

中国曲艺志



# 中国曲艺志

甘肃卷

中国曲艺志全国编辑委员会  
《中国曲艺志·甘肃卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·甘肃卷  
中国曲艺志全国编辑委员会  
《中国曲艺志·甘肃卷》编辑委员会  
中国 ISBN 中心出版  
新华书店北京发行所经销  
北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:54.75 插页:19 字数:109.5万

2008年5月北京第一版 2008年5月北京第一次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7—5076—0266—4/J·256

定价: 141元

# 序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出了许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十余万人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去，我们可以自豪地说，我国的曲艺，不愧为中华民族文化艺术的瑰宝；曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化，就不能不认真地研究曲艺，就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法，都是不对的。同时，我们要清醒地看到，曲艺毕竟是过去的时代的产物，其中也的确有些消极落后的东西；在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》，并报请列为国家重点科研项目，主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，正确地记述我国曲艺的历史和现状，正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果，以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多：中国共产党和人民政府很重视这项工作，一方面在方针上给予指导，一方面在人力、物力、财力上给予保证；中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就，为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础；曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持，从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情，许多同志为使这部书早日问世，不辞辛劳，不计报酬，呕心沥血，忘我工作；文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些，都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时，我们感到，编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺，在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载；若干口头流传下来的东西，很少有人记录、整理出来，有些记录下来的材料，也难免讹误；中华人民共和国成立以后，有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料，不幸的是，“文化大革命”中大都散失；有些老艺人相继去世，更增加了收集资料的困难。其次，是曲艺理论研究还相当薄弱，可利用的研究成果不是很多，编纂《中国曲艺志》又无前例可循，缺乏经验。第三，在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之，这部《中国曲艺志》的编纂出版工作，是在中国共产党和人民政府的领导下，大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作，客观上又存在着许多困难，加以我们的认识水平和编纂能力有限，这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望，今后继续得到各方面的关心、指导和帮助，以便群策群力，使这部志书越修越好，并通过修志工作，把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进！

# 凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲（书）目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲（书）目之排列，以其名称的笔画为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

# 目 录

序言 .....	(1)	陇东道情 .....	(99)
凡例 .....	(1)	嘉峪关杂话 .....	(102)
综述 .....	(1)	锣鼓草 .....	(104)
图表		玉垒花灯 .....	(105)
<b>甘肃省行政区划图</b>		河州平弦 .....	(106)
<b>甘肃曲种分布图</b>		景泰弦子书 .....	(108)
<b>大事年表</b> .....	(25)	山丹太平车调 .....	(109)
<b>曲种表</b> .....	(53)	说古今 .....	(110)
志略 .....	(63)	兰州太平歌 .....	(112)
<b>曲种</b> .....	(65)	河州打调 .....	(114)
转变 .....	(65)	兰州小曲子 .....	(115)
敦煌曲子词 .....	(66)	快板 .....	(117)
念卷 .....	(67)	陇东老曲子 .....	(119)
裕固弹唱 .....	(70)	河州财宝神 .....	(120)
凉州贤孝 .....	(71)	喊牛腔 .....	(121)
民勤小曲 .....	(73)	说春 .....	(122)
秦安老调 .....	(76)	宁州竹鼓 .....	(124)
甘南格萨尔说唱 .....	(78)	摇麻糖 .....	(125)
东乡颂曲 .....	(80)	白格尔演唱 .....	(125)
秦州平腔 .....	(81)	评书 .....	(126)
清水小曲 .....	(82)	河南坠子 .....	(128)
唱风水 .....	(83)	山东快书 .....	(129)
阶州唱书 .....	(85)	相声 .....	(132)
文县琵琶弹唱 .....	(86)	单弦 .....	(134)
肃州老曲子 .....	(88)	快板书 .....	(135)
兰州鼓子词 .....	(91)	<b>曲(书)目</b> .....	(137)
河州贤孝 .....	(95)	一箭定河西 .....	(138)
平凉曲子 .....	(97)	丁郎刻母 .....	(139)

