅院里的题词：『古照永哂』、『清白家风』。更重要的是学习他的族祖东汉杨震清正廉明的事迹，对杨守敬先生的影响很大。杨震是举世闻名的『四知先生』，他历任荆州刺史、东莱太守、涿郡太守、司徒、太尉等职。在荆州任刺史时，发

现王密才华出众，他便向朝廷推荐王密为昌邑县令。后来杨震任东莱太守，途经昌邑县时，王密为了报答杨震的恩情，特以十斤金子相赠。杨震见此情形，便沉下脸说：『我很了解你，而你却太不了解我了。』王密说：『黑夜里，没有人知道这件事。』杨震说：『天知、神知、你知、我知，怎么能说没有人知道呐？』王密听后很是羞惭，悻悻出门而去。杨守敬先生对族祖的传教，铭刻在心。他继承先辈的传统美德，为族祖客厅书写了『四知堂』大匾，以教育后代，让『祖德四方』、『清白家风』代代相传。

杨守敬先生提出了『一要品高，二要学富』的美学思想，认为『品高则下笔妍雅，不落尘俗』。他一生无心做官，而是集中思想、集中精力，发奋求学，博览群书，著书立说，为发展中华民族文化事业作贡献。杨守敬先生为人正直，光明磊落，不愿为反动统治者卖命。民国三年，袁世凯、黎元洪阴谋篡位，为笼络人心，敦聘杨为顾问，杨坚辞不就。而他对家乡的乡邻和同学，却亲如一家，关心备至，体贴入微。宜都县有许多青年来到武昌，寄居他家，免费食宿。他平易近人，助人为乐。在《邻苏老人年谱》中，他自述了同治三年赴考途中抢救彭云峰的事迹：『与枝江新举人彭云峰（大兴）同行入都。至樊城，则车价昂贵，乃两人同雇轿车。及过新野县，天大风雪，车沿淯河行。向晚离车站尚十余里，黑夜路迷不能行，各停车燃灯。而云峰帽为风吹落，彼欲下车觅之，余下车帘力阻。旋余因车夫一人不能燃灯，乃下车当风，及灯燃开车，而车箱中不见云峰。众欲行，余坚谓必专人回头觅之。既停一时，专人回报无踪，各车皆欲行，余不能复阻。及到店，则已深夜，众皆倦极思卧，县云：「彼当到村庄觅宿，明日赴县报案可也。」余以为深夜临河，未有村庄，必失足落河。时严冬水涸，落河当在河岸边，或不死，若至明日，必冻死。乃悬赏车夫及所带家丁，与店主人回头沿河照之，至原停车处不数武，则见河边有黑影一团，岸高数丈，无路可下，回报如此。余又督店主人用大绳吊人下，则云峰在焉，奄奄一息，不能语，以姜汤灌之，方明始能语。』这一段赴考轶事，传为佳话，众皆叹守敬之义。此乃是其品高因素之二也。

三是受良师的教诲。俗话说严师出高徒，朱文敬是杨守敬的可敬先生，他治学严谨，为人正直。朱先生平生不愧昔贤，而名不挂朝籍，『以古圣贤之学自励』。朱先生潜心于培育后代，这对杨守敬影响很大。朱先生很器重杨守敬，呕心沥血，诲人不倦，杨守敬从师七年，学而不厌，得先生之教益匪浅，受先生之熏陶很深。从而师生之情，终身难忘。光绪辛卯年，杨守敬得知恩师病故，为了表达对恩师的怀念，寄托门生的哀思，亲自为先生撰写了《墓志铭》：『先生之声若洪钟，先生之容若千丈松，先生之不达兮，岂命之穷！经师易得兮，人师难逢。正则云亡兮，冥行焉从。铭此幽宫，告我童

