

小号/短号基础练习曲系列

巴拉萨年

小号/短号练习曲

陈嘉敏 编注



附DVD一张



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

3J550

小号/短号基础练习曲系列

巴拉萨年

小号/短号练习曲

陈嘉敏 编注



上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴拉萨年小号 / 短号练习曲 / 陈嘉敏编注. —上海:
上海音乐出版社, 2010.5
ISBN 978-7-80751-602-6

I. ①巴… II. ①陈… III. ①小号—练习曲—苏联—
选集②短号—练习曲—苏联—选集 IV. ①J657.161

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 070990 号

书名: 巴拉萨年小号 / 短号 练习曲
编注: 陈嘉敏

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 张静星
音像编辑: 龚 蓓
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.cn
上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn
印刷: 上海书刊印刷有限公司
开本: 640×978 1/8 印张: 3.5 乐谱 28 面
2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-602-6/J·550
定价: 25.00 元 (附 DVD 一张)

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

作者简介

谢尔盖·巴拉萨年(1902-1981),出生于苏联,是20世纪著名的小号教育家。他编写的这本小号练习曲集,适合初、中级的小号学习者,曾在我国20世纪50年代广泛使用,是学习《赫林小号/短号练习曲》之后、《布尔姆小号/短号练习曲》之前的必学曲集。



陈嘉敏,著名华裔小号演奏家,现任上海音乐学院管弦系小号专业外籍教授,研究生导师。

1966年毕业于中央音乐学院管弦系本科。1966年-1980年任中央乐团和中央芭蕾舞剧团首席小号、铜管声部长,在中央乐团交响乐团协奏下成功举办过独奏音乐会。其间先后在中央音乐学院、中央乐团、中央广播乐团、中央歌剧院和总政军乐团任教。

1980年受聘于美国纽约爱乐乐团,1982年受聘于新加坡交响乐团,同时担任该国教育部青年交响乐团、国防部队军团及新加坡国立大学的艺术指导,并组建了新加坡铜管五重奏团。在此期间演出了1600多场交响音乐会,出访了二十多个国家。

演奏提示

- 第一条：要演奏得庄严、宏伟。每个音的时值要吹满。从第17小节开始情绪起变化，音色要柔和一些，直到再现前两节。注意 d^1 和 c^1 ，一定要把第三附管拉长10mm左右音才会准。
- 第二条：跳跃的短吐音，短吐的收尾音一定不可以用舌和唇，要用喉头发Da来收。吸气最好是每16小节一吸，如做不到可以在吹完8小节后偷一口气。渐慢和回原速要做到自然。几个变化音要吹准。
- 第三条：柔和的三拍慢板，主要练习连音和柔和的吐音，吹奏连音时要注意：①音头；②气和肌肉的配合；③音色；④肌肉的方向；⑤结尾。切记，连音不可以用气冲和用手增加压力。
- 第四条：庄严进行曲式的练习，每个音头都要很清楚地吐出来，注意附点三对一要准确，可以断开一点。第14和15小节第三拍的第一音要强调，倒数第3—4小节同样。
- 第五条：乐曲开始做到四小节换一口气，三拍的音要吹满时值，呼吸尽量要快，气要送得匀，第16小节的上行渐强要做出，吐音用软吐。
- 第六条：行板的连音练习，要演奏得歌唱性。先用吐音练习一遍，再吹连音，检查一下吐和连的肌肉动作是否一致。几个变化音的指法要准确。吹奏低音D和 c 时，第三附管要拉出10mm左右以保证音准。
- 第七条：广板的速度，要注意三点：①附点要非常准确；②八度连音要靠气息和肌肉动作配合，任何一个音都不可以晚；③连线的最后一个音如果是高音或后接附点音符，那么连线最后一个音要强调。
- 第八条：庄严进行曲式的练习，每个吐音音头要干净准确，三连音和附点音符的时值要准确，注意力度变化和变化音。
- 第九条：要求基本上同第八条练习，十六分音符的时值要准， bE 音和D音容易偏低，要用嘴来控制音准，二分音符连到第三拍时不要用气打拍子。
- 第十条：连音练习曲，要严格参照乐谱中的连线演奏，连音的上下行与肌肉运动方向一定要一致，可以用吐音吹奏一遍的方法检查肌肉方向。每个吐音用软吐，然后再用“唱一遍”的方

法检查舌头和气息控制是否合适，要保证和吹时的吐音位置和气息一致。

第十一条：行板歌唱性的旋律，吐音与气息要和唱的一样，第7小节三十二分音符的时值要准确、自然，中段速度可以加快一点，到再现时回到原速。

第十二条：跳跃性的小快板，每个连线的第一个音要用气给一点重音，8小节一个乐句，前4小节和后4小节要做出对比。

第十三条：中速快板，十六分音符的时值要准，吐音要用舌尖，注意每个音型上行的渐强。第17小节连线到第18小节时，不要用气给第18小节的第一个音重音，所有的重音应该是气和舌的配合。