二十四节气歌·····	(139)	王林休妻·····	(154)
二姐娃做梦·····	(140)	王寨塬上官逼民反闹自治·····	(155)
十里亭·····	(140)	长亭饯行·····	(155)
十相愿·····	(141)	风筝误·····	(156)
三上殿·····	(141)	风筝奇缘·····	(156)
下四川·····	(141)	世界公桑·····	(157)
义释严颜·····	(142)	仙姑宝卷·····	(157)
土台救主·····	(142)	兰凤戏梅·····	(158)
大嘴老鸦落了空·····	(143)	包子馆·····	(158)
女儿春·····	(143)	卡切玉宗·····	(159)
小丁丁·····	(144)	叹稀荒·····	(159)
小徒骂官·····	(145)	四十把镐头·····	(160)
小登科·····	(145)	四姐妹开店·····	(160)
小黑驴·····	(145)	四娘叹·····	(161)
不见黄荷心不甘·····	(146)	杂豆和马五·····	(161)
不孝子·····	(146)	尼姑思凡·····	(162)
五行山·····	(147)	打女·····	(162)
五谷杂粮的来历·····	(147)	打马步芳·····	(162)
凤仪亭·····	(148)	打甘州·····	(162)
劝父留母·····	(148)	打西北·····	(163)
双丰收·····	(148)	打西北十折·····	(163)
双楼缘·····	(149)	打西北十八折·····	(164)
反天宫·····	(150)	打黄盖·····	(164)
天仙配宝卷·····	(150)	打镇台·····	(165)
少英谱·····	(150)	玉腕托帕·····	(166)
开财门·····	(151)	田瓠子过泾川·····	(166)
方四娘·····	(151)	白门楼·····	(166)
月牙泉·····	(152)	白玉堂出世·····	(167)
木匠春·····	(152)	白猿盗桃·····	(167)
毛红传·····	(153)	讨绣鞋·····	(168)
王七怕老婆·····	(153)	仲举宝卷·····	(169)
王二设计·····	(154)	关键时刻·····	(170)
王员外休妻·····	(154)	刘玉兰杀父报公仇·····	(170)



刘全进瓜得善果宝卷·····	(170)	杨八姐闹店·····	(187)
刘黑保打草鞋·····	(171)	杨宽天·····	(188)
在火车上·····	(171)	沉香宝卷·····	(188)
夺斗·····	(172)	穷女回娘家·····	(189)
夺取杉岚站·····	(172)	肖三姑·····	(189)
孙猴盗扇·····	(172)	肖家女子·····	(189)
安安送米·····	(173)	花亭相会·····	(190)
尧呼尔来自西支哈支·····	(174)	走廊新曲·····	(190)
戏凤龙梅镇·····	(174)	辛丹内讧·····	(191)
扬州观灯·····	(175)	这事儿怪谁·····	(191)
朱买臣休妻·····	(175)	进场·····	(192)
朱秀英孝母·····	(176)	阿代拉姆·····	(192)
米拉日巴传·····	(176)	阿斯哈斯·····	(193)
米拉尕黑·····	(178)	阿琦嫂带路·····	(193)
红月娥做梦·····	(178)	陈姑赶船·····	(193)
红军直下徽成县·····	(179)	陈瞎子开荒·····	(194)
红灯宝卷·····	(179)	鸡大王·····	(194)
红罗宝卷·····	(180)	卓娃桑姆·····	(194)
老少换·····	(181)	京剧与现代戏·····	(195)
老孙胎·····	(182)	卖花线·····	(195)
老两口卖余粮·····	(182)	卖道袍·····	(196)
老鼠告狸猫·····	(182)	周月月·····	(196)
老鼠宝卷·····	(183)	夜访青石崖·····	(197)
考情缘·····	(183)	奇袭会宁城·····	(197)
达巴丹保·····	(183)	姐儿探情·····	(197)
余郎宝卷·····	(184)	宝钗扑蝶·····	(198)
别后心伤·····	(184)	宝哭黛·····	(198)
吴彦能拜灯宝卷·····	(185)	松赞干布·····	(199)
张四姐大闹东京宝卷·····	(185)	林冲发配·····	(199)
张议潮变文·····	(186)	武总爷挑兵·····	(199)
张彦休妻·····	(186)	牧牛宝卷·····	(200)
张淮深变文·····	(187)	牧羊宝卷·····	(200)
张善有打财神宝卷·····	(187)	狐精愿·····	(201)