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

蒙。』杨守敬是朱先生的得意门生，他一生人品之高，书艺之精，成为了著名的书法家，这与朱先生的谆谆教诲是分不开的。此乃是其品高因素之三也。

二、博采众长——学富

杨守敬先生是积极主张继承且创新的，他认为学古人的字『笔笔求肖，字字求合，终门外汉也』。他所著的《楷法溯源》一书，详尽阐明了楷法的源流，书法的继承创新。杨先生的艺术道路是在继承的基础上创新，在创新的基础上发展，既不跪在古人笔下，食古不化，又不标新立异，随心所欲，而是学习、选择、占有、创造。他说：『常见下笔敏捷，而墨守一家，终少变化则也少之蔽也。』他的书法特点和艺术原则是：坚持碑帖并重，唯美则高。取诸家之长，补自己之短，把诸家的优点和长处吸取过来，溶化在自己的笔意之中，以收到博采众长之效。他曾师『二王』，对唐代书法家虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权的书法极为欣赏：『至若虞之《庙堂》，欧之《醴泉》，褚之《圣教》，为楷法极则，颜柳而后，不能别出体裁。』并在《学书迩言》中，对小楷字帖作如下评述：『王右军小楷，以《乐毅论》为最』。《东方朔画像赞碑》、《曹娥碑》、《黄庭经》，均为右军小楷，与《乐毅论》略同。虞永兴书《破邪论》与右军《曹娥》相似。欧阳率更千字文，结体严谨。褚河南书《老子西升经》，王烟堂刻之的是褚法。颜真卿《小字麻姑仙坛记》，忠义堂刻本。杨守敬先生认为，『古雅如鼎彝，不惟非鲁公不能，且是鲁公书最高者』。他对学『二王』、欧、虞、褚、颜、柳等名家书法，都曾下了很深功夫。他学习古人的书法，有取有舍，有主有从。是好就学，见长就取，以便使自己书艺进步又快又好。在《何君墓志铭》的书艺中，既有王羲之的小楷、王献之的楷书《洛神赋》之风神，又有虞世南《破邪论》、褚遂良《圣教序》之风格；既有欧阳询《九成宫醴泉铭》之风貌，又有颜真卿《多宝塔》、柳公权《玄秘塔碑》之风采；效法古人，自成一体。这正好说明杨守敬先生善于学习古人，善于推陈出新，采诸家之长，吸欧体之险峻，褚体之遒媚，虞体之优润，颜体之雄厚，柳体之筋骨，从而在书法理论上提出了新的论点，在实践上创造了自己独特的风格。他在理论上提出了新的观点，历代书法家认为在书法上要有成就，基础三要(天分、多写、多见)至为重要，杨守敬先生在继承『三要』的基础上，提出了『品高学富』的学说。在实践中，杨先生根据大量资料，反复研究讨论，不拘一格，冲破传统的观念，明确提出重侧锋的先例。

书法史上历来有中锋，侧锋之争，杨守敬先生坚持实事求是，不说空话，讲究实效，大胆使用侧锋，构成的书法具有结体之美，并无浮掠柔薄之态，反而有刚健挺拔之势。

实践证明：只有坚定地走在继承传统基础上的创新道路，博采众长，吸取的精华越多，领会的书艺越深，实践的知识就越丰富，创新的成果也就越显著。杨先生的弟子熊会贞评他的书法艺术成就说：『书法古茂，直逼汉魏，天下无双』。

杨守敬先生的书艺具有美的感染力，那么美在什么地方呢？美在点画上的用笔美，间架上的结构美，章法上的意境美。他的书体端庄俊丽，风度洒落、方正、骨劲，笔画挺拔，结构疏明，方圆兼备。《何君墓志铭》中的小字，楷书的间架结构，别具一格，例如点，似高峰坠石，垂珠瓜瓣，圆满精到，浑身有力；横，好似房子中梁结构，平中求不平，不平中求平，横端较长，平直紧挺，右稍低，左稍高，两端稍粗，中间稍细，平稳庄重，生动有势；竖，直如悬针、玉筋、铁柱，用笔稳重，中竖粗壮，刚健挺拔，大有顶天立地之感；撇，撇画锐利，力到锋尖，与捺呼应，相映成趣；捺，一波三折，笔画粗重，捺如钢刀，与撇彼此呼应，势如两翼；钩，出锋税利，整体饱满，变化多样，有内涵，有外露，有温恭，有勇猛；挑，挑和撇形状相似，方向相反，挑似戈矛的刚健劲挺，短挑浑厚拙状；折，表示两种不同方向的笔画，在横竖连接的转角处，构成明显拐角，做到提笔换锋。

杨守敬先生的一生，学识渊博，书艺高超，名驰中外。《何君墓志铭》乃是他人品高书品高、品学兼优的代表作。

三、废寝忘食——发奋

杨守敬先生提出『品高学富』的学说，既不是从天上掉下来的，地下冒出来的，也不是人们头脑里固有的，而是从实践中创造出来的。天才出于勤奋，真知来源于实践。要获得各种知识都是如此，书法艺术也不例外。要成为一个有卓越成就的书法大家，关键在于勤奋。古人云：『读万卷书，行万里路』，『读书破万卷，下笔如有神』，『书山有路勤为径，学海无涯苦作舟』。只有坚持铁杵磨针、滴水穿石的毅力和发扬囊萤映雪、负薪挂角的精神，才能造就人才，这是历史经验的总结，除此之外，别的途径是没有的。古代有名的书法家勤奋的事例很多，相传汉代张芝学习书法，把家里白布全写

满了字，并在池边练字，把池子的水都染黑了。王献之学习书法，他挑了七缸水，表示七缸水不写完，决不罢休，后来终于成为了著名的大书法家。唐代怀素学书，一个木盘不够，又做了一个木盘，『一书皆三，盘底皆穿』，并把秃笔堆积起来，埋于山下，名曰『笔冢』。