第十四条：三拍节奏的行板，旋律优美，每4小节换一次气。连音要吹得自然，肌肉动作要和吐一样不要太大，从第17小节开始速度可以快一点，到再现主题时回到原速。注意低音D的音准，第三附管要拉出来。

第十五条：中速快板，要有跳跃的感觉，八分音符可以短一些，四分音符要吹足拍子。注意气要送到连线的第二个音，否则第二个音会被吃掉。

第十六条：行板速度，连音练习的优美旋律。由于连音的起伏很大，要有很好的连音基本练习的基础，注意要点：①音头用软吐；②音色尽可能优美；③气要用得匀，要送到每句的最后一个音；④肌肉方向，吹一遍吐音再吹一遍连音，看肌肉动作方向是否一致；⑤气和肌肉的配合；⑥结尾音是否完美。个别大跳的连音要单独抽出来练习。

第十七条： $\frac{6}{8}$ 拍的附点练习，注意起拍和第一拍的重音，附点可以断开，注意音型上下行渐强、渐弱的力度变化， $\sharp c^1$ 和 d^1 两个音偏高，不要忘记第三附管要拉出来近10mm左右。

第十八条：跳动的短吐音，注意两个要点：①吐音的舌头位置和如何收尾，不可用舌收；②大跳时的吐音要有动作，但不可以大，否则会影响速度。

第十九条：快速的吐音，先唱一遍找到最自然最放松的舌头位置（舌的两边不要紧），吹时舌头位置要和唱时一样，音型上下行的渐强、渐弱要明显。

第二十条：谐谑曲，要有跳动的感觉，第一拍可以给一点重音，尤其第一拍是两个十六分音符的小节，附点可以断开，注意力度变化。

第二十一条：三连音的练习，三连音要平均，并与八分音符的时值做出对比，装饰音的重音要放在大音符上，小音符不能慢，附点音符可以断开一点。从第18小节到第33小节可以柔和一些，

与开头再现作出对比，注意低音 D 和 $\text{D}^{\flat}$ 的音准，调节第三附管。

第二十二条：音阶、音程琶音练习。音程跳跃动作不要大，音阶练习要注意：①音头；②音色；③气息；④调性。

第二十三条：要求基本上同第二十二条练习，注意气息的分配（从第 3 小节换一口气开始，直到第 14 小节第二拍后才可以吸气，最后还有一个渐强）。注意几个重音的演奏和变化音。

第二十四条：如歌小行板的速度，用软一点的吐音，一定要严格按照乐谱的连线和吐音演奏，注意三连音、附点音符和两连两吐音的时值要准确，直到再现部中段要做出很明显的渐强、渐弱。

第二十五条：同样两连两吐，但要与第二十四条练习做出对比。本条两连两吐要求第一个音给重音，第二个音给气要短，第三、第四个音也要短促，重音要靠气和舌配合，不要只用舌给重音，第 24 小节的渐慢和第 25 小节的回原速要掌握好速度。

巴拉萨年小号 / 短号练习曲

Maestoso

1

1 *mf*

mp

mf

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in common time (C). It consists of nine measures of music. The tempo is marked 'Maestoso'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The fourth measure is marked with a dynamic of *mp*. The seventh measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Allegro moderato

2

mp

mf

rit.

a tempo

mp

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff is marked 'mp' (mezzo-piano). The second staff continues the melody. The third staff is marked 'mf' (mezzo-forte). The fourth staff is marked 'rit.' (ritardando). The fifth staff is marked 'a tempo' and 'mp' (mezzo-piano). The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

Largo

3

p

This musical score is for a piece in 3/4 time, marked 'Largo'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff is marked 'p' (piano). The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Andante maestoso

4

mf

Musical score for 'Andante maestoso' in G major, 4/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is 'Andante maestoso'. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some quarter notes. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a slight change in rhythm with some quarter notes. The fourth staff has a more active eighth-note pattern. The fifth staff concludes the piece with a final quarter note and a whole rest.

Largamente

5

p

mf

dim.

mp

Musical score for 'Largamente' in G major, 3/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Largamente'. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The music is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The second staff features a triplet of eighth notes. The third staff includes a decrescendo (dim.) and a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff concludes the piece with a piano (p) dynamic.

Andante

6 *mp*

p

Largo

7 *mp*

mf

mp

Maestoso

Maestoso

8 

The first staff of music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The staff ends with a double bar line.

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves to A4, then B4. On the third beat, there is a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The fourth beat contains a quarter note G4. The staff ends with a double bar line.

Maestoso

9 *mf*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo marking 'Maestoso' is above the staff, and the dynamic marking 'mf' is below the first measure. The first measure is marked with a '9'. The music features various triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and sixteenth-note patterns. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante

10

p

mf

p

p

Andante

11

p

Allegretto

12

12 *mp*

mf

f

mp

Allegro moderato

13

f

cresc.

mf

f