表兄闹表妹····· (201)  
 软耳朵看瓜····· (201)  
 闹土改····· (202)  
 闹书馆····· (202)  
 闹老爷丢驴····· (202)  
 闹老爷拜师····· (203)  
 降伏妖魔····· (203)  
 青女告状····· (204)  
 顶嘴丫头····· (204)  
 顶嘴仙婆····· (205)  
 俞伯牙摔琴····· (205)  
 变驴记····· (206)  
 战斗员····· (206)  
 昭君和北番宝卷····· (207)  
 柳赛姐儿····· (207)  
 耍村姑····· (208)  
 药王春····· (208)  
 送女出征····· (209)  
 送京娘····· (209)  
 送相公····· (210)  
 看了两年····· (210)  
 香山宝卷····· (210)  
 骂死王朗····· (211)  
 哭灵····· (211)  
 哭祖庙····· (212)  
 咱们的领袖毛泽东····· (212)  
 徐母骂曹····· (212)  
 砸烟灯····· (213)  
 索菲娅诉苦····· (213)  
 绣龙灯宝卷····· (213)  
 继母狠宝卷····· (214)  
 莺莺戏张生····· (214)  
 鸞鸽宝卷····· (214)

赶集····· (215)  
 郭举埋儿····· (215)  
 商雪传····· (216)  
 康熙宝卷····· (216)  
 救劫宝卷····· (217)  
 梁祝后传····· (217)  
 绯衣梦····· (218)  
 绿曲新歌····· (218)  
 船景儿····· (218)  
 黄巾军····· (219)  
 黄氏女宝卷····· (219)  
 黄河飞渡黄河奇····· (220)  
 黄桂香哭母宝卷····· (220)  
 愧相送····· (220)  
 游殿····· (221)  
 街头看十景····· (221)  
 梅花敖雪····· (222)  
 紫荆宝卷····· (222)  
 赌棍张珽····· (222)  
 赏春景····· (223)  
 韩起功抓兵····· (223)  
 黑访白····· (224)  
 黑河水淹匈奴兵····· (224)  
 暗相助····· (224)  
 献刀记····· (225)  
 新编四十绣····· (225)  
 舅舅的礼品····· (226)  
 算命····· (226)  
 谭香女哭瓜····· (226)  
 赛马称王····· (227)  
 撞黑煞····· (227)  
 燕青打擂····· (227)  
 薛丁山征西····· (228)