杨守敬先生效法古人，他之所以能够实现『品高学富』的主张，就是靠『发奋』二字。按照《邻苏老人年谱》中记载的大致状况，他四岁时父亲去世，靠祖父抚养，五至六岁，母教以识字读书，七岁仍在家读，十一岁时，祖父已年过七十，店中无人经营，乃嘱守敬及其弟先三皆辍读，『以守敬至孙姑夫店，以先三在己店，均学商业。然守敬每日虽专心生意，夜间仍诵书学文不辍』。到十八岁，科考仍名落孙山。究其原因，并非文字不好，才学不行，而是答卷上所写的字草率，加之当时的考官冯学使工小楷，颇重字学，故尔见摈。此事对杨守敬的刺激很大，因此，他下决心，『敏而好学，不耻下问』。『时江陵朱先生槐柳(景云)工书，在许姓家教字兼课文，守敬仍私倩介绍，从朱先生附读。已入塾，祖父始知，甚不以为然，经外舅李公宗允解劝始允。而朱先生精力绝人，每夜必鸡鸣始就寝，守敬素弱，不胜其苦。且每当就枕时，必出一题，口占半篇始眠，故每当考试，他人未脱稿，守敬已交卷，盖素习惯也』。

杨守敬尊敬先生，先生也爱守敬刻苦学习，先生精心指教，在教他继续习文的同时，还教他攻写书法。杨守敬奋发求学非常刻苦，面对家庭贫寒，练字时节省纸张，每张纸坚持写八道。一道用淡红，二道用深红，三道用淡墨，四道用浓墨，然后将纸翻过来，再写四道。长此以往，坚持不懈，终于练出了一手好书法。当年五月参加县试，初得第一名，终得第二名，七月参加府试，五场皆第一。正是『有志者事竟成』，杨守敬由于发奋、苦练，终于一举成名。同治六年，应考中了举人，并先后著有《论语文实录》、《四书识小录》、《景苏园集帖》、《泰山经刚峪》、《望堂金石录》、《楷法溯源》等著作。

从杨守敬先生书《何君墓志铭》中，我们深深体会到：杨守敬一生的美学思想，可概括为品高、学富、发奋六个字。在书法历史上，十分强调『作字先作人』。时至今日，这个问题也十分重要。一个书法家决不能只满足于成为一个善书者，还必须考虑自己如何做一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有益于人民的人。我们学习杨守敬的书法艺术，必须坚持为人民大众服务，既重书品，更重人品，只有这样，才能受到人民群众的称赞，才能适应物质文明和精神文明建设的需要，才能成为一个名符其实的书法艺术家。

杨守敬的楷书艺术

祝大斌

杨守敬（一八三九——一九一五），原名开科（榜名恺），字鹏云，号惺吾，晚年自号邻苏老人，宜都县人氏，是我国清末民初的著名书法家。他善于学习研究欧、颜、柳、苏之书法，吸取汉隶和晋代楷书之精华，博采名家之长。杨守敬楷书的特点是，结体方正，法度严谨，刚劲挺拔，形态雅致，方圆兼使，形成了一种独特的杨体风格。

杨守敬书《何君墓志铭》就是他的楷书代表作，笔法灵活多变，形态丰富，给人们留下了一种书法美感。其主要特点如下：

一、横，好似肩挑千斤的扁担，横端较长，平直挺拔，其形状左稍低，右稍高，两头粗，中间细，起笔轻，收笔重，平稳庄重，生动有势。在收笔处，特别注意作一重按。

二、竖，直如『悬针』、『铁柱』，用笔稳重，刚健挺拔，大有顶天立地之感。其『垂露』和『悬针』的区别在于：『垂露』则回锋收笔，悬针则出锋收笔。

三、撇，撇的形状好似一片竹叶，撇画锐利，力到锋尖，与捺呼应，相映对称。起笔粗，由粗逐步变细，收笔尖。书写时，注意顺时针方向，往左下方转动。根据变曲程度，分为弧撇形和斜撇形等。

四、捺，一波三折，笔画庄重，捺如钢刀，与撇呼应，形如两翼。书写时，注意藏锋入笔，向右方向斜出，由细至粗，边写边按，略带弧形。收笔重按，然后向右提笔出锋。此外，捺的笔画变化多端，不拘一格，如改捺为点。

五、钩，钩的笔画，出锋锐利，整体饱满。钩分为竖钩、横钩、斜钩等。杨体钩的笔画，钩和竖的起笔相同，在出钩前将笔略提，作为回锋收笔，其状为三角形。

六、点，点好似高山坠石，垂珠瓜瓣，圆满精到，浑身有力。点的形状多样，有斜点、挑点、长点、竖点、垂点、横点等。

书写时，注意逆锋起笔，上端小，中间大，下端带尖。在不同的字中，根据不同的位置、方向，灵活掌握运用。

七、折，折是由横竖两个笔画组成的，其转角处棱角突出，提按顿挫分明。折分为横折、竖折、撇折等。书写时，特别注意横竖的转角处，构成明显的转角，做到提笔换锋。

八、挑，挑好似戈矛，挑和撇形状相似，方向相反，笔画挺直，没有弧形，干净利落。提笔粗，收笔尖。书写时，注意自左向右上斜出，用笔有力，线条挺拔。

皇清誥授朝議
大夫運同銜在
任候補直隸州
四川蓬溪縣知

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com