辨踪·····	(228)	平凉曲子的表演形式·····	(555)
霍岭大战·····	(228)	陇东道情的表演形式·····	(555)
霜毙青枣·····	(229)	河州平弦的表演形式·····	(556)
鞭杆记·····	(230)	山丹太平车调的表演形式·····	(556)
魏徵梦斩龙王宝卷·····	(231)	兰州太平歌的表演形式·····	(557)
麒麟送子·····	(232)	河州打调的表演形式·····	(557)
附表一:传统曲(书)目表·····	(233)	兰州小曲子的表演形式·····	(558)
附表二:创作和改编的曲(书)目表·····	(327)	河州财宝神的表演形式·····	(558)
<b>音乐</b> ·····	(368)	说春的表演形式·····	(559)
念卷音乐·····	(370)	摇麻糖的表演形式·····	(559)
秦安老调音乐·····	(374)	白格尔演唱的表演形式·····	(559)
凉州贤孝音乐·····	(404)	<b>表演技巧</b> ·····	(560)
甘南格萨尔说唱音乐·····	(416)	说功·····	(560)
陇东道情音乐·····	(418)	贯口·····	(560)
兰州鼓子词音乐·····	(449)	炸口·····	(560)
河州贤孝音乐·····	(469)	怯口·····	(560)
肃州老曲子音乐·····	(479)	韵白·····	(560)
河州平弦音乐·····	(487)	风搅雪·····	(560)
民勤小曲音乐·····	(509)	咬字·····	(561)
陇东老曲子音乐·····	(514)	旁白·····	(561)
河州打调音乐·····	(532)	打音·····	(561)
锣鼓草音乐·····	(537)	疾白·····	(561)
唱风水音乐·····	(541)	绕口令·····	(561)
文县琵琶弹唱音乐·····	(546)	<b>唱功</b> ·····	(561)
摇麻糖音乐·····	(550)	刚口·····	(561)
<b>表演</b> ·····	(552)	柔口·····	(561)
表演形式·····	(553)	垛口·····	(561)
念卷的表演形式·····	(553)	喷口·····	(561)
凉州贤孝的表演形式·····	(554)	紧口·····	(562)
民勤小曲的表演形式·····	(554)	大口·····	(562)
秦安老调的表演形式·····	(555)	撇音·····	(562)
兰州鼓子词的表演形式·····	(555)	堂音·····	(562)

亢音	(562)
溜音	(562)
滑音	(562)
丹田音	(562)
楼上楼	(562)
假嗓	(562)
换气	(562)
五音	(562)
四呼	(563)
哭腔	(563)
摹声	(563)
做功	(563)
颠步	(563)
晃步	(563)
碎步	(563)
蹉步	(563)
小翻身	(563)
踢腿	(563)
矮子功	(564)
跷功	(564)
提肩	(564)
拱肩	(564)
晃肩	(564)
抖肩	(564)
手帕功	(564)
彩扇功	(564)
指法	(565)
笑法	(565)
眼法	(565)
哭法	(565)
骑单椽	(566)
变脸	(566)
道具拟物	(566)

曲(书)目选例	(566)
河南坠子《林冲发配》中 徐玉兰的唱功表演	(566)
河南坠子《林冲发配》中 徐玉兰的说功表演	(568)
河南坠子《林冲发配》中 徐玉兰的做功表演	(568)
河南坠子《姑娘的亲事》中 徐玉兰的唱功表演	(568)
念卷《忠孝节义洪江宝卷》 中郑殿有的哭腔	(569)
民勤小曲《二瓜子吆车》 中周玉文的矮子功和摹 声	(569)
民勤小曲《兄妹观灯》中 魏春梅、赵海霞的做 功	(570)
兰州鼓子词《怀德打擂》中 宋录堂的唱功表演	(571)
兰州鼓子词《别后心伤》中 王雅禄的唱功表演	(572)
河州贤孝《韩起功抓兵》中 王维学的方言白	(573)
白格尔演唱《赞棍》中才项仁 增的道具拟物表演	(573)
评书《三国演义》中彭杰云 的刀法表演	(575)
评书《薛刚反唐》中张阔珍 的贯口	(577)
舞台美术	(578)
舞台装置	(578)
念卷法坛	(579)
书场的设置	(579)

书桌·····	(580)	白格尔演唱的面具·····	(589)
景泰弦子书的舞美设置·····	(580)	照明与音响·····	(589)
布挂·····	(581)	清油吊灯·····	(589)
屏风·····	(581)	马灯·····	(589)
灯牌·····	(582)	<b>机构</b> ·····	(591)
<b>化妆与服装</b> ·····	(583)	<b>班社、演出团体</b> ·····	(591)
白格尔演唱的胡须·····	(583)	敦煌营武老曲子班·····	(591)
说春的胡须·····	(583)	张山村社火队·····	(591)
折腿眼镜·····	(583)	敦煌六合班·····	(591)
瓜皮帽·····	(583)	百子社·····	(592)
俊扮·····	(583)	史家道情班·····	(592)
贴片子·····	(583)	侯家老庄社火班·····	(593)
古装楼·····	(584)	肃州堡老曲子班·····	(593)
头面·····	(584)	灵台堡老曲子班·····	(593)
线尾子·····	(584)	换柱子老曲子班·····	(594)
反面羊皮袄·····	(585)	庆环分区农村剧校剧团·····	(594)
龙头琴弹唱演出服·····	(585)	周进禄老曲子班·····	(595)
尕夹夹·····	(585)	文声社·····	(595)
肚兜·····	(585)	敦煌塞光学社·····	(595)
英雄巾·····	(585)	师家庄文艺队·····	(596)
巾帽统·····	(585)	西北曲艺改进组·····	(596)
太平衫·····	(585)	中国人民解放军兰州军区	
长衫·····	(586)	政治部战斗歌舞团曲艺	
彩鞋·····	(586)	队·····	(596)
彩跷鞋·····	(587)	甘肃人民广播电台说唱	
<b>道具</b> ·····	(587)	队·····	(597)
脚跷子·····	(587)	兰州市曲艺团·····	(598)
羽扇·····	(587)	庆阳地区文工团·····	(598)
醒木·····	(587)	兰州军区高原文艺工作	
长折扇·····	(587)	队·····	(599)
长烟杆·····	(587)	甘肃省曲艺队·····	(599)
花轿太平车·····	(588)	酒泉县文化馆评书组·····	(600)
白格尔·····	(588)	玛曲县藏语说唱队·····	(601)

玩友组织及业余团体·····	(601)
华亭水联曲子班·····	(601)
华亭范家庄曲子班·····	(601)
永登县农村文艺工作队·····	(601)
中国人民解放军生产建设兵 团农建十一师曲艺队·····	(602)
永登县宣传队·····	(603)
兰州市文化馆故事曲艺 队·····	(603)
学校及培训机构·····	(603)
兰州市戏曲学校鼓词班·····	(603)
甘肃省艺术学校曲艺班·····	(604)
行会、协会、学会、研究机构 ·····	(604)
临夏三皇会·····	(604)
甘肃省国民政府戏剧审查 委员会·····	(605)
南山学会兰州鼓子词研究 会·····	(606)
环县文化馆道情研究组·····	(606)
甘肃人民广播电台文艺部 曲艺编辑组·····	(607)
民间兰州鼓子词研究会·····	(607)
甘南藏族自治州格萨尔业余 研究小组·····	(608)
中国曲艺家协会甘肃省分会 筹备组·····	(608)
<b>演出场所</b> ·····	(610)
嘉峪关长城关帝庙端戏楼·····	(610)
兰州城隍庙戏楼·····	(610)
高总兵府书场·····	(611)
会宁县文庙大成殿·····	(612)
刘家茶园书场·····	(612)

酒泉总寨魏德佑车马店·····	(612)
吉友茶园·····	(613)
风林茶社·····	(613)
大佛寺书场·····	(613)
吴家茶园·····	(614)
文声茶社·····	(614)
新声书场·····	(614)
兰州剧院·····	(614)
兰州市曲艺剧场·····	(616)
兰州工人文化宫书场·····	(616)
演出场所一览表·····	(617)
<b>演出习俗</b> ·····	(622)
圈场·····	(622)
示灯牌·····	(622)
化布施·····	(622)
开市·····	(623)
敬神·····	(623)
披红·····	(623)
送曲·····	(623)
扫灾·····	(623)
跑扣·····	(624)
辞场·····	(624)
拜主家·····	(624)
宴行·····	(624)
挂灯·····	(625)
携春牛·····	(625)
见人唱·····	(625)
跑线路·····	(625)
考春官·····	(625)
念卷习俗·····	(625)
告贷·····	(626)
禁忌·····	(626)
<b>文物古迹</b> ·····	(627)

- 藏经洞…………… (627)
- 张议潮统军出行图…………… (627)
- 《父母恩重经》经变画…………… (628)
- 天水南集北宋墓说唱砖  
  画图…………… (629)
- 绣龙灯宝卷…………… (630)
- 目连救母幽冥宝传…………… (631)
- 新镌韩祖成仙宝卷…………… (631)
- 天仙宝传…………… (631)
- 熊子贵寻亲宝卷…………… (632)
- 黄氏女宝卷…………… (632)
- 闺阁录全卷残本…………… (632)
- 清代三弦…………… (632)
- 兰州鼓子词清代抄本…………… (633)
- 平凉曲子清代抄本…………… (633)
- 河州平弦一号抄本…………… (634)
- 报刊、专著**…………… (635)
- 甘肃日报·副刊…………… (635)
- 宣传员手册·小演唱…………… (636)
- 工农文艺…………… (636)
- 曲艺丛刊…………… (636)
- 陇苗·曲艺厅…………… (637)
- 演唱小丛书…………… (637)
- 欢天喜地·演唱…………… (637)
- 小晚会…………… (638)
- 连队文艺…………… (638)
- 甘青宁史略·文化志…………… (638)
- 格萨尔王传·降服妖魔  
    之部…………… (639)
- 格萨尔王传·贵德分章本…………… (639)
- 格萨尔王传·世界公桑  
    之部…………… (639)
- 格萨尔王传·卡切玉宗  
    之部…………… (639)
- 格萨尔王传·花岭诞生  
    之部…………… (640)
- 轶闻传说**…………… (641)
- 解长春“出师”王爷府…………… (641)
- 解长春收徒“打官司”…………… (641)
- 妙手偶得的《神牛卷沙蓬》…………… (642)
- 《霜毙青枣》经受“烤”验…………… (642)
- 李海舟写词答岳翁…………… (643)
- 李海舟郁闷之中写唱词…………… (643)
- 汪庭有和他的《绣金匾》…………… (644)
- 刘志仁得毛毯…………… (644)
- 劝架唱起太平歌…………… (645)
- 杀杀打打唱太平…………… (646)
- 张欢乐卖驴…………… (646)
- 唱书脱险…………… (647)
- 将军与艺人…………… (647)
- 张慧娴割肉尽孝道…………… (648)
- 玉垒花灯的传说…………… (649)
- 老爷庙的传说…………… (650)
- 红袄当成彩绸甩…………… (650)
- 张舍儿别家…………… (651)
- 牛县长智救张舍儿…………… (651)
- 刘氏兄弟改名唱曲…………… (653)
- 杨成绪巧联骂稿爷…………… (653)
- 杨成绪一状挟知县…………… (653)
- 杨成绪解衣抗暴政…………… (654)
- 李海舟的对联…………… (654)
- 兰州“两怪”…………… (654)
- 李海舟买砂锅…………… (655)
- 康尚德甩烟罢唱…………… (655)
- 女先生张梅英…………… (656)

盲艺人值班·····	(656)
老财迷破财购戏箱·····	(657)
“曲子李”名字的由来·····	(657)
唱曲得了个俊媳妇·····	(658)
财宝神的传说·····	(658)
女裙钗里也唱财宝神·····	(659)
文县琵琶弹唱曲目《女寡妇》的 传说·····	(659)
<b>谚语、口诀、行话</b> ·····	(662)
谚语·····	(662)
口诀·····	(667)
行话·····	(668)
<b>其他</b> ·····	(672)
甘肃敦煌莫高窟藏经洞变文存 目一览表·····	(672)
甘肃敦煌莫高窟藏经洞敦煌曲 子词存目一览表·····	(710)
1954年甘肃省首届工农曲艺 联唱大会节目一览表·····	(763)
1957年甘肃省木偶皮影曲艺 会演曲艺节目一览表·····	(763)
1961年甘肃省专业曲艺演员 汇报演出获奖名单·····	(765)
1964年甘肃省现代剧观摩演 出曲艺专场节目一览表·····	(766)
1976年甘肃省曲艺调演节目 一览表·····	(767)
1984年陕、甘、宁三省(区) 故事联讲甘肃参演节目一 览表·····	(769)
兰州鼓子研究会章程·····	(770)
1983年甘肃省曲艺队《关于承 包责任制试行草案》的请示 报告·····	(771)

兰州鼓子词宁秃子传人 系脉·····	(773)
<b>传记</b> ·····	(777)
悟真·····	(777)
保宣·····	(777)
谢历·····	(777)
陈德明·····	(778)
石德山·····	(778)
蔺序堂·····	(779)
杨成绪·····	(779)
邓醒民·····	(779)
康尚德·····	(779)
解长春·····	(780)
房德·····	(781)
王瑞轩·····	(781)
杨祥福·····	(782)
于瑞亭·····	(782)
赵岁乖·····	(782)
唐万寿·····	(783)
慕少堂·····	(784)
宋湖·····	(785)
孟继孔·····	(785)
陈典邢·····	(785)
张玉泉·····	(786)
戴登科·····	(786)
孙万福·····	(786)
伏荣周·····	(787)
石关卿·····	(787)
张成彪·····	(788)
吴子孺·····	(788)
仲立德·····	(789)
景世华·····	(790)
张慧娴·····	(790)



魏德佑·····	(790)	宋文轩·····	(806)
连秀全·····	(791)	张作相·····	(806)
李万林·····	(792)	杨文生·····	(806)
李荪生·····	(792)	附录	
冯相国·····	(792)	查禁邪教六条·····	(811)
扎西顿珠·····	(793)	左宗棠严禁邪教告示·····	(812)
姚锡铭·····	(793)	阶州知府叶沛恩禁免春	
沈建堂·····	(794)	台事·····	(814)
刘生贵·····	(794)	清宣统二年(1910)敦煌知县	
李海舟·····	(794)	陈泽藩手谕王圆箎保护藏	
耿治天·····	(795)	经洞写卷·····	(814)
庞义山·····	(796)	甘肃省文化局转发文化部	
卢应魁·····	(796)	《关于以说唱形式招揽客人	
陶中元·····	(797)	是否算是艺人的请示》的	
刘海青·····	(797)	批复·····	(815)
史学杰·····	(797)	甘肃省文化局《关于在甘肃省	
杨中和·····	(798)	内执行“中华人民共和国文	
刘志仁·····	(798)	化娱乐税条例”的通知》·····	(815)
徐高堂·····	(799)	甘肃省文化局《关于举行甘肃	
张继尧·····	(799)	省首届木偶、皮影、曲艺会演	
李应麒·····	(800)	的通知》·····	(816)
戴进寿·····	(800)	甘肃省文化局《关于全省木偶、	
文炳恒·····	(801)	皮影、曲艺会演评奖结果的	
雷彦宾·····	(801)	通知》·····	(818)
徐有德·····	(802)	甘肃省文化局《关于各艺术表	
刘德·····	(802)	演团体赴外省、市观摩学习	
黄润·····	(802)	应注意事项的通知》·····	(820)
汪庭有·····	(803)	甘肃省文化局转发文化部	
罗琼·····	(803)	《关于加强戏剧、曲艺上演	
白文卿·····	(804)	节目的领导和管理的	
敬廷玺·····	(804)	通知》·····	(820)
李发荣·····	(805)	甘肃省文化厅《关于奖励优秀	
陈宽荣·····	(805)	故事作品和优秀故事员的	
		决定》·····	(